

## POSUDEK ŠKOLITELKY NA DISERTAČNÍ PRÁCI

NÁZEV PRÁCE: VZTAH UMĚNÍ A URBÁNNÍHO PROSTŘEDÍ  
Sochy ve veřejném prostoru Prahy po roce 1989  
DOKTORANDKA: MgA. Petra Vlachyňská  
ŠKOLITELKA: doc. Ing. arch. Irena Fialová  
PROGRAM: DSP Architektura a urbanismus  
OBOR: Urbanismus a územní plánování  
ŠKOLA, ÚSTAV: FA ČVUT Praha, Ústav urbanismu  
ROK: Letní semestr 2021

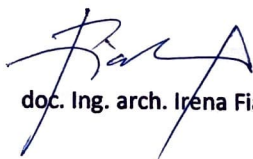
Petra Vlachyňská je absolventkou bakalářského studia na FA ČVUT (2006) a Ateliéru veškerého sochařství Kurta Gebauera na UMPRUM (2009). Na FA ČVUT se před sedmi lety vrátila, aby zahájila své doktorské studium, ve kterém se věnovala tématu vztahu umění a urbánního prostředí prostřednictvím výzkumu trvalých uměleckých děl, vytvořených a umístěných v Praze v letech 1989–2019. Cílem jejího výzkumu bylo vytvořit ucelený obraz toho, co v této kategorii umění v Praze za zkoumané období vzniklo a následně tento vývoj zhodnotit a interpretovat.

Umění ve veřejném prostoru má specifické postavení jak ve světě umění tak i architektury: stává se průsečíkem určitých kvalit umění a architektury a jeho význam je pevně spjat s kontextem, ve kterém se vyskytuje. Petra Vlachyňská se na dílo a jeho prostorový kontext kouká současně očima sochařky i architektky. Toto duální vidění provází celou její disertaci a je dle mého názoru mimořádným obohacením pro obě profese. Poznatky jejího výzkumu jsou určeny jak architektů, tak umělcům.

Práce vyplňuje mezeru v současném stavu poznání: věnuje se problematice, které se doposud v českém architektonickém a urbanistickém výzkumu nikdo nevěnoval. Její Katalog trvalých uměleckých děl v Praze 1989–2019 mapuje vztah každého díla a jeho místa. Na případové studii pomníku Franze Kafky ukazuje nejen vztah díla a jeho místa, ale především příklad procesu vzniku díla. Výsledky mapování téměř 250 děl interpretuje a dochází k závěru, že hlavním a společným znakem uměleckých děl tohoto porevolučního deregulovaného období je velká různorodost zadání i jedinečnost procesu vzniku každého díla.

**Domnívám se, že disertační práce Petry Vlachyňské naplňuje veškeré předpoklady a požadavky disertační práce a je významným příspěvkem k málo prozkoumanému tématu vztahu umění a urbánního prostředí. Doporučuji práci Petry Vlachyňské k obhajobě.**

V Praze dne 30. 4. 2021



doc. Ing. arch. Irena Fialová