

Ing. arch. Vojtěch Franta, tel. +420 607 012 476 , email: [vojtech.franta@gmail.com](mailto:vojtech.franta@gmail.com)

Oponentura diplomového projektu Jan Maleček - Městský lázeňský dům Mariánské Lázně  
Atelier Redčenkov/Danda FA ČVUT 2020/2021

*Na úvod patří poděkování ateliéru Borise Redčenkova, který již několik let postupně kultivuje architektonické prostředí západočeských lázní, k čemuž přispívá i tato diplomová práce. Do kontextu vstupuje aktualita ze 4.6.2021 kdy Mariánské Lázně obdržely report ICOMOS k podané nominaci Great Spas of Europe, který Výboru světového dědictví doporučuje zapsat společenství 11 evropských lázeňských měst na seznam UNESCO. Jedno ze dvou doporučených kritérií zmiňuje právě lázeňskou architekturu. O to víc vyvstává potřeba hledání formy a způsobu, jakým má současná architektura do lázeňského města vstupovat.*

Oceňuji způsob, jakým se Jan Maleček rozhodl s tématem pracovat. Dobře si uvědomuje kontext hodnoty ojedinělé architektonické kolekce lázeňského města a ilustruje jej důslednou analytickou částí na ikonických stavbách.

Ve svém návrhu autor respektuje význam původního objektu, vychází ze své analytické části a v nadzemní části zachovává původní hmotu, dále uplatňuje princip odvrstvení fasád a na odhalené tělo aplikuje vlastní dekor a tektoniku. Zde je tedy vloženo autorovo umělecké vyjádření pojetí detailu fasády, byť se k němu v závěru kriticky vrací.

Oceňuji snahu autora o vytvoření veřejně přístupných lázní, které u nás žalostně chybí. I zde se snažil uchopit esenci lázeňství a navrhl uplatnění archetypálních forem lázní, které umístil do podzemní části, pod nově komponované náměstí, které vhodně napomáhá udržovat vazby v širším okolí, včetně uvažovaného bloku "Arnika".

Rozdělení objektu na nadzemní část, kde jsou navrženy suché lázně, a podzemní - Římské, mokré, lázně má řadu pozitivních aspektů, ale zároveň funkčních nedostatků. V podzemí jsou provozy řazeny vedle sebe, různé atmosféry vyvolává nejen kompozice prostor, jejich osvětlení a akustika, ale i uživatelská přívětivost jednotlivých provozů, kdy návštěvník nutně projde i provozy, o které nemusí stát - frigidarium. Nadzemní část je komponována téměř ambulantně, navržené provozy suchých procedur jsou velmi úsporné, minimální a s minimem odpočinkových míst. Celkově je projekt silný v obsahu, ale úsporný v provozních vazbách.

- *Pomáhá metoda "odvrstvení fasád" jednotlivých palácových staveb autorovi s hledáním podstaty lázeňské architektury?*

- *Dá se tento postup opakovat na podobných příkladech? Proč je právě toto metodické doporučení vstupu současné architektury do ucelené architektonické kolekce Mariánských Lázní vhodné?*

- *Městské lázně v návrhu vychází z typologie hotelu, je záměrem autora aby obdobně působily i městské lázně?*

- *Jak bude řešena dopravní obslužnost z hlediska návštěvníků?*

- *Jak bude fungovat provozní schéma, nadzemní část slouží pro rychlé výkony, kdy se klienti převlečou až v ordinacích, spodní část už relaxační a odpočinková, jedná se tedy o dva typy rozdílných klientů?*

### Závěr

Téma této diplomové práce jasně poukazuje na komplexitu problematiky lázeňské architektury v kontextu lázeňských měst. Vycházejí z analytické části se Jan Maleček věnoval detailu fasády a přišel s vlastním způsobem hledání současných architektonických prostředků, který je možné opakovat a využít v obdobných případech. V návrhu městských lázní kombinuje současné architektonické výrazy s archetypálními motivy, osvědčenými léty.

Zadání diplomové práce bylo splněno a na problematiku kolize současné architektury se "šlehačkou" lázeňských míst autor navrhuje použití vlastní metodiky. Navrhuji pro diplomovou práci středně vysoké hodnocení B-C.

V Mariánských Lázních, 6.6.2021, Vojtěch Franta