

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	<b>Návrh železniční stanice Praha – Vršovice, terminál Nusle</b>
<b>Jméno autora:</b>	<b>Tadeáš Slavkovský</b>
<b>Typ práce:</b>	diplomová
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta stavební (FSv)
<b>Katedra/ústav:</b>	Katedra architektury
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. Ing. arch. Patrik Kotas
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	FSv – katedra architektury

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Splnění zadání práce</b>	<b>splněno</b>
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Zadání diplomové práce bylo v plně širší splněno. Dopravně-urbanistická koncepce širších územních vztahů vychází z předdiplomního projektu. Vytvořením druhého vstupního vestibulu a celého průčelí železniční stanice PRAHA – VRŠOVICE směrem do Nuslí dává šanci na propojení Vršovic a Nuslí příčně prostupným nádražím.	

<b>Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte kreativitu studenta a jeho schopnost tvůrčím způsobem pracovat.</i>	
Diplomant Tadeáš Slavkovský se projevil po celou dobu zpracovávání diplomního projektu jako kreativní osobnost, která drží vohi individuální koncepční vizi od počátku do konce se zřetelnou názorovou kontinuitou. Jeho architektura má jasně poznatelný rukopis se silným výtvarným nábojem.	

<b>Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte úroveň architektonického/urbanistického řešení, dispozičního a provozního řešení. Vyjádřete se k prostorovému řešení.</i>	
Prostorové urbanistické řešení a architektonický výraz vzájemně propojených konstrukcí nádraží tvoří navzájem provázaný celek se silnou symbolikou vyjadřující souznění s designem moderních vlaků. Nádraží působí svébytným dojmem, dynamicky tvarované konstrukce mají jasnou tektoniku a logiku. Provozně-dispoziční řešení odpovídá soudobým požadavkům na odbavování cestujících na železnici.	

<b>Kvalita technického řešení</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte správnost volby a návrhu technického řešení.</i>	
Stavebně-konstrukční řešení dokládá koncepční jednotu výtvarně pojaté architektury, přetavené do designu stavebních konstrukcí. Ty zde tvoří vyjadřovací prostředek dynamické architektury v jednotě od celku po detail.	

<b>Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Vyjádřete se k úrovni zpracování závěrečné práce, posuďte věcné, jazykové a obrazové kvality práce, vyjádřete se ke grafickému zpracování práce.</i>	
Po formální a obsahové stránce je předkládaný diplomový projekt úplný. Má kultivovanou grafickou podobu. Zvolená forma vizualizací vyjadřuje autorův záměr, dokáže vyvolat emotivní zážitek a dokáže jednoznačně pozitivně zaujmout.	

## III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

*Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení.*

Diplomový projekt Tadeáše Slavkovského ukazuje, jak výrazným městotvorným počinem může být i v dnešní době nádraží. Není prostorou bariérou, naopak je spojnicí městských částí. Má dynamický výtvarný náboj dávající dosud nevýraznému území urbanistickou identitu.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.



Datum: 18.6.2021

Podpis: doc. Ing. arch. Patrik Kotas