

DIPLOMNÍ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2021

NIKOLA ŽUCHOVÁ

**PALIATIVNÍ CENTRUM
AREÁL BÝVALÉHO PIVOVARU
JABLONEC NAD NISOU**

VEDOUcí DIPLOMNÍ PRÁCE
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent Ing. arch. Ivan Hnízdil

ZADÁNÍ

Úkolem diplomní práce je návrh areálu paliativního centra. Místem je část komplexu bývalého pivovaru v Jablonci nad Nisou, Vrkoslavicích. Myšlenkou a cílem práce je hledání podoby prostředí paliativní péče. Programem je upřesňující analýza problematiky paliativních center a místem prostor bývalého průmyslového areálu.

MÍSTO A JEHO KONTEXT

Pro volbu tématu bylo velmi podstatné místo určené pro návrh centra. Z širšího pohledu je jím území na východním okraji města ve specificky formované krajinné situaci. Přírodním rámcem je romantická severočeská, sudetská, urbanisovaná krajina. Její charakteristikou je specifická forma koexistence přírody, rozptýlené solitérní obytné zástavby a dědictví průmyslového rozmachu konce 19. století. Zdánlivě nesourodé složky jejího utváření daly v vzniknout svébytnému rázu prostředí plného inspirativního napětí mezi malebnou podhorskou krajinou a projevy industriální civilizace. Nepozorný pozorovatel může pod vlivem složitého historicko-politického vývoje chápat tato území jen jako průmyslem a proměnou obyvatelstva po válce poškozené periferie. Pozornější si všimne v podstatě citlivého prorůstání složek moderní civilizace do malebné krajiny a postupného vzniku svébytného estetického a poetického dialogu. Kdo tomuto prostředí porozumí a přijme jako jeho součást i kulturu obyvatel, kteří odtud odešli, najde velmi inspirativní model prostředí. Severočeské prostředí bylo především po válce stigmatizováno brutálními projevy industrie, která zastínila jeho romantickou, místy idylickou tvář, kterou jezdili obdivovat a zpodobňovat i nejznámější malíři drážďanské romantické školy. Právě tento rámeček se stává inspirací diplomní práce. Vlastní místo intervence je v něm nalezeno v širším i detailním měřítku poměrně zajímavou geometrickou konstrukcí doloženou v příložených schématech.

ZÁKLADNÍ POJETÍ NÁVRHU A VLASTNÍ ŘEŠENÍ

Diplomní práce je založena na kombinaci dvou témat. Zmíněného přírodního rámce a pro daný region charakteristického dožívajícího industriálního fenoménu, jehož slavná historie postupně mizí v minulosti. Rozměr určité nostalgie, potřeba znovuzrození a revitalisace zaniklého vitálního rozměru místa v kontextu hledání místa pro složité životní období nejen seniorů se v práci spojily do jednoho celku zjevně také vlivem literárně múzického pojetí vlastního diplomantce.

Práce je však především výsledkem zevrubného poznání obecné i industriální historie prostředí doloženého v analytické části, podrobného a odborného studia dané problematiky, racionálního utváření provozu centra a v neposlední řadě velmi citlivého vnímání všech aspektů problematiky paliativní péče o pacienty. Tvorba vlastního stavebního programu je založena na velmi podrobném a odborném studiu potřeb uživatelů center, byla hluboce promyšlena a konzultována s řadou odborníků.

Urbanistické řešení

Urbanistické řešení je významnou součástí návrhu. Spočívá v propojení vlastního navrhovaného provozu centra s okolním prostředím. Na jedné straně se opírá o místní přírodní prvky, rybníky, les, na druhé se inspiruje zaniklými nebo zanikajícími objekty pragmaticky utvářeného komplexu pivovaru a hledá zde nové interpretace jeho bývalého prostorového utváření. Toto hledání, zdá se, má v dnešní době inspirující sílu. Záměna účelu a forem typické pro revitalisaci zaniklých průmyslových areálů jsou principem, který je pro naši dobu atraktivní a můžeme jej nalézt i jiných formách umění. Hranice racionality a vkusu těchto záměn je však třeba citlivě hledat. Domnívám se, že v této práci k tomu dochází, ba dokonce, že je to její velkou hodnotu. Přemostění vzdálenosti mezi podobou prostředí paliativní péče a industriálním komplexem je v teoretickém úvodu věnována obsáhlá úvaha.

Architektonické řešení

Architektonické pojetí odráží celkový citlivý přístup k návrhu. Je ve výrazu diskrétní a nevtíravé. Tvoří správně spíše „jen“ rámec provozu centra, kterým je především klidné a harmonické utváření jeho prostorů a vnitřních vazeb. Určitá introvertnost a intimita je zde součástí terapie, do které se spektakulární architektonické pojetí prostě nehodí.

Je zřejmé, že vlastní disposiční řešení je jednak výsledkem pečlivé práce založené na zmíněných odborných konzultacích a jednak projevem architektonické citlivosti k vlastnímu provozu. Až symbolicky zde působí vnitřní společenské prostory, jimiž jsou především dvě atria. Jedno intimní uzavřené a druhé polootevřené okolí a lidem z něj přicházejícím. Celkově je možno hodnotit architektonické i provozně disposiční řešení jako zdařilé.

ZÁVĚR

Předložená diplomní práce naplnila věcný obsah zadání i požadovaný rozsah diplomní práce na velmi dobré úrovni. Je v celém rozsahu (teoretickém, analytickém i

návrhovém) zpracována velmi pečlivě a kvalitně a svědčí o zaujatém a odpovědném přístupu. Verbální i grafické provedení je také pečlivé a přehledné.

HODNOCENÍ

Diplomantka splnila požadavky velmi specifického a nelehkého zadání. Svou závěrečnou diplomní prací ukazuje, že je již nyní schopna řešit i složitější architektonické i urbanistické úkoly, před které ji praxe jistě postaví.

Doporučuji projekt k obhajobě s návrhem klasifikace A – výborně.

ing. arch. Jan Sedlák
V Praze dne 5. 6. 2021