



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

autor / diplomant: Ondřej Toman
název práce: Jindřišská Růžová
akad.rok /sem.: 2020-21 / letní
ústav: 15128 - Ústav navrhování II
vedoucí práce: Ing. arch. Štěpán Valouch

Naši studenti měli během zimního semestru vytvořit návrh, co by bylo prospěšné postavit na dvě prázdné proluky v samotném historickém středu Prahy. Ondřej do Jindřišské ulice navrhl galerii současného umění, do Růžové bytový dům a dvůr zpřístupnil veřejnosti. Domy spolu na první pohled nesouvisí ani programem, ani architekturou. Myslím však, že jsou příbuzné jednoduchostí, která v sobě skrývá poetickou vrstvu, éterický dům pro umění a zemitý pro život, s divokou zahradou mezi nimi.

Ondřej v rámci zpracování projektu pro stavební povolení udržel bytový dům v rafinované jednoduchosti a dotáhl jej k ucelenému výtvarnému výrazu. Proluka je zastavěná po celé délce, a hmota domu respektuje svou výškou nižšího ze sousedů, což je v sevřené ulici Růžová rozumné.

Dispoziční řešení není převratné, hlavní provozní vazby fungují dobře. Kavárna v parteru, v nadzemních podlažích byty na pavlači, v suterénu sklepy a zakladače pro auta obyvatel domu.

Volba využít pavlač nese své důsledky. Prostor je komfortní pouze část roku a je nutné řešit tradiční souboj o soukromí obyvatel, na které je v českém prostředí kladen velký důraz. Výhled na věž a kostel nepatří bytu, ale veřejnému prostoru domu, což považuji za možné řešení. Z věže pak pozorovatelé mohou sledovat život na pavlači. Dnes je velké téma, jak pracovat s komunitním životem obyvatel domu. Autor na představu komunitního života na pavlači rezignuje, naopak klade důraz na soukromí obyvatel. Otvor na pavlačích vytváří distanci mezi soukromým a veřejným, což je zajímavý námět i realistické uvažování o nájemném bydlení. Pochozí střecha pak může sloužit pro náhodná nebo cílená setkání obyvatel domu.

Interiér společných prostorů odpovídá jednoduché eleganci domu a podporuje jeho atmosféru. Utlumení přenosu kročejového hluku z domovního monolitického schodiště do konstrukce by bylo obtížné.

Práce je zvládnuta kultivovaně, lze nalézt drobné výtky. V půdorysech před okny chybí zakreslené zábradlí. Některé detaily by bylo třeba hlouběji popsat, kamenný práh u oken do ulice by bylo vhodné osadit do betonu, aby zůstal v přesné pozici vůči oknu. U nadpraží okna integrovaná žaluzie možná vytváří prostor pro tepelný most, bylo by vhodné doplnit alespoň část tepelné izolace. Ale to jsou zanedbatelné výhrady. Autor odvedl solidní práci, přinesl silný výraz domu s režným zdívem a dotáhl jej do zdařilé podoby. Navrhuji práci přijmout a hodnotím známkou A.