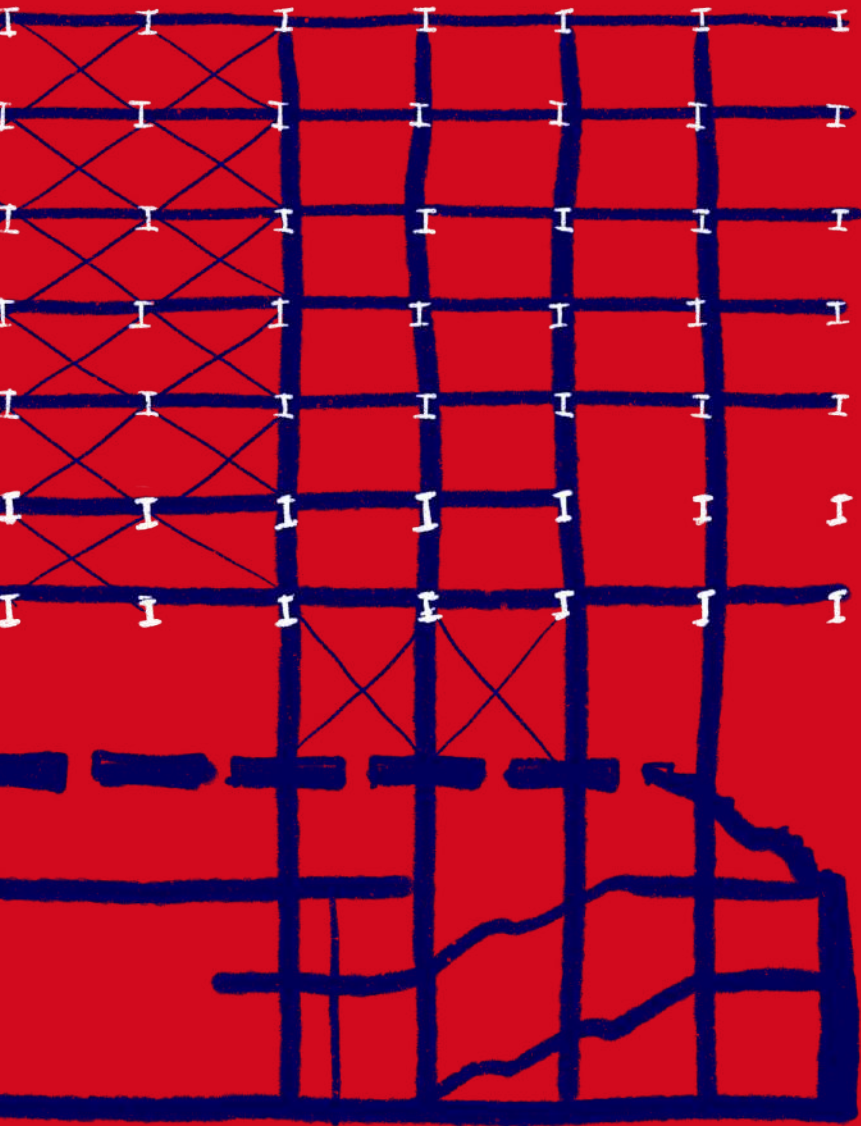


ČESKÝ DŮM NA TAIWANU

diplomní projekt



DIPLOMNÍ PROJEKT

Fakulta Architektury ČVUT
Ateliér Ondřeje Císlera a Lenky Milerové
letní semestr 2020/2021



Valerie Heyworth

Diplomní projekt byl veden Mg.A. Ondřejem Císlarem Ph.D. a Mg.A. Lenkou Milerovou.

OBSAH

	<i>úvod</i>	II
KONTEXT		
.....	POTENCIÁL	17
.....	ANALÝZY	21
PROCES		
.....	VARIANTY	33
.....	KONSTRUKCE	45
.....	PROGRAM	61
.....	VYBRANÁ PARCELA	67
STUDIE		79
ADMINISTRATIVA		137
	<i>závěr</i>	153

úvod

Ve společném zadání jsme se rozhodli navrhnout české kulturní centrum a generální konzulát, instituci která nemá daleko k ambasádě. Téma národní reprezentace na mezinárodní scéně je přitažlivým tématem pro každého aspirujícího architekta.

Jak navázat na tradici významných ambasád Jana Bočana nebo manželů Machoninových? Velkorysost je v návrhu instituce této důležitosti obhajitelná. Zájmem projektu je reprezentovat Českou republiku v tom nejlepším světle.

Taiwan, výjimečná oáza demokracie v Asii, má Česku v mnohém blízko. Naše vzájemné přátelství je patrné nejen v obchodních dohodách, ale i ve vědecké spolupráci, humanitární pomoci při živelných katastrofách nebo studentských stipendijních pobytech.

Architektura má schopnost mezi-společenské vztahy obohacovat. Ambicí mého projektu je vytvořit ideální prostředí pro seznámení se s českou kulturou a otevření dveří pro tu taiwanskou.

KONTEXT



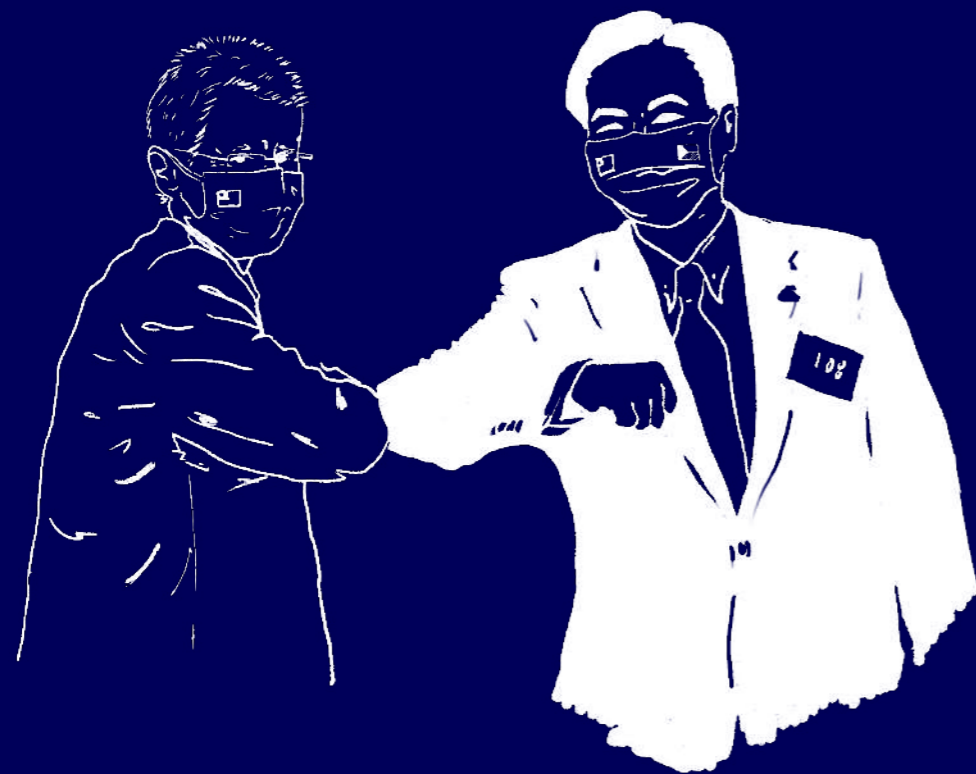
01

Pro začátek je na místě menší seznámení s všeobecnými informacemi a okolnostmi řešené lokality. Obsáhlejší informace jsou zpracovány v rámci předdiplomního semináře.

Přestože se nám bohužel nepovedlo Taipei navštívit, společně jsme čerpali z nejrůznějších zdrojů, zpovídali přátele a sháněli podklady kde se jen dalo.



POTENCIÁL



01
01

Vztahy mezi Taiwanem a Českou republikou jsou dlouhodobě velmi přátelské. Země jsou si nejenom významným obchodním partnerem. Již dvě desítky let trvale roste vzájemná spolupráce v kultuře, vědě i hospodářství. Obě země mezi sebou mají nespočet různorodých dohod, od obchodních po stipendijní programy studentů.

Od návštěvy předsedy senátu Miloše Vystrčila jsou naše vzájemné vztahy daleko více přítomné v médiích.

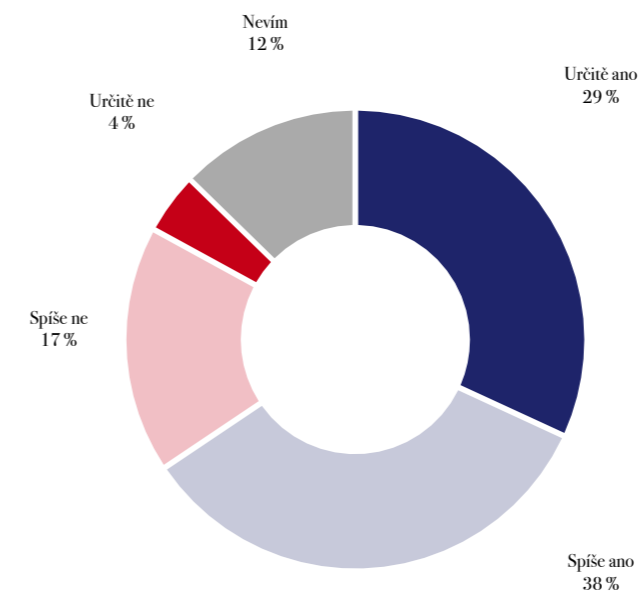
Z aktuálních událostí můžeme zmínit taiwanský dar výrobních linek na ochranné roušky nebo odkoupení zásilky pian Petrof, jejíž původní zrušení ospravedlnila Čína právě Vystrčilovou návštěvou.

Současný vývoj událostí v Hong Kongu, obchodní válka Spojených států amerických s Čínou i rostoucí význam taiwanských firem a technologií v celosvětovém měřítku mění rozložení politických, kulturních i ekonomických sil.

Tyto změny vnímáme jako příležitost pro pěstování dobrých vztahů s nejdemokratičtější zemí v Asii: s Taiwanem ,



001_ Ohlasy taiwanské prezidentky na českou delegaci na Taiwanu, 2020



003_ Průzkum agentury Median, 2020



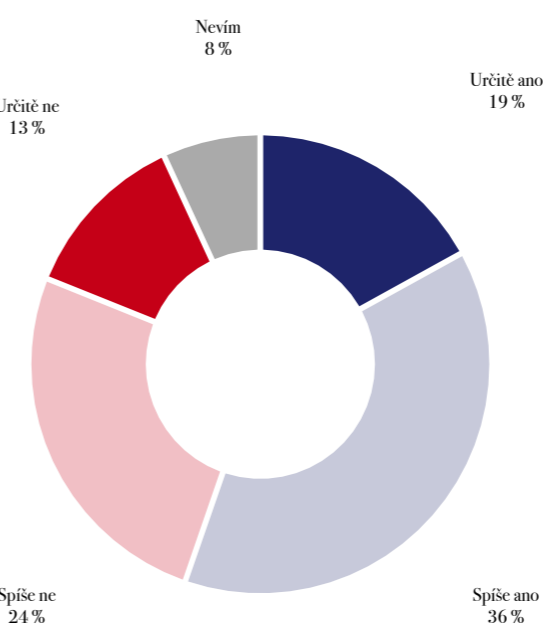
002_ Reakce MOFA na českou delegaci na Taiwanu, 2020

001_

Reakce taiwanské prezidentky na českou delegaci v čele s Milošem Vystrčillem, která Taiwan navštívila v srpnu roku 2020. Tsai Ing-wen říká, že taiwanský i český národ sdílí klíčové hodnoty, těší se tak na prohlubování spolupráce ve všech odvětvích.

002_

Reakce Ministerstva zahraničních věcí Taiwanu v rámci návštěvy české delegace. Taiwanské ministerstvo říká: „Svoboda, demokracie, rovnost a respekt byly hlavním tématem banquetu pořádaného ministrem WU pro českého předsedu senátu Miloše Vystrčila.



004_ Průzkum agentury Median, 2020

003_

Souhlas s rozvojem vztahů ČR s Taiwanem, navzdory čínské nevoli.

Dle agentury Median se 67% respondentů vyslovilo pro rozvoj vztahů s Taiwanem, a to navzdory kritice Čínské lidové republiky.

Pro rozvoj vztahů s Taiwanem se vyslovily i tři čtvrtiny těch respondentů, kteří podporují rozvoj ekonomických vztahů s Čínskou lidovou republikou - nebudou-li politicky podmiňované.

004_

Prohlubování ekonomické spolupráce s Čínskou lidovou republikou.

Dle stejného šetření dále plyne, že pouze 55% dotázaných podporuje další rozvoj vztahů s Čínskou lidovou republikou a to pouze za předpokladu, že nebudou politicky podmiňované.

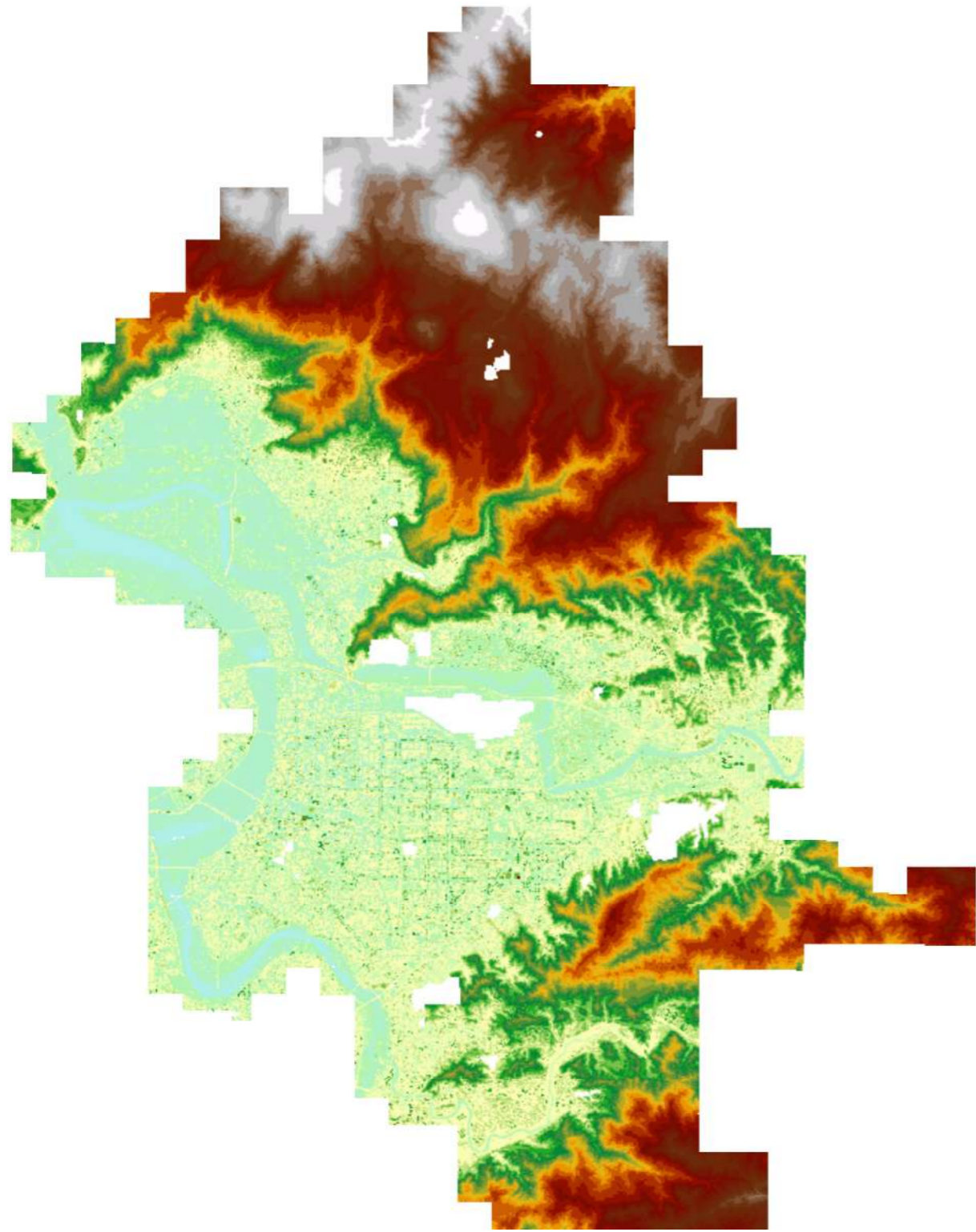
ANALÝZY



01
02

Přes 9000 vzdušných kilometrů vzdálená ostrovní země je nám v mnoha aspektech velmi blízká, nicméně už geografická poloha napovídá, že je místní prostředí velmi odlišné od středoevropského.

Kromě odlišného tepelného standardu jsou pro Taiwan typická bohužel i zemětřesení a tajfuny.



005_

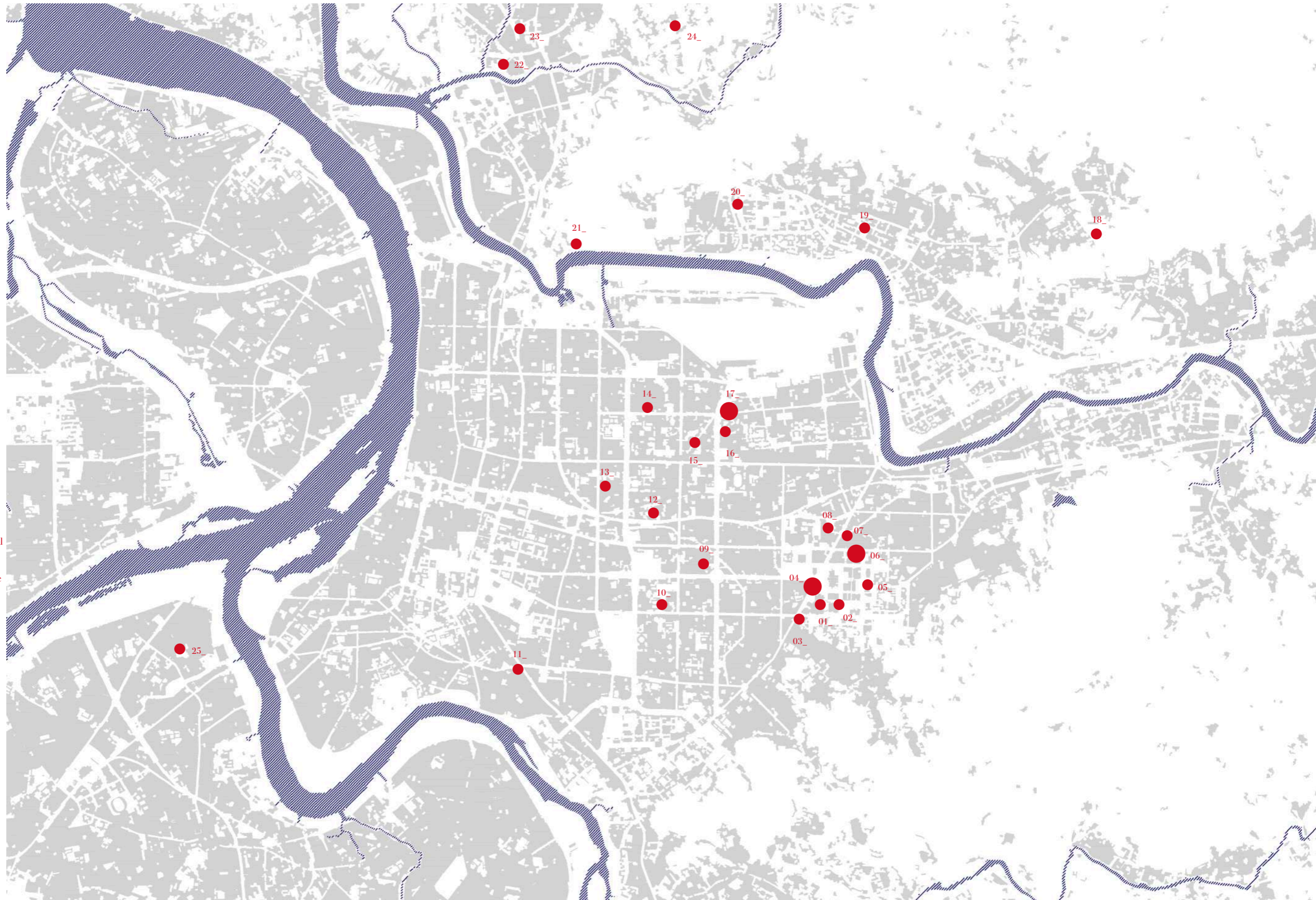
Topografie Taipei



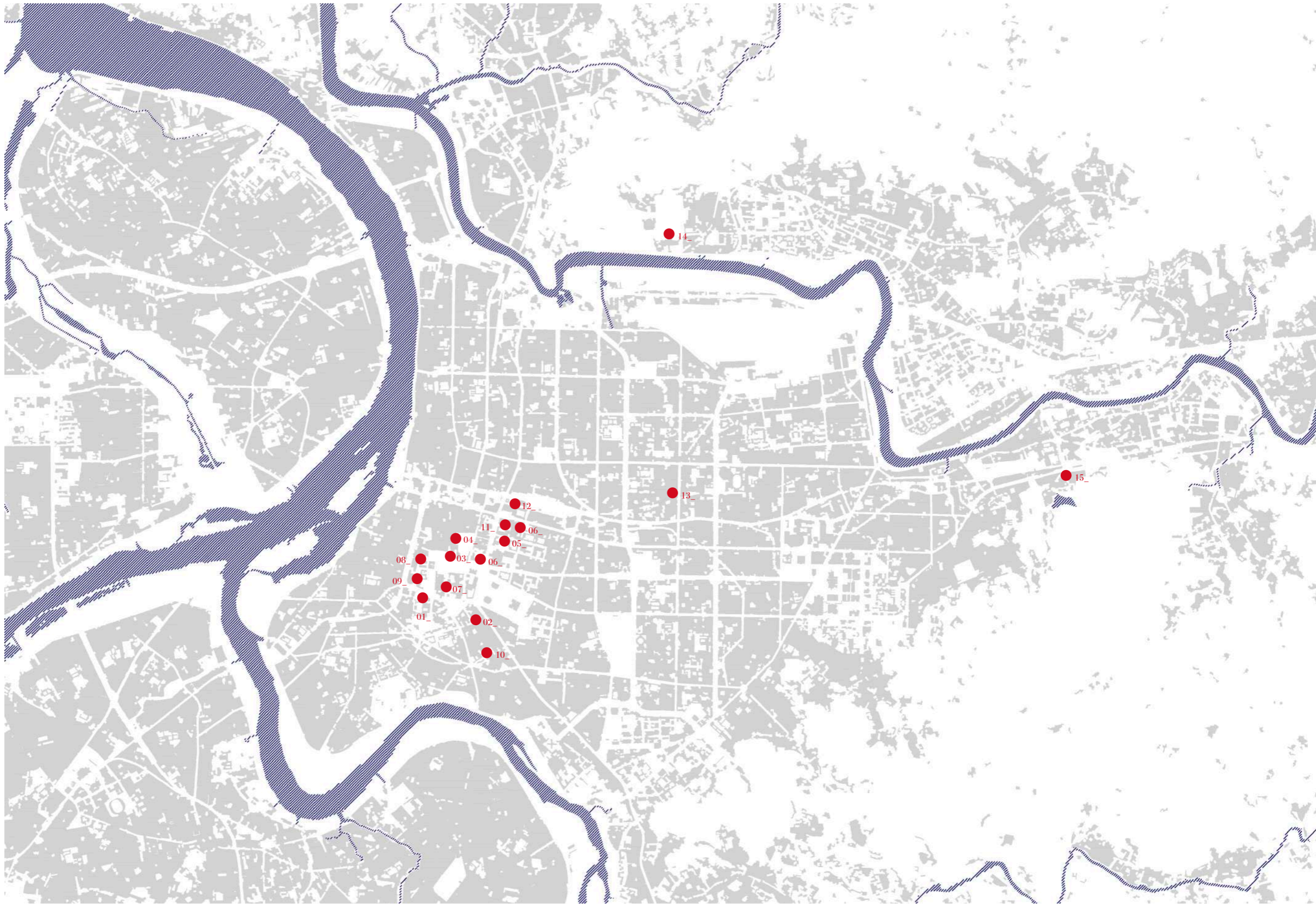
006_

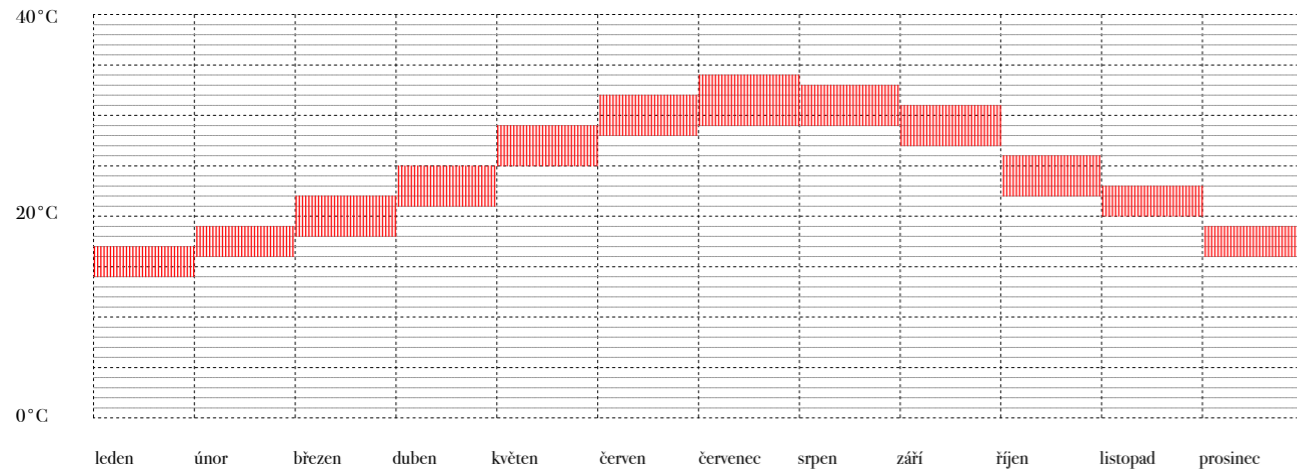
Ortofoto Taipei

- 01_ American State Offices Association
- 02_ German Institute
- 03_ Mandarin Training Center
- 04_
 - _ Korean Mission
 - _ Argentina Economic a Cultural Office
 - _ Israel Economic a Cultural Office
 - _ Slovak Economic and Cultural Office
- 05_ VFS UK | New Zealand Visa Application Centre
- 06_
 - _ New Zealand Trade Office
 - _ Trade Office of Canada
- 07_ British Office
- 08_ Czech Economic and Cultural Office
- 09_ Singapore Trade Office
- 10_ Thailand Economic a Trade Office
- 11_ Goethe-Institute
- 12_ Kingdom of Thailand Representative Office
- 13_ Vietnam Economic and Cultural Office
- 14_ Spanish Chamber of Commerce
- 15_ Japan Exchange Association
- 16_ Austrian Office
- 17_
 - _ The Trade Council of Denmark
 - _ Liaison Office of South Africa
- 18_ American Institute
- 19_ Indonesian Economic a Trade Office
- 20_ Hungarian Trade Office
- 21_ American Club | ACC
- 22_ Commercial Office of Brazil
- 23_ Embassy of Belize
- 24_ The Jordanian Commercial Office
- 25_ Nigeria Trade Office

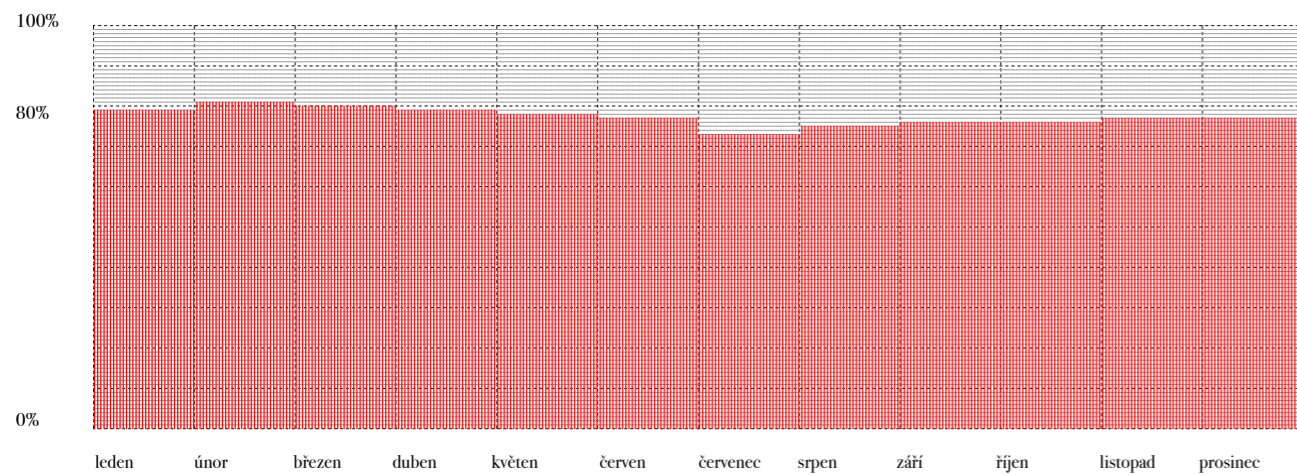


- 01_ National Immigration Agency
- 02_ Bureau of Foreign Trade
- 03_ Presidential palace
- 04_ National Development Council
- 05_ Ministry of Education
- 06_ Ministry of Foreign Affairs
- 07_ Ministry of Justice
- 08_ Supreme Court
- 09_ Environmental Protection Administration
- 10_ Ministry of Economic Affairs
- 11_ Bureau of Consular Affairs
- 12_ Executive Yuan
- 13_ Bureau of Energy
- 14_ Ministry of National Defense
- 15_ Ministry of Health and Welfare





007_ Průměrné teploty v Taipei

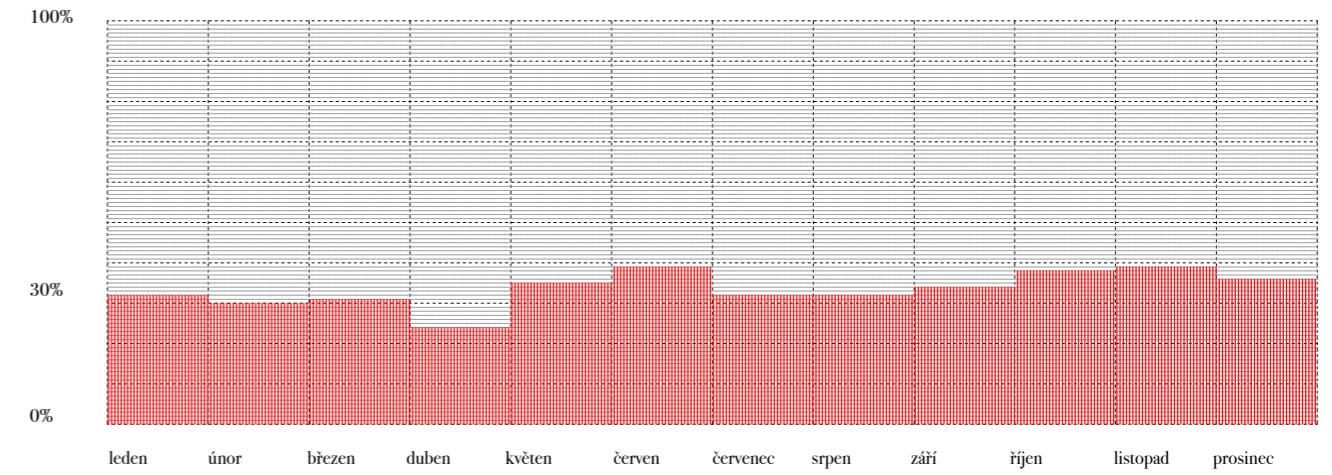


008_ Vlhkost vzduchu

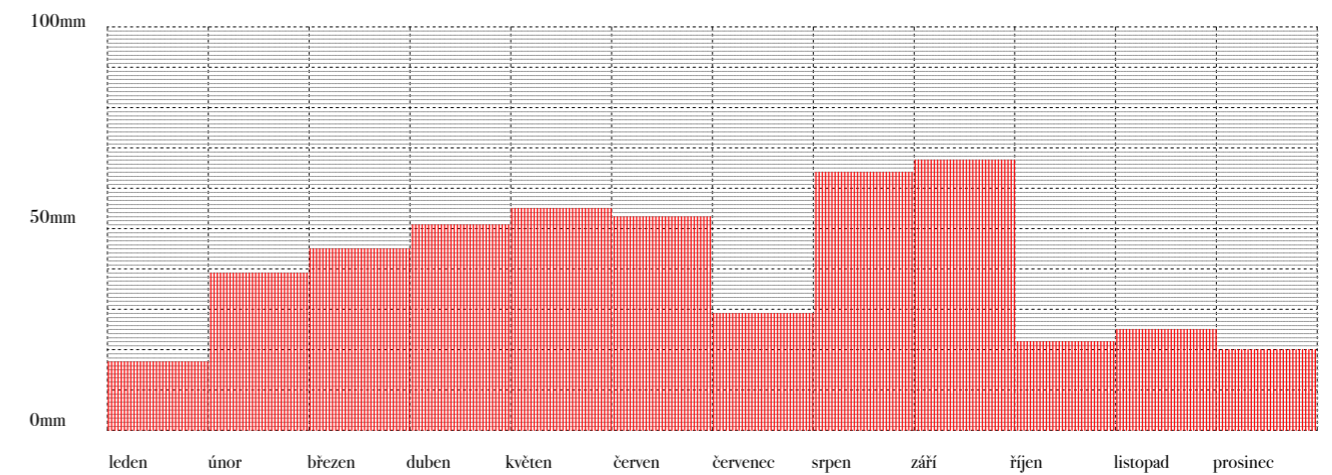
Taiwanské klima se od toho našeho středoevropského liší opravdu hodně. Kromě vydatných dešťů a až nesnesitelné vlhkosti vzduchu se místní také ukrývají před přímým sluncem.

Z těchto klimatických důvodů má naprostá většina Taipejských městských bloků prostorné arkády lemující veřejný prostor: chrání pěší před deštěm i sluncem. Veřejný prostor je tvořen především výhradně ulicemi, náměstí, na která jsme zvyklí u nás, by zde byli příliš exponovaná.

Dalším efektem místního klimatu je i fakt, že stavby nevyžadují tepelnou izolaci. Zimní období zde připomíná spíš naše jaro, nicméně každá budova se musí vypořádat se zmírněním vlivů slunečního záření.

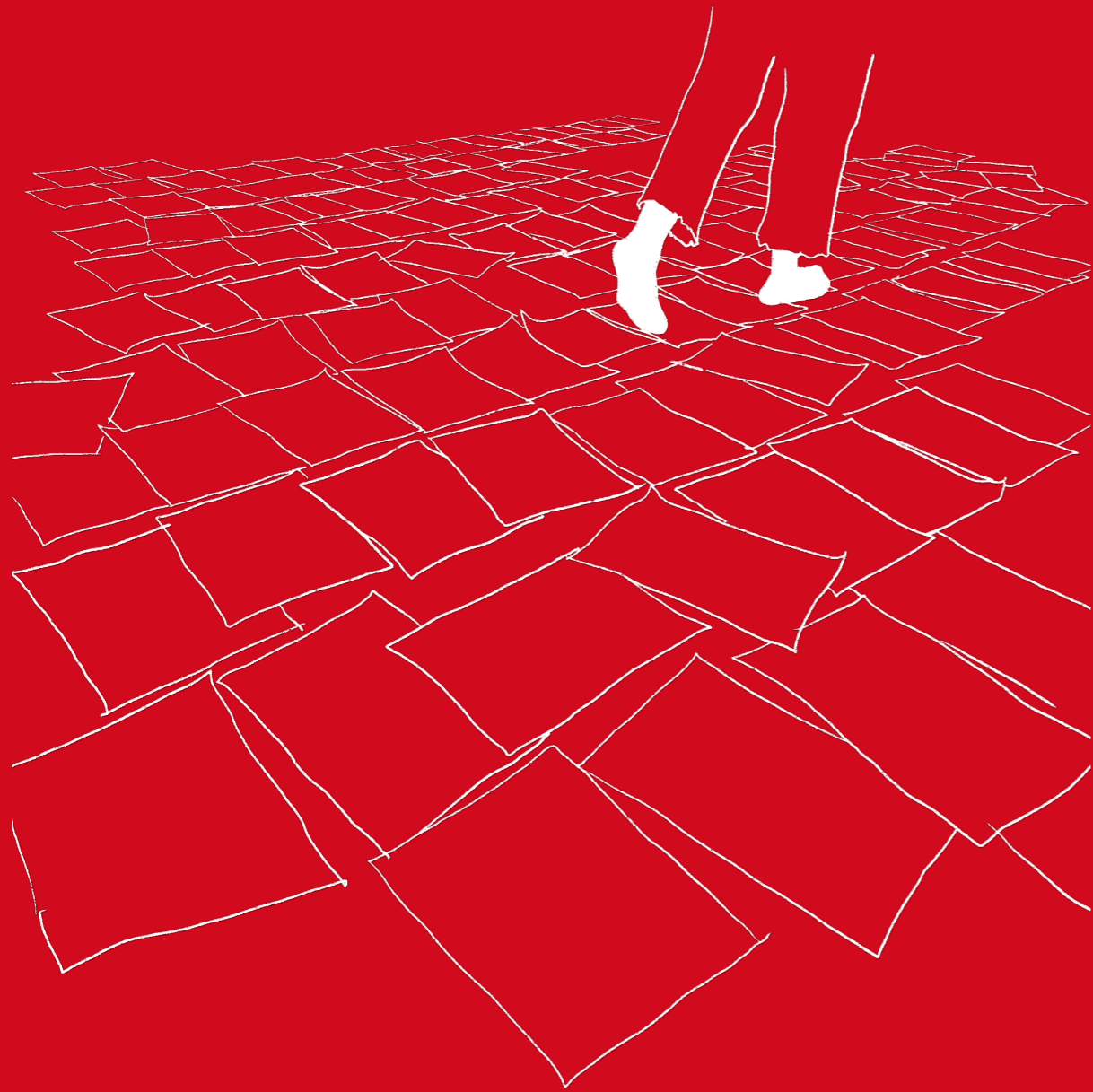


009_ Průměrný počet deštivých dnů v měsíci



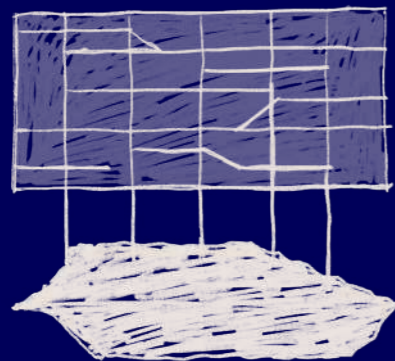
010_ Milimetry deštových srážek

PROCES



02

VARIANTY



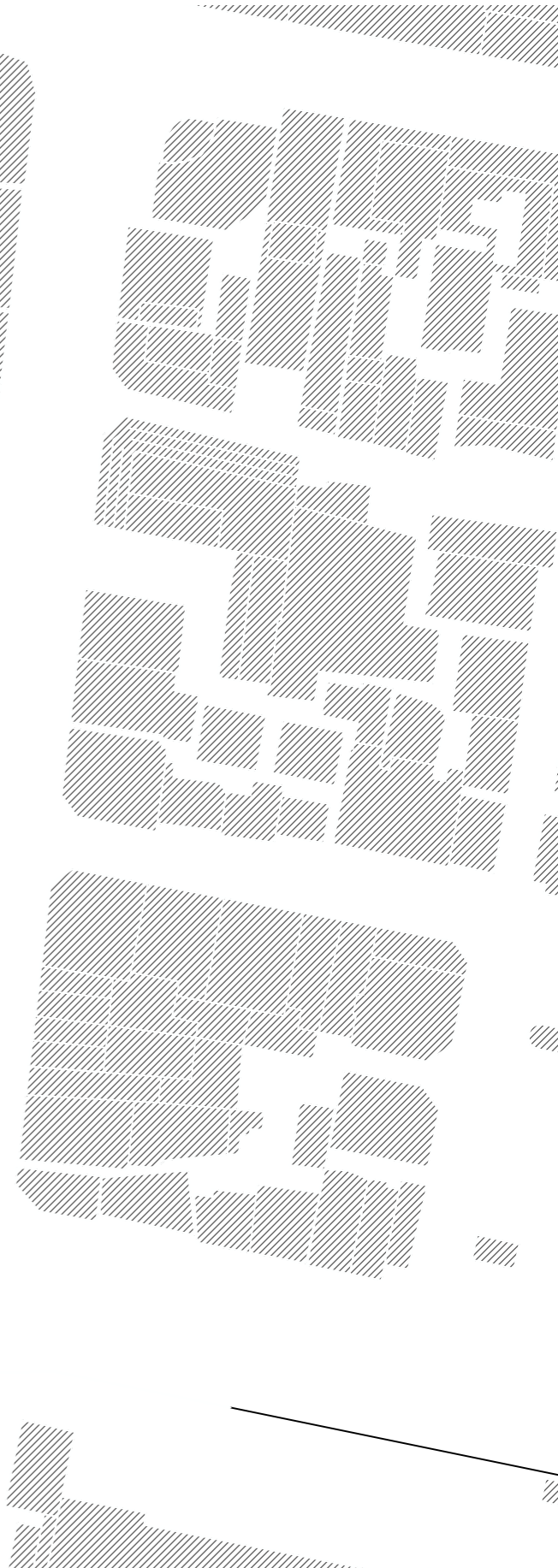
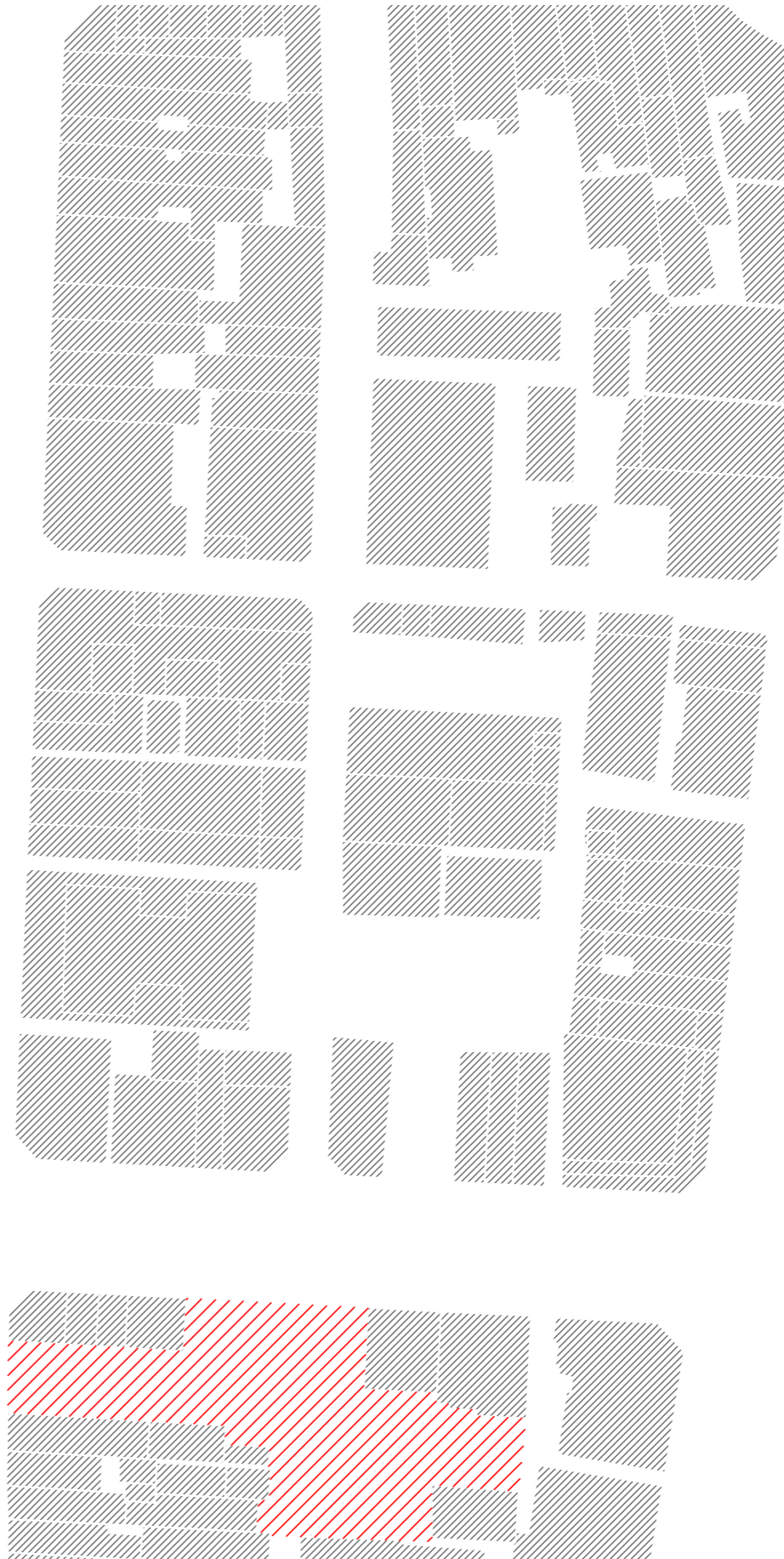
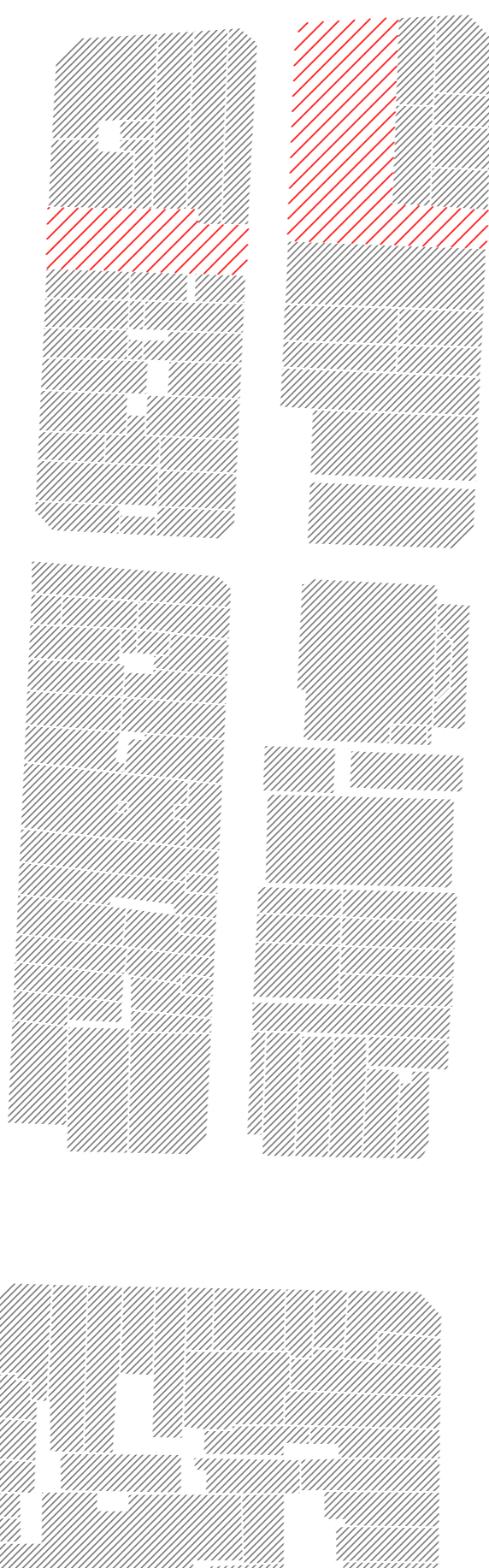
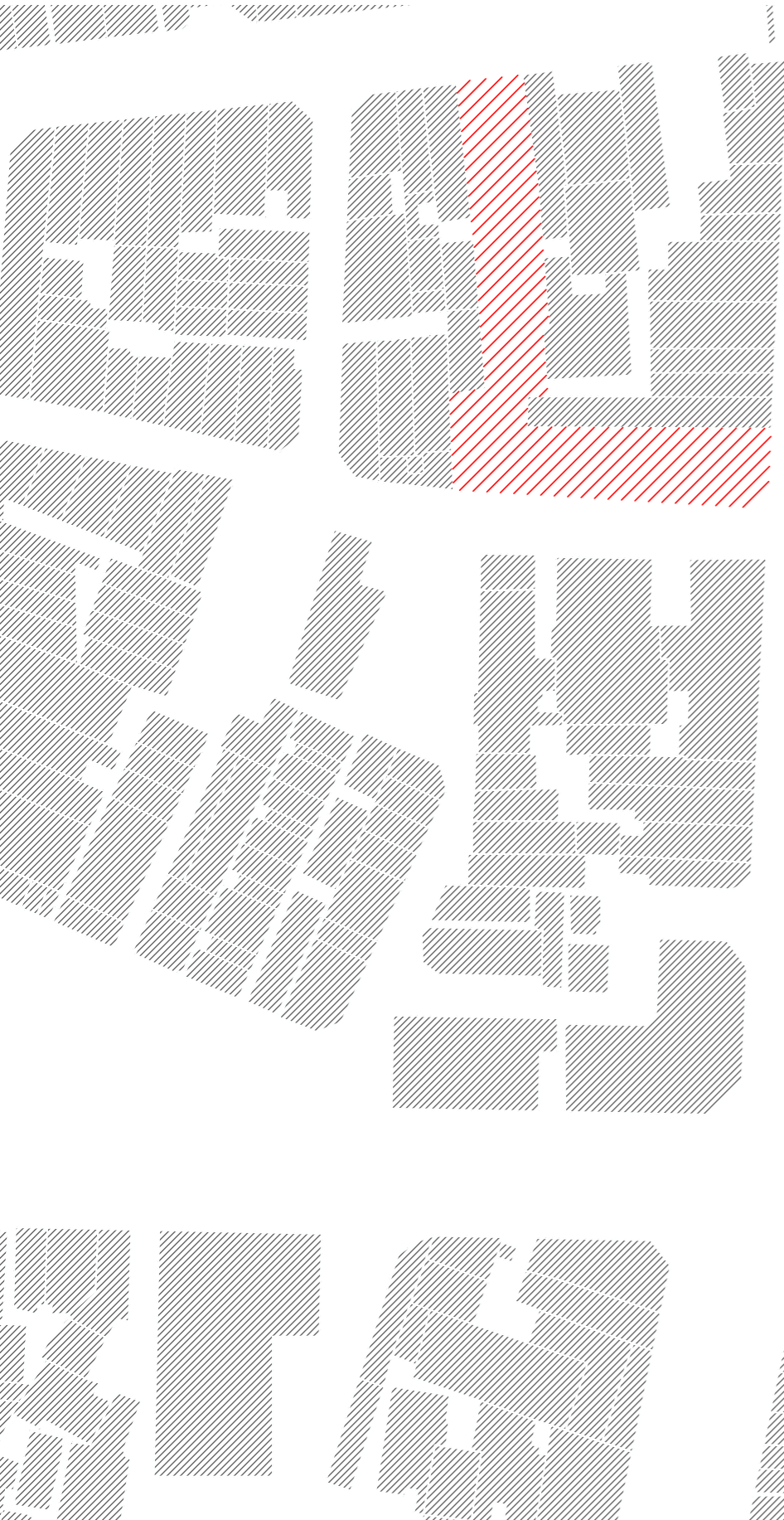
02
01

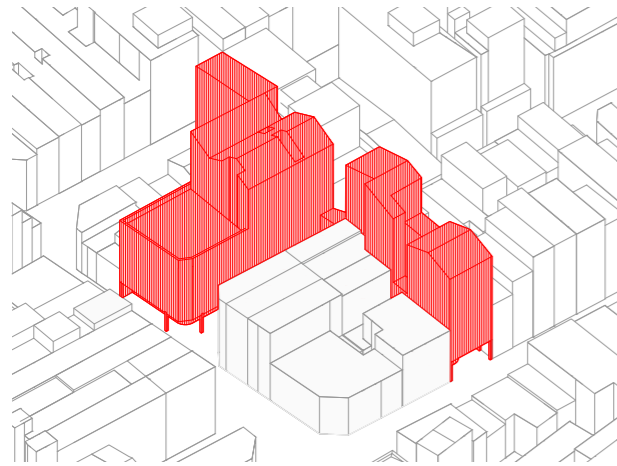
Během semestru jsme v navrhování postupovali formou variant.

Tento způsob umožňuje prověření různorodých přístupů a nápadů v relativně krátkém čase. Tím se ujistit o správnosti vybraného řešení, které se následně rozpracovává do detailu.

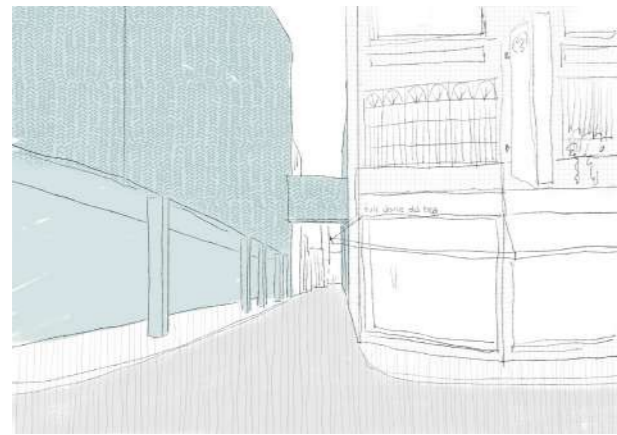
Rozhodla jsem se nejen vyzkoušet různé formy navrhování, ale také prozkoumat možnosti jednotlivých proluk, které jsme v lokalitě vytipovali během diplomního semináře.

Jako jednou z hlavních výzev navrhování v Taipei se ukázala omezená plocha všech parcel v konfrontaci s velmi obsáhlým programem našeho zadání.

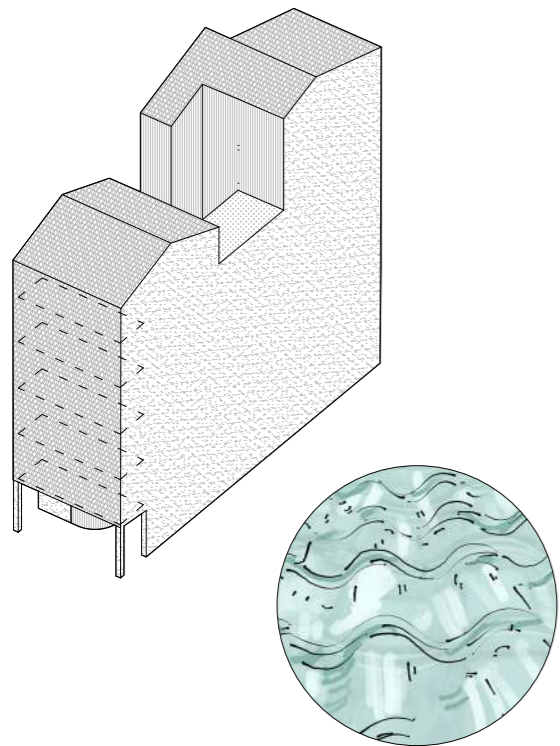




Axonometrie



Skica ulice



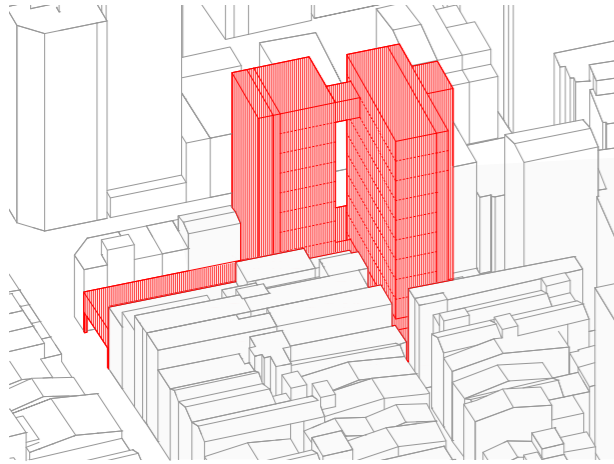
Fasáda



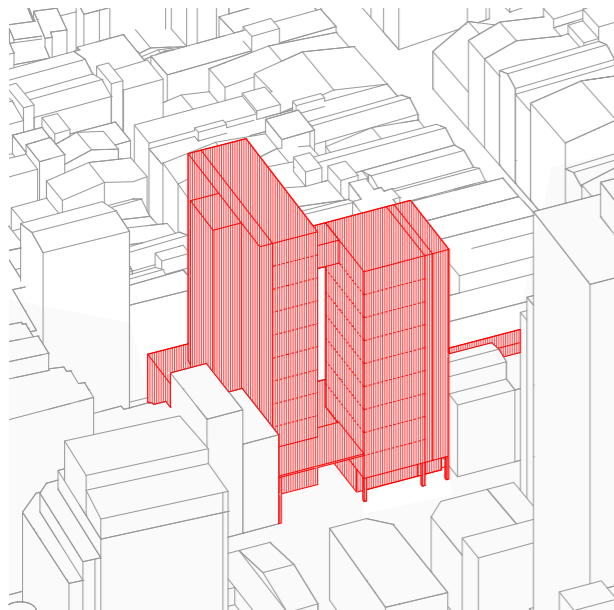
Pracovní model

První varianta pro mě byla především ve znamení seznamování se s programem. Vybrané dvě parcely umožňují dodržet programové rozdělení na kulturní centrum a generální konzulát.

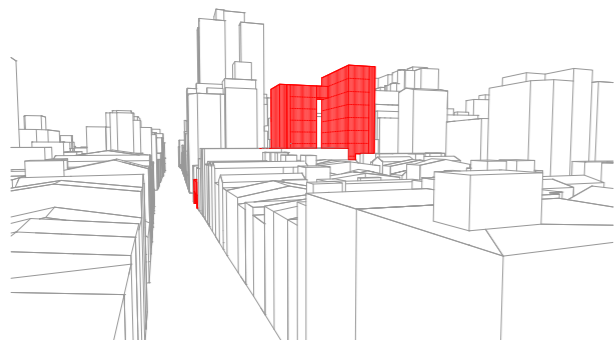
Jako kvalitu zde vnímám krytý příjezd pro reprezentaci a pěší propojení okolních ulic skrz pasáž a obchod s českým zbožím.



Axonometrie



Axonometrie



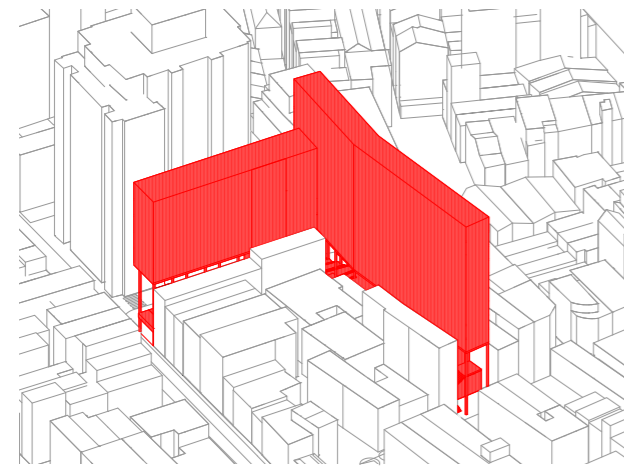
Perspektiva



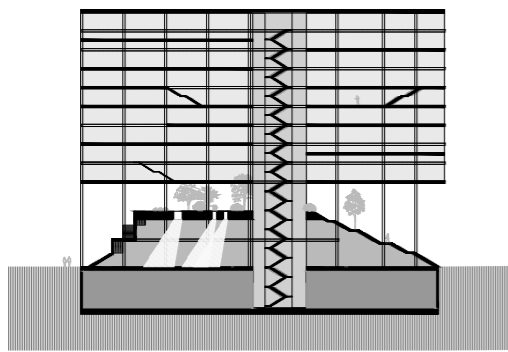
Pracovní model

Pro návrh s pracovním názvem „dvě věže“ jsem navýšila program o hotelový provoz. Z provozního hlediska dává smysl nabízet pokoje určitého standardu. Zároveň v případě nevyužití pokojů pro oficiální účely je možné pokoje klasicky pronajímat veřejnosti a celý objekt pojmenovat jako kousek Česka v zahraničí.

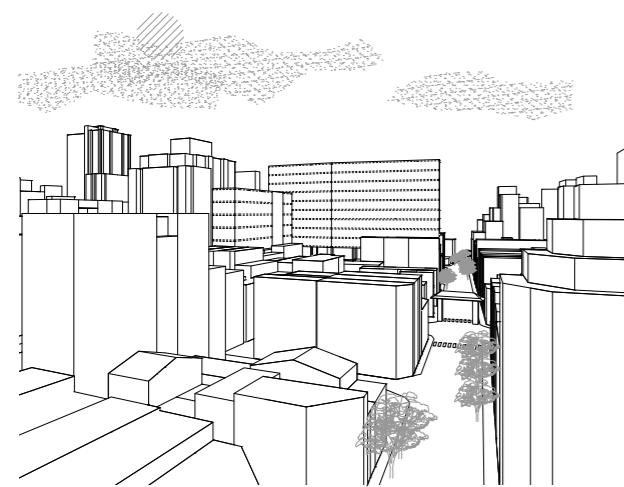
Součástí konceptu horizontála-vertikála bylo protkání celého parteru pasáží připomínající ty pražské: plně menších obchůdků, výstavních prostor a sloužící jako zkratka pro zasvěcené. Samozřejmě vzhledem k místnímu klimatu by pasáž představovala ochranu před deštěm i sluncem.



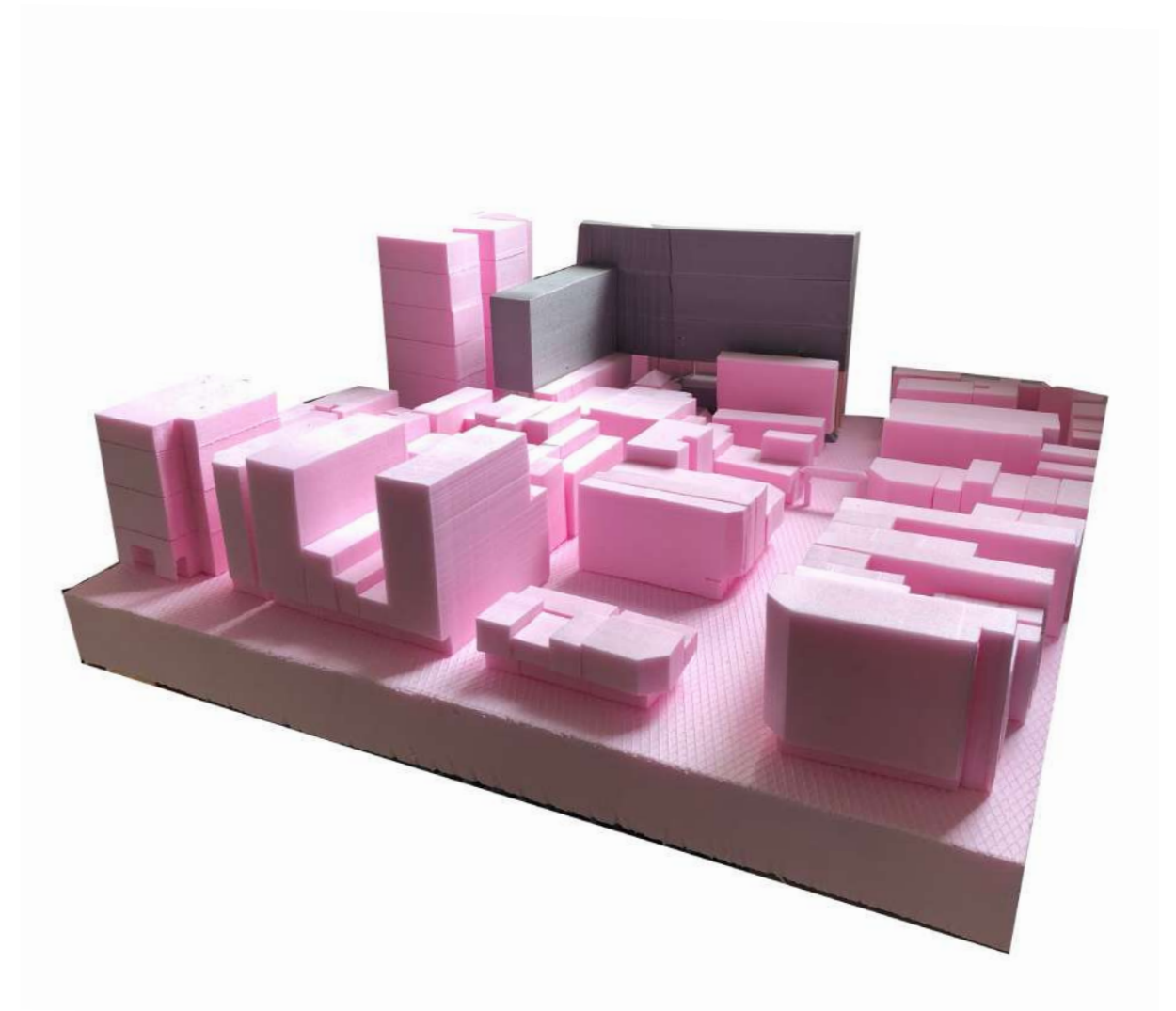
Axonometrie



Řez



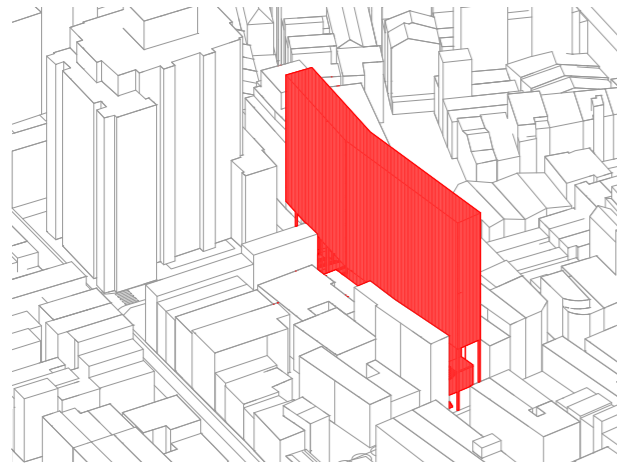
Panorama



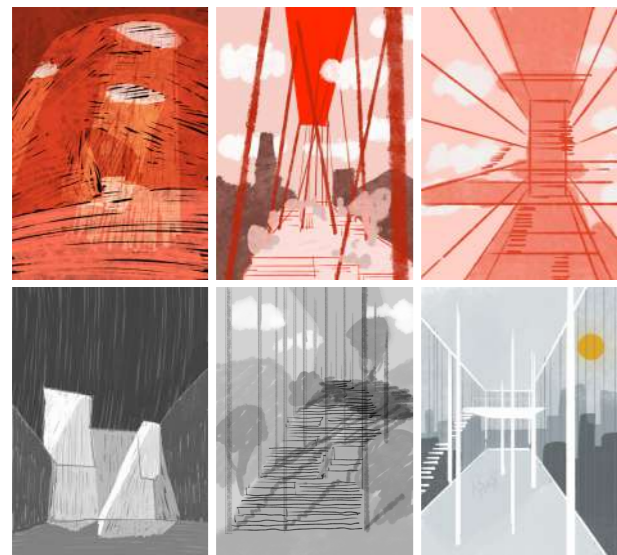
Pracovní model

V této variantě jsem se zamýšlela nad veřejným prostorem a jak se liší u nás a na Taiwanu. Vytvoření „českého“ náměstí smysl nedávalo, mimo jiné i z klimatických důvodů. Rozhodla jsem se tedy do jinak rovinného města přinést něco jako Hradčany.

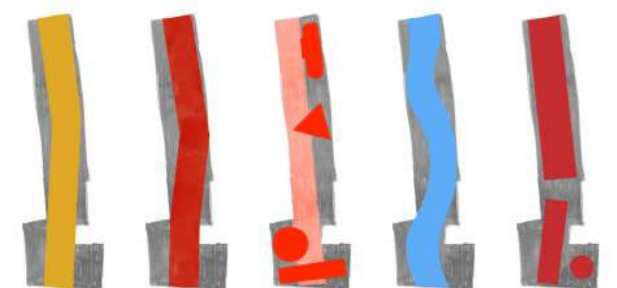
Spodní dvě patra tvoří sokl, který slouží jako vyvýšený průchozí park. „Levitující“ budova poskytuje stín a ochranu před deštěm. Rozdělení nahore/dole umocňuje i programové rozdělení: čím vyšší tím soukromější prostory; spodní kopec tedy obsahuje veřejně přístupné funkce jako je galerie nebo multifunkční sál.



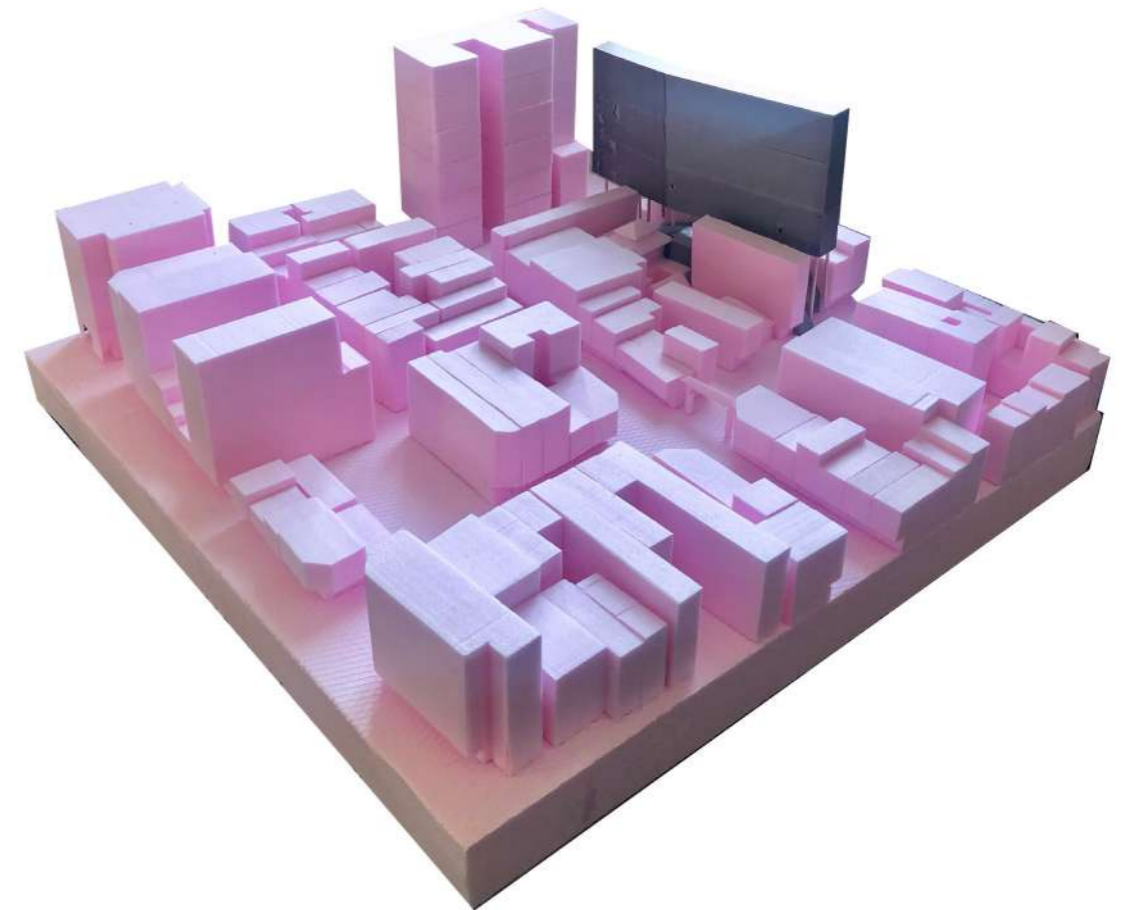
Axonometrie



Atmosféry



Hledání formy



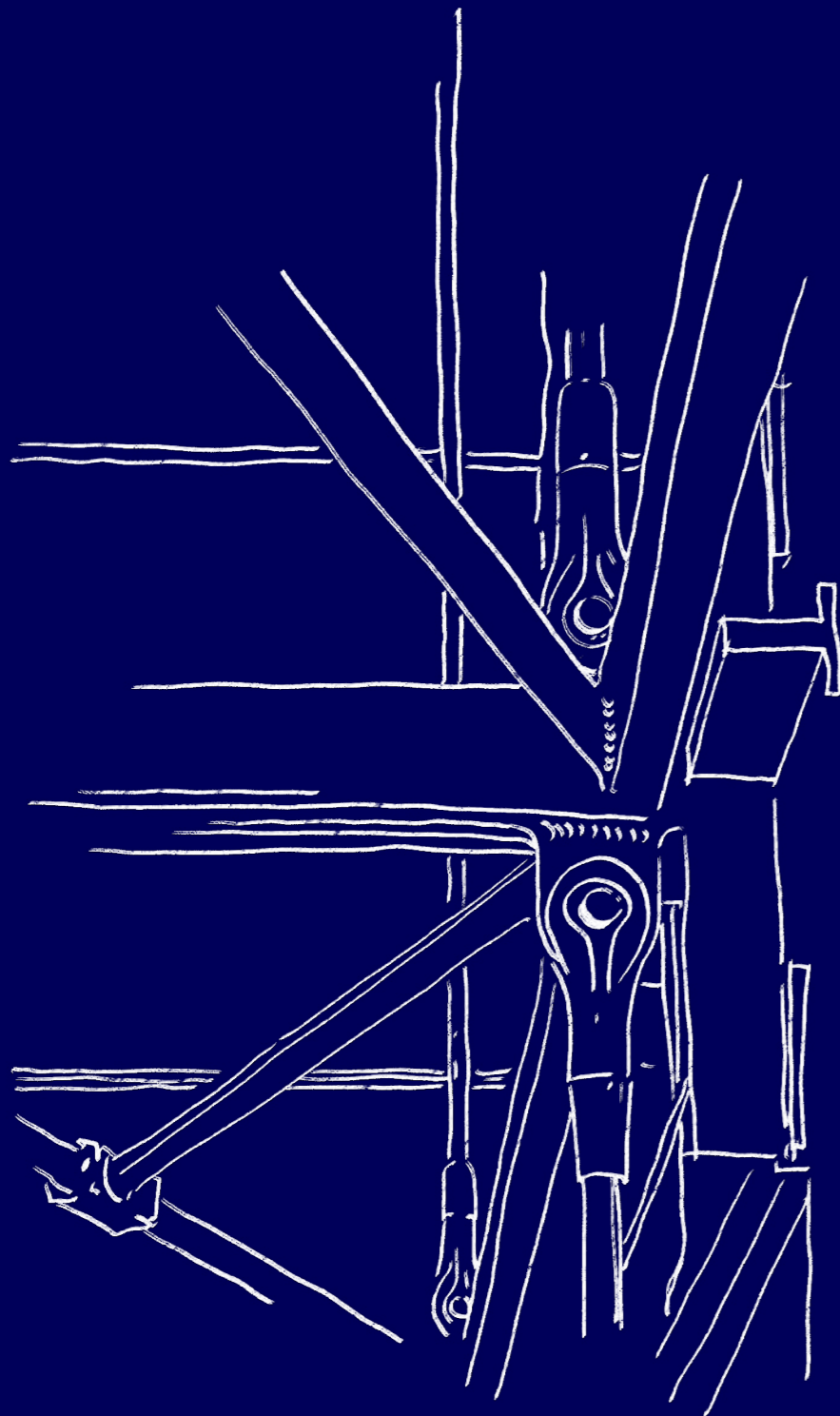
Pracovní model

Jako svou čtvrtou variantu jsem se rozhodla přepracovat variantu třetí, nicméně důsledněji dodržet koncept kopce a desky nad ním. Nevyužívám už celou parcelu, pracuji pouze s prolukou propojující dvě ulice. Tento přístup vyžaduje zredukování programu, který, jak se postupně ukázalo, byl možná až příliš obsáhlý.

Stejně jako u třetí varianty, i zde využívám odskoku od hranice pozemku k tomu, abych mohla umístit okna na všechny strany budovy. Hlavní náplní této varianty bylo hledání ideální formy desky. Ostatní nosné principy zůstávají.

Tuto variantu jsem si vybrala pro svůj konečný návrh.

KONSTRUKCE

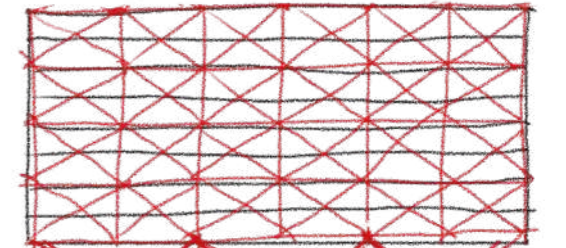
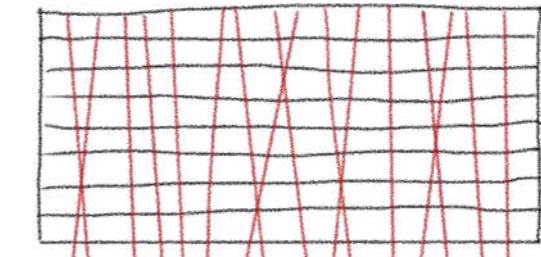
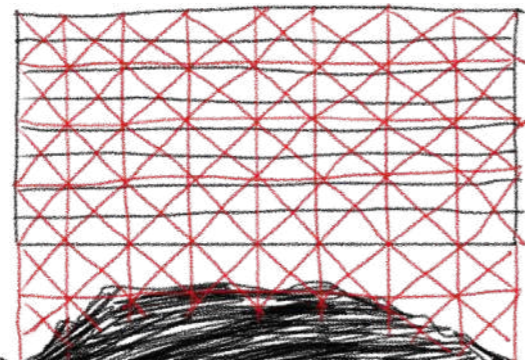
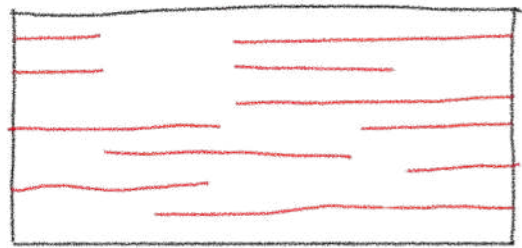
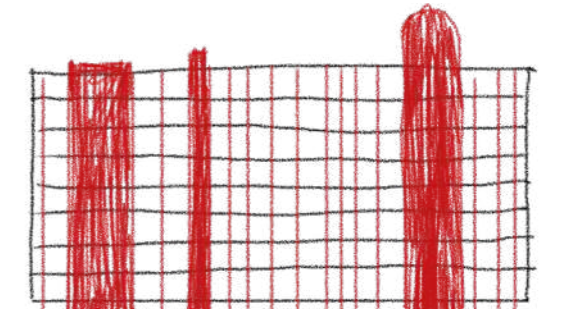
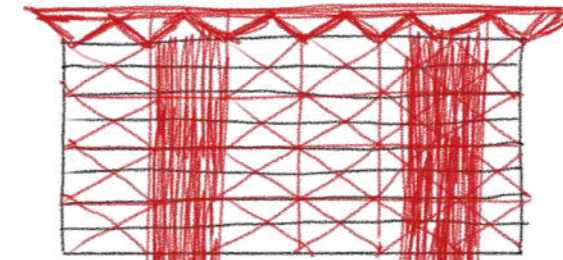
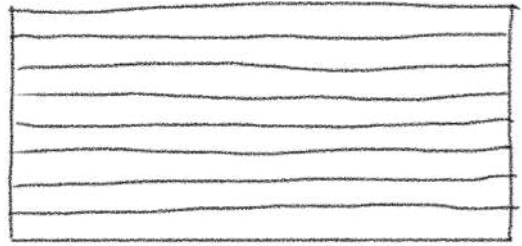


02
02

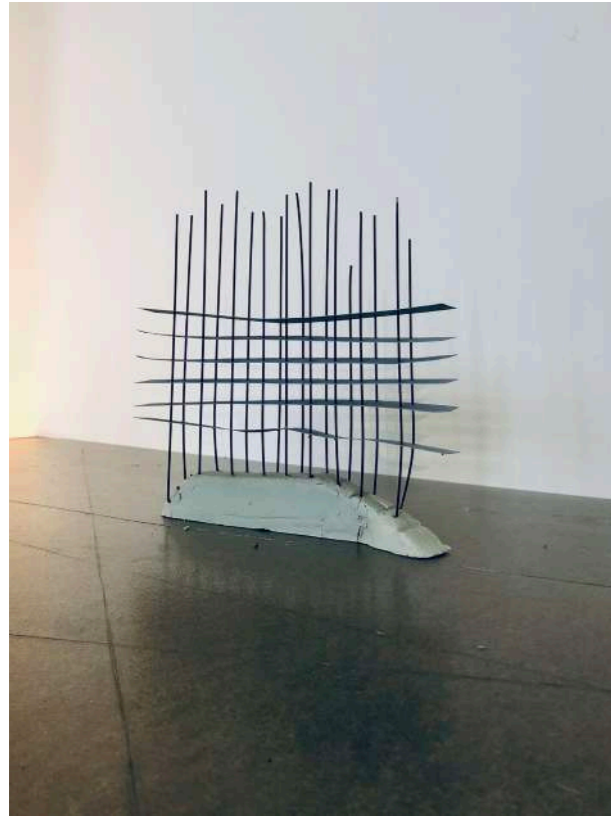
Hlavní otázkou zvolené varianty je konstrukce.

V průběhu navrhování jsem prověřovala
nejrůznější konstrukční principy a hledala
nejvhodnější systém.

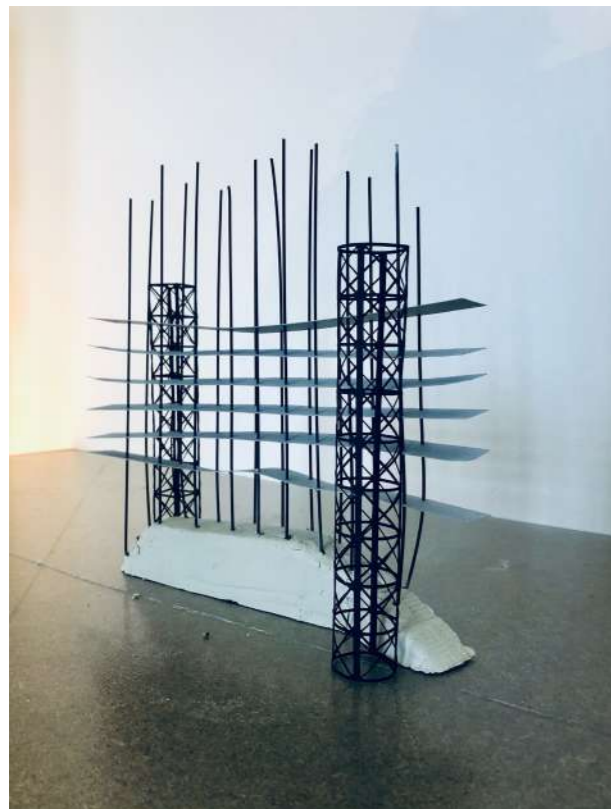
Zásadním nástrojem pro mě byla tvorba pracovních
modelů, na kterých jsem stavební přístupy
testovala.





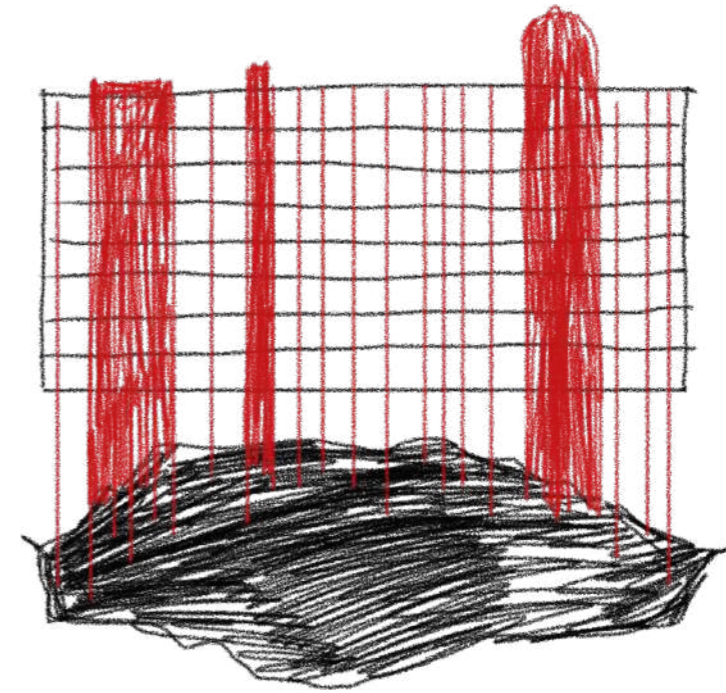


Model



Model + externí jádra

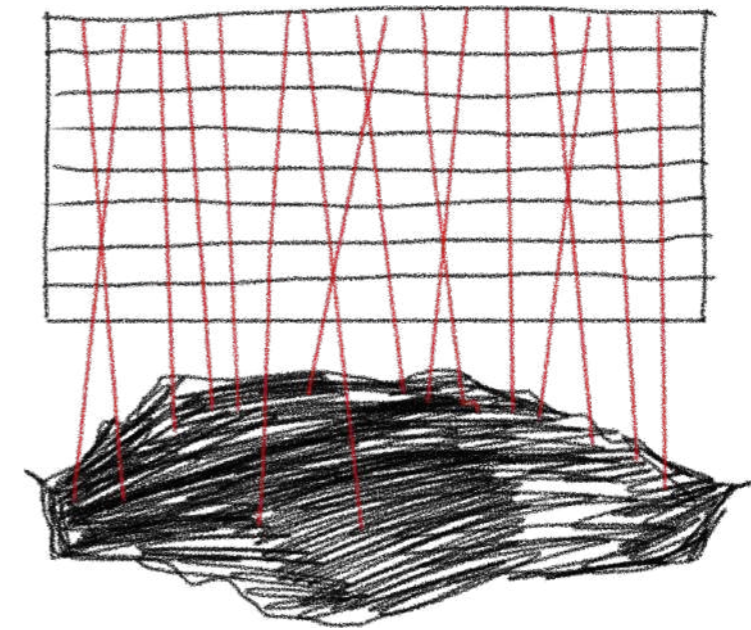
*reference / inspirace:
Junya Ishigami*



Skica principu, podélný řez



Model



Skica principu, podélný řez

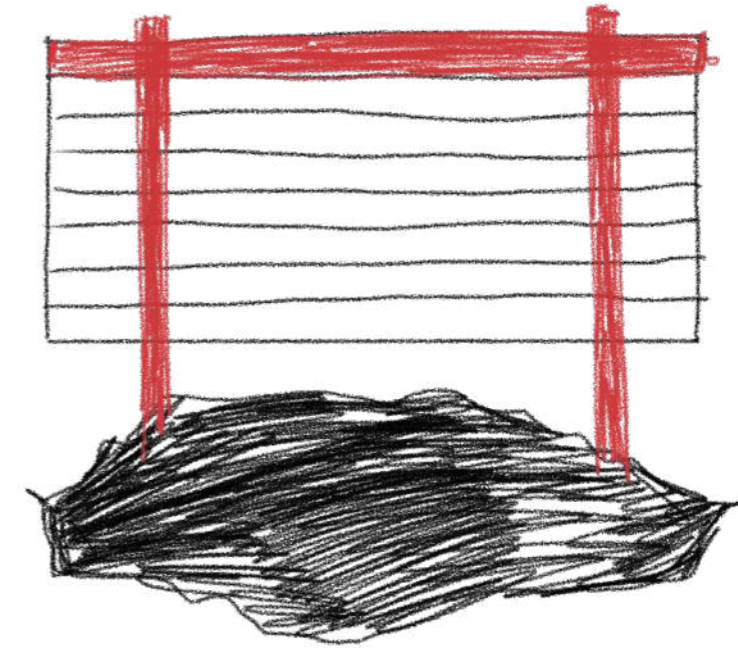


Model + externí jádra

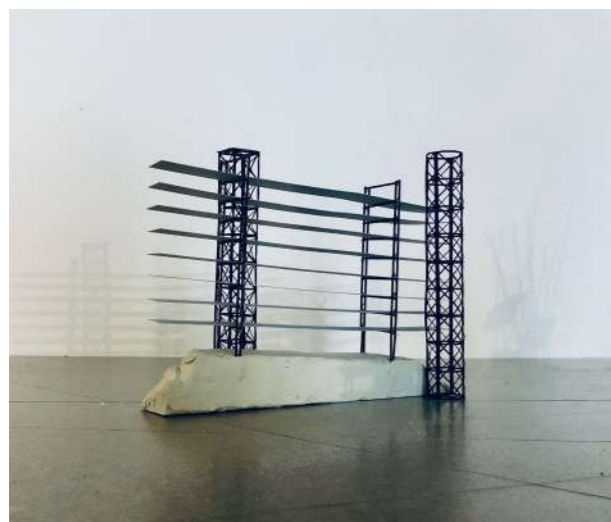
reference / inspirace:
Rem Koolhaas
Will Alsop



Model



Skica principu, podélný řez



Model + externí schodištvá jádra

reference / inspirace:
Claude Parent _ Maison de l'Iran

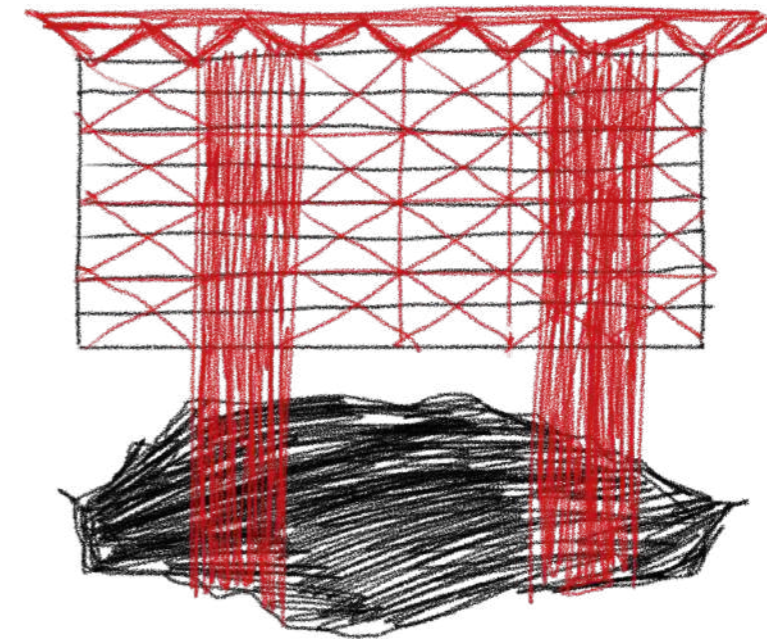


Model



Model + externí jádra

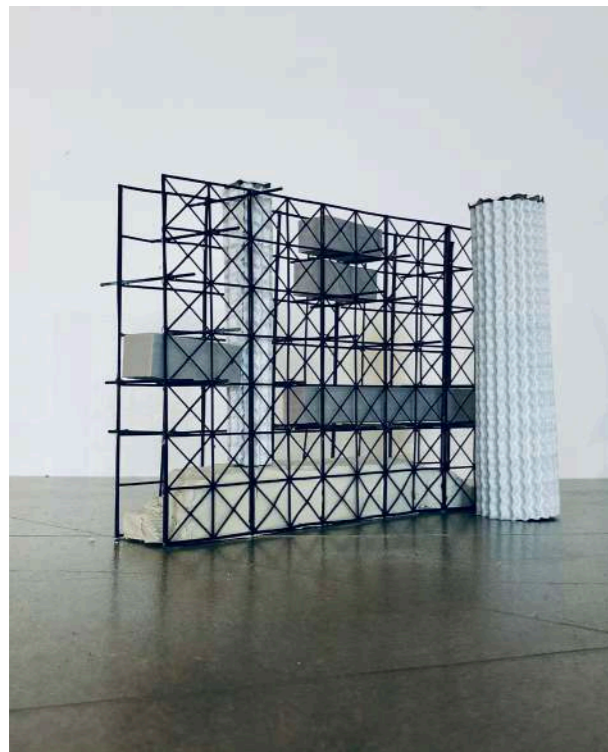
reference / inspirace:
SOM_ Salt Lake City



Skica principu, podélný řez

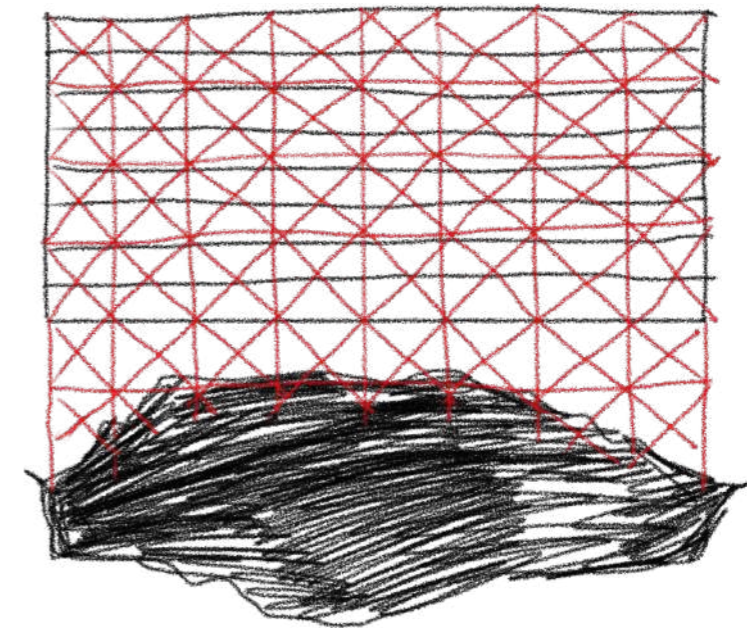


Model



Model + externí jádra

*reference / inspirace:
Bruther_ maison des médias*



Skica principu, podélný řez

PROGRAM



02
03

Stavební program tvoří dva hlavní celky:
České kulturní centrum a generální konzulát.

Kulturní centrum je především vizitkou České republiky pro širší veřejnost. Umožňuje prvotní seznámení s naší kulturou. Je tedy na místě, aby v programu nechyběla galerie, sbírka české literatury ani hospoda s výčepem.

Konzulární oddělení v našem případě neslouží pouze jako vízové oddělení, ale i jako zázemí pro oficiální diplomatické schůzky.

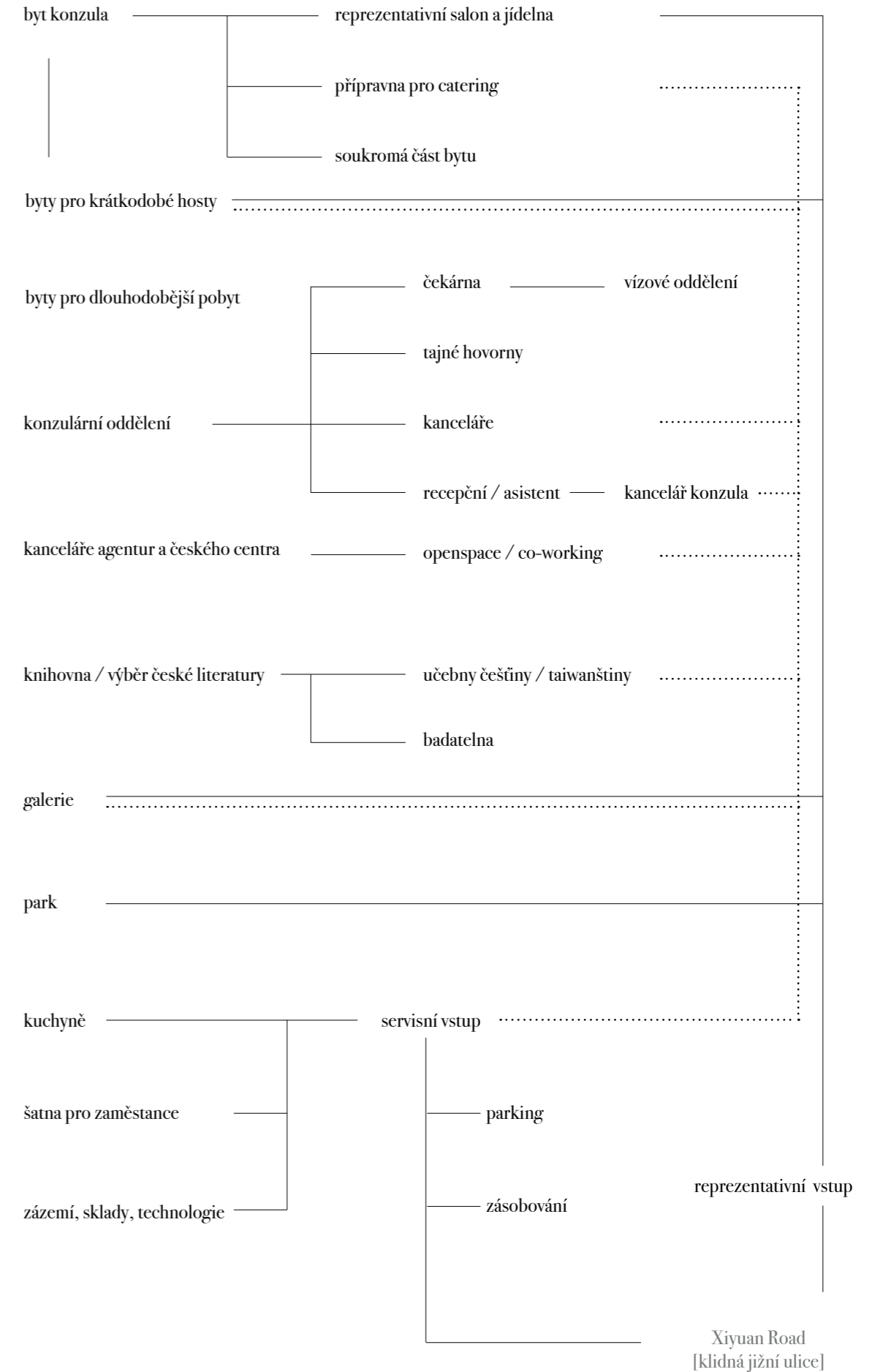
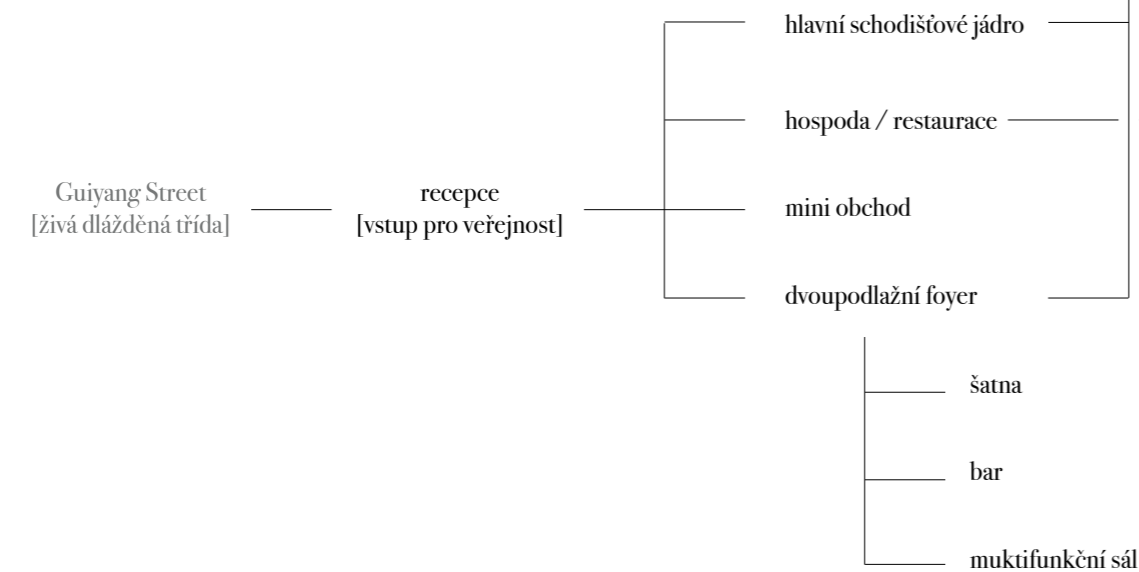
Každá část zastává odlišnou formu styku s veřejností, nicméně obě jistě využijí multifunkční sál. Ať už pro festival českého filmu nebo pro státní banket.

V neposlední řadě je součástí návrhu i rezidenční část. Kromě bytu konzula budova nabízí pokoje pro krátkodobé pobyty oficiálních hostů nebo pozvaných umělců.

Přestože lze obě části chápat jako samostatné jednotky s izolovanou náplní, pracuji s nimi jako s jedním uceleným objemem, který není striktně rozdělený, ale naopak umožňuje propojení určitých aspektů a vzájemné obohacení.

Při přípravě zadání jsme program členili na dvě hlavní části :
 generální konzulát a české kulturní centrum.
 V průběhu práce jsem určité provozy propojila nebo zjednodušila v zájmu logického fungování provozu budovy.
 Mimo jiné také ve snaze omezit počet zaměstnanců, aby například nebylo nutné mít recepční na každém patře.

Globální organizace domu funguje na principu čím výš, tím soukromější jsou prostory. Dle této logiky jsou tedy v parteru a suterénu umístěny provozy s nejvyšší fluktací veřejnosti: hospoda a společenský sál. Směrem výš veřejný park, galerie, knihovna, kanceláře až po soukromé rezidence v posledních dvou patrech.



Proces		Plošné výtěry finálního návrhu	Program	Proces	Plošné výtěry finálního návrhu	Program
8np	rezidence konzula	reprezentativní prostory soukromá rezidence krytá terasa	120m ² 210m ² 30m ²			
7np	bydlení	byt pro ředitele kulturního centra byt pro kurýra / krátký pobyt byt pro delší pobyt byt pro hosty (3 oddělené ložnice)	150m ² 30m ² 60m ² 90m ²			
6np	generální konzulát	kancelář konzula recepce / asistent open space [kanceláře, zasedačky..] vízové oddělení (pasové, hovorny, čekárna) krytá terasa	30m ² 30m ² 180m ² 90m ² 30m ²			
5np	kanceláře agentur	open space [kanceláře, zasedačky..] krytá terasa	330m ² 30m ²			
4np	knihovna	3x učebna jazyků [čeština/taiwanština] badatelna kancelář 2x odpočinková zóna krytá terasa	90m ² 30m ² 30m ² 60m ² 30m ²			
3np	galerie	galerijní prostor krytá terasa	330m ² 30m ²			
2np	zahrada / park	plocha zahrady	460m ²			
1np	parter	recepce s malým obchodem restaurace / hospoda kuchyně / zázemí restaurace	115m ² 200m ² 125m ²			
1pp	suterén	foyer _ šatna vstup do sálu (elevace) nebo na balkon promítací kabina toalety šatny zaměstanců kuchyně / zázemí restaurace zakladače (4 auta) technologie	140m ² 15m ² 5m ² 25m ² 30m ² 80m ² 35m ² 170m ²		celkem deska + zázemí na každém patře	2160m ² 120m ² /patro = 2160 + 720m ² = 2880m ²
1,5pp	suterén (jižní část)	technologie	320m ²		celkem parter + suterény + park + zázemí na každém patře	2377m ² 70m ² /patro = 2377 + 260m ² = 2637m ²
2pp	suterén	foyer _ bar vstup do sálu multifunkční sál toalety šatny účinkujících zákulisí technologie	140m ² 17m ² 160m ² 25m ² 30m ² 80m ² 205m ²			
					CELKEM	5 517m ²

PARCELA



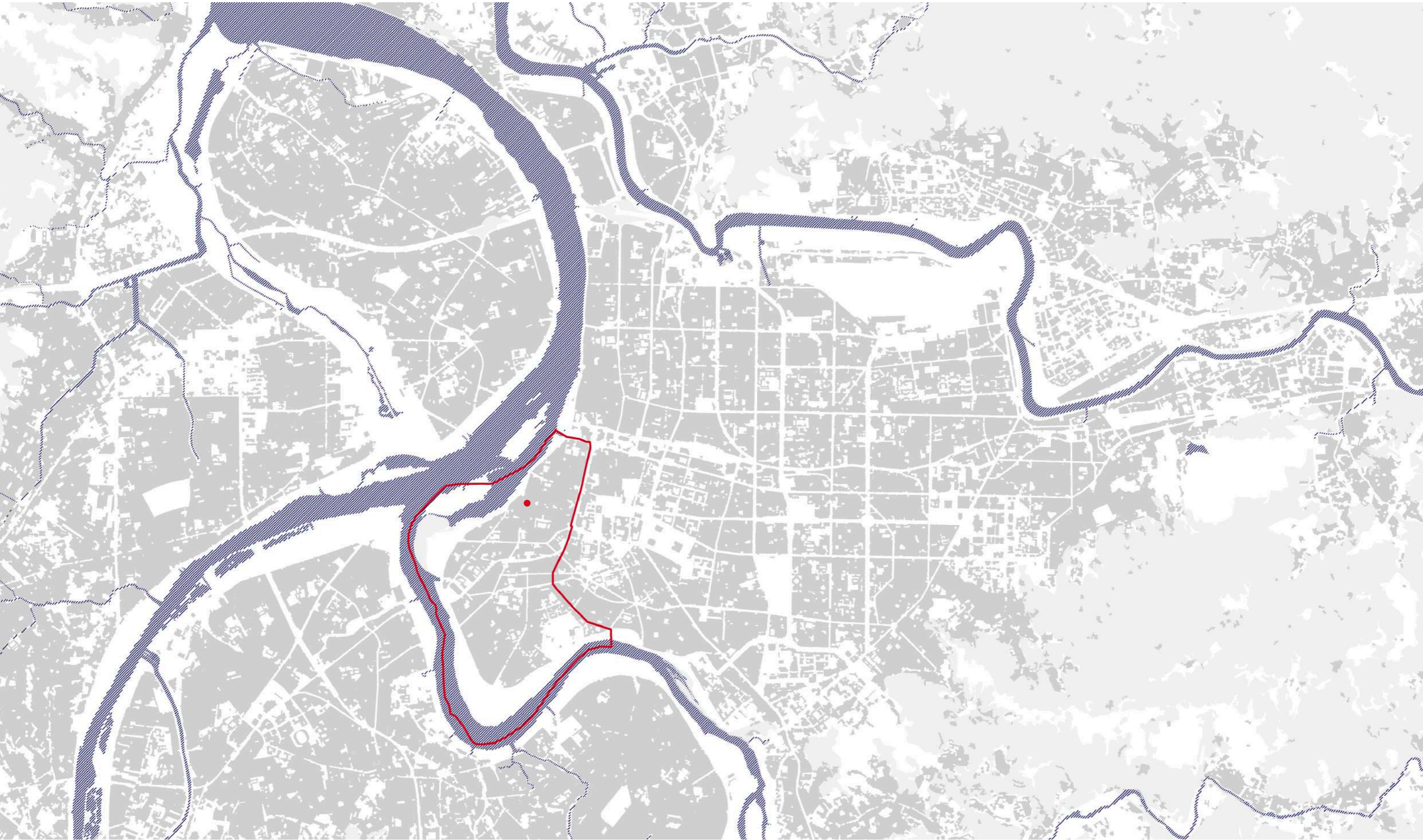
02
04

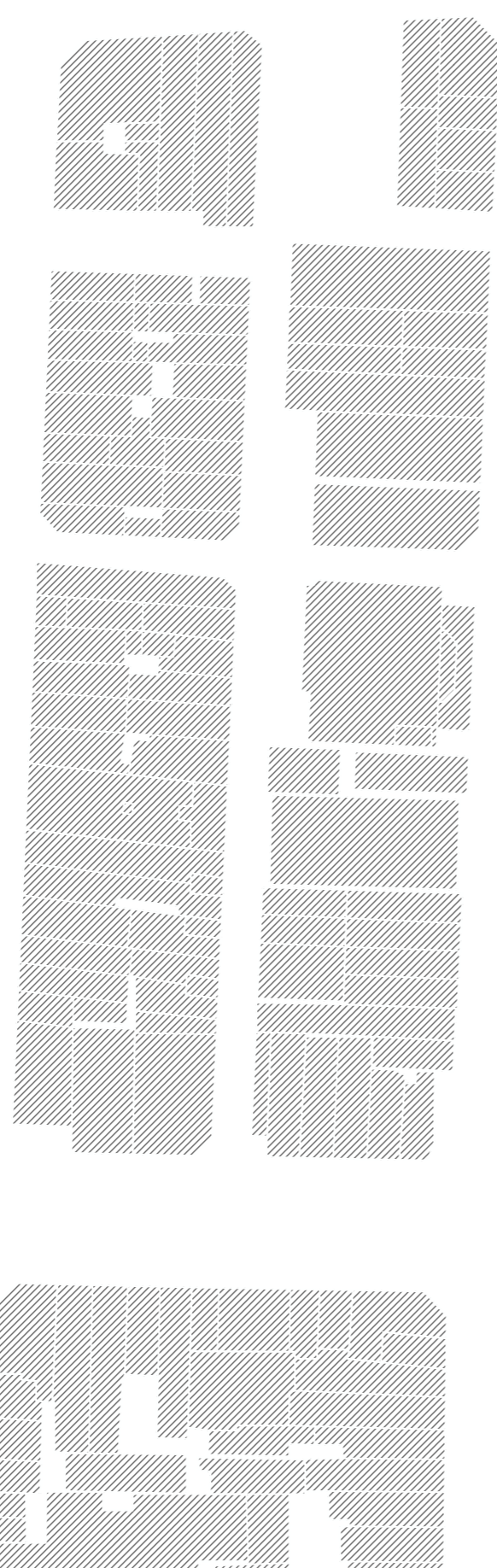
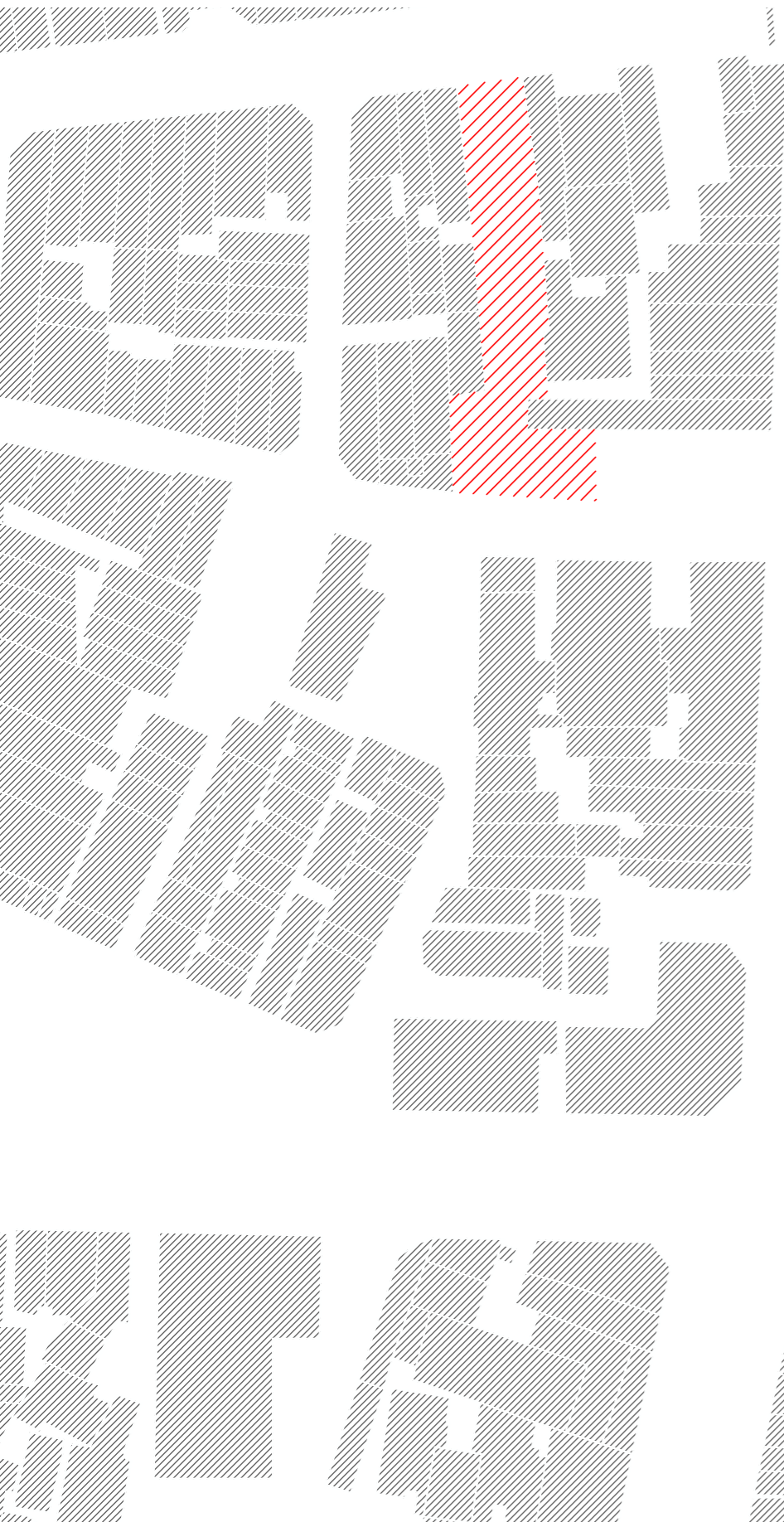
Umístění projektů vychází jak z prostorových požadavků programu, tak z urbanistických kvalit okolí, které doplňují zvolený program. Přestože v současnosti se většina mezinárodních ekonomických kanceláří nachází ve východní čtvrti Xinyi District (v okolí Taipei 101), vzhledem k monofunkčnímu charakteru této administrativní čtvrti jsme se rozhodli pro západní čtvrť Wanhua.

Wanhua District je bohatá na občanskou vybavenost, která zde funguje až do pozdních hodin. Energie a sociální život čtvrti jsou v symbióze s kulturní činností Českého centra. Ve čtvrti se rovněž nachází řada historických staveb.

Pro Wanhua District je typická hustá zástavba složená z čtyř- až pětipodlažních domů na hlubokých, zhruba 6 metrů úzkých parcelách. Domy mají podloubí a exponovaný parter je využíván pro obchody a služby. V poslední době zde vznikají i výškové stavby na větším půdorysu, původní parcelace je ale stále patrná napříč celou čtvrtí. Jiná typologie (např. vilová zástavba) se v Taipei prakticky nevyskytuje.

Po prověření několika proluk ve formě variant, jsem se rozhodla projekt zpracovávat na pozemku mezi Guiyang Street a Xiyuan Road. Proluku nevyužívám celou, nicméně i tak se projekt rozkládá na ploše několika klasických Taipeiských domů.







011_

_A



012_

_B



013_

_C

Parcela leží v relativně klidné části Wanhua District. Tato čtvrť se až na výjimky skládá z typických úzkých čtyř až pětipodlažních domů.

Ulice u severní fasády je dlážděná, stromy lemovaná Guiyang Street, která svým charakterem připomíná pěší třídu.

Parcela na východě sousedí s taoistickým chrámem Bangka Qingshan z 19. století. Barvitě oslaví se z chrámu často vylévají do ulic. Celá Guiyang Street je zdobena lampiony a večer zse de pravidelně odehrávají noční trhy.

Xiyuan Road na jižní straně parcely je velmi klidná, navazuje na malou pěší uličku vedoucí k parku.

V návrhu parcelu nevyužívám celou, jihovýchodní nároží přenechávám pro budoucí výstavbu.

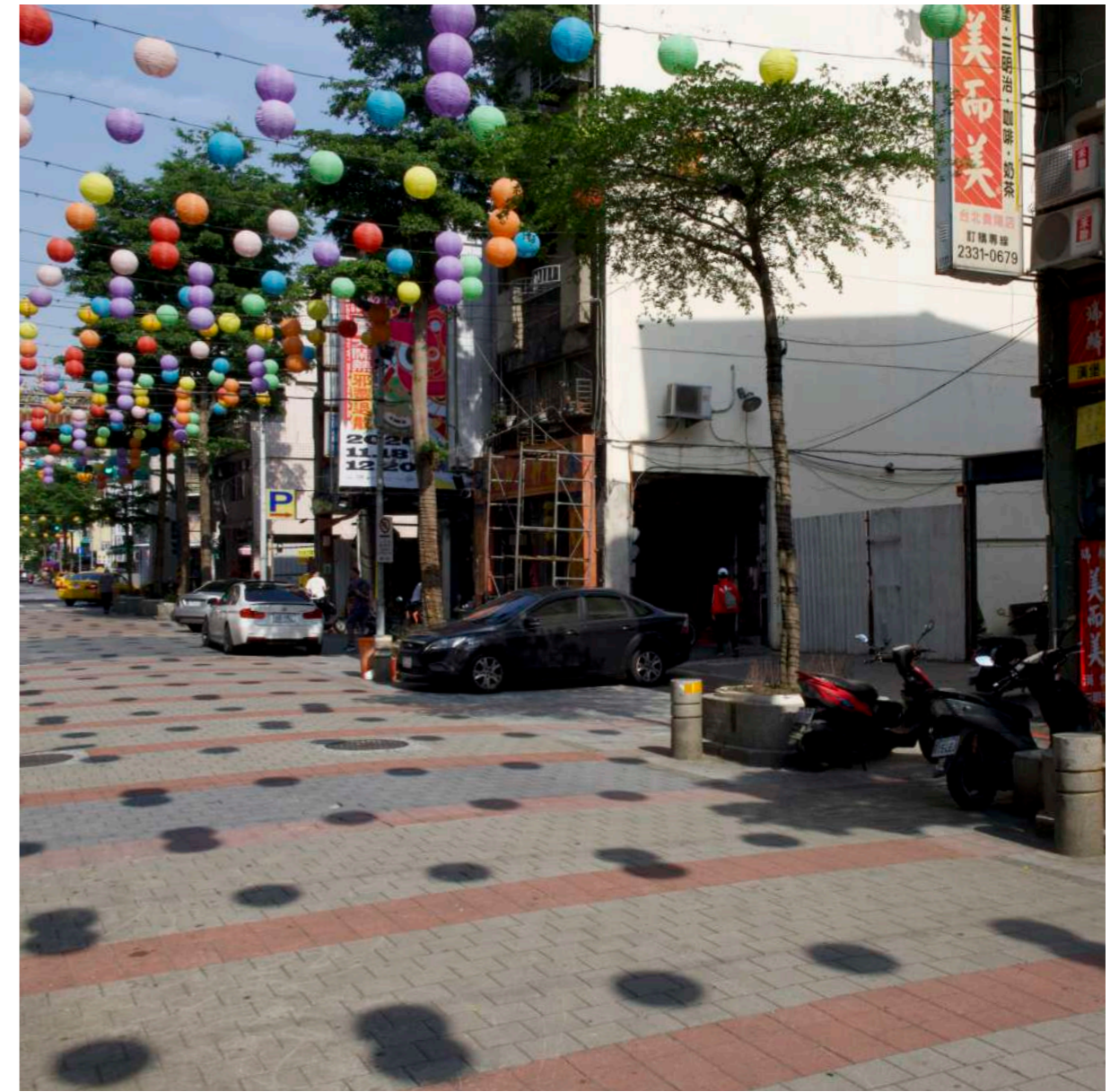
Adresa: 218 Section 2, Guiyang Street
 Plocha: 1154 m²
 Předpokládaná podlažnost: 4-5 NP
 Maximální hrubá podlažní plocha: 5770 m²
 Délka fasády: 7+14+48 m





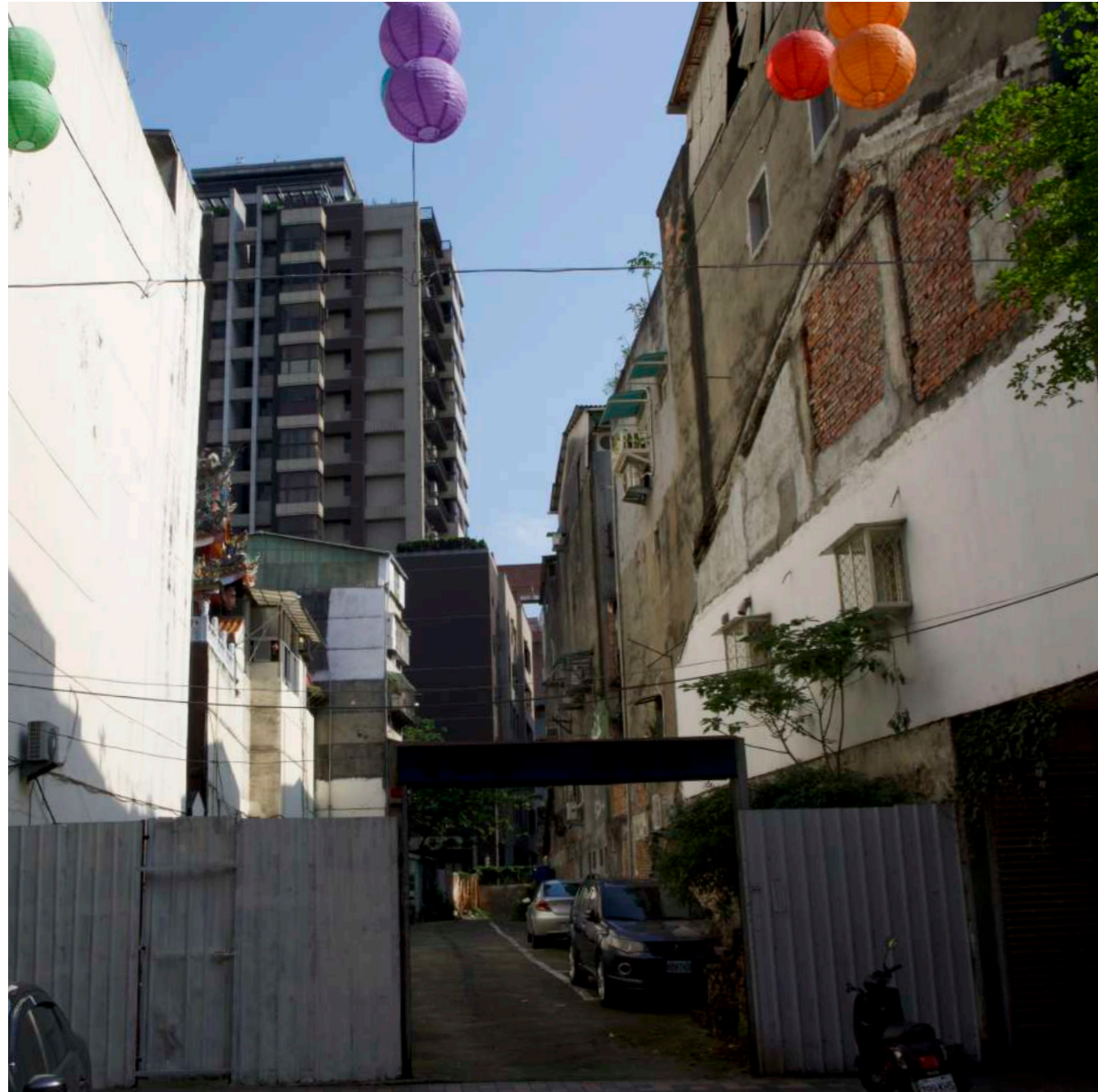
014_

Nároří proluky na Xiyuan Road



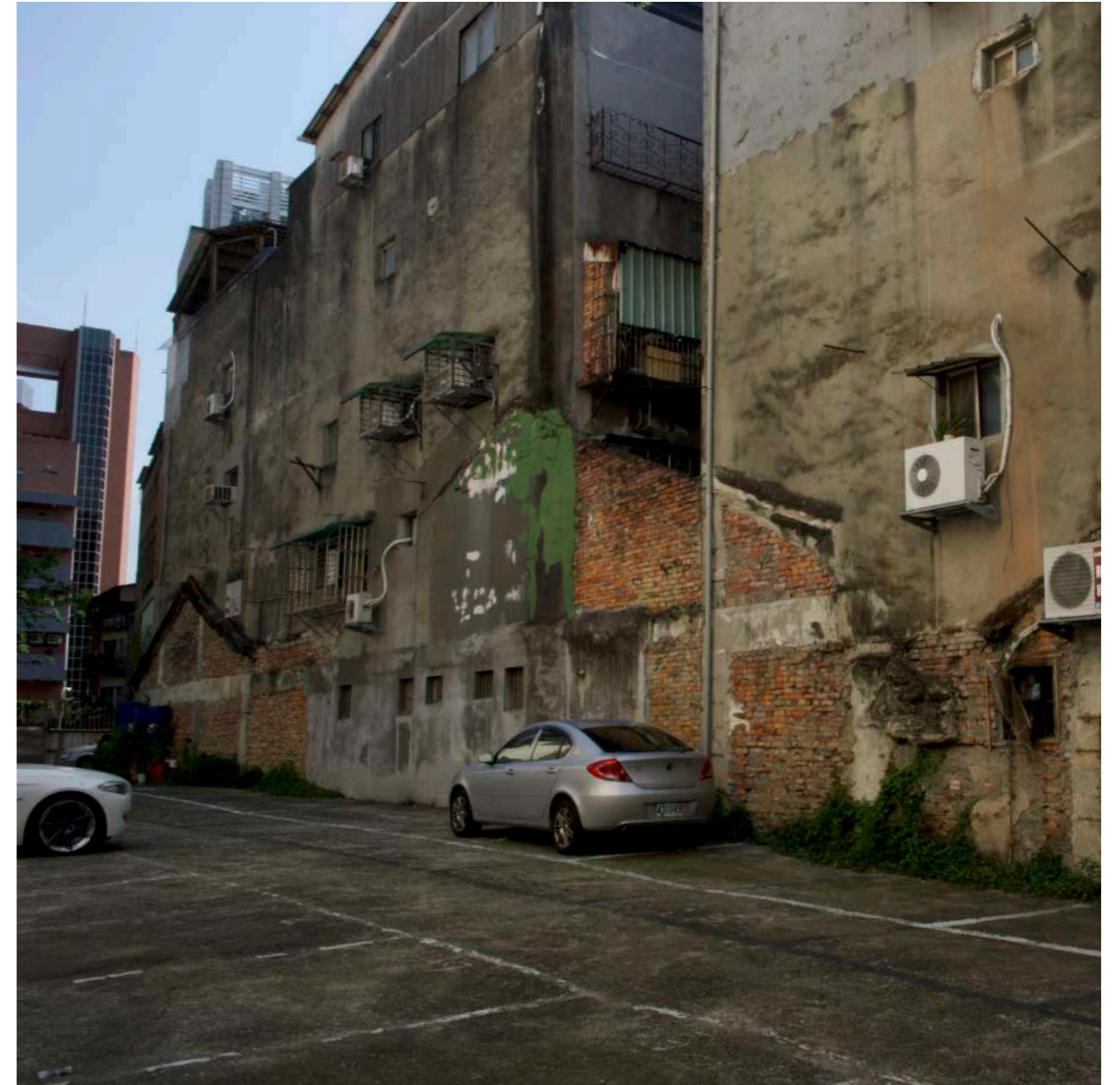
015_

Proluka v Guiyang Street



016_

Průhled z Guiyang Street



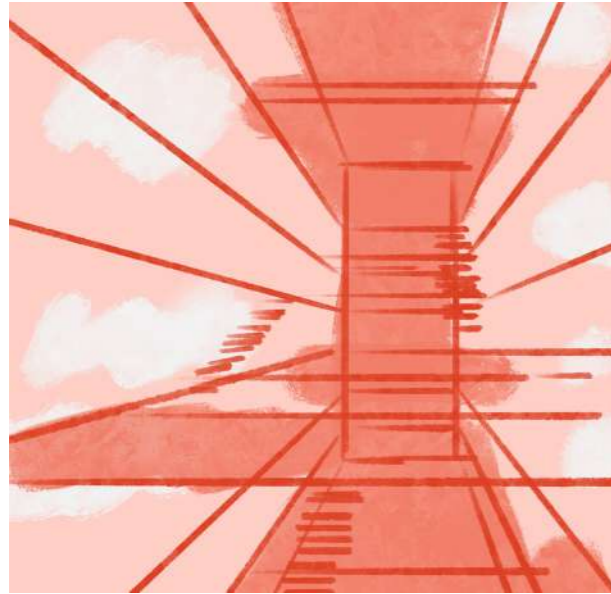
017_

Uvnitř proluky

STUDIE



03



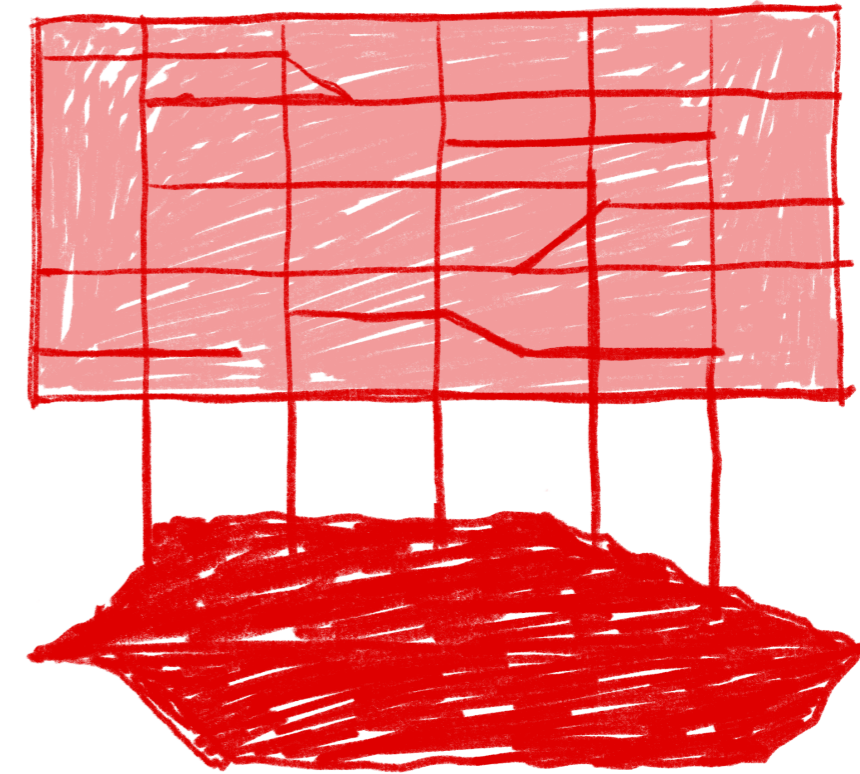
Nahoře



Uprostřed



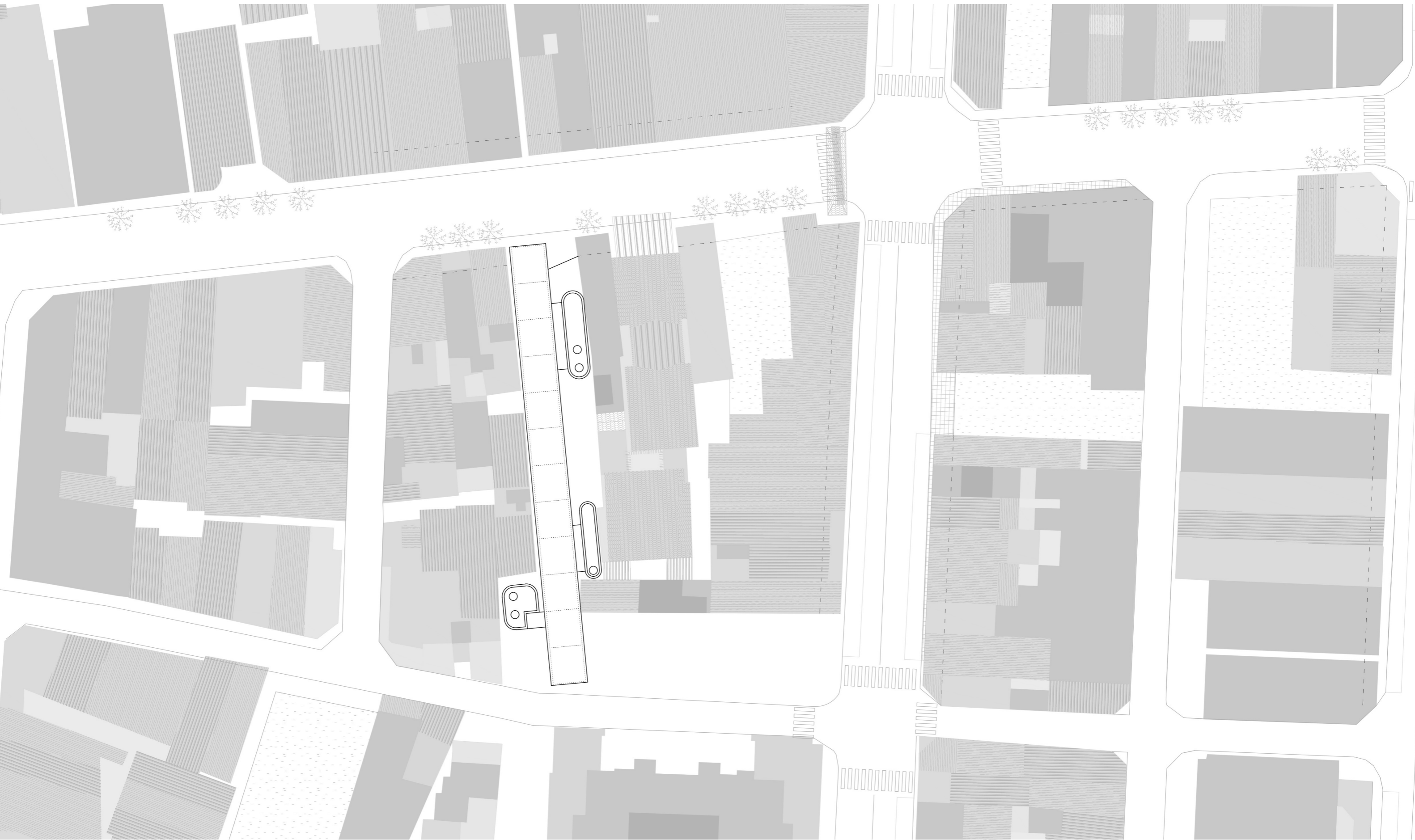
Dole

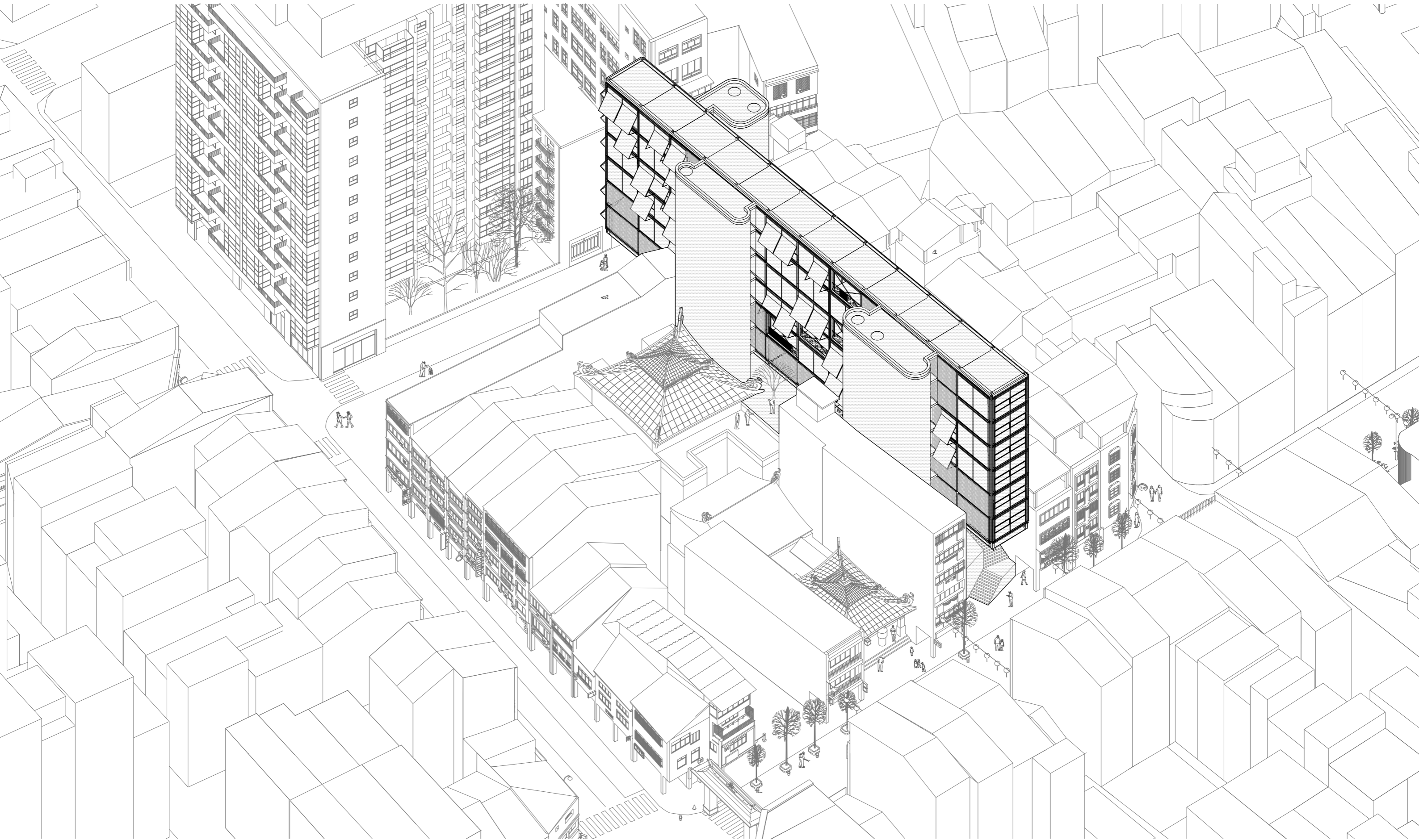


První skica konceptu

Prvotním záměrem návrhu bylo vytvoření veřejného prostoru evokujícího Českou republiku. Vzhledem ke klimatické nevhodnosti klasického náměstí jsem se rozhodl inspirovat pražskou kopcovitostí a vytvořit na pozemku veřejně přístupný park, který by zároveň sloužil jako zkratka mezi dvěma ulicemi.

Hlavní ambicí projektu bylo akcentovat kontrast mezi jednotlivými částmi domu : nahoře - dole - uprostřed, tak aby měl každý svou specifickou atmosféru.













Schodiště je jedním z hlavních témat návrhu.
Jižní exteriérové schodiště, zobrazené na perspektivě vpravo,
má svou levou část určenou pro neformální posezení.

Desková budova o šesti patrech je složená z ocelové konstrukce HEB profilů a táhel systému Halfen detan.

Prostorovou tuhost zajišťují jak příčné výztuhy tak tři betonová monolitická jádra, do kterých je budova kotvena.

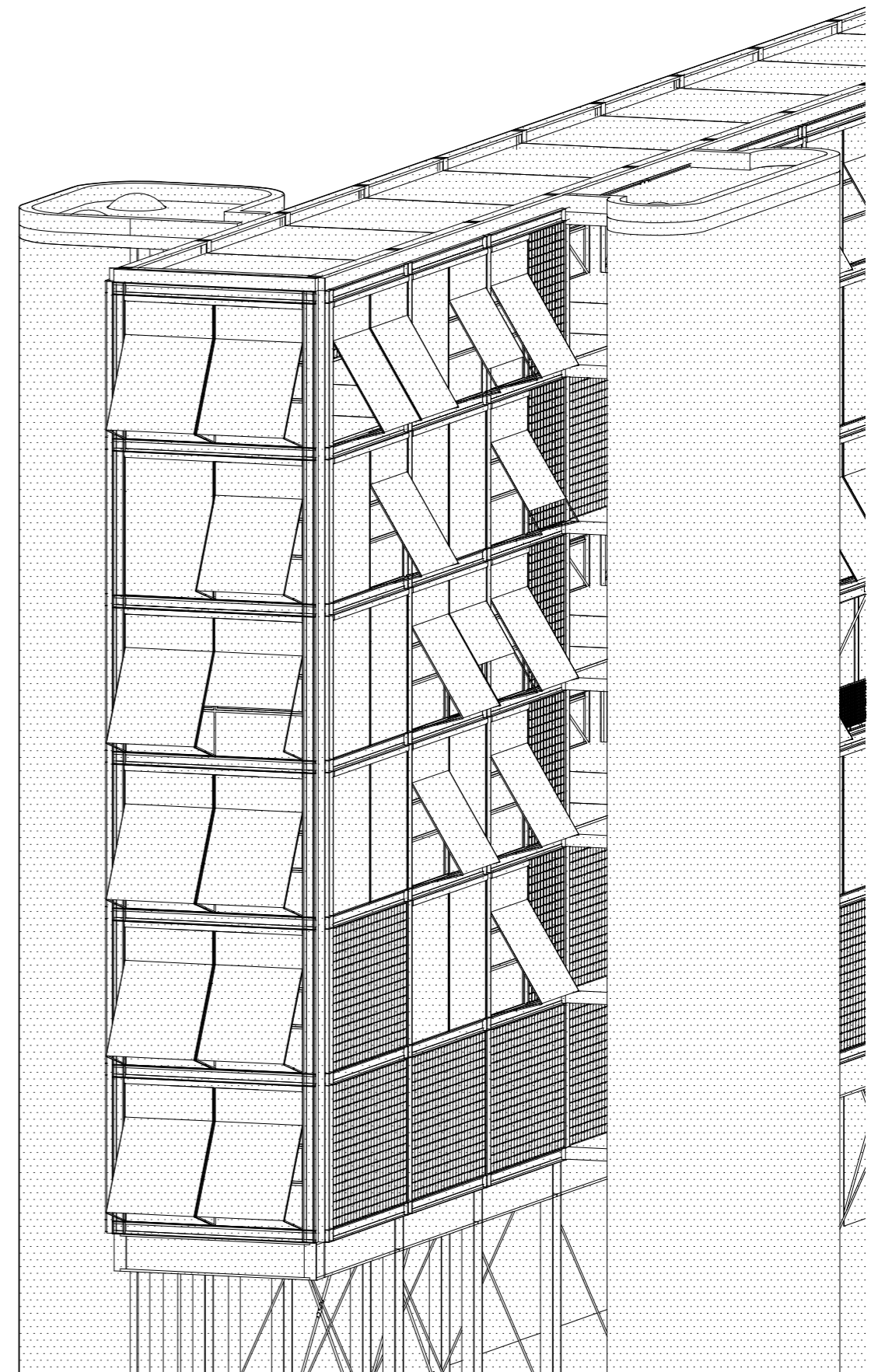
Fasádní plášť z hliníkových profilů mimo jiné chrání ocelovou konstrukci před vnějšími vlivy klimatu.

Kombinace prosklených stěn a luxfer dodává interiéru dostatek světla. Okna jsou vodorovně členěna na tři díly, kde prostřední část je vždy otevírává - výklopná.

Interiér je stíněn pomocí exteriérových markýz, ty umožňují jak plné zatemnění tak stínění s možností dívat se z oken dolů do ulice.

V několika místech ve středu desky jsou fasádní panely vynechané pro vytvoření krytých teras. Tyto otvory v ploše zároveň pomáhají celkové stabilitě a odolnosti proti větru.

Ocelová konstrukce, ač velmi vhodná pro podobnou zátěž, je nicméně náchylná v případě požáru. V celé budově počítám s rozvody sprinklerů. Ocelová konstrukce bude opatřena protipožárním nátěrem s velmi vysokou odolností.



V parteru je budova přístupná ze dvou stran.

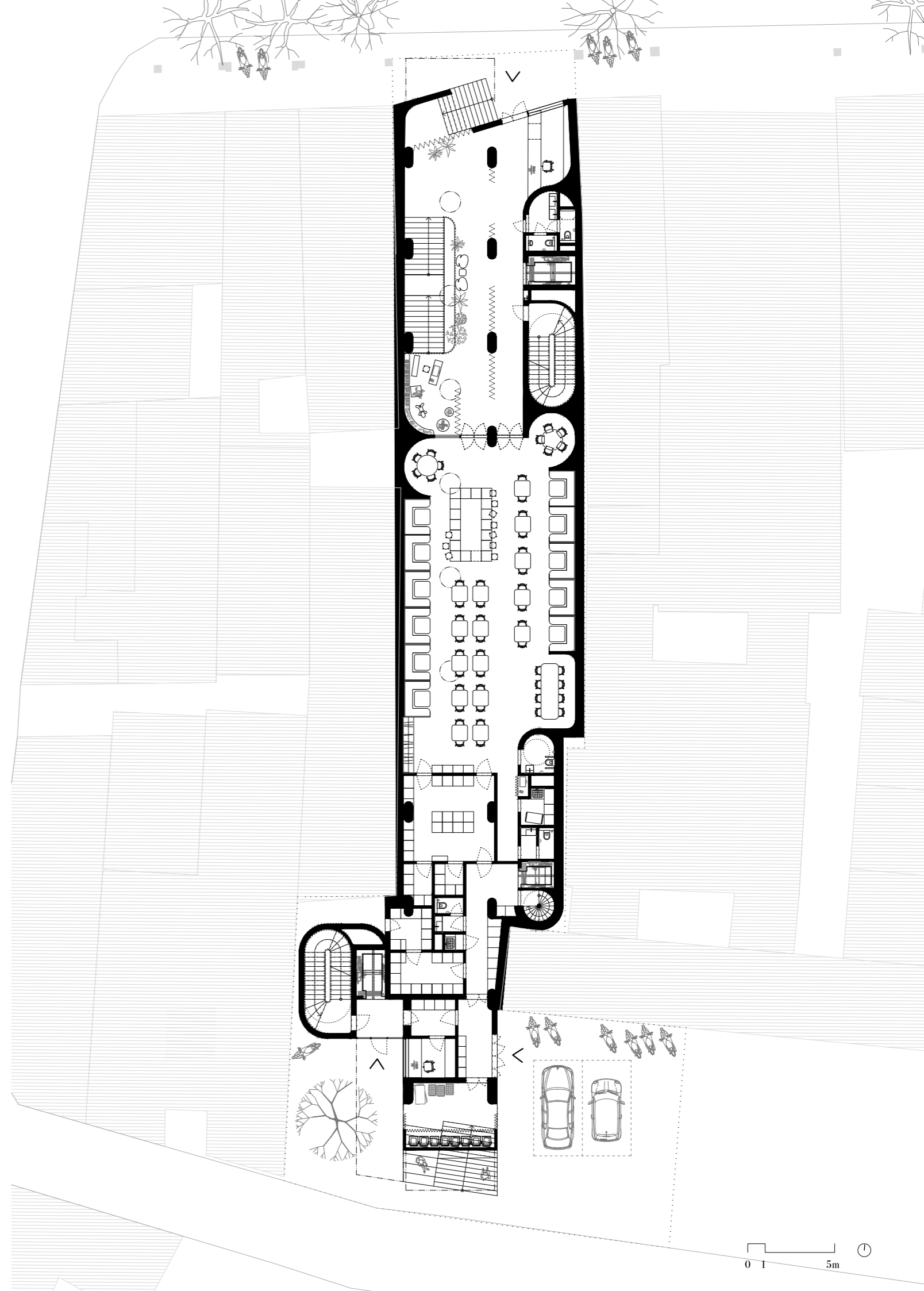
Hlavní severní vstup, ústící do příjemné pěší třídy, obsahuje recepci celé instituce. Vstupní lobby funguje jak pro kanceláře, tak pro českou restauraci i společenský sál umístěný v suterénu. Zároveň je zde umístěný malý obchod s českým zbožím.

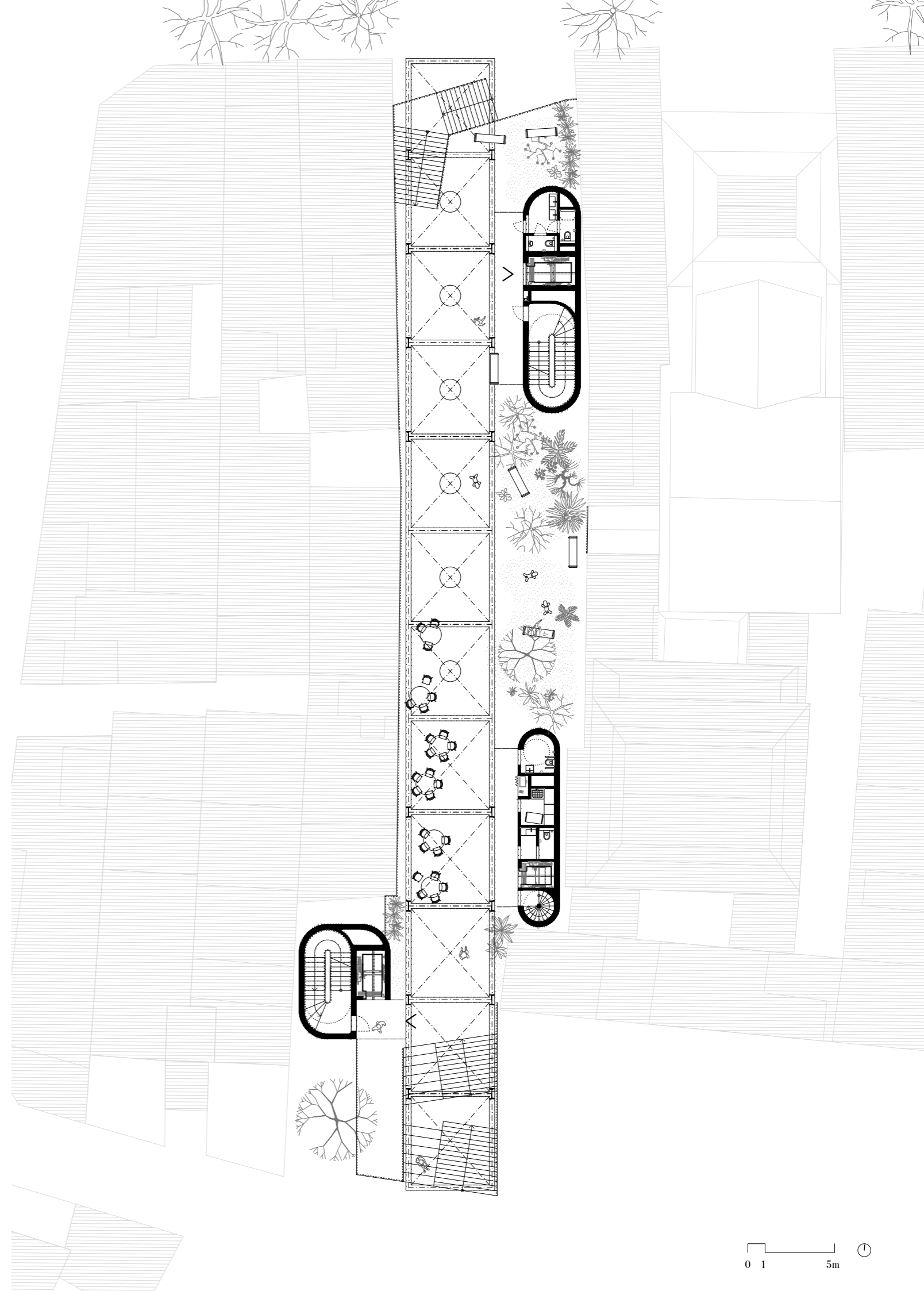
Hlavní část gastro provozu je umístěna v parteru, nicméně využívá pochozí střechy jako kryté zahrádky. V suterénu restaurace disponuje další zhruba stejně velkou plochou skladů a šaten.

Jižní vstup slouží především obyvatelům a zaměstnancům centra. Na jihozápadní hranici je reprezentační vstup pro konzula a jeho návštěvy, prostornější krytý předprostor umožňuje příjezd vozidel a vysazení delegace i za nepříjemného počasí.

Na jihovýchodně straně se nachází parkovací zakladače, prostor pro skútry a především servisní vstup pro zásobování restaurace.

Středem je celá budova průchozí po exteriérových schodech, nový vyvýšený veřejný prostor propojuje Guiyang Street a Xiyuan Road parkem.





Střecha parteru představuje novou propojku mezi severní a jižní ulicí. Většina prostoru je chráněna před sluncem i deštěm díky budově nad ním, která je vyzdvižená na ocelových sloupech.

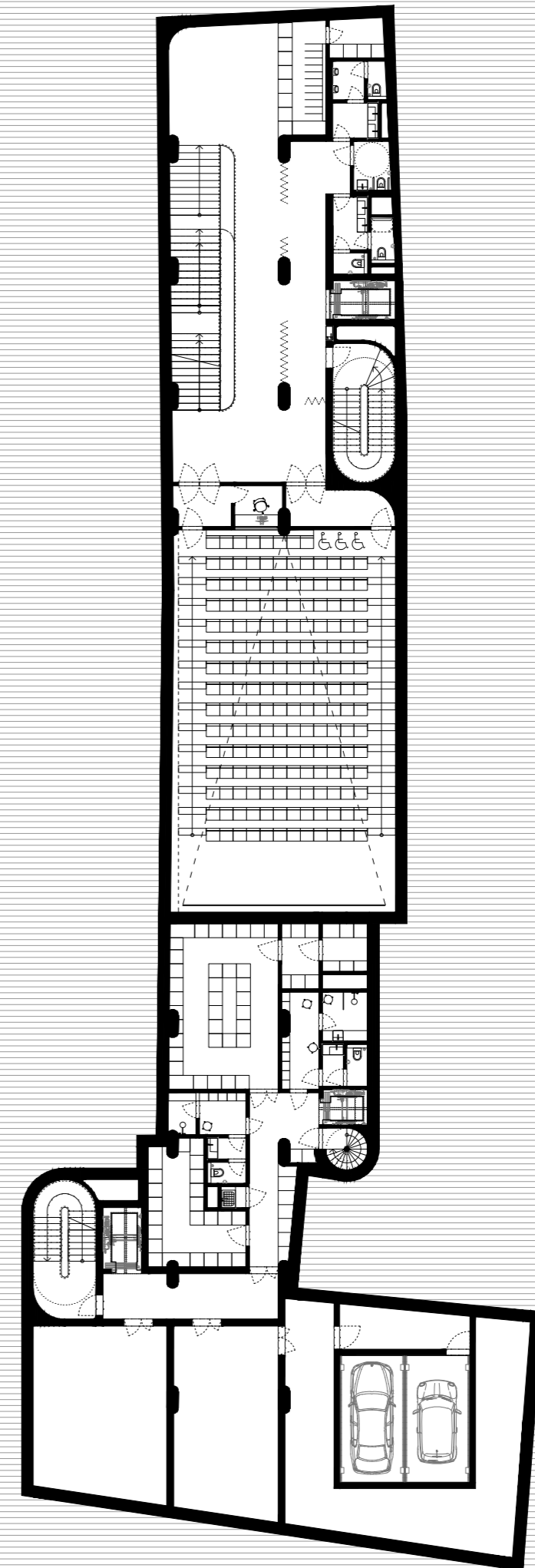
Vyvýšená poloha nabízí nový výhled na okolní budovy, nejzajímavějším aspektem je pohled do dvora chrámu, se kterým budova sousedí svou východní fasádou.

Podhled deskové budovy je řešen jako zrcadlo, které odráží procházející a vytváří tak iluzi vyššího prostoru. Pochozími světlíky lze nahlédnout do prostoru restaurace a recepčního lobby.

Celý park je veřejně přístupný a zároveň ho využívá restaurace jako svou zahrádku. S restaurací je zahrada propojena servisním výtahem a schody, veřejnost může využívat schodištvé jádro centra včetně toalet.

Multifunkční sál je přístupný ze dvou podzemních podlaží, dle potřeb zvolené produkce. Například pro filmové promítání je možné v sále zvednout elevaci s místem až pro 180 diváků. Kromě promítací kabiny je na patře také umístěna šatna a toalety.

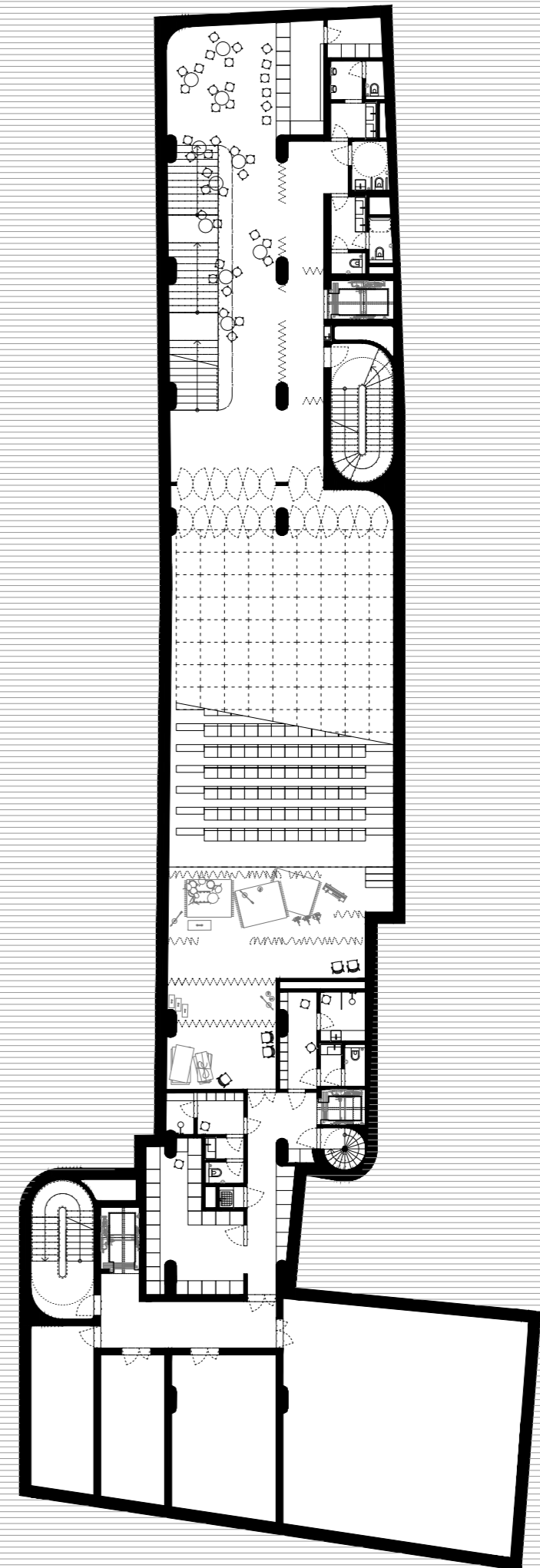
V jižní části pozemku je suterén rozdělen na tři podlaží (oproti dvěma na severu). V prvním suterénu jsou umístěny šatny personálu restaurace společně s dalším gastro a skladovacím prostorem. Technologie budovy využívají všech tří podlaží.

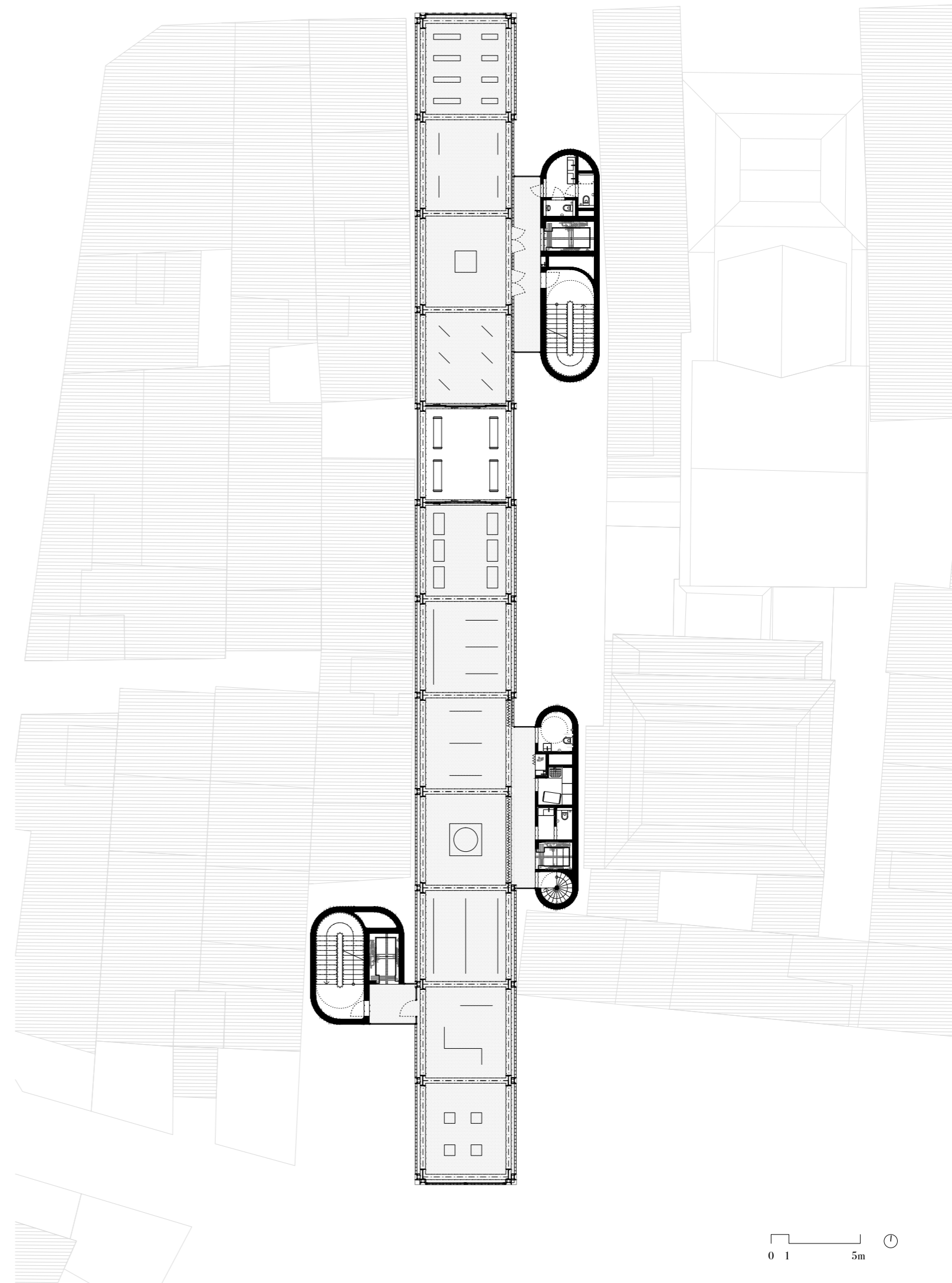


V druhém suterénu je hlavní vstup do multifunkčního sálu. Jeho variabilita umožňuje nejrůznější akce od divadelních představení po plesy a bankety.

V předsáli je umístěn bar a neformální sezení.

Na jižní straně jsou šatny účinkujících, sklady pro představení a technologie.

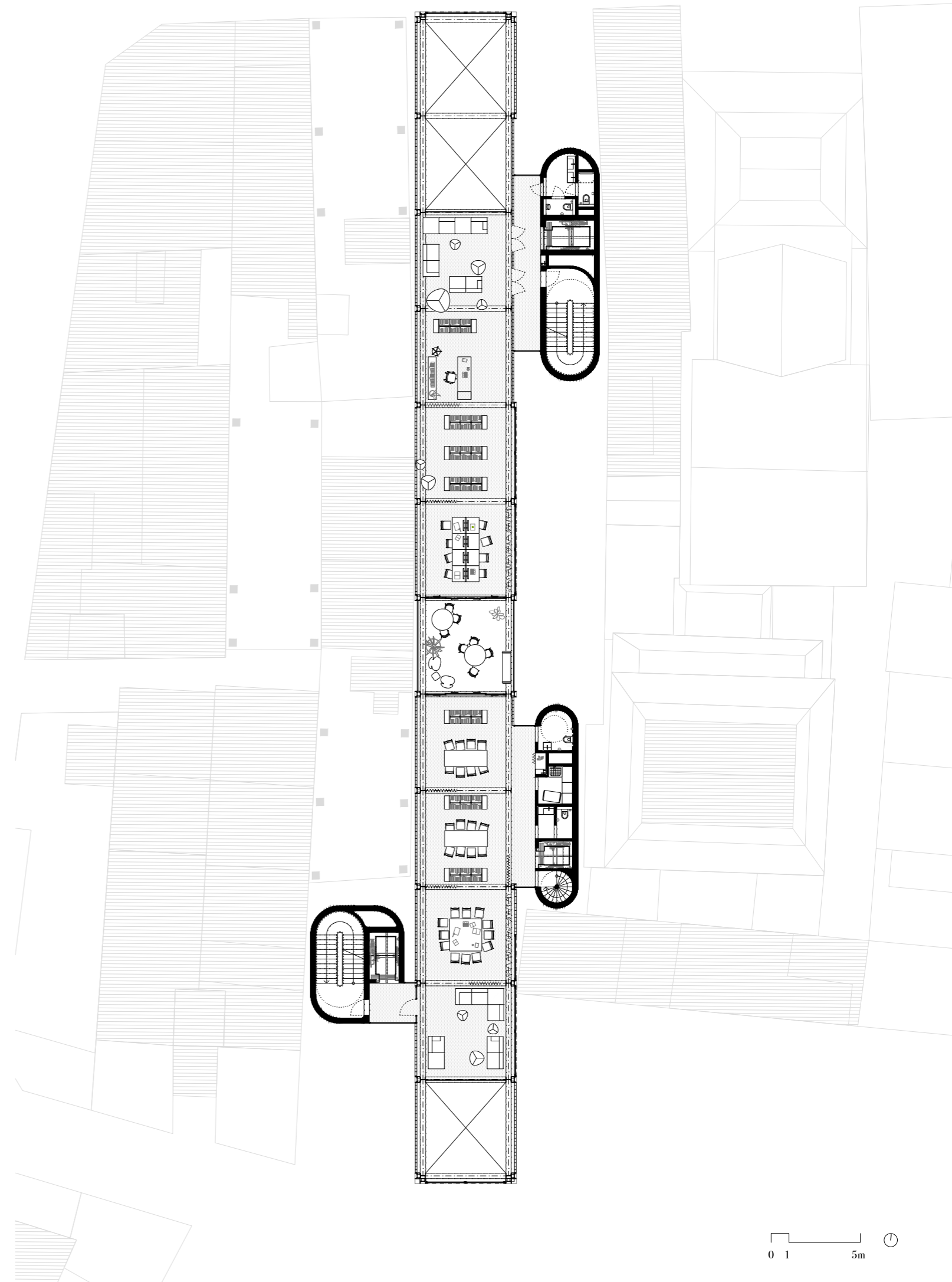




V prvním podlaží desky je umístěna galerie. Kromě oken v čelech je celá fasáda složená ze skleněných luxfer. Ty do galerie vpouští příjemné rozptýlené světlo.

Toto patro je zároveň klíčové pro statiku celé konstrukce: funguje na principu Vierendeelova nosníku, proto jsou ocelové prvky HEB v tomto podlaží silnější než v těch vyšších.

Prostor je v každém podlaží předělen exteriérem - krytou terasou. Ta kromě toho, že poskytuje příjemné prostředí se zajímavým výhledem, pomáhá budově odolávat proti větru a rozděluje podlaží na dva požární úseky.



Čtvrté nadzemní podlaží je v čelech propojeno s galerií, odpočinkové / společenské zóny tedy využívají zajímavého pohledu do výstavních prostor.

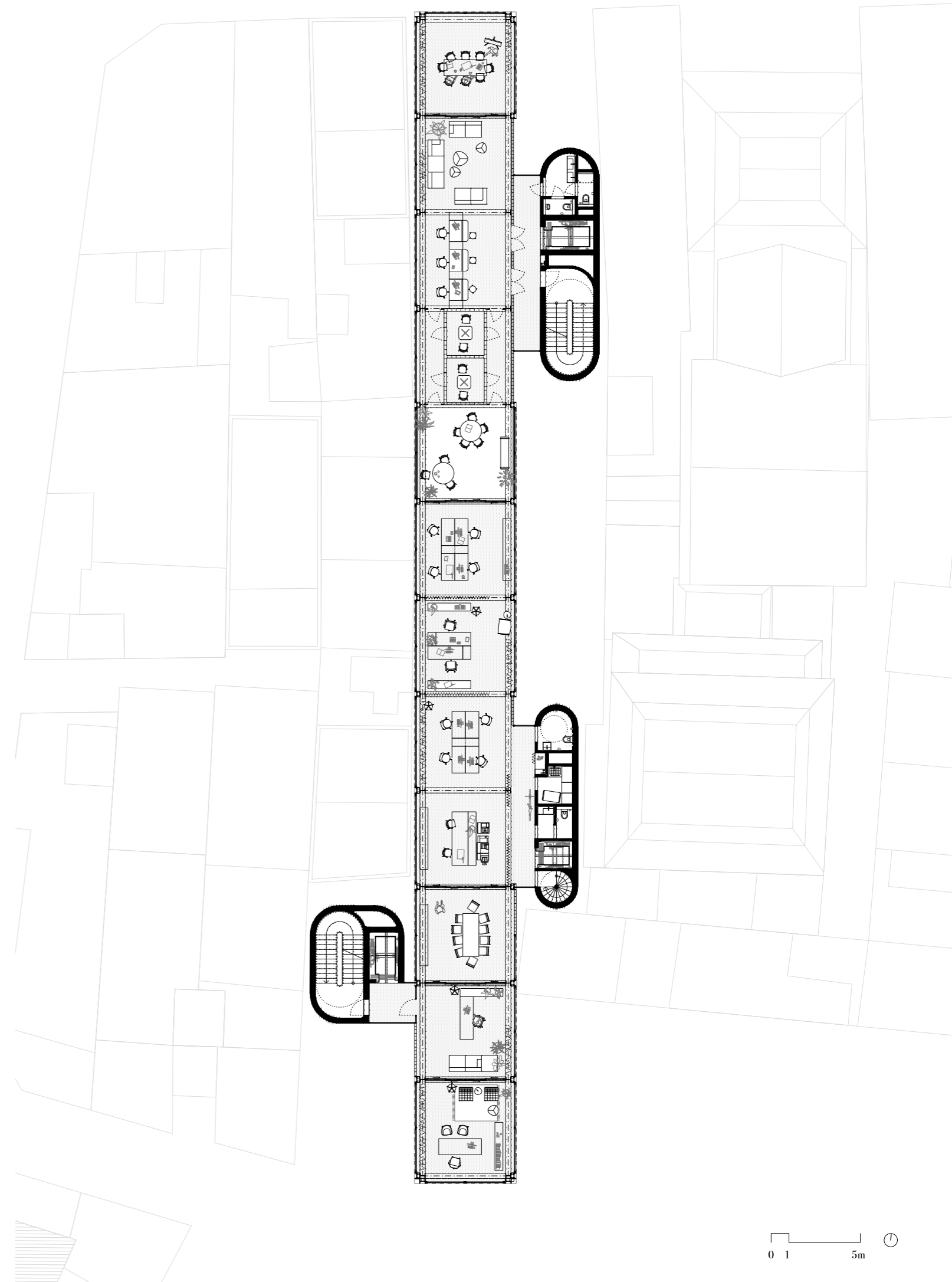
Českou literaturou vybavené zázemí by se dalo nazývat i malou knihovnou. Multifunkční prostor je připravený na výuku jak češtiny tak i taiwanštiny, nebo na jiné společenské a kulturní akce pořádané centrem.



Podlaží kanceláří obsahuje zázemí pro vedení českého centra a pro sídla agentur czech trade, czech invest a czech tourism. Zaměstnanci mohou využívat obou schodišťových jader, veřejnost ale vždy vstupuje severním jádrem přes recepci.

Open space funguje na principu enfilády, kde je možné od sebe jednotlivé buňky oddělit posuvnými příčkami pro vyšší míru soukromí.

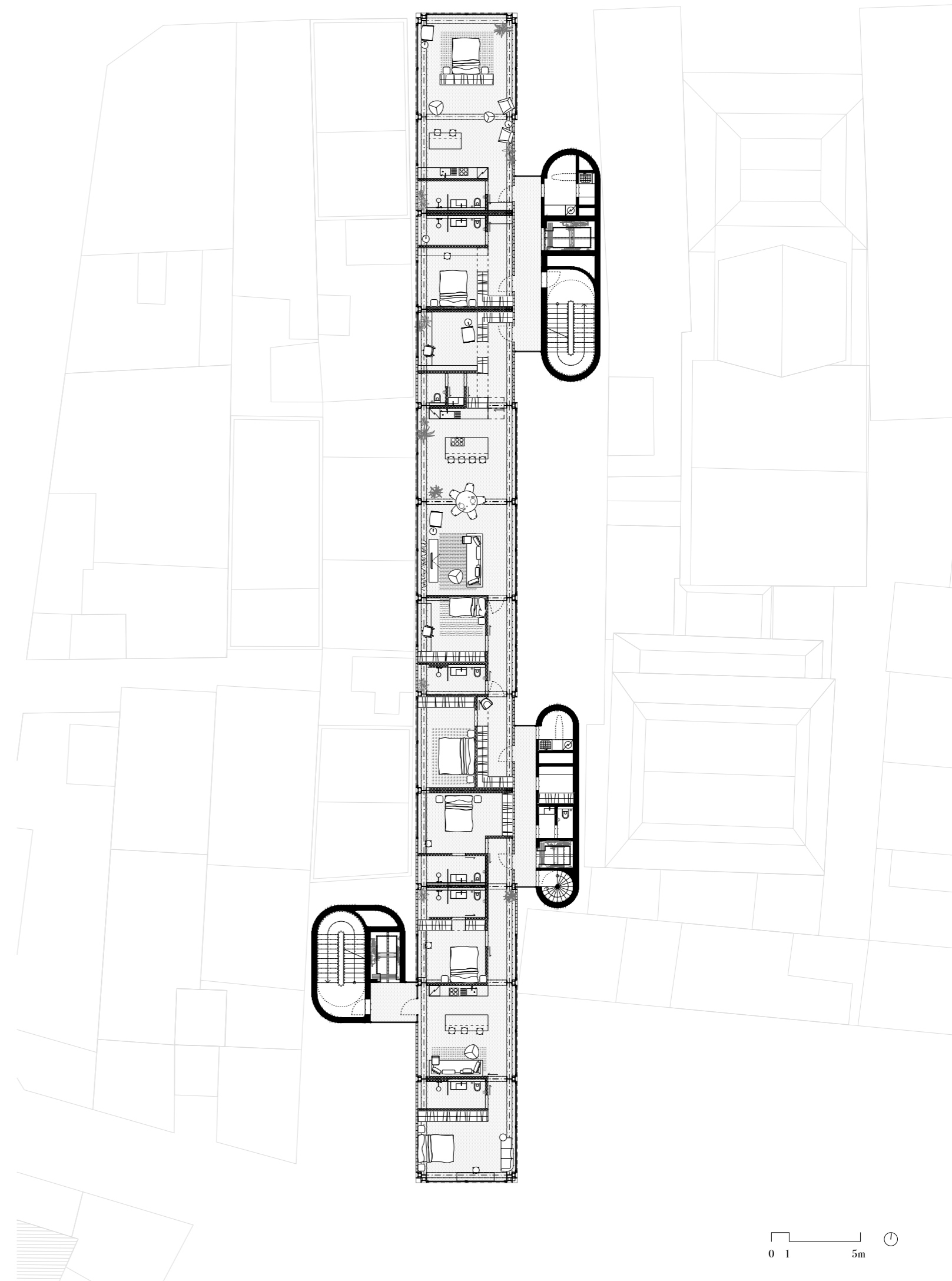
Kanceláře kromě různých typů pracovních míst samozřejmě obsahují různé zasedací místnosti, společnou odpočinkovou zónu (v interiéru i v exteriéru), malou kuchyňku i zázemí s kopírkou a tiskárnou.



Podlaží generálního konzulátu se od principu kanceláří o patro níž příliš neliší, nicméně disponuje několika odlišnostmi.

Konzul má přirozeně rohovou kancelář s vlastní recepcí. Jako propojení s vlastním bytem může navíc využít servisního jádra.

Na opačném konci enfilády se nachází vízové oddělení a tedy přímý kontakt s veřejností. V blízkosti přepážek jsou umístěny tajné hovorny pro případnou potřebu soukromého rozhovoru.



První ze dvou rezidenčních pater obsahuje celkem čtyři jednotky. Jednotlivé byty mají odlišné funkce.

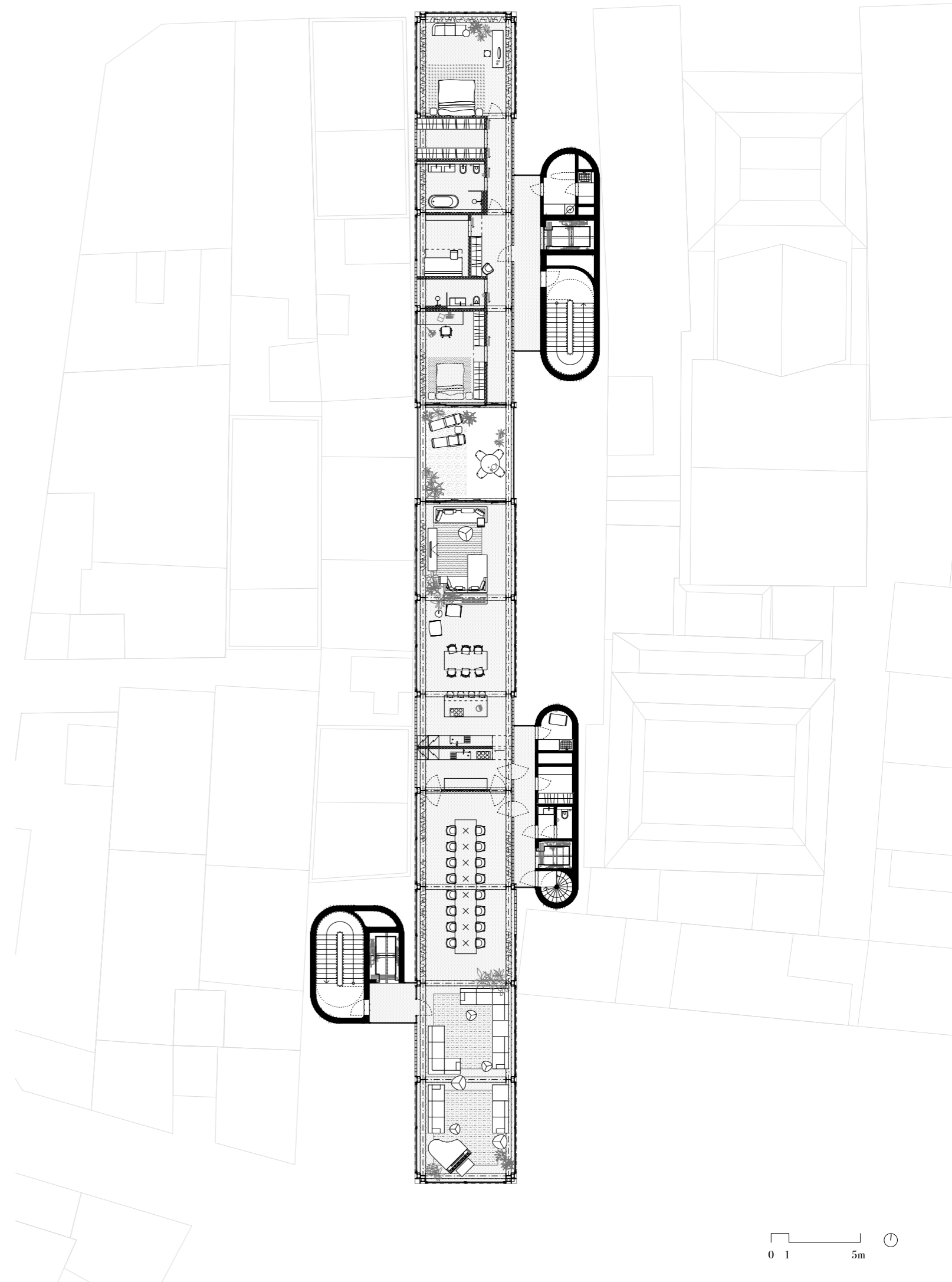
Byt na severu je určený pro delší ubytování například pozvaného umělce nebo jiného hosta.

Druhý je zamýšlený především pro kratší přespání například kurýra nebo osobnosti přednášející ve společenském sále.

Větší byt uprostřed je určený pro trvalé bydlení například ředitele českého centra a jeho rodiny.

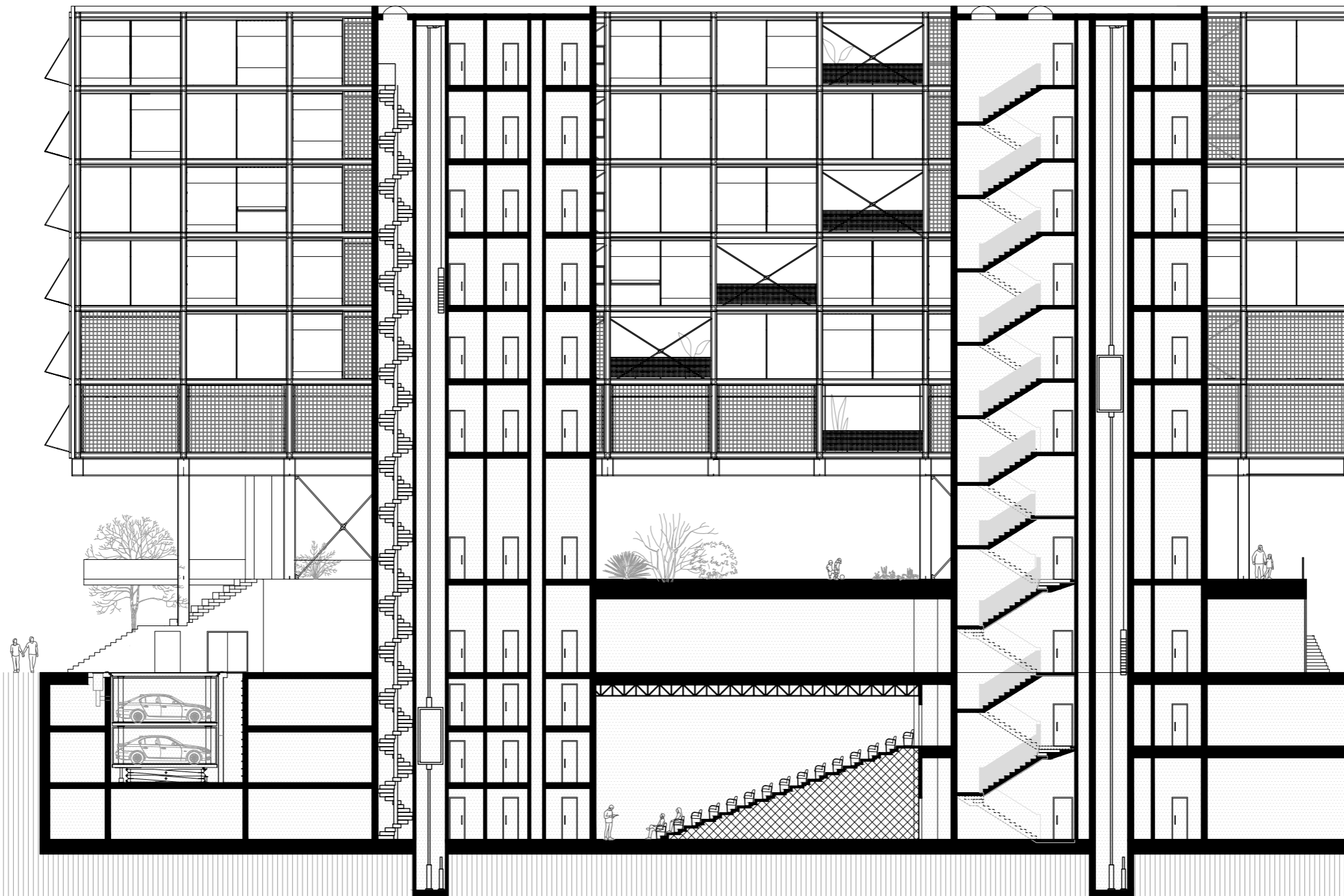
Nakonec jižní byt obsahující tři ložnice s vlastní koupelnou je pro ubytování hostů konzula. Ti mohou využívat malého východního schodišového jádra, kterým se dostanou přímo do reprezentativních prostor u konzulova bytu.

Prostory v servisních jádrech, kde jsou v jiných patrech toalety, zde slouží jako prádelna.

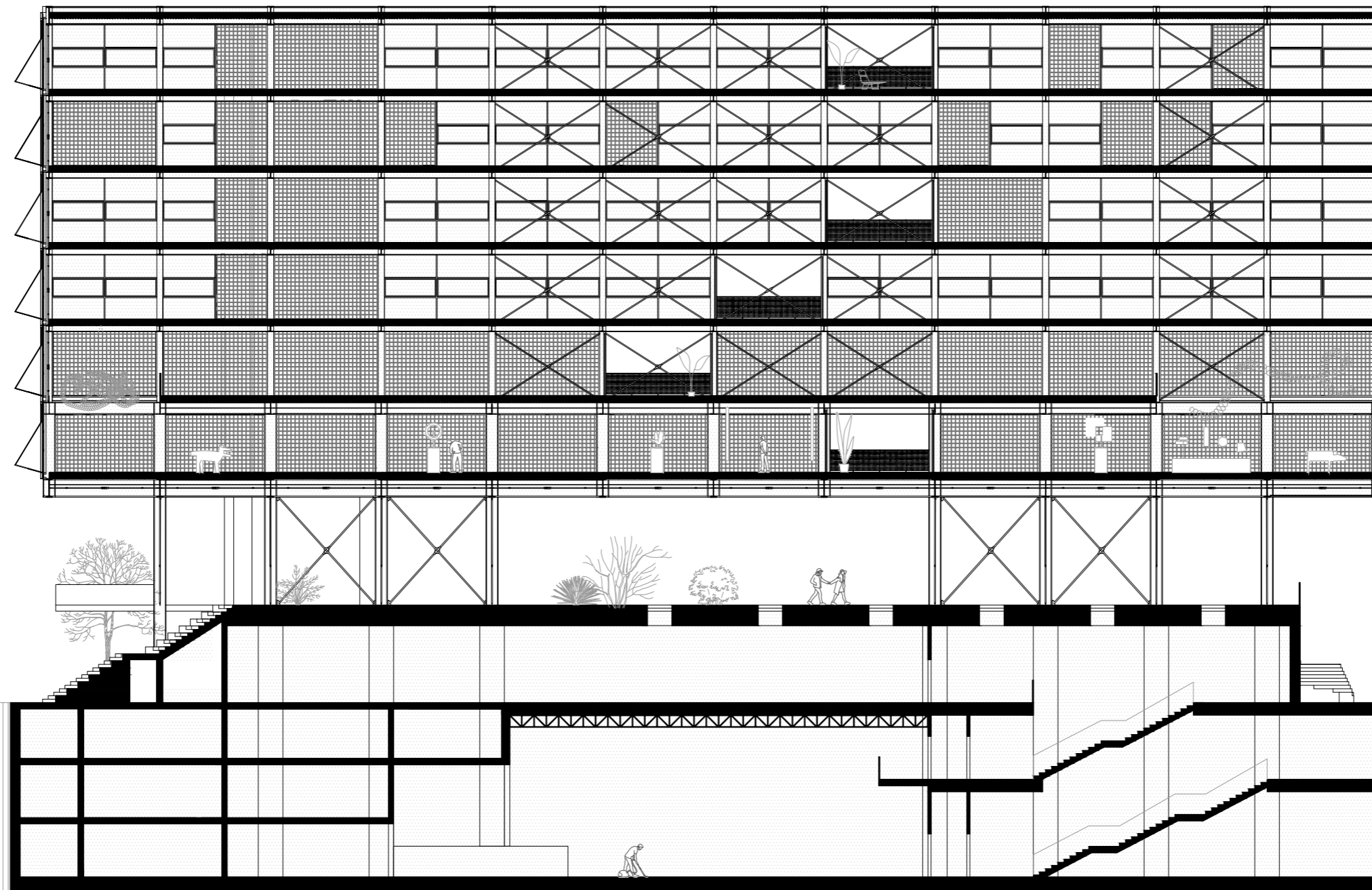


V nejvyšším podlaží má svou rezidenci generální konzul. Na jižní straně je již zmíněný reprezentativní prostor určený pro státní návštěvy a oficiální akce. Servisním jádrem je reprezentace napojená přímo na kuchyň v parteru, nicméně na patře je zařízena příprava pro catering.

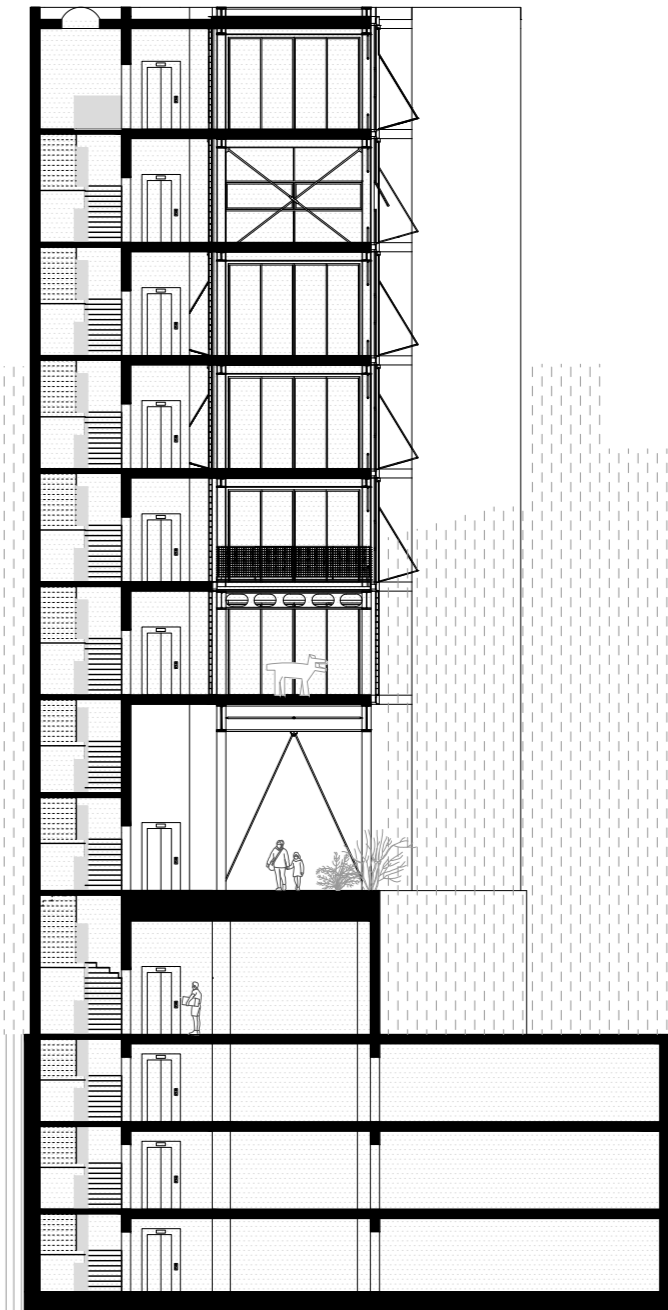
Oboustrannou kuchyní navazuje soukromá rezidence. Byt má z důvodu oddělení soukromého od pracovního dva vstupy. Hosté vstupují jižním jádrem (popřípadě tím servisním, pokud jsou v budově ubytováni) a rodina vchází především severním vstupem.



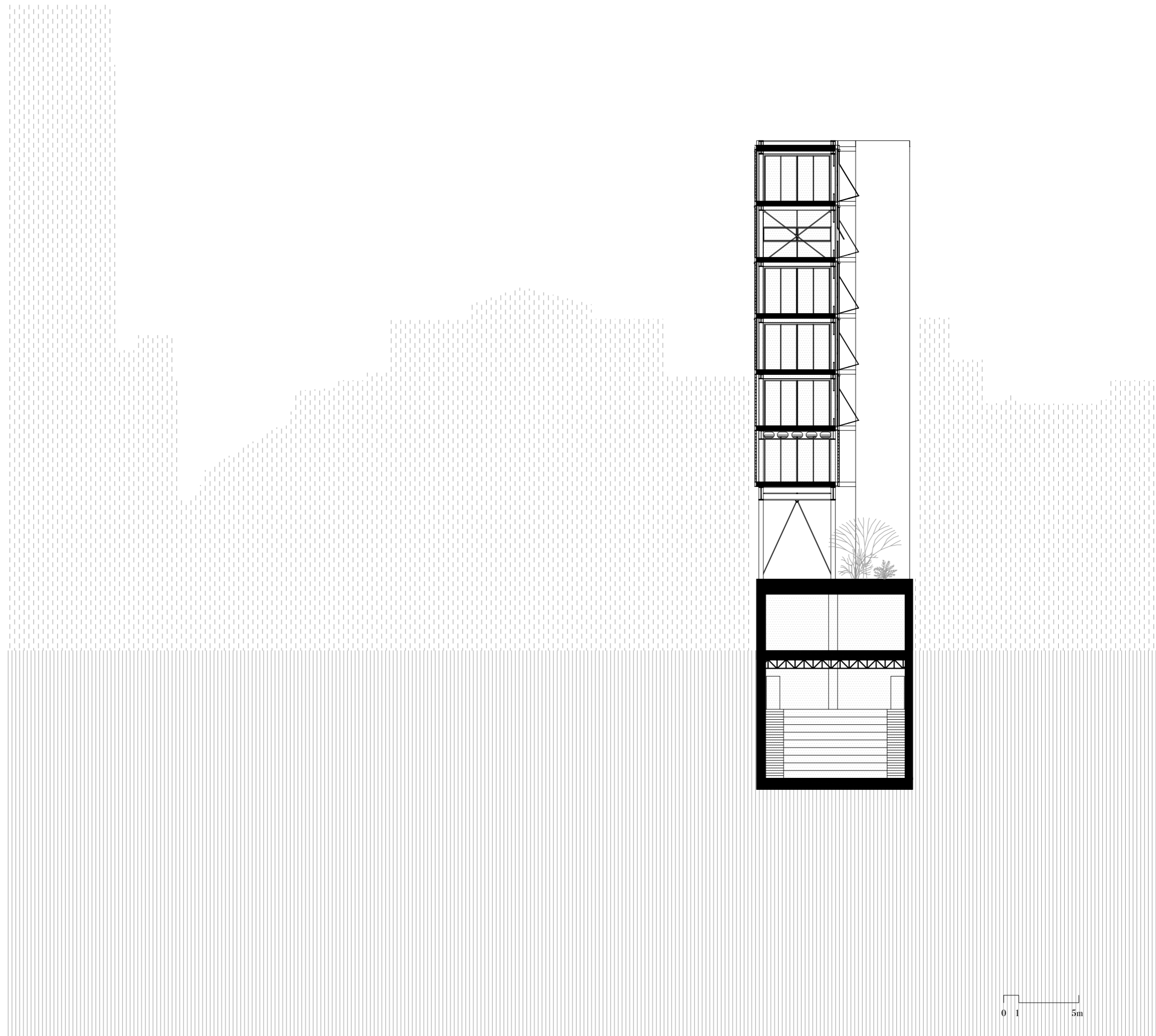
V podélném řezu dvěma jádry jsou vidět hlavní a vedlejší
obslužné komunikace.
V jižní části pozemku jsou umístěny zakladače na celkem
čtyři auta.
Multifunkční sál s elevací pojme až 180 diváků.



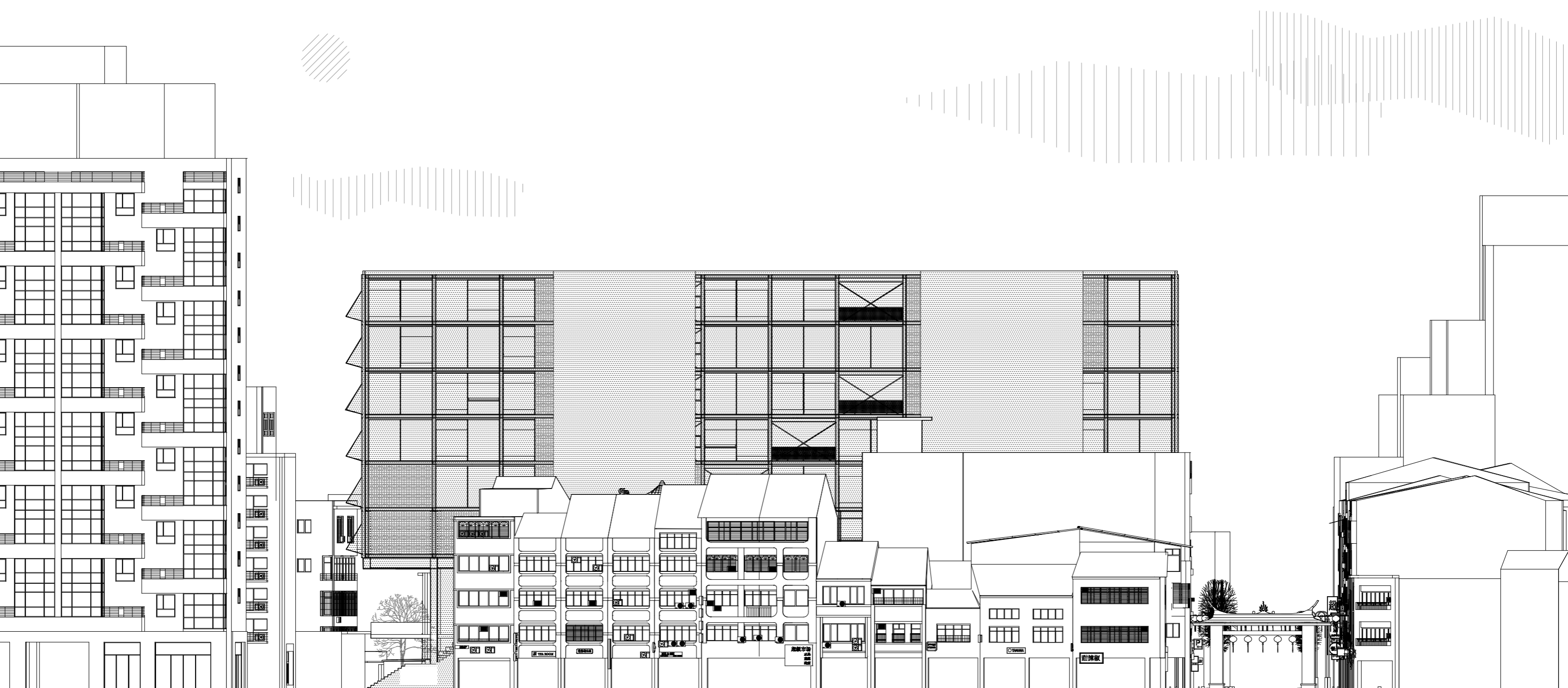
V severní polovině je suterén rozdělen do dvou částí: v 1. pp je umístěna šatna, v 2. pp je hlavní foyer sálu s barem. Jižní část budovy, převážně servisní, má v suterénu patra tři. Zde jsou umístěny šatny zaměstnanců, sklady, technologie a také zákulisí.

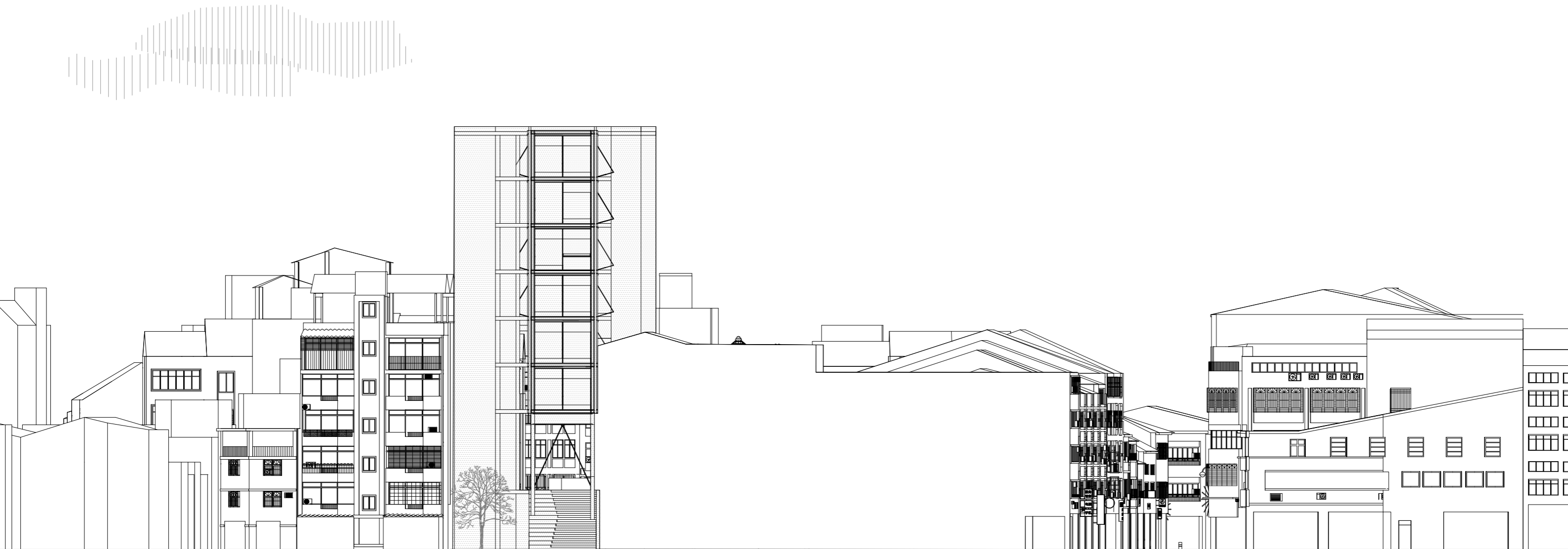


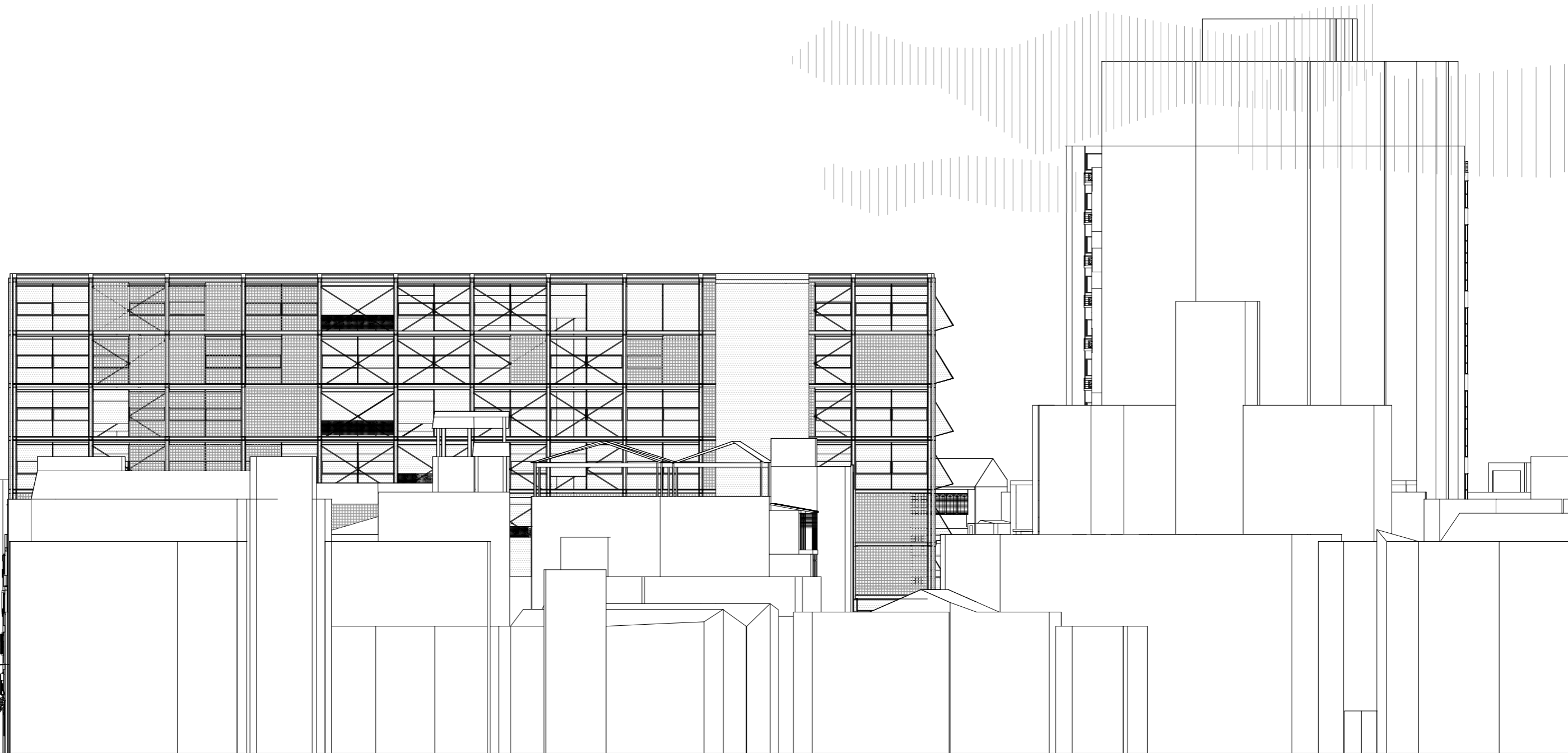
V příčném řezu je znázorněné především vynechané patro průchozího parku.
Prostor nabízí zajímavý výhled do okolí, před deštěm a sluncem ho chrání vrchní budova.



Ve středu dispozice je desková budova pomocí Vierendeelova nosníku zbavena několika sloupů : to umožňuje umístění velkého sálu do suterénu.



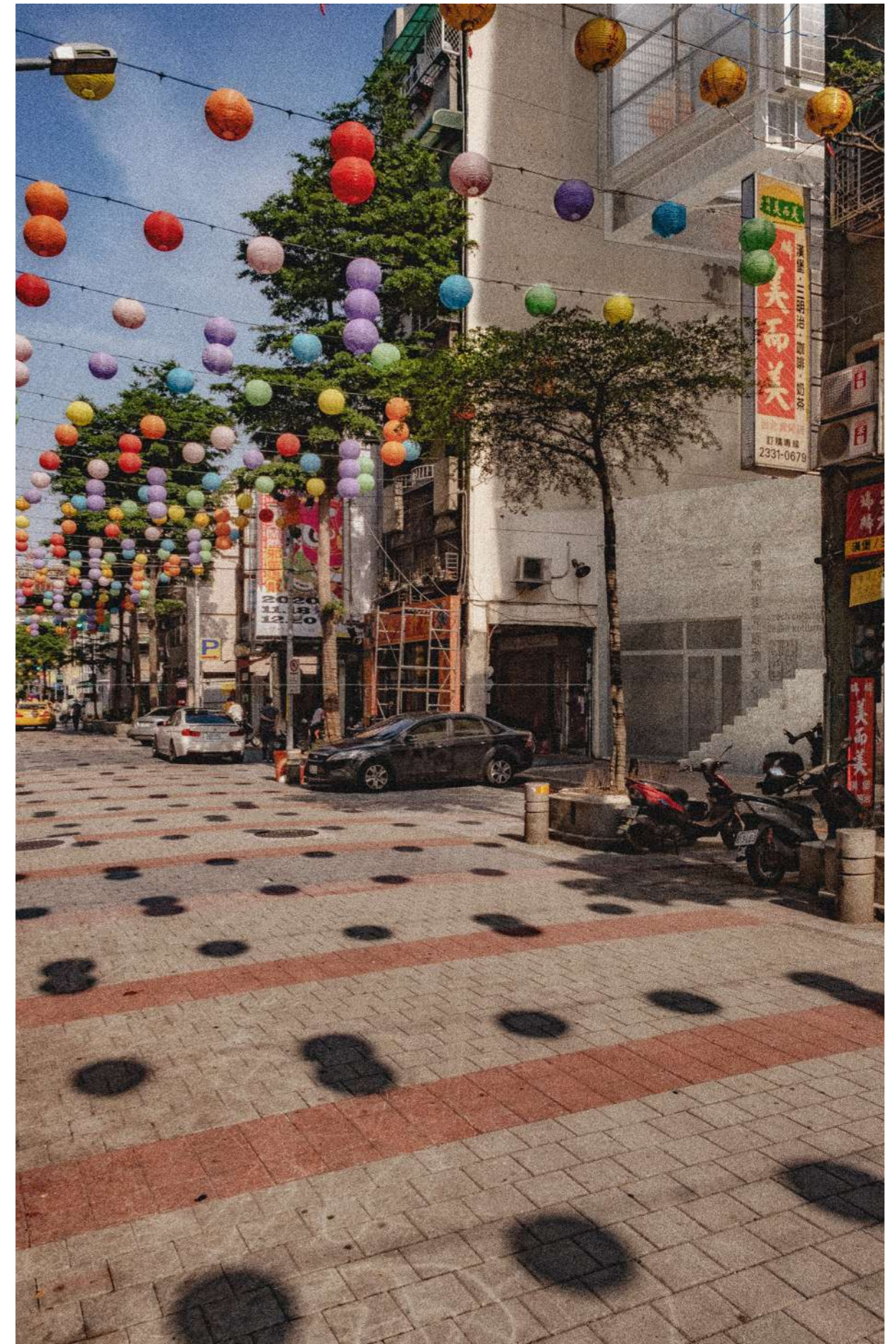






Hlavní vstup do objektu ústí do velice příjemné ulice s nádechem pěší třídy. Často se zde odehrávají nejrůznější slavnosti a ulice je vyzdobena barevnými lampiony.

Neméně důležitým vstupem je i schodiště vedoucí na zvýšený park, kde je umístěna zahrádka české restaurace.





ADMINISTRATIVA



04

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

1/PŘIHLÁŠKA na diplomovou práci

Jméno a příjmení: VALERIE HEYWORTH

Datum narození: 29/08/95

Akademický rok / semestr: 2020/2021 letní semestr

Ústav číslo / název: 15118 / ústav nauky o budovách

Vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Císlar, Ph.D.

Téma diplomové práce – český název: Český dům na Taiwanu

Téma diplomové práce – anglický název: Czech House Taiwan

Podpis vedoucího diplomové práce:

Prohlášení studenta:

Prohlašuji, že jsem splnil/a podmínky pro zahájení diplomové práce, které stanovují „Studijní plán“ a směrnice děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“.

V Praze dne 07/02/21

podpis studenta

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Valerie Heyworth
 datum narození: 29/08/1995
 akademický rok / semestr: 2020/2021 letní semestr
 obor: architektura a urbanismus
 ústav: 15118 ústav nauky o budovách
 vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Císler, Ph.D.
 téma diplomové práce: Český dům na Taiwanu
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh Českého domu na Taiwan.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program
 Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Stavební program bude specifikován v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

Datum a podpis studenta 24/02/2021

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

Q 1 -03- 2021

14. 2. 2021

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Valerie Heyworth AR 2020/2021, ZS NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: ČESKÝ DŮM NA TAIWANU (Č) CZECH HOUSE TAIWAN (A) JAZYK PRÁCE: ČESKÝ	
Vedoucí práce:	MgA. Ondřej Císlar, Ph.D. Ústav: 15118 ústav nauky o budovách
Oponent práce:	
Klíčová slova (česká):	Reprezentace, mezinárodní vztahy, diplomacie, kultura, Česko, Taiwan
Anotace (česká):	Návrh českého kulturního centra a generálního konzulátu v Taipei. Součástí programu je multifunkční společenský sál, galerie, česká hospoda, co-working, vízové oddělení, konzulární oddělení, byty, rezidence konzula s reprezentativním prostorem a veřejná zahrada.
Anotace (anglická):	Design of the Czech Cultural Center and Consulate General in Taipei. The program includes a multifunctional social hall, a gallery, a Czech pub, co-working space, a visa department, a consular department, apartments, a consul residence with a representative space and a public garden.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 20.05.2021

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.



konzultanti

MgA. Ondřej Císlar

Ph.D. MgA. Lenka Milerová

Ing. arch. Vojtěch Hybler

doc. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph. D

Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.

doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

závěr

Za své studium jsem pochopila především to, jak zásadní je poznat, kdy je projekt hotový. V průběhu práce jsem měla pocit, že by se varianty daly vymýšlet do nekonečna. Ale udělat rozhodnutí a dále se ho držet je důležitá dovednost.

Můj návrh splňuje očekávání, která jsem měla. Přirozeně jsou části, které by zasloužili větší pozornost, nicméně výsledek je dle mého názoru ucelený.

Návrh je přes svou odvážnost a možná i trochu drzost citlivý k místnímu prostředí. Respektuje okolní zástavbu a prostor, který svou přítomností zabírá, vrací zpět městu v podobě veřejného prostoru.

zdroje

LITERATURA

KOOLHASS, Rem: „The Generic City”, in: TICHÁ, Jana (ed.): *Rem Koolhaas Texty*, přel. Tichá, Jana. Praha 2014, s. 47–48

JEHLÍK, Jan: *Rukověť urbanismu – Architektura poznávání a navrhování prostředí*. Praha 2016, s. 51. ISBN 978-80-270-4920-2

ALLEN, Joseph Roc: *Taipei, City of Displacements*. Seattle 2012.

Ondřej HORÁK, Michaela JANEČKOVÁ, Pavel KAROUS, Petr KLÍMA, Rostislav KORYČÁNEK, Petr KUČERA, Adam ŠTĚCH a Vladimír 518. *Praha brutálně krásná: mimořádné stavby postavené v Praze v letech 1969-1989*. [Praha]: Scholastika, 2018. ISBN 978-80-907395-0-5.

HNÍDKOVÁ, Vendula. *Národní styl. Kultura a politika*. První vydání. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2013. ISBN 978-80-86863-62-7

GEHL, Jan. Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství. Boskovice: Albert, 2000. ISBN 80-85834-79-0. V ŠVÁCHA, Rostislav. *The Architecture of new Prague 1895-1945* [Cambridge]: The MIT Press, 1955

ŠVÁCHA, Rostislav. *Česká architektura a její přínost*, Prostor - architektura, interiér, design, [Praha], 2004

PLEČNIK, Josip. *Architect of Prague Castle* [Praha]: Prague Castle Administration, 1997

TEC21. *Schweizer Botschaften, Ambassades suisses, Ambasciate svizzere* [Zürich]: TEC21, 6/2020

OBRÁZKY

001_ Tsai Ing-wen. [On behalf of the people...] In: Twitter [online]. 30.08.2020 [cit. 20.01.2021]. Dostupné z: <<https://twitter.com/iingwen/status/1299931292230774784/photo/1>>

002_ Tsai Ing-wen. [On behalf of the people...] In: Twitter [online]. 30.08.2020 [cit. 20.01.2021]. Dostupné z: <<https://twitter.com/iingwen/status/1299931292230774784/photo/1>> 051_MoFA, ROC (Taiwan). [Freedom, democracy, equality...] In: Twitter [online]. 30.08.2020 [cit. 20.01.2021].

003_ 004_ Vlastní grafická úprava grafů. Zdroj dat: IROzhlas, Exkluzivní průzkum: Česko by mělo prohlubovat vztahy s Tchaj-wanem, myslí si dvě třetiny lidí. Praha, 2020. [cit. 19.01.2021]. Dostupné z: <https://www.irozhlaz.cz/zpravy-domov/cesko-cina-vztahy-pruzkum-tchaj-wan-senat_2002170725_jak>

005_ 006_ Mapové podklady. <http://www.historygis.udd.gov.taipei/urban_c/map/?fbclid=IwAR2kzNrOORF-qy__BkwjceOIGb-Ics0Hw1FWZEFm1v3Ep17Jk1KJcXcX6jWc> staženo: 27.01.2021

007_ 008_ 009_ 010_ Vlastní grafická úprava grafů. Zdroj dat: *Annual Weather Averages in Taipei* Dostupné z: <<https://www.timeanddate.com/weather/taiwan/taipei/climate>>

011_ 012_ 013_ Google street view_ staženo: 22.01.2021

0114_ 015_ 016_ 017_ fotografie Petr Danda

___ nezdokumentované výstupy jsou mé vlastní

děkuji Ondřeji Císlerovi a Lence Milerové,

děkuji mámě,

děkuji kamarádům,

děkuji Adamovi.

