

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ
FAKULTA ARCHITEKTÚRY
ÚSTAV NAVRHOVAN II
THÁKUROVA 9
166 34 PRAHA 6 - CZÍ

Ako správne vstúpiť do už zažitého prostredia, ako ho kontextuálne doplniť, využiť limity miesta v prospech riešenia, správne od začiatku nastaviť parametre tak, aby sa z pomerne obyčajného miesta stalo riešenie podprahovou navigáciou, hierarchizujúcou jeho benefity / danosti vo svoj prospech?

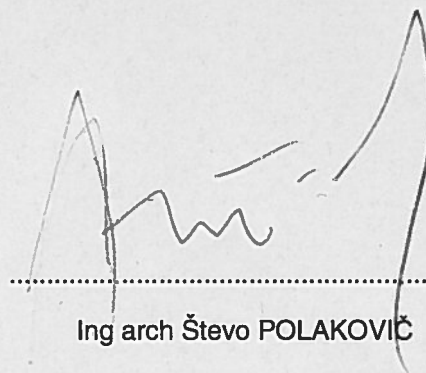
Diplomantka Marie KUBÁTOVÁ vo svojej záverečnej práci dokazuje, ako šikovne sa to dá. V pomerne zložitom prostredí, pauze, vynechaní zástavby v ťažisku Vysočan dopĺňa existujúcu zástavbu o kompozíciu horizontálneho - lineárneho a vertikálneho objektu, v atraktívnej polohe miesta, v umiestnení stanice metra Sokolská. Predmetné prostredie je pomerne málo osadené typológiou bývania, preto správne rozhodnutie venovať navrhovaný objem s prevahou tejto typológie.

Urbanistické riešenie správne dopĺňa okolité prostredie. Výškový dom si neosobuje adresu na ulici, stáva sa súčasťou dvora a ako landmark doplnenia vnútornej navigácie okolia – ako časť práve vytváraného parku. Horizontálny objekt na ulici prirodzene reflektuje výškový charakter Vysočan. Je zlomenie / uhnutie smeru, prirodzene vytvára priestor pred stanicou metra a navádza pasantov do pokračovania ulici, smerom ku galérii Fénix. V mieste koncentrácie pasantov je jeho parter naplnený komerčnou aktivitou. Objekt v sebe obsahuje aj preplávajúci cowork ktorý má časť svojej atraktivity orientovanú aj do ulice aj do dvora.

Dispozične je kompozícia riešená čisto, vzdušne, so správnym akcentovaním, navádzaním. Architektonické a materiálové riešenie je súčasné, adekvátne, parter z celkového objemu vystupuje iba štruktúrou horizontálneho ryhovania a nevypadáva tak z celkového dojmu hmoty.

Architektonické riešenie svojou racionalitou, nenápadnosťou usádza riešenie do jedného celku, ktorý vhodne dopĺňa riešené prostredie. Práve v tom vidím silu celkového výstupu a doplnenie existujúceho stavu. Neokázalosť, neukričanosť a pokoru vstupu do pomerne zložitých väzieb, považujem za najsilnejšie atribúty návrhu. Sú podporené moderným, kultivovaným grafickým výstupom. Jeho jednota sa nesie celou štúdiou. Analýzy, grafy, diagramy, to všetko v jednotnom vizuálnom prevedení robia podanie návrhu ešte silnejším.

Prácu diplomantky Marie KUBÁTOVEJ odporúčam k záverečnej obhajobe a hodnotím ju ako **VÝBORNÚ – A**



Ing arch Števo POLAKOVIČ