

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Nová budova Muzea hlavního města Prahy
Jméno autora:	Bc. Tereza Podroužková
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Vedoucí práce:	Doc. Ing. arch. Ladislav Tichý, CSc.
Pracoviště vedoucího práce:	Katedra architektury

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání práce	splněno
Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání	A - výborně
Kvalita technického řešení	A - výborně
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	A - výborně

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Zadání Nové budovy muzea hlavního města Prahy vyplynulo z návrhu urbanistické studie, zpracované v rámci předdiplomního projektu. Vazba na stávající neorenesanční budovu byla pojata jako kontrastní novodobá hmota, která by charakterizovala současnou dobu. Ladné, organické linie zvýšené platformy, kryjící kolejíště vlakového nádraží a pravidelně řazené hranolovité objekty ostatních navrhovaných budov doplňuje Nová budova muzea krystalické formy, která má za úkol na první pohled zaujmout, jako objekt zvláštního významu. Autorka se pro takto výraznou architekturu, kontrastní k okolí, rozhodla i přesto, že si uvědomuje množství kritických hlasů odborné i laické veřejnosti, jak je obvyklé v takovýchto případech.

Neobvyklá, až agresivní forma ostrých hranolů je ještě o to více diskutabilnější, že její povrch je pokryt tmavými, grafitově šedými kovovými deskami, místy s vloženými zrcadlovými skly. I když nová budova téměř nepřevyšuje stávající objekt muzea a střešní roviny má pojaté jako terasy se zelení, je vzhledem ke své formě nepřehlédnutelná. Záměrem autorky bylo, aby tvar a styl stavby vytvářel nová a neočekávaná zákoutí jak v interiéru, tak exteriéru. Důležitá je vazba na starou budovu muzea, která je řešena koridorem a proskleným spojovacím můstkem, propojujícím obě budovy, a galerií soch podél zadní fasády staré budovy, na druhé straně průhledem do expozice budovy nové. Zvláštní důraz je kladen na interiér výstavních prostor, který vzhledem ke své různorodosti dává rozsáhlé možnosti vystavení exponátů všeho druhu. Přiložené vizualizace názorně dokládají představu autorky o působení hlavních prostorů.

Černobílé zobrazení omezuje intenzitu vnímání, kterou by zajisté ještě podpořil kontrast navrhovaných barev.

Z hlediska dispozičního práce odpovídá potřebným požadavkům.

Rovněž konstrukční, technické i požární řešení je zpracované na požadované úrovni.

Obdivuji zaujetí a odvalu autorky, které jí přiměly k rozhodnutí navrhovat tak náročně formovaný objekt. V rámci koordinace tvarů, prostorového uspořádání a konstrukce odvedla úctyhodnou práci. Procitěně pracovala na smysluplném výsledku.

Diplomová práce je úplná a je zpracována na velmi dobré grafické úrovni. Prokazuje kreativitu, dobrou představivost a prostorovou orientaci autorky.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 11.6.2021

Podpis:

