

*Tržnice
Bezručovy sady*

OLM.

Diplomová práce

Tržnice-Bezručovy sady

*Fakulta architektury
České Vysoké učení technické v Praze
Ústav Navrhování I
ZS 2020/2021*

*autor: **Bc. Michal Vitek***

*vedoucí diplomové práce:
prof. Ing. arch. Ján Stempel*

*konzultant:
Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.d.*

I. TÉMA**II. ANALYTICKÁ ČÁST**

- 10 Ortofoto města
- 11 Katastrální území
- 12 Morfologie města
- 13 Doprava
- 14 Ortofoto řešeného území
- 16 Řešené území
- 18 Vlastnické vztahy
- 20 Veřejná vybavenost
- 22 Výškopis města
- 24 Podlažnost třídy Svobody
- 26 Veřejná prostranství
- 28 Aktivní parter
- 30 Širší vztahy
- 32 Historie města Olomouce
- 36 Olomoucká Tržnice
- 40 Historie evropské tržnice
- 43 Druhy trhů
- 44 Korunní pevnůstka
- 46 Předprostor Korunní pevnůstky - sportoviště

III. REFERENCE

- 50 Malmö Saluhall
- 52 Östermalm's Temporary Market Hall
- 54 Parker's Piece Cambridge
- 55 hrad Kronborg Denmark

IV. URBANISMUS

- 58 Koncept urbanismu
- 65 Forma budov
- 69 Situace

V. NÁVRH

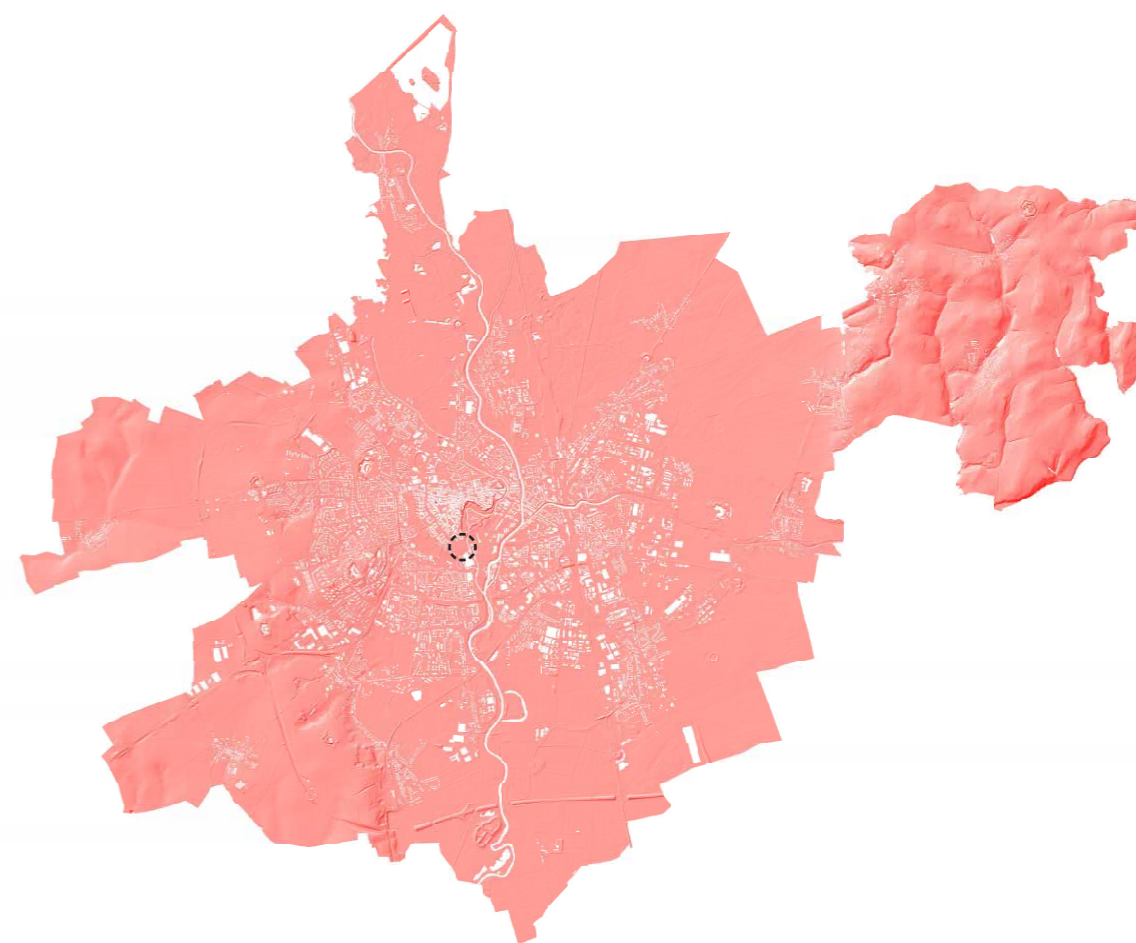

- 72 Autorská zpráva
- 74 Koncept tržnice
- 81 Situace tržnice
- 86 Púdorys podzemních garáží
- 88 Púdorys 1.NP tržnice
- 100 Púdorys 1.NP
- 102 Púdorys 2.NP
- 104 Púdorys typického podlaží
- 106 Púdorys ustoupeného podlaží
- 110 Řez příčný

- 112 Řez podélný
- 118 Pohled severní
- 120 Pohled jižní
- 122 Pohled východní
- 124 Pohled západní - historická tržnice
- 126 Pohled západní - nová tržnice
- 128 Pohled západní - venkovní zastřešení
- 130 Konstrukční detail M 1:20
- 132 Řez fasádou M 1:100
- 133 Detail fasády M 1:100
- 134 Detaily bytových jednotek
- 139 Kapacity

VI. ZÁVĚR

- 144 Shrnutí
- 145 Bibliografie
- 146 Fotografie, ilustrace a mapy
- 150 Poděkování

Diplomová práce řeší významné, ale velmi komplikované území mezi Bezručovými a Smetanovými sady na okraji historického jádra města Olomouce, včetně území stávající tržnice a předpolí nákupní galerie Šantovka. Návrh je založen na znalosti současného způsobu využívání řešeného území. Zároveň nabízí odvážné řešení, které zcela přirozeně navazuje na stávající urbanistickou strukturu této části města a přirozeně jej propojuje s objektem nákupního centra. Namísto současného neurčitého prázdna vytváří návrh plnohodnotnou část města a naplňuje tak nejméně padesát let trvající snahu o propojení obou významných olomouckých parků.

M 1:100 000 

II.

ANALYTICKÁ ČÁST

Ortofoto města
Katastrální území
Morfologie města
Doprava
Ortofoto řešeného území
Řešené území
Vlastnické vztahy
Veřejná vybavenost
Výškopis města
Podlažnost třídy Svobody
Veřejné prostranství
Aktivní parter
Širší vztahy
Historie města Olomouce
Olomoucká tržnice
Historie evropské tržnice
Druhy trhů
Korunní pevnůstka
Předprostor Korunní pevnůstky

Ortofoto města

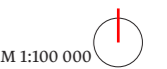


M 1:100 000

Olomouc je statutární a univerzitní město v České republice, centrum Olomouckého kraje, metropole Hané a historická metropole celé Moravy. Ve městě o celkové rozloze 10 336 ha žije přibližně 100 000 obyvatel, a je tak šestým nejlidnatějším městem ČR. V její širší aglomeraci žije zhruba 450 tisíc obyvatel. Město má rovinatý charakter, avšak na západě a východě jej výrazně ohraničuje vyšší georeliéf, který tak Olomouc uzavírá do protáhlé sníženiny otevřené ve směru severozápad-jihovýchod.¹

¹ OLOMOUC In: Olomouc [online]. [cit. 2020-08-22], dostupné z: www.olomouc.eu

Katastrální území

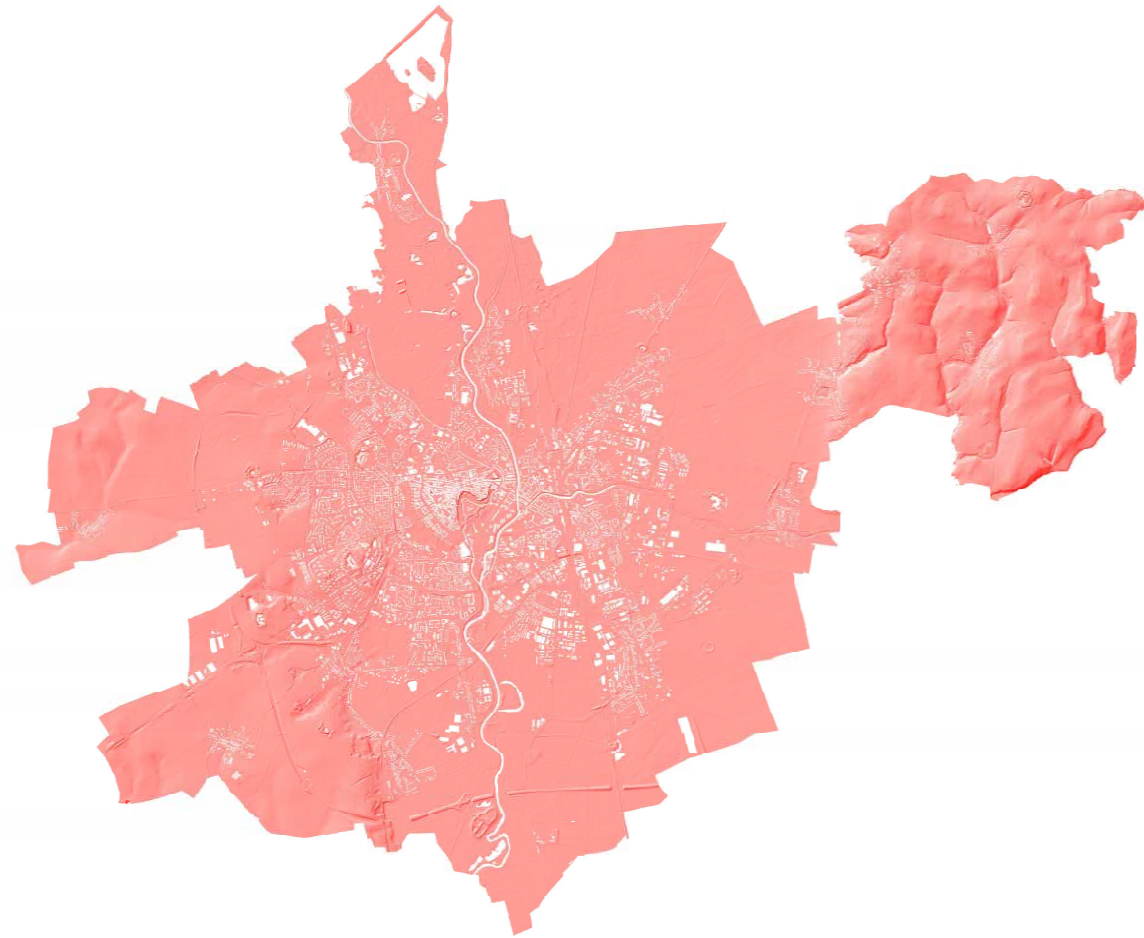


M 1:100 000

² STATISTICKÝ LEXIKON OBCÍ 2013. Základní údaje za obce, části obcí a základní sídelní jednotky podle krajů a okresů. Olomoucký kraj – okres Olomouc. Praha, In: Český statistický úřad [online]. [cit. 2020-08-22] dostupné z: www.czso.cz

Město Olomouc se skládá z celkem 26 katastrálních částí. Centrum města (Olomouc-město) je s 11 625 obyvateli třetí nejlidnatější částí Olomouce. Katastrální území Olomouc-město má rozlohu 270 ha, z čehož vyplývá, že centrum města má hustotu 43 obyvatel/ha. To odpovídá hustotě zahradního města, avšak do této lokality spadají i tři velké městské parky, které hustotu zásadně snižují.²

Morfologie města

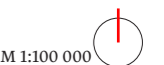


M 1:100 000

Město Olomouc se rozkládá v Hornomoravském úvalu, obklopeno úrodnou krajinou Hané. Městem protékají řeka Morava a Bystřice, centrem města pak slepé rameno řeky Moravy - Mlýnský potok. Historické jádro města se nachází na skalním masivu, strategickém místě pro založení města, které poskytovalo výhled do daleké krajiny. Skalní masiv se ze severu a západu postupně svažuje dolů, zatímco z jihu a východu je ohraničen strmou skálou.³

³ GEOGRAFIXE, MAGISTRÁT MĚSTA OLOMOUCE In: Olomouc [online]. [cit. 2020-08-22], dostupné z: www.olomouc.eu

Doprava



M 1:100 000

⁴ DOPRAVA OLOMOUC, In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: cs.wikipedia.org/wiki/Olomouc

Olomouc leží na hlavní železniční trati a má tak přímé spojení s velkými městy (Prahou, Brnem, Ostravou a Zlínem), všemi okresními městy kraje, a řadou dalších významných míst na Slovensku i v Polsku. Z města vede do všech zmíněných směrů také dálnice. Tedy ve směru na Brno, Ostravu a Mohelnici. Velmi dobré je i silniční spojení se všemi okresními městy v okolí.⁴

Ortofoto řešeného území

01 TRŽNICE

V současné době nemá prostor tržnice jasnou urbanistickou strukturu. Nachází se zde autobusové nádraží a parkovací plochy. Nevyužité prostory kolem tržnice a příliš velké autobusové nádraží představují příležitost pro vytvoření kvalitnějšího prostředí. Jedinou současnou funkcí tržnice jsou pravidelně pořádané farmářské trhy, které bohužel nemají odpovídající prostory.

02 SPORTOVNÍ AREÁL LOKOTKA

Prostory sportovišť jsou tvořeny atletickým stadionem se zázeminím, minigolfem a tenisovými kurty. Prostor bývalého cvičiště TJ Sokolu leží ladem a je využíváno pouze jako prostor pro cirkus. Zbytek těchto prostranství, ačkoliv se nachází ve středu města, není pravidelně využíván.

03 PŘEDPOLÍ HRADEB

Bezprostřední prostor před barokním opevněním je obsazen areály k již zmíněnému volnočasovému využití. Například přímo před vstupem do barokní pevnosti se nachází minigolf. To však bohužel brání pohledu na historické hrady a původní opevnění města.

04 AREÁL KORUNNÍ PEVNŮSTKY

V současné době probíhá postupná rekonstrukce celého areálu Korunní pevnůstky. Tento prostor za barokními hradbami je využíván jako muzeum a plocha pro kulturní akce. Každoročně se zde pořádají festivaly, koncerty, historické rekonstrukce a další kulturní akce.

05 BEZRUČOVY SADY

Bezručovy sady jsou nejdelším a nejmladším ze tří hlavních olomouckých parků. Táhnou se po jihovýchodním obvodu historického jádra města, pod městskými hradbami. Tento park je považován za nejkrásnější z parků kolem centra Olomouce. Zejména kvůli historickému hradebnímu opevnění, které je v celém parku viditelné. Park je využíván jako spojnice tržnice a města.

06 SMETANOVY SADY

Hlavní městský park, nejstarší a největší. Významným prvkem je Rudolfova alej, která se táhne celým parkem a celkem měří 710 metrů. Propojení Bezručových a Smetanových sadů je v současné době nepřímé, pouze přes tržnici a třídu Svobody. Chybí zde však důležitý prvek, a to přímé propojení obou parků.

07 HORNÍ NÁMĚSTÍ

Horní náměstí je nejvýznamnější náměstí v Olomouci. Nachází se přímo v centru historického jádra města, a je tak součástí olomoucké městské památkové rezervace. Na náměstí se nachází Sloup Nejsvětější Trojice, který je jednou z památek UNESCO. Na náměstí najdete i historickou radnici s druhým největším orlojem v České Republice, hned po Praze.

08 NAKUPNÍ GALERIE ŠANTOVKA

Nákupní galerie se stala dominantní stavbou v centru města. Svým měřítkem však naprosto vybočuje z okolní zástavby, a tak do charakteru historického města tvrdě zasáhla.



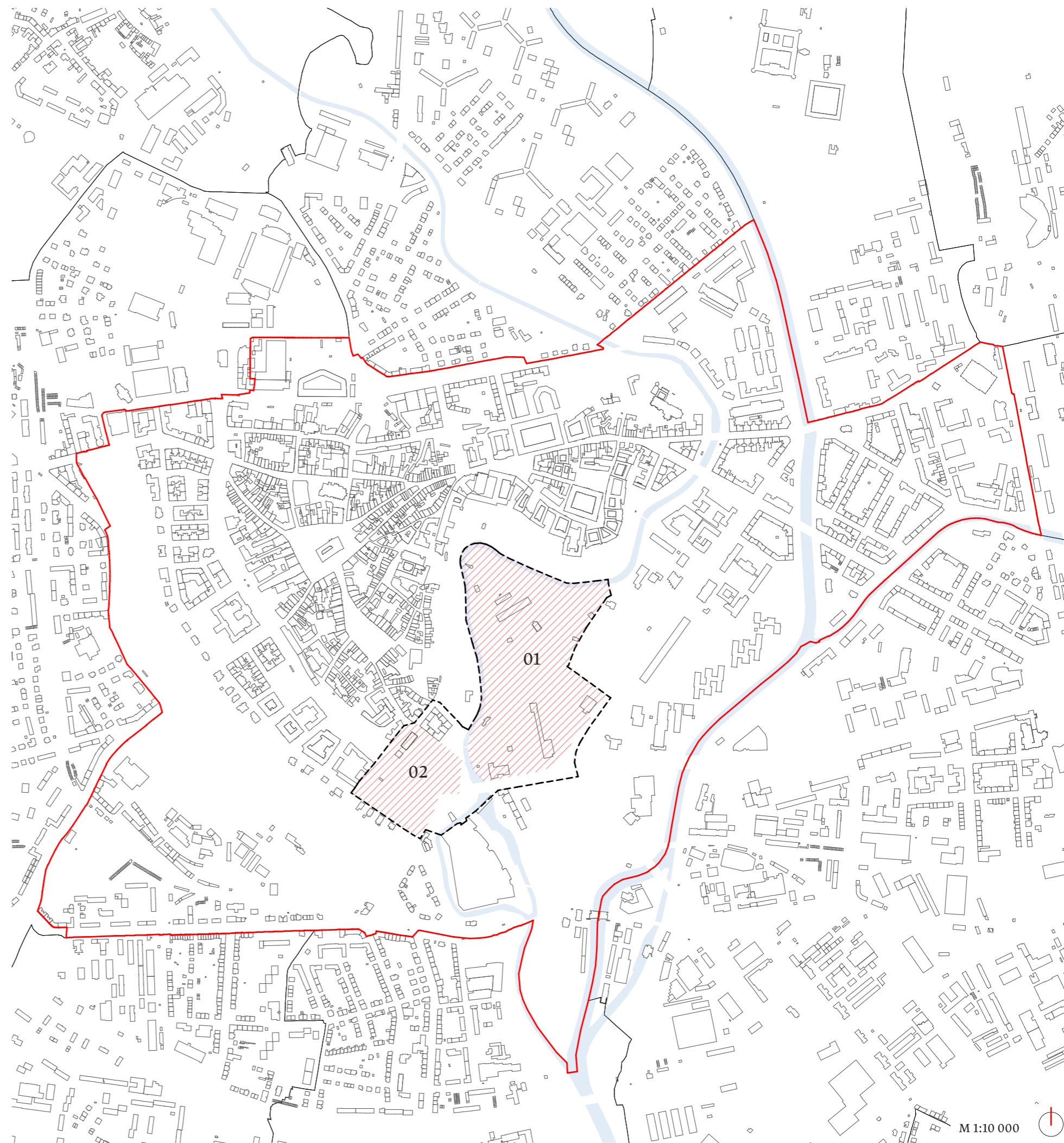
Řešené území

01 KORUNNÍ PEVNŮSTKA

Jak popisuje název, jedná se o místo Korunní pevnůstky a jejího bezprostředního okolí. Ta byla součástí rozsáhlého barokního opevnění města. V současnosti se zde nachází sportovní areál, Sokol, botanické zahrady a areál barokní pevnosti s historickým opevněním. Území je obtížně přístupné a brání přístupu k městu z jihovýchodu. Proto se v této diplomní práci věnuji návrhu přeměny tohoto prostoru na místo s městským charakterem.

02 TRŽNICE

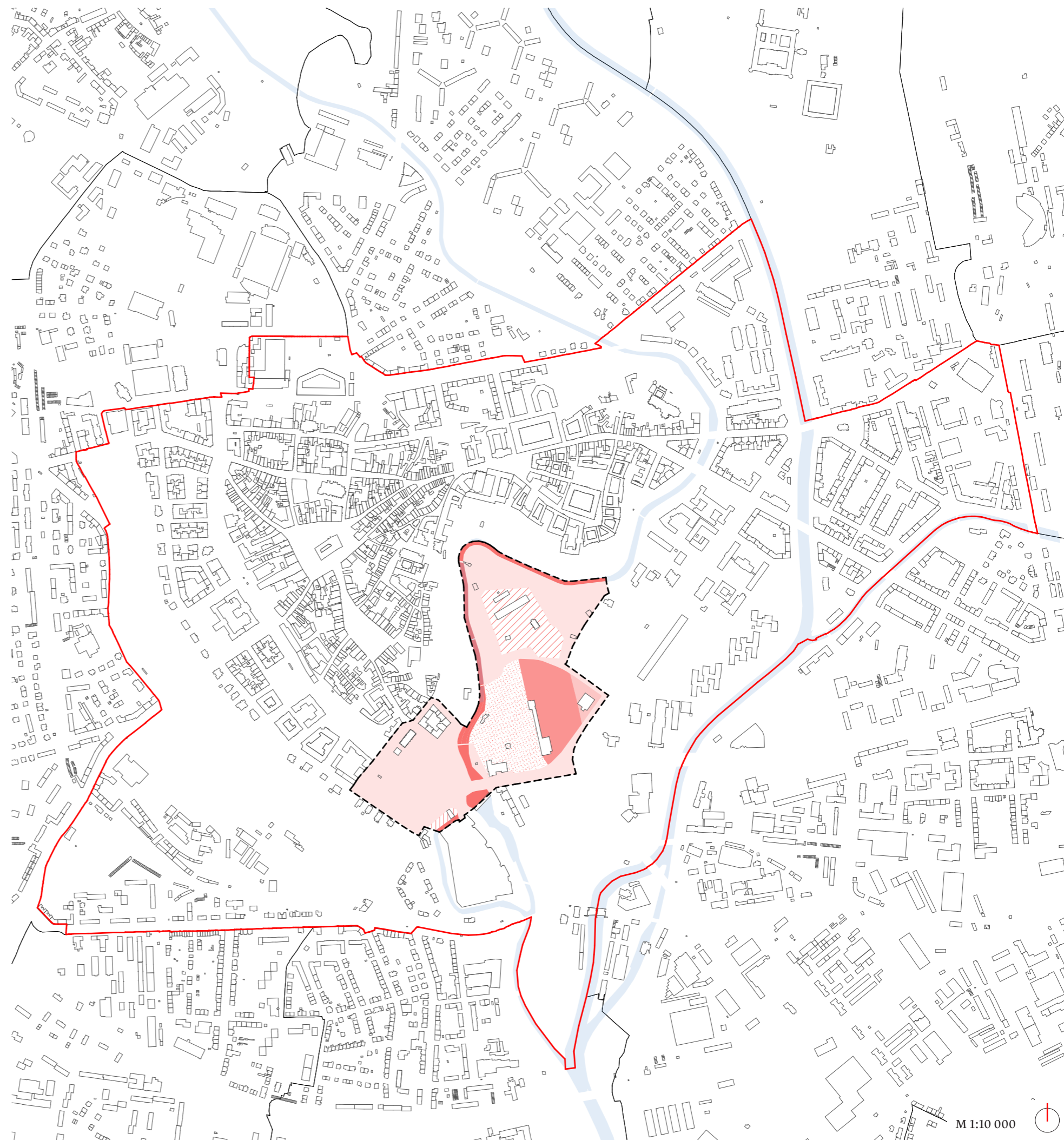
Druhé místo, které si zaslouží patřičnou pozornost ve městě je tržnice a plocha autobusového nádraží. V současnosti se tato velká plocha v centru města využívá jako omezené autobusové nádraží a místo pro farmářské trhy. I tomuto místu je v této diplomní práci věnována velká pozornost.



Vlastnické vztahy

Pro začátek je třeba si uvědomit, kdo jednotlivé prostory v řešeném území vlastní, tak aby bylo snazší definovat si cíle. Převážná část řešeného území je ve vlastnictví Statutárního města Olomouce.

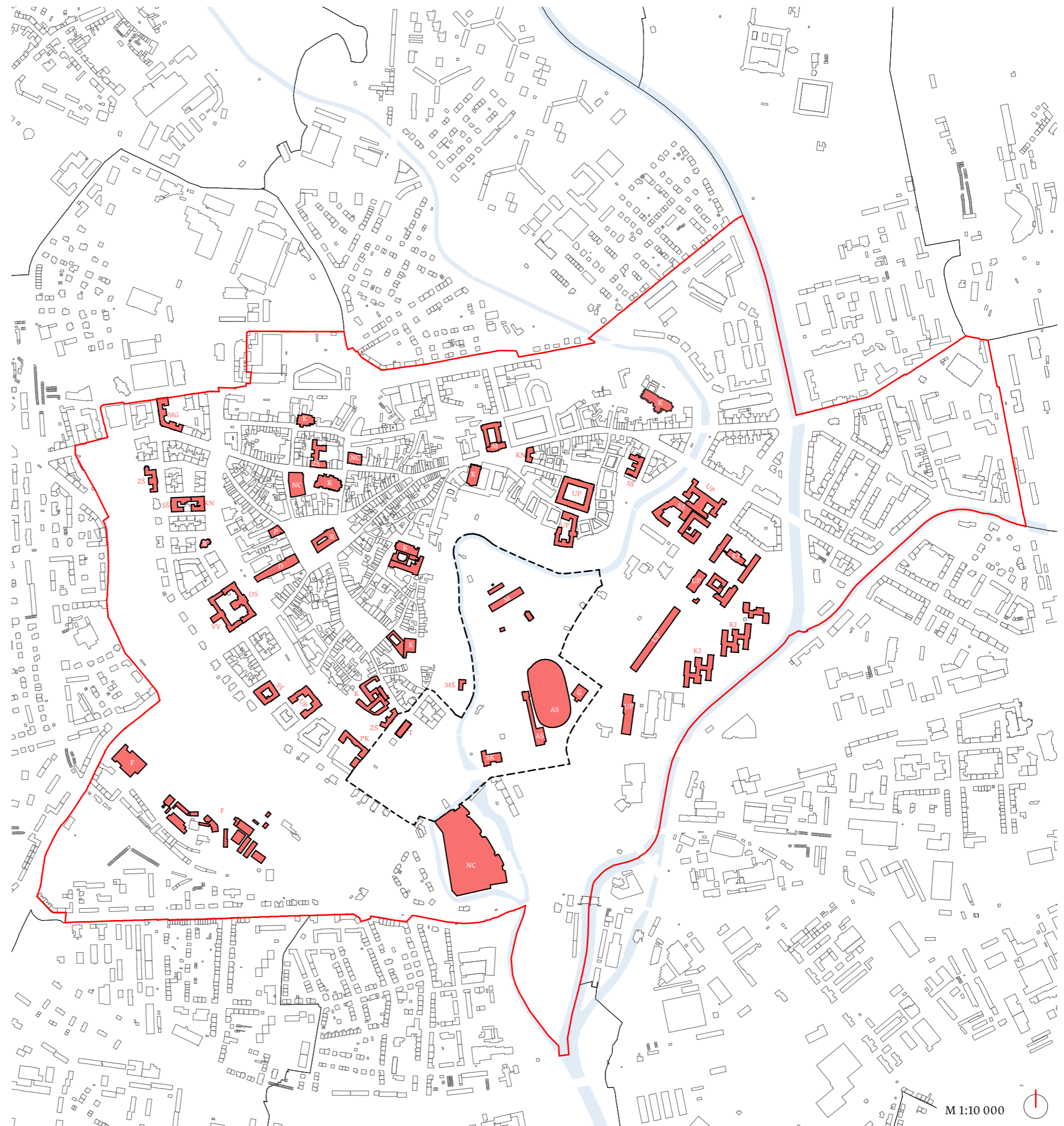
- Statutární město Olomouc
- TJ Lokomotiva
- Česká Republika
- pevnost poznání
- Soukromé firmy
- gymnastický klub Olomouc
- galerie Šantovka



Veřejná vybavenost

Veřejná vybavenost města je na úrovni krajského města. Většina důležité veřejné vybavenosti se nachází podél okružní třídy Svobody, která byla vybudována na místě hradebního opevnění. Z hlediska správy území se v centru nachází Magistrát města Olomouce, radnice, Krajský soud a Vrchní soud. V Olomouci je také druhá nejstarší univerzita v České republice, Univerzita Palackého, která zde má nemalé množství budov, fakult, kolejí a knihoven. Za zmínku stojí i Flora Olomouc, kde se každoročně pořádá mezinárodní květinová a zahradnická prodejní výstava. Flora Olomouc je využívána i pro vánoční trhy, chovatelské výstavy, nebo gastro festivaly, které navštěvují lidé z širokého okolí. Olomouc je městem kultury s velkou koncentrací divadel, galerií, muzeí, kin a křesťanských kostelů umístěných na návrších.

AS	atletický stadion
D	divadlo
F	Výstaviště Flora
G	galerie
K	kostel
KJ	koleje UP
KN	knihovna
KS	Krajský soud
M	muzeum
MG	Magistrát města Olomouce
MP	městská policie
MŠ	mateřská škola
NC	nákupní centrum
OS	Okresní soud
P	pošta
PK	poliklinika
R	radnice
SK	sokol
SŠ	střední škola
T	tržnice
UP	Univerzita Palackého
V	Vazební věznice
ZŠ	základní škola

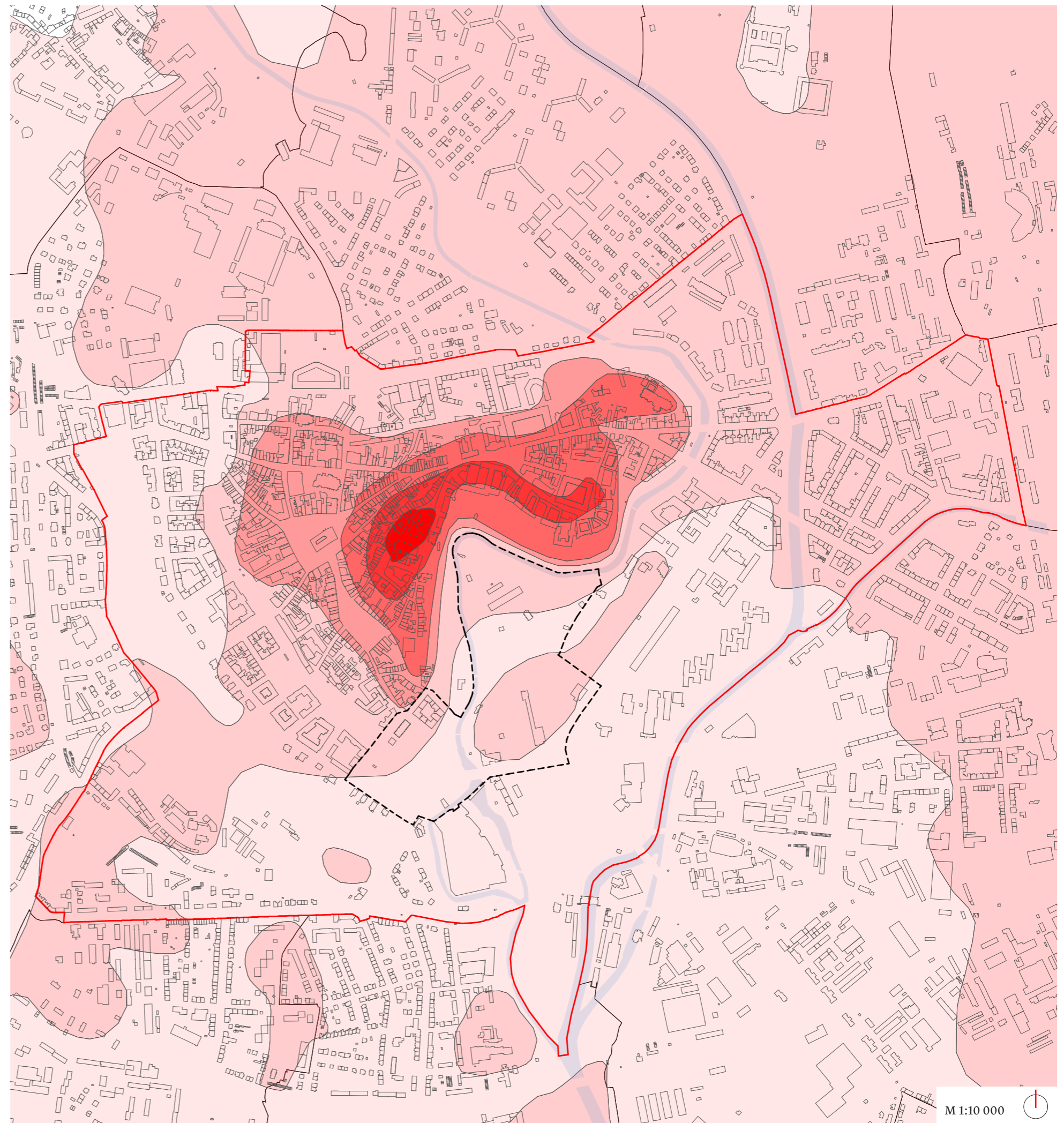


Výškopis města

Historická Olomouc byla založena na skalním masivu uprostřed rovinaté Hané. Město bylo založeno na návrší, kvůli jeho strategické pozici, jehož výhodou bylo, že při stavbě opevnění mohlo město významně zkrátit délku hradeb zapojením skály do systému hradebního opevnění již od středověku.

V dnešní době je systém opevnění zachován pouze v části skalního masivu. Pod těmito hradbami se nachází Bezručovy sady, které jsou místními poprávu považovány za nejromantičtější olomoucký park.

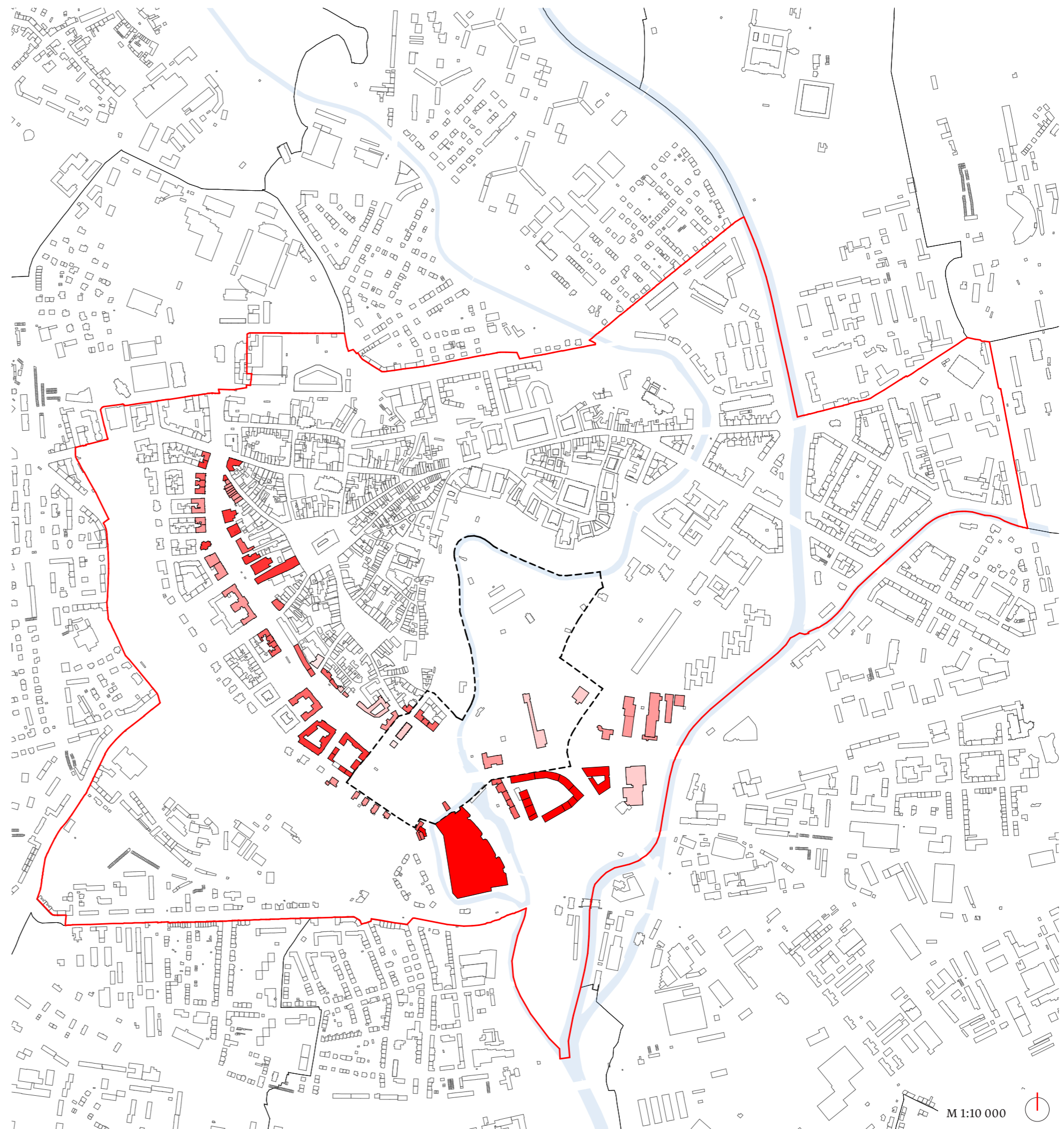
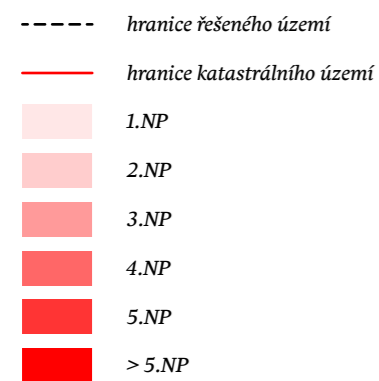
Díky svému umístění na jednotlivých návrších jsou kostely vidět takřka z celé Olomouce. Řešené území okolí Korrunní pevnůstky se nachází v těsné blízkosti těchto návrší.



Podlažnost třídy Svobody

Po stržení barokních hradeb měla být na jejich původním místě podle návrhu Camilla Sitteho vybudována, po vzoru Vídně, "okružní třída". K naplnění tohoto plánu ale došlo jen částečně, na západ od centra. Dnes se tato třída jmenuje třída Svobody a tvoří hlavní dopravní tepnu centra města. Do samotného centra je vjezd po rekonstrukci Horního a Dolního náměstí značně omezen, neboť většinu plochy tvoří pěší zóna. Na obou hlavních náměstích je zásadně omezeno parkování, ve snaze snížit počet aut vjíždějících do centra města. Na třídu Svobody jsou napojeny obě dvě hlavní nádražní třídy, které vedou okolo celého historického centra.

Podlažnost třídy Svobody je relativně konstantní, nejčastěji se pohybuje kolem 4-5 podlaží. Největší dominantou je budova bývalého síla, které bylo přestavěno na soukromé bydlení. Druhou dominantou je potom budova nákupního centra Šantovka, která svým měřítkem a výškou dominuje okolní zástavbě.



Veřejná prostranství

Nejvýznamnějšími veřejnými prostranstvími celého města jsou Horní náměstí, Dolní náměstí, náměstí Republiky a třída Svobody. Právě zde je kumulováno největší množství vybavenosti města. Horní náměstí je považováno za absolutní centrum města Olomouce.

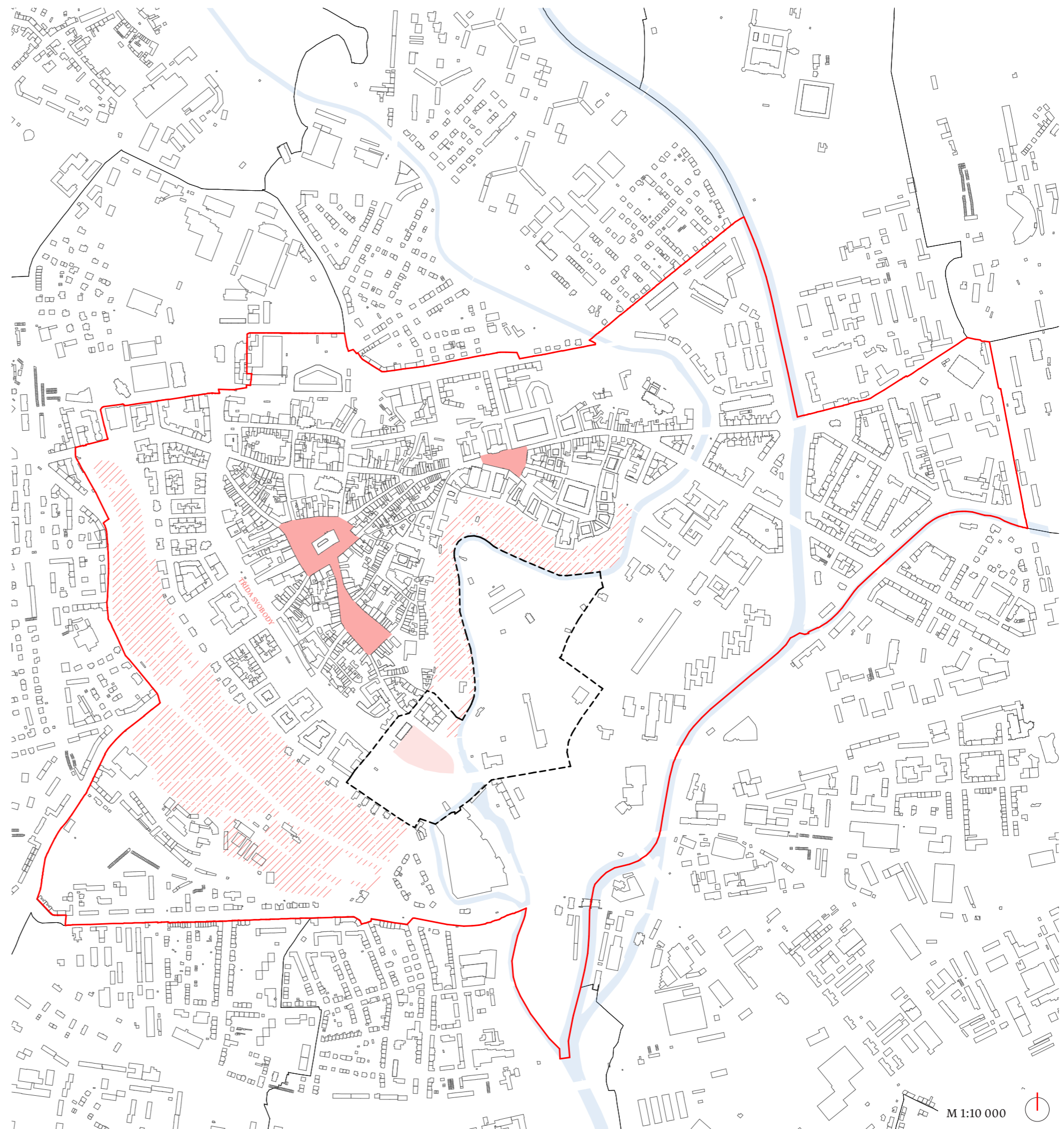
Obě náměstí fungují jako veřejný prostor s parterem, který zahrádkami kaváren a restaurací expanduje na obě náměstí, na kterých současně probíhají celoročně různé kulturní akce.

Náměstí Republiky v současné době slouží jen jako parkoviště pro přilehlé veřejné funkce - knihovnu a vlastivědné muzeum. V blízké budoucnosti se chystá dlouho očekávaná rekonstrukce. Tento počín je součástí dlouholeté tendence vyhnat z města auta a otevřít ho lidem.

Z velkolepé okružní třídy okolo celého historického města byla podle návrhu Camillo Sittého realizována pouze část. Třída Svobody je velmi rušná a významná dopravní tepna města. Charakter třídy je v celku stálý, potkávají se zde všechny typy dopravy od tramvají, aut až po chodce. Od severu k jihu třídy se charakter postupně mění, až u místa tržnice získává dominanci automobilová doprava. Dalším významným veřejným prostranstvím jsou tři velké městské parky okolo centra města - Čechovy, Smetanovy a Bezručovy sady. Jedná se o hlavní rekreační plochy, které jsou hojně využívány.

Právě samotná tržnice je místem, které je ve spojení se všemi výše jmenovanými veřejnými prostranstvími. Tržnice má obrovský potenciál urbanisticky propojit jednotlivé parky a definovat místo jako bránu do města.

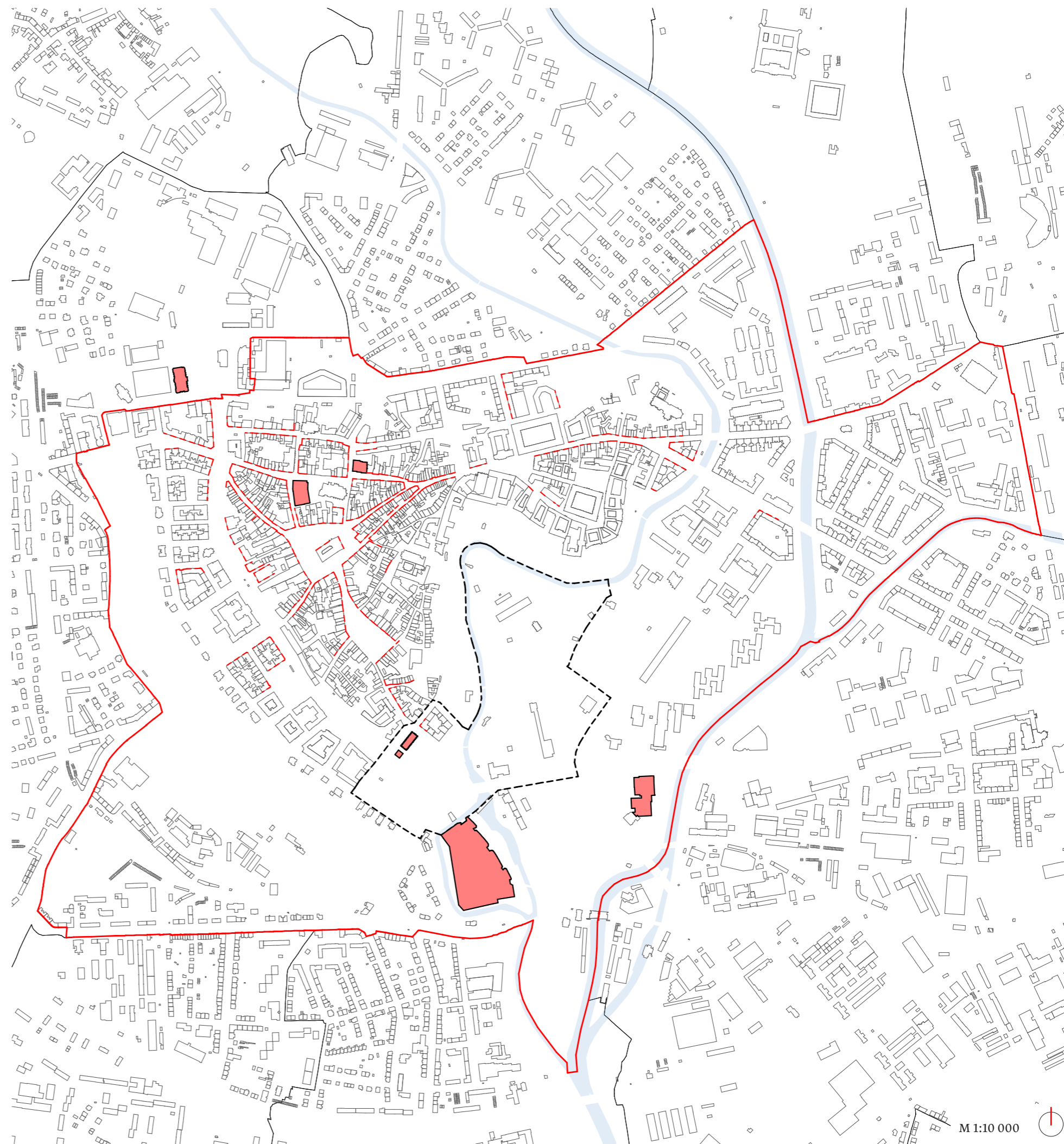
- hranice řešeného území
- hranice katastrálního území
- parky
- náměstí
- významné prostranství



Aktivní parter

Obchodní parter se přirozeně kumuluje do centra města, především na Horní a Dolní náměstí. V menší míře je parter také na dvou nádražních třídách. V centru města se nachází dvě velké nákupní galerie, které výrazně zredukovaly množství obchodu se spotřebním zbožím v jejich okolí. Právě obchodní centrum Šantovka tvoří největší konkurenci klasickým kamenným obchodům v centru města. V blízké budoucnosti je naplánováno její další rozšiřování. V současnosti není Šantovka zapojená do života města, spíše stojí na jeho okraji a nasává jeho život. A tak se pomalu stala jeho novým "centrem".

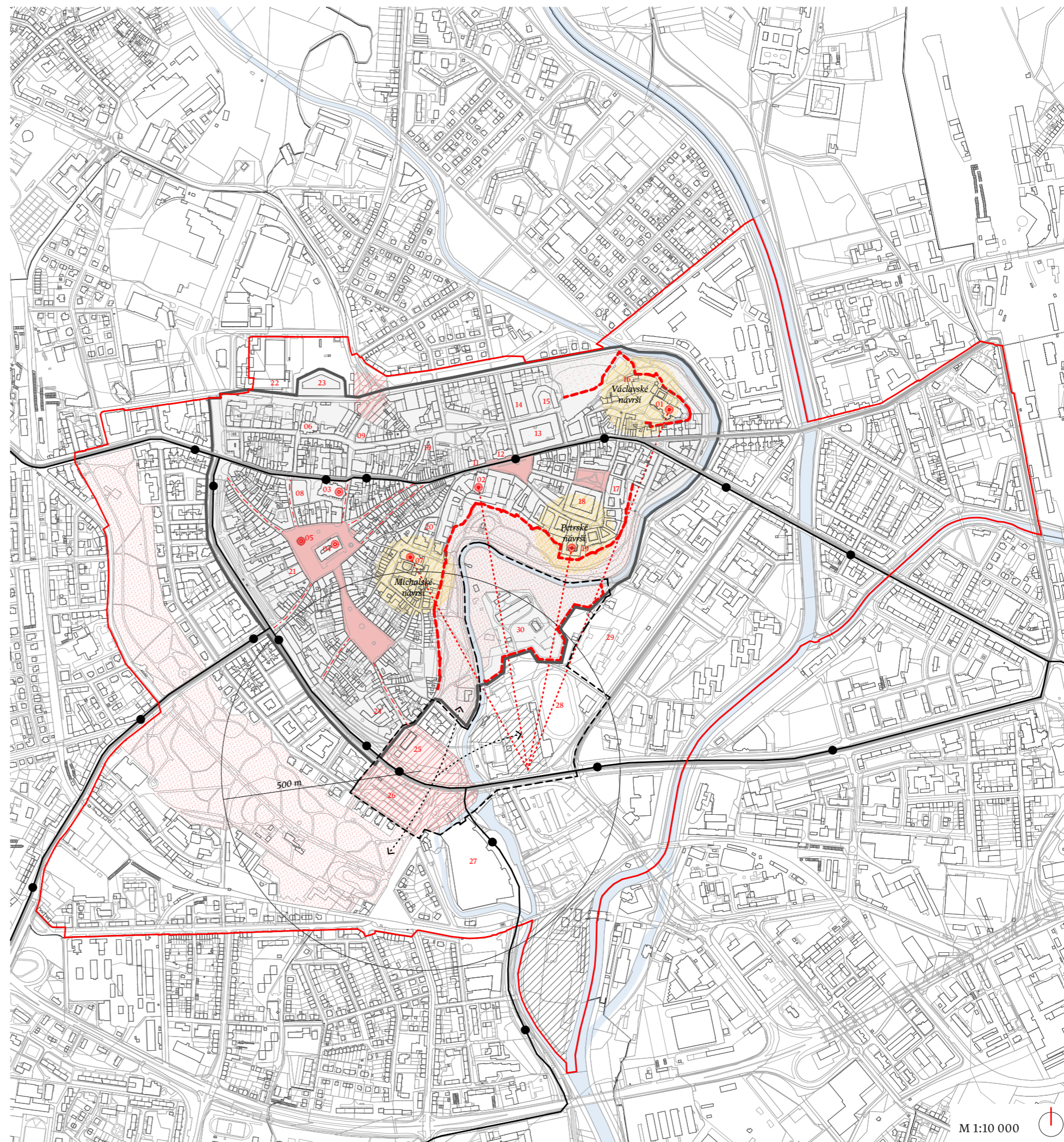
- hranice řešeného území
- - - - - aktivní parter
- obchody, galerie, tržnice atd.



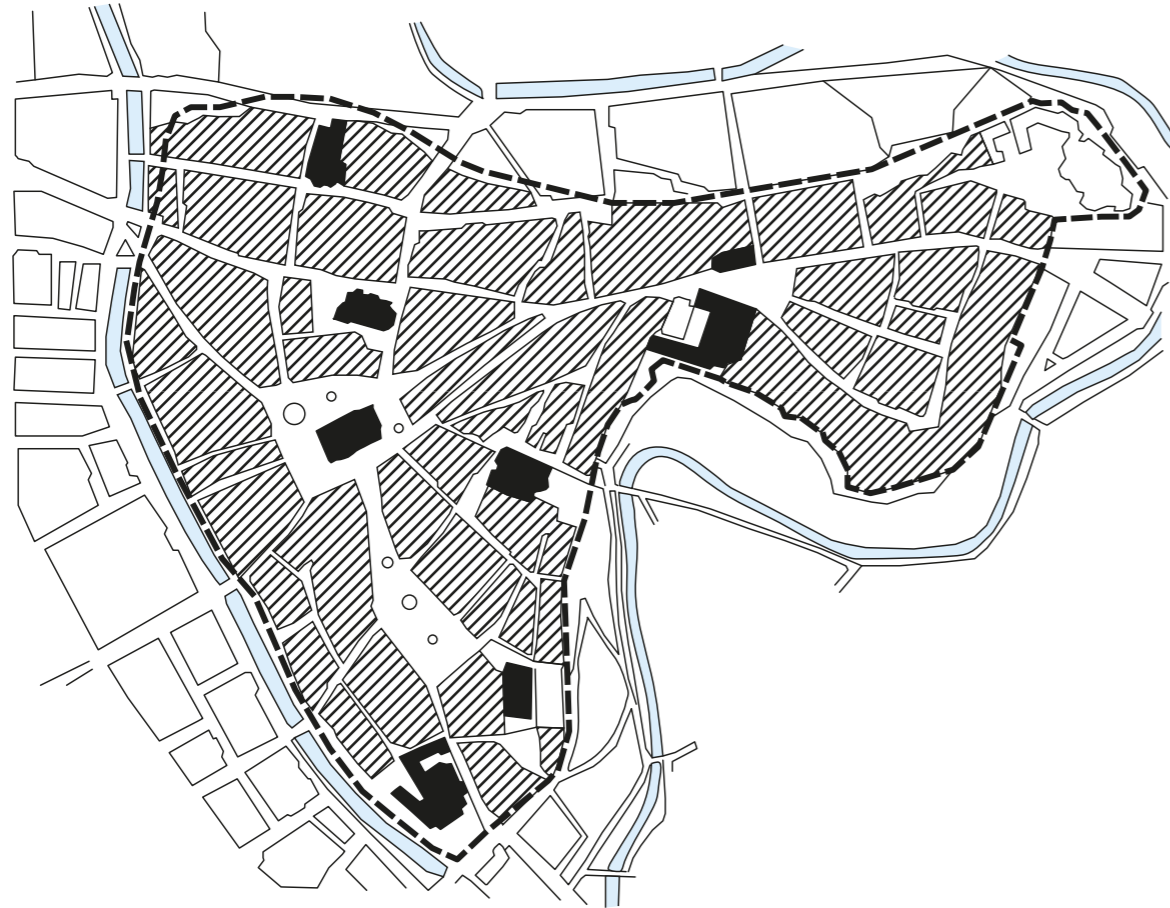
Širší vztahy

- hranice řešeného území
- hranice katastrálního území
- - - hlavní osy území
- hlavní náměstí v území
- ▨ potenciál k vytvoření důležitých veřejných prostranství
- ▨ městský prstenec parků
- ←-----> místo pro doplnění prstence parků
- ▨ městský brownfield
- městská památková rezervace
- - - dochované městské opevnění
- ⊙ významná městská dominanta
- - - průhled na dominantu z řeš. území
- ▨ historicky významná návrší
- městský dopravní okruh
- tramvajová trať se zastávkou
- ~ vrstevnice

- 01 katedrála sv. Václava
- 02 kostel Panny Marie Sněžné
- 03 kostel sv. Mořice
- 04 radnice Olomouc, radniční věž
- 05 sloup Nejsvětější trojice, UNESCO
- 06 kostel sv. Michala
- 07 obchodní dům Galerie Moritz
- 08 kino Metropol
- 09 Filozofická fakulta UP
- 10 Muzeum umění Olomouc
- 11 Vlastivědné muzeum v Olomouci
- 12 Hanácká kasárna
- 13 parkovací dům Koželužská
- 14 restaurace a galerie Podkova
- 15 Arcidiecézní muzeum Olomouc
- 16 Arcibiskupský palác
- 17 areál Univerzity Palackého, knihovna UP
- 18 Filozofická fakulta UP
- 19 Cyrilometodějská teologická fakulta UP
- 20 Vila Primavesi
- 21 Moravské divadlo Olomouc
- 22 Krajský soud
- 23 Staroměstská kasárna
- 24 kostel sv. Kateřiny
- 25 tržnice
- 26 autobusové nádraží
- 27 nákupní centrum Šantovka
- 28 atletický stadion
- 29 rozárium
- 30 pevnost poznání



Historie města Olomouce

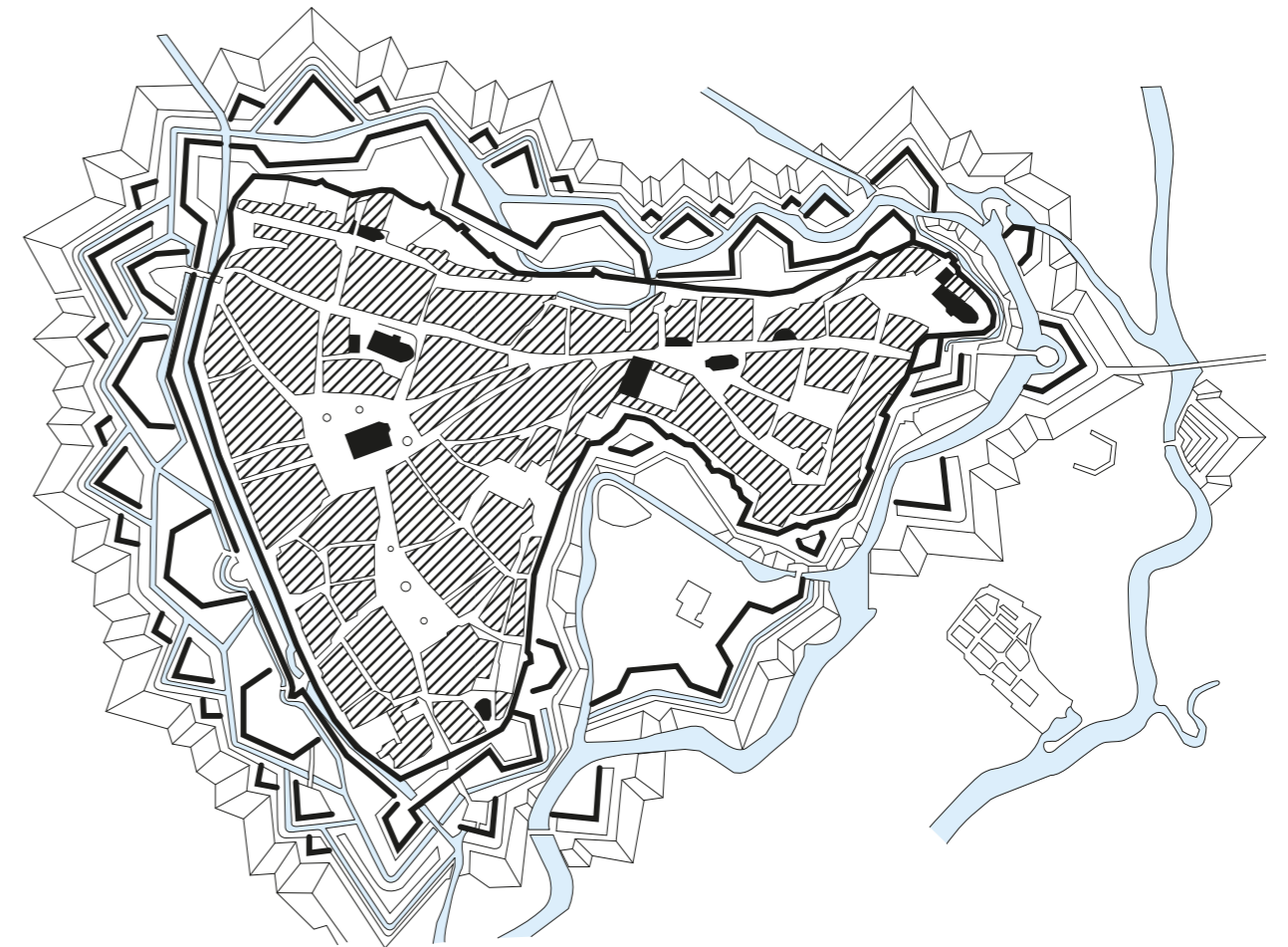


STŘEDOVĚK

Ve středověku nejdůležitější moravské město leželo na křižovatce významných obchodních cest. Již v období Velkomoravské říše zde bylo slovanské hradiště a od poloviny 11. století přemyslovský románský hrad s knížecím palácem, a od roku 1062 biskupským sídlem. Navazující opevněné předhradí nepostačovalo a město se rozšířilo o podhradí na místě bývalé slovanské trhové osady. Vznikla tak zajímavá a dosti neobvyklá, dodnes dochovaná, dispozice.⁵

OBR. 1 ILUSTRACE STŘEDOVĚKÉ OLOMOUCE, HRŮZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. s. 247, ISBN 978-80-200-1808-3.

5 DĚJINY OLOMOUCE 1. Redaktor Jiří ŠMERAL, redaktor Jana BUREŠOVÁ, redaktor Jindřich SCHULZ. V Olomouci: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80-244-2368-5.

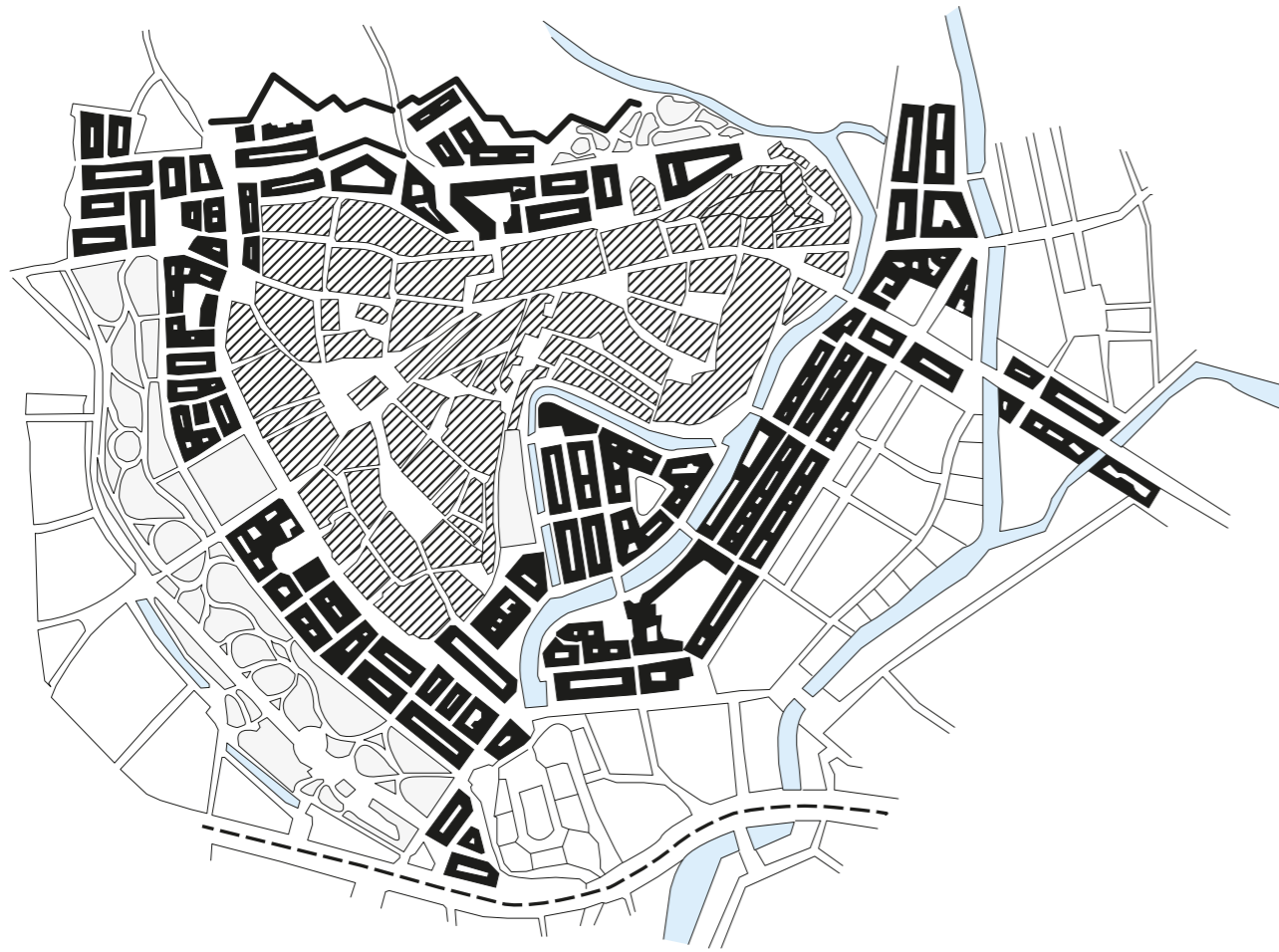


OBR. 2 ILUSTRACE BAROKNÍ OLOMOUCE, HRŮZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. s. 377, ISBN 978-80-200-1808-3.

6 HRŮZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. s. 377, ISBN 978-80-200-1808-3.

BAROKO

Do roku 1248 se klade udělení městských práv, na které navázal stavební rozvoj, vrcholící v 17. a 18. století. V letech 1742 - 1757 bylo vybudováno mohutné městské opevnění, svědčící o významu města.⁶



CAMILLO SITTE

Z ohlasů na stavbu vídeňského Ringu si zachovala význam kniha *Stavba měst podle uměleckých zásad*, kterou Camillo Sitte (1843-1903) roku 1889 vstoupil do vývoje novodobého evropského a světového urbanismu. Největším urbanistickým projektem Camillo Sitteho je regulační plán Olomouce z roku 1894. V prostoru pevnostního pásma předpokládal okružní třídu, podél níž rozmístil nové veřejné budovy a obytné bloky. Dal jim záměrně úzké podélné tvary, vylučující nežádoucí dodatečné zastavování vnitrobloků.⁷ Ve své diplomové práci pracuji s doplněním okružní třídy o blokovou zástavbu na základě původního návrhu Camillo Sitteho.

OBR. 3 SCHEMA ZASTAVOVACÍHO PLÁNU Z ROKU 1894 OD ARCHITEKTA CAMILLO SITTEHO. HRŮZA, Jiří. *Svět měst*. Praha: Academia, 2014. s. 397, ISBN 978-80-200-1808-3.

⁷ SITTE, Camillo. *Stavba měst podle uměleckých zásad*. 2. české vyd. Přeložil BURIÁNEK, Vladimír. Brno: ÚÚR, 2012. s.9, ISBN 978-80-87318-21-8.



OBR. 4 SCHEMA OLOMOUCE V ROCE 2020, vlastní ilustrace

SOUČASNÝ STAV

Jako většina historických měst se i Olomouc zbavila svého hradebního opevnění, které ztratilo svůj význam. Nemalá část opevnění se však dochovala dodnes. Její součástí je právě Korunní pevnůstka ležící přímo v historickém centru města. Další část hradebního opevnění se táhne podél Bezručových sadů. Po zrušení hradeb byla vybudována i městská třída Svobody, podle návrhu Camilla Sitteho. Z jeho návrhu byla však realizována pouze její část. Na městskou třídu navazaly tři městské parky, které obepínají téměř celé městské jádro. I přes svou polohu v centru města se zde nachází obrovské plošné rezervy, které nejsou patřičně využité.

Olomoucká Tržnice



OBR. 5 SCHÉMA OLOMOUCKÉ TRŽNICE

- 1 - historická budova tržnice
- 2 - prostor tržnice - parkoviště
- 3 - autobusové nádraží
- 4 - Smetanovy sady
- 5 - obchodní galerie Šantovka
- 6 - Bezručovy sady

SOUČASNÝ STAV

V současné době je celé území tržnice ve vlastnictví Statutárního města Olomouc (viz. vlastnické vztahy), až na samotnou budovu tržnice. Ta dnes nenaplnuje žádnou funkci a zeje prázdnotou. Budova je památkově chráněná, což je asi to jediné, co ji chrání před zbouráním. Ačkoliv je budova prázdná, trhy nadále probíhají před ní. Je možné si zde pronajmout betonový stůl, na kterém můžete prodávat své produkty. Veškeré prodeje spravuje správce tržnice, který má na místě vlastní provizorní kancelář. Celé území se nachází na okraji historického centra města. Jedná se o nezastavěnou oblast, jejíž dominantou je právě historická budova tržnice. Ze severu navazuje na území jeden ze tří olomouckých parků - Bezručovy sady. Ze stejné strany je tržnice spojena ulicí Kateřinská s Dolním náměstím. Z jižní strany na tržnici navazuje druhý park - Smetanovy sady a obchodní galerie Šantovka. Středem tržnice prochází významná městská třída, třída Svobody, která vznikla po zrušení hradebního opevnění dle návrhu Camillo Sittého. Samotná tržnice je rozdělena třídou Svobody na dvě části - severní a jižní. V severní části se nachází historická budova, nekryté prodejní stoly, parkoviště a dočasná vietnamská tržnice. V současnosti nemá toto místo příliš dobrou pověst, jelikož slouží jako obydlí pro lidi bez domova. V jižní části se nachází staré autobusové nádraží, které je dnes jen částečně využíváno autobusy, ale

převážně jako parkoviště pro osobní automobily. Ačkoliv se místo nachází v centru města, působí chaoticky a opuštěně. Je zde výrazně upřednostňována automobilová doprava nad pěší a cyklistickou. Samotné prostranství je obrovské a prázdné, povrchy jsou ve špatném stavu a pokud jsou nové, tak z co nejlevnějších materiálů.

OBR. 6 FOTOGRAFIE TRŽNICE Z ROKU 1965, In: Fotohistorie [online]. [2020-07-21] dostupné z: www.fotohistorie.cz/Olomoucky/Olomouc/Olomouc/Olomouc_-_trznice



OBR. 7 STUDIE KNESL-KYNČL, In: Knesl-Kynčl [online]. [2020-07-21] dostupné z: www.knesl-kyncl.com/projekty/trznice-olomouc



NÁVRH REKONSTRUKCE

Město Olomouc chápe současný stav jako dlouhodobý problém, ale doposud nevyhlásilo žádnou architektonickou soutěž na rekonstrukci tržnice a jejího okolí. Jediná studie rekonstrukce tržnice byla vytvořena v roce 2008 brněnskou kanceláří Knesl+Kynčl architekti. Studii inicioval bývalý majitel tržnice. Architekti vypracovali návrh nové budovy tržnice a rekonstrukci staré, společně s řešením okolního prostranství. Věřím, že by si obyvatelé Olomouce přáli toto místo zušlechtit.

POTENCIÁL

Vzhledem k poloze místa v rámci města je potenciál opravdu značný. Toto místo má předpoklad stát se významným veřejným prostranstvím, prostorem volného času, práce a výměny zboží. Místo může být chápáno jako brána do města, spojnice olomouckých parků, bydlení u parku i ve městě a pracovní příležitost. Možnost dostavby tržnice a autobusového nádraží nabízí možnost zahuštění města a vytvoření prostředí s městským charakterem. Při zvolení vhodné zástavby je zde potenciál pro zapojení obchodní galerie Šantovka do města.



OBR. 8 POHLED Z PĚŠÍHO MOSTU NA TRŽNICI, foto Michal Vitek



OBR. 13 POHLED Z PĚŠÍHO MOSTU NA ULICI KOSMONAUTŮ, foto Michal Vitek



OBR. 9 AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ, foto Michal Vitek



OBR. 11 AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ, foto Michal Vitek



OBR. 14 HISTORICKÁ BUDOVA TRŽNICE, foto Michal Vitek



OBR. 16 TRŽNICE, foto Michal Vitek



OBR. 10 TŘÍDA SVOBODY, foto Michal Vitek



OBR. 12 TŘÍDA SVOBODY, foto Michal Vitek



OBR. 15 PŘEDPROSTOR GALERIE ŠANTOVKA, foto Michal Vitek



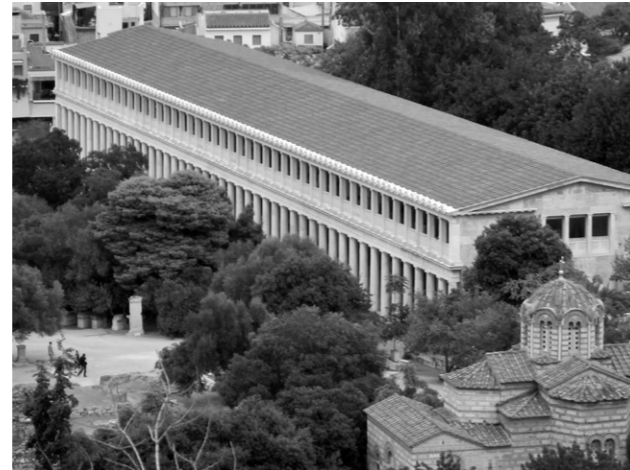
OBR. 17 POHLED Z ULICE KATEŘINSKÁ NA TRŽNICI, foto Michal Vitek

Historie evropské tržnice

ŘECKÁ AGORA

Původně byla agora jen volné prostranství, kde se konaly trhy, ale hlavně se zde shromažďovali lidé. Agora byla základním stavebním kamenem starověkých řeckých polis - městských států. Konaly se zde veřejné bohoslužby, vojenská cvičení, vyhlašování vládních nařízení nebo rozhodnutí panovníka. Později se kolem agory začaly stavět důležité veřejné budovy jako chrámy, městské lázně, stoa, aj. Stoa je kryté sloupohradí, lemující agoru. Je to de facto veřejné prostranství, kam se při nepříznivém počasí přesouvaly trhy. Jedna z nejznámějších je Attaova stoa (obr. 18) v Athénách, postavena v roce 159 př.n.l. Jedná se o dvoupodlažní stavbu, kolonádu lemovanou ze tří stran dórským sloupohradím. Ze čtvrté strany jsou orientovány místnosti, využívané jako sklady nebo kanceláře obchodníků. Stavba o rozměrech 115 x 20 metrů a rozloze 2300m² se považovala za prototyp obchodního centra.⁸

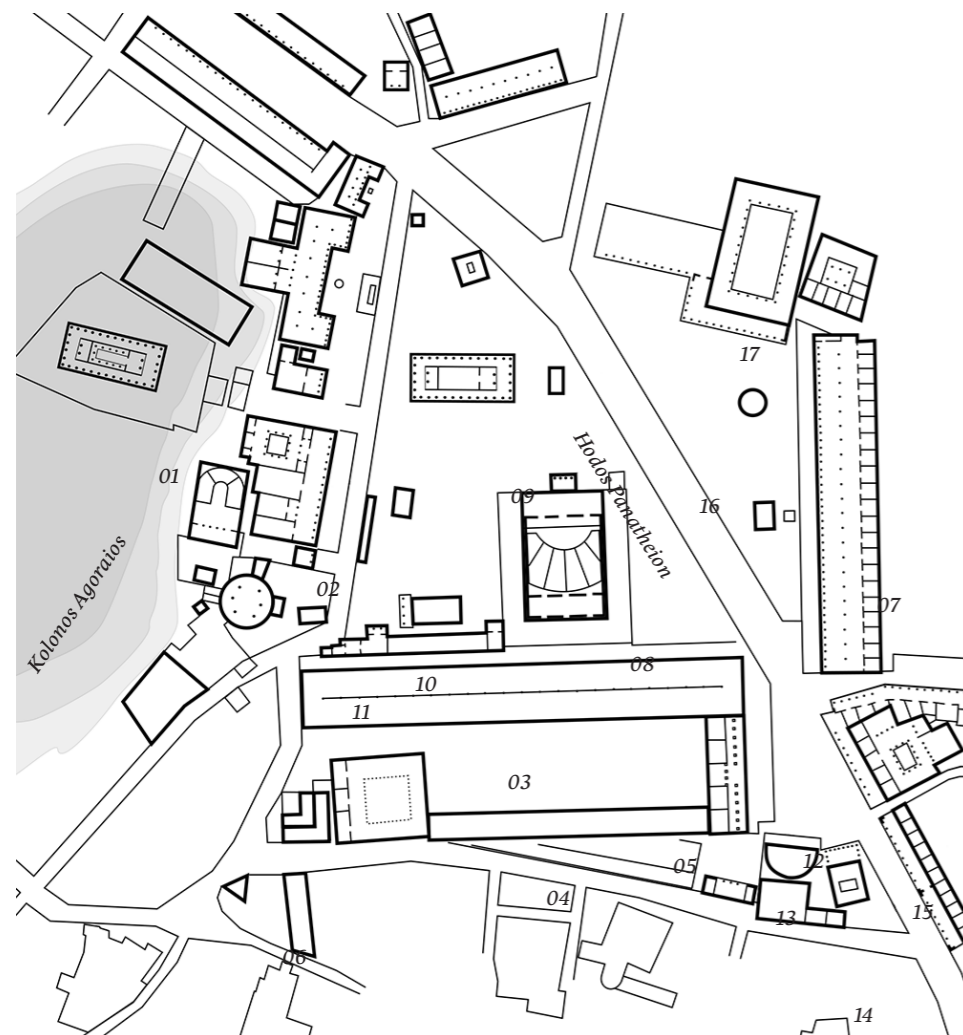
Nejčastěji používaným materiálem byl místní kámen a mramor.



8 MAREK, VÁCLAV; OLIVA, PAVEL; CHARVÁT, PETR. *encyklopedie dějin starověku*. Praha: Libri, 2008. isbn 978-80-7277-201-8.

OB. 18 ATTAOVA STOA, In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.en.wikipedia.org/wiki/Stoa_of_Attalos

OB. 19 PLÁN ATHÉNSKÉ AGORY, In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Agora



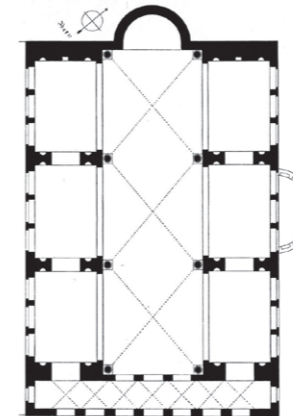
- 01 - Hephaisteion
- 02 - Metroon
- 03 - prostřední stoa
- 04 - jižní stoa
- 05 - východní budova
- 06 - jiho-západní fontána
- 07 - Atalova stoa
- 08 - Odeion
- 09 - chrám boha Arese
- 10 - jiho-západní chrám
- 11 - budova úředníků
- 12 - knihovna Pantainos
- 13 - Nymphaion
- 14 - jiho-východní chrám
- 15 - jiho-východní stoa
- 16 - monopteros
- 17 - bazilika



OB. 20 TORZO MAXENTINOVY BAZILIKY, foto Michal Vítek

OB. 21 PŮDORYS MAXENTINOVY BAZILIKY, In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Maxentiova_bazilika

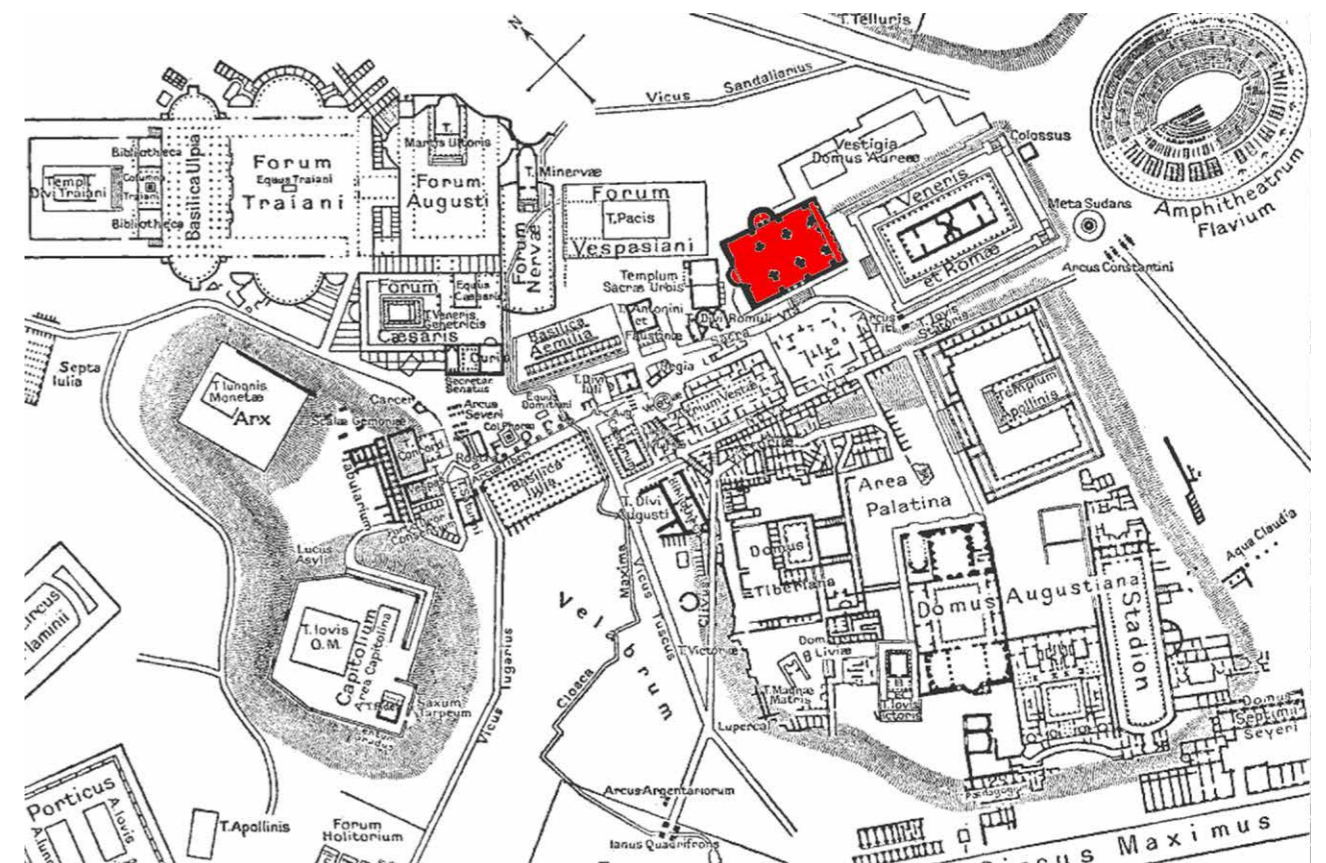
OB. 22 PLÁN STAROVĚKÉHO ŘÍMA S MAXENTINOVOU BAZILIKOU, In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Maxentiova_bazilika



ŘÍMSKÉ FÓRUM

Římské fórum bylo stejně jako řecká agora centrem veškerého dění ve městě. Jednalo se o nejrůšnější část města, kam byly soustředěny všechny veřejné stavby, trhy a správní celky. Jediným rozdílem oproti řecké agorě byl v tom, že se v římském fóru vytrácí původní duchovní význam agory. Římané totiž nepřebírají pouze princip řecké agory, ale také typologii dalších staveb umístěných ve fóru. Tímto způsobem přebírají typologii zastřešené tržnice a rozvíjejí její potenciál dále.

Postupem času se stavba přizpůsobovala potřebám lidu, až se vyprofilovala v podobu baziliky - stavby, která fungovala jako tržiště, soudní dvůr a shromaždiště zároveň. Římské baziliky vycházejí z řeckých chrámů. Jejich půdorys je obdélný a výška sloupů stejná jako šířka lodi. Naproti univerzální půdorys byl velkou výhodou pro další využívání. Jedním z příkladů je Maxentiova bazilika na Forum Romanum. Nejdůležitějším prvkem jak řecké agory, tak i římského fóra je promíchání všech různých funkcí na jednom místě, disponujícím neskutečnou energií.



STŘEDOVĚKÁ A RENESANČNÍ TRŽNICE

V období středověku a renesance nastává pro stavby tržnic velký úpadek. Monumentální starověká tržiště jsou přestavována na stavby s odlišnou funkcí. Typologie baziliky byla také použita na první veřejnou multifunkční stavbu. Její princip byl ve 4. století převzat církví, jakožto ideální místo pro bohoslužby a praktikování křesťanství.⁹ Princip otevřeného prostoru pro lidi na jednoduchém univerzálním půdoryse, byl velice rychle převzat a použit na stavbu kostelů po celé Evropě. Obchod, především stánkový prodej se v této době odehrává na tržních náměstích pod širým nebem. Tento způsob prodeje je problematický zejména pro země s proměnlivým počasím.

Renesance, jako znovuoživení antiky, přinesla opětovné použití starých typů staveb. Jedním z nich je například Loggia del Mercato Nuovo ve Florencii, jednoduchý venkovní zastřešený prostor, který vychází z původní typologie tržnice.

PRŮMYSLOVÁ REVOLUCE

S průmyslovou revolucí přichází zásadní změna našich měst, do kterých se stěhovalo stále více a více lidí, což vedlo k přehodnocení stávající typologie tržnic. Doba nastávajícího konzumu potřebuje prostory, které uspokojí moderního člověka. Díky technickému pokroku, objevení nových materiálů a konstrukcí, je možné stavět velkorozponové haly, které připomínají továrny. Subtilní stavby s bazilikální typologií a střechním osvětlením ze skla a oceli se staly novým místem pro výměnu zboží. (obr. 23) Tržní haly se stávají novým rušným centrem města, a tak nastává částečný odliv života z náměstí.

Většina tržních hal z 19. století je dodnes využívána, nejspíše proto, že typologie se od dob římské baziliky de facto vůbec nezměnila.



OBR. 24 LOGGIA DEL MERCATO NUOVO, FLORENCIA, In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Loggia_del_Mercato_Nuovo

9 BAZILIKA - PRAVZOR TRŽIŠTĚ A KOSTELŮ [online]. [cit. 2020-07-21]. Dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika

OBR. 23 STAROMĚSTSKÁ TRŽNICE V PRAZE, In: [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z:



Druhy trhů

10 TRHY. In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Trhy>

TÝDENNÍ TRH

Trh, který se odehrává jednou za týden, vždy v určitý den. Prodávají se na něm každodenní používané potraviny, vy-pěstované prodejci. Dnes je tento druh trhů nahrazován populárními farmářskými trhy.¹⁰

FARMÁŘSKÝ TRH

Trhy konající se v určité časové frekvenci na jednom místě, většinou pod širým nebem. Prodejci jsou zejména menší zemědělci nebo výrobci potravin. Prodej bio lokálních plodin je v dnešní době jak ekonomicky, tak ekologicky výhodný. Zboží pochází z dané země či přímo regionu, nikoliv z opačné strany světa. Tyto akce rovněž slouží k setkávání lidí a oživení daného místa.¹⁰

BLEŠÍ TRH

Lidově blešák či burza, je trh kde jsou soukromníky nabízeny již použité předměty.¹⁰

DESIGN MARKET

V dnešní době velice populární trh, na kterém se prodává ručně vyráběné zboží. Jedná se především o šperky, oblečení, nábytek, a jiné.¹⁰

WINE-FOOD MARKET

Tento druh trhu se začal objevovat nejprve ve středomořských regionech a později jej převzal zbytek Evropy. Trh využívá stávající typ tržnice z 19. století. Jedná se o každodenní prodej občerstvení, kde mají lidé možnost posezení přímo uvnitř tržnice. Návštěvník si přijde na trh zakoupit občerstvení a pokud jej zaujme určitý sortiment, může si jej také odnést s sebou. Tento koncept se stal populárním právě díky tomu, že upřednostňuje lokální potraviny a suroviny. I když hraje sortiment důležitou roli, nejdůležitější i nadále zůstává prostředí, ve kterém se trhy odehrávají.¹⁰

VÝROČNÍ TRH

Lidově „jarmark“, je starý a tradiční typ trhu, který přetrvává dodnes. Jedná se o jednorázový trh, opakující se většinou jednou za rok. Trh se koná při příchodu důležitých svátků v roce, jako např. Velikonoce a Vánoce. Prodáváním sortimentem je běžně nedostupné zboží (stromky, dekorace, kroje, jmelí atd.).¹⁰

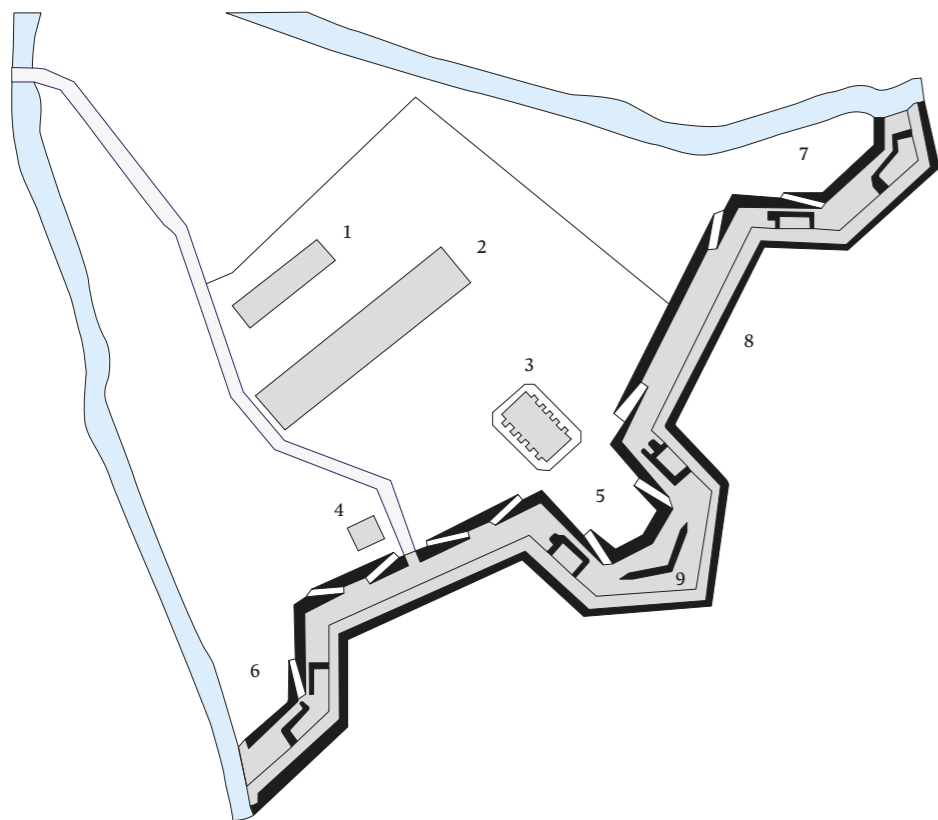
BUDOUCNOST TRŽIŠTĚ

Do budoucna je nejdůležitější, aby tržiště nezakrněla, neustále se vyvíjela a reagovala na aktuální poptávku. V současné době je největší zájem o kvalitní lokální potraviny. Koncept Wine-food market je proto dnes asi nejvíce životaschopným principem tržiště. Možnost se najíst a napít, strávit čas na místě nebo jen nakoupit a odejít, je přesně ten typ prodeje, který lidi láká.

Důraz musíme klást i na místo, kde se trhy konají. A to je úkol pro nás architektky - navrhnout příjemné prostředí s důrazem na kontext místa. Tržnici chápou jako místo, kde se kumulují energie města, kde lidé tráví svůj čas nad kávou a drobnými pochutinami a kam si jdou nakoupit čerstvé kvalitní potraviny. Místo, které žije a komunikuje se svým okolím.

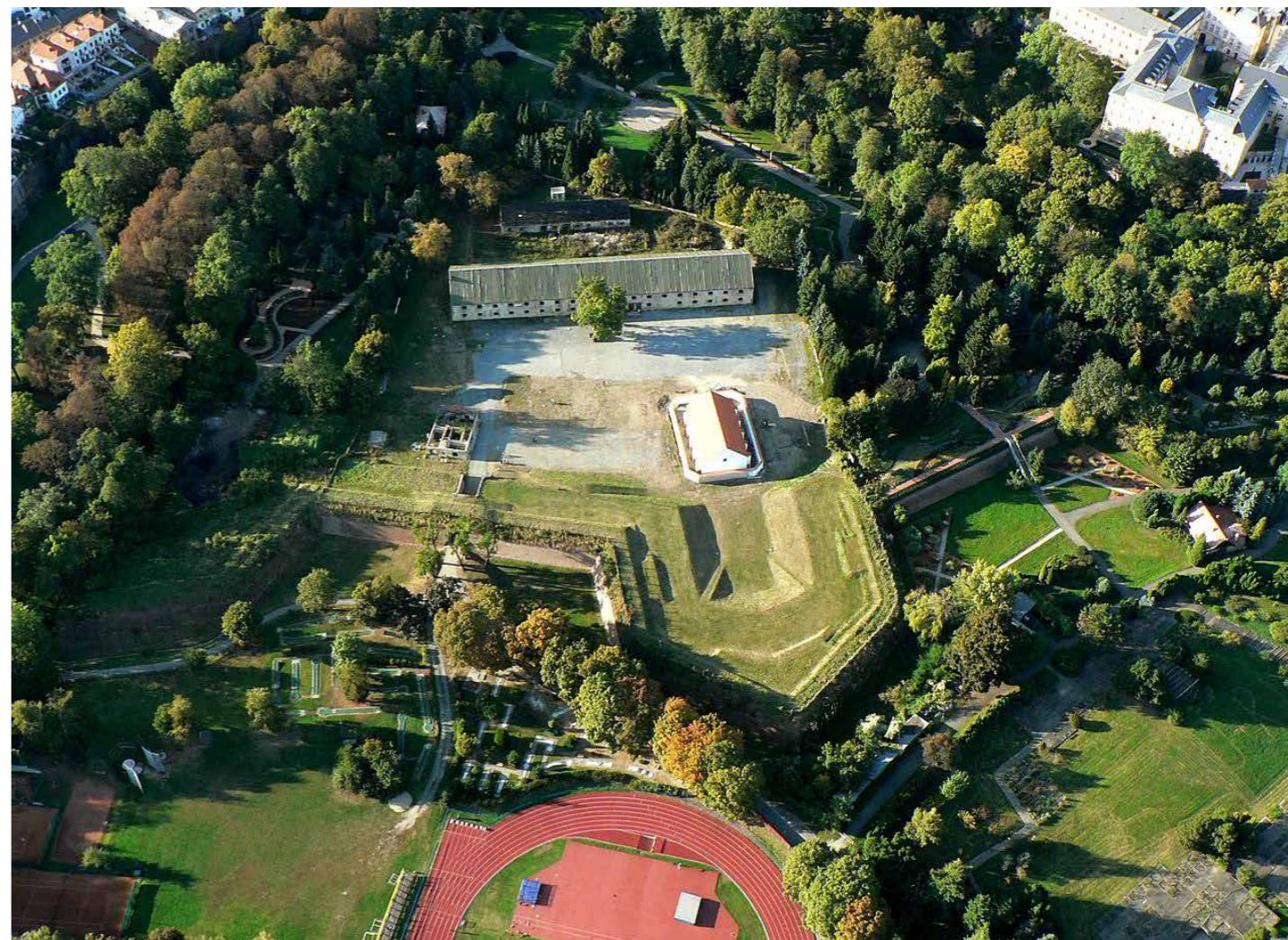
Korunní pevnůstka

Korunní pevnůstka je jeden z mála dochovaných pevnostních objektů, který byl součástí původního bastionového opevnění Olomouce. Je předsunuta před středověké městské hradby (od historického jádra města ji odděluje Mlýnský potok) a spolu s okolními bastiony vytvářela obrannou linii olomoucké pevnosti v dnešních Bezručových sadech. Barokní hradba je mohutný zemní val, jehož vnější cihelná obkladná zeď (eskarpa) dosahuje výšky 4,7 metru. V případě ohrožení pevnosti měla být na valu rozmístěna děla.



OBR. 25 SCHÉMA BASTIONOVÉ KORUNNÍ PEVNŮSTKY V CENTRU OLOMOUCE, vlastní ilustrace

- 1 - malý dělostřelecký sklad
- 2 - velký dělostřelecký sklad
- 3 - prachárna
- 4 - strážnice
- 5 - bastion XXIV
- 6 - půlbastion XXV
- 7 - půlbastion XXIII
- 8 - kurtiny
- 9 - dělostřelecká postavení



OBR. 26 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - AREÁL, foto www.pevnostolomouc.cz



OBR. 27 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - PEVNOST POZNÁNÍ, foto Michal Vitek



OBR. 29 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - PRACHÁRNA, foto Michal Vitek



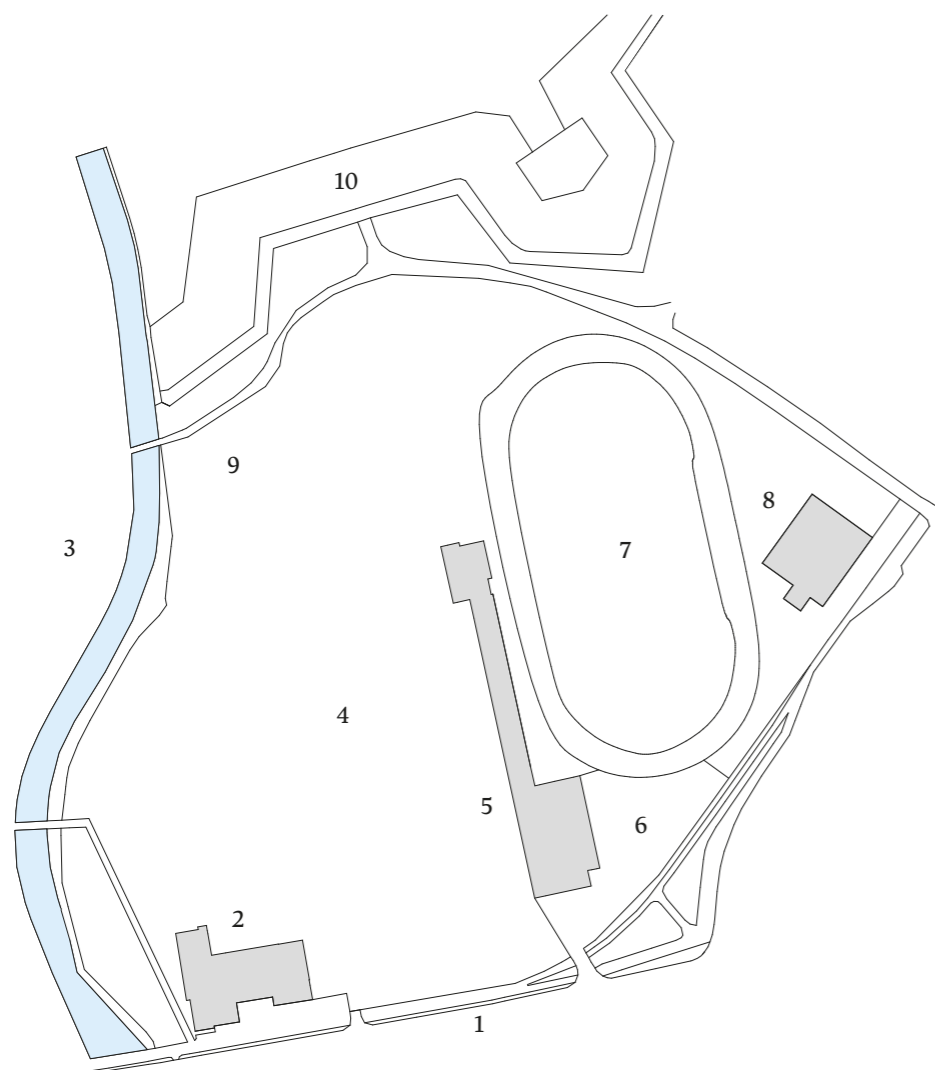
OBR. 28 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - HRADBY, foto Michal Vitek



OBR. 30 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - AMFITEÁTR, foto Michal Vitek

Předprostor Korunní pevnůstky - sportoviště

Prostory sportovišť jsou tvořeny atletickým stadionem se zázemím, minigolfem a tenisovými kurty. Prostor bývalého cvičiště Sokolu leží ladem a je využíván pouze jako prostor pro cirkus. Zbytek těchto prostranství, ačkoliv se nachází ve středu města, není pravidelně využíván.



OBR. 31 SCHÉMA PŘEDPROSTORU BAROKNÍHO OPEVNĚNÍ KORUNNÍ PEVNŮSTKY, vlastní ilustrace

- 1 - třída Svobody
- 2 - Sokol Olomouc
- 3 - Bezručovy Sady
- 4 - nevyužívaný areál Sokolu
- 5 - zázemí stadionu
- 6 - parkoviště
- 7 - atletický stadion
- 8 - gymnastický klub
- 9 - tenisové kurty, minigolf
- 10 - Korunní pevnůstka



OBR. 32 KORUNNÍ PEVNŮSTKA SE SPORTOVIŠTÍ, foto www.pevnostolomouc.cz



OBR. 36 LOKOTKA, foto Michal Vitek



OBR. 35 LOKOTKA, foto Michal Vitek



OBR. 34 PLOT PŘED HRADEBNÍM OPEVNĚNÍM, foto Michal Vitek



OBR. 33 LOKOTKA - VÝHLED NA MĚSTO, foto Michal Vitek

III.

REFERENCE

**Malmö Saluhall
Östermalm's Temporary Market Hall
Parker's Piece Cambridge
hrad Kronborg Denmark**

Malmö Saluhall

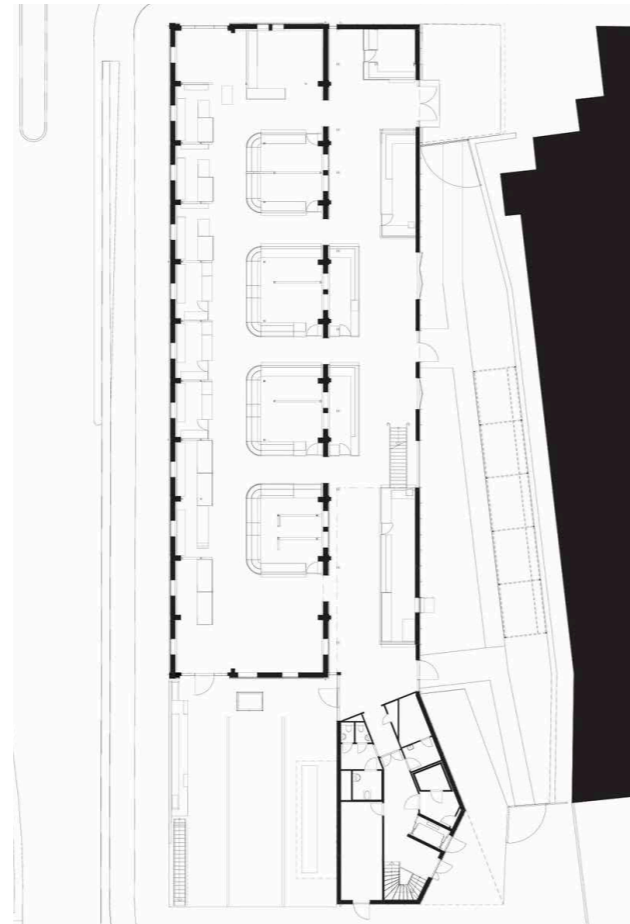
místo
Malmö, Sweden

architekti
Wingårdh Arkitektkontor AB

rok
2016

fotografie
André Pihl

Staré nákladní nádraží, západně od hlavního nádraží v Malmö, nebylo ničím jiným než obvodovým pláštěm, když jej koupili investoři, aby vytvořili tržnici. V roce 2013 byla společnost Wingårdh Architects pověřena přeměnou ruiny na tržnici pro asi dvacet prodejců. Původním záměrem bylo přidat podobný objem na stávající podlouhlou cihlovou budovu, ale plány se změnily, když bylo na místě objeveno několik vrstev podzemních inženýrských sítí, což zmenšilo zastavitelnou plochu pozemku. Řešením bylo napodobit štítovou siluetu stávající budovy, ale zabrat pouze část místa, kde se dalo stavět. Mezera ve střeše mezi stávající budovou a přístavbou přináší denní světlo na starou cihlovou fasádu. Oblast kolem tržnice se rychle rekonstruuje, ale fasádní obklad ze zvětralé vlnité oceli stále poskytuje ozvěnu průmyslového charakteru, který tak dlouho dominoval okresu. Tržnice funguje na principu Wine-food, kde se prodává každodenní občerstvení spolu s drobnými produkty lokálních prodejců.¹¹



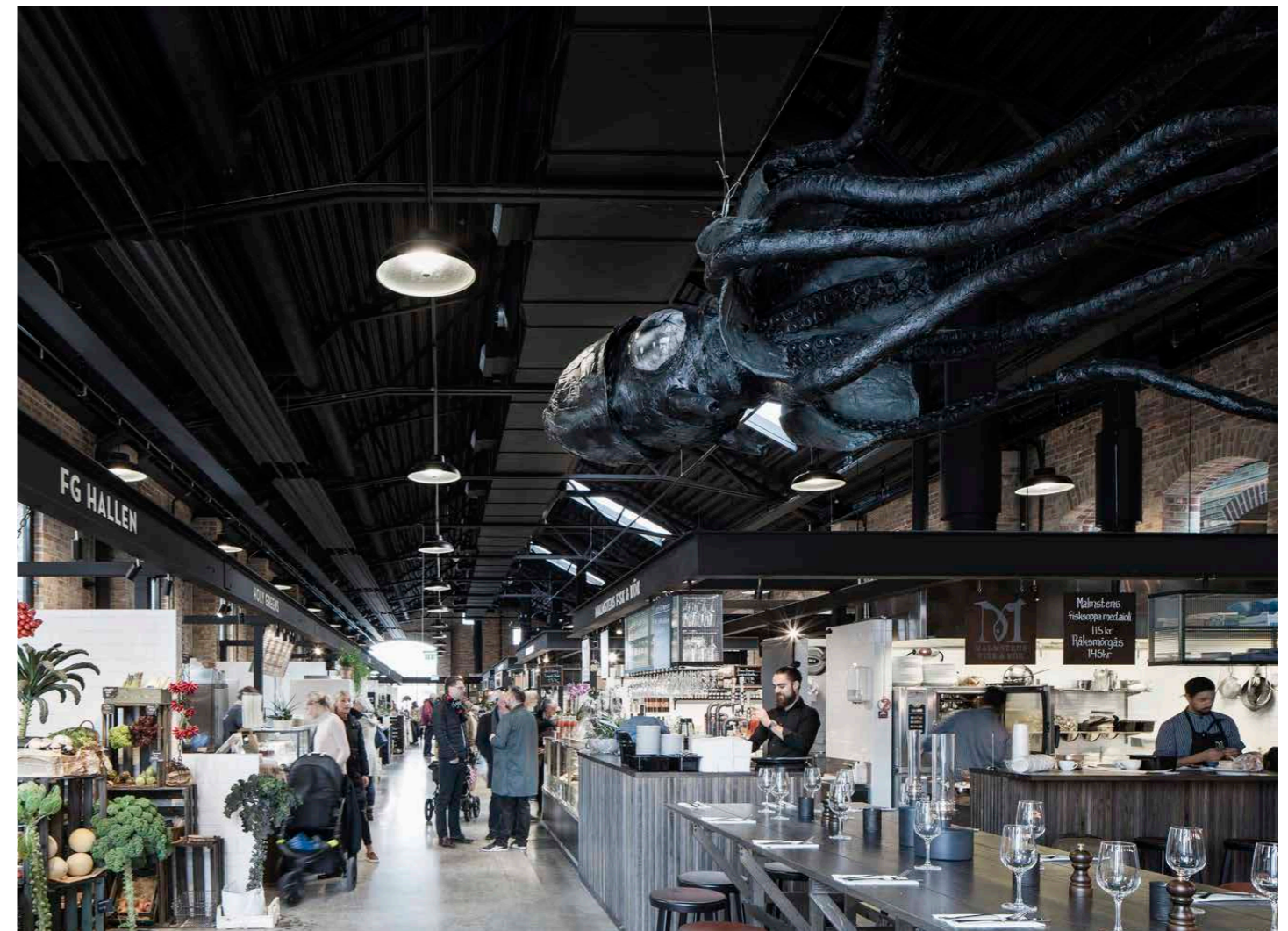
11 MALMÖ SALUHALL In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab

OBR. 37 MALMÖ SALUHALL - PŮDORYS In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab

OBR. 38 MALMÖ SALUHALL - VEDLEJŠÍ ULICE In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab

OBR. 39 MALMÖ SALUHALL - PŘEDNÍ POHLED In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab

OBR. 40 MALMÖ SALUHALL - INTERIÉR In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab



Östermalm's Temporary Market Hall

místo
Stockholm, Sweden

architekti
Tengbom

rok
2016

fotografie
Felix Gerlach

Vzhledem k nedostatku vhodných prostor se obec rozhodla pro dočasné řešení na Östermalmově náměstí. Aby bylo možné ubytovat všechny obchodníky a související funkce, musela budova zabírat celou otevřenou plochu náměstí (1970 m²). Vyžadovalo to smysl pro kvalitu, vhodnou pro místní kontext, s využitím lehkých nákladově efektivních a udržitelných materiálů vhodných pro dočasný charakter budovy. Fasádu dočasné budovy tvoří spodní pás opláštěný svislými neošetřenými borovicovými latěmi různé velikosti, připevněnými na překližkové desky. V jihozápadním rohu budovy a podél východní fasády ustupuje dřevěná stěna zasklení, které poskytuje výhledy do tržnice i na restaurace. Horní část fasády je zcela obložena modulárním systémem průsvitných vícevrstvých polykarbonátových desek, které poskytují denní světlo a během noci prosvítají. Konstrukce ve velkém měřítku je navržena a postavena s modulárním montážním systémem z ocelových konzol, který umožňuje rychlou montáž a demontáž, s možností následného opětovného použití s alternativní funkcí na jiném místě.¹²



12 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall>

OBR. 41 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - INTERIÉR In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall>

OBR. 42 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - VEDLEJŠÍ VSTUP In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall>

OBR. 43 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - HLAVNÍ VSTUP VSTUP In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall>

OBR. 44 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - HLAVNÍ VSTUP VSTUP In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall>



Parker's Piece Cambridge

Parker's Piece je travnatá plocha o rozloze 25 akrů, v centru anglického města Cambridge. Park je protnut dvěma diagonálními cestami pro pěší a cyklisty. Místo se vyznačuje obrovskou variabilitou co se týče využitelnosti. Travní plocha je využívána například pro pikniky, fotbalové zápasy, kriket, atletiku atd.

Park je navržen co nejjednodušeji a zároveň poskytuje dostatek plochy pro více aktivit současně. Obyvatelé Cambridge sem přijdou, vyznačí si do trávníku potřebný prostor pro danou aktivitu (např. kůly nebo barvou) a využívají tento multifunkční prostor jako své hřiště.

Ve svém projektu pracují se stejným principem, který uvolní předprostor hradeb a poskytnou výhledy na město, vytvoří pěší trasu, a zároveň tvoří prostor jenž mohou lidé využívat podle potřeby.



OBR. 46 PARKER'S PIECE CAMBRIDGE - pohled na okolní zástavbu. foto Michal Vitek

OBR. 45 PARK PARKER'S PIECE CAMBRIDGE - NADHLED, In: webbaviation [online]. [cit. 2020-07-20] dostupné z: www.webbaviation.co.uk/aerial/picture.php?/28919



hrad Kronborg Denmark

Hrad Kronborg leží na strategicky významném místě, v úžině mezi Dánskem a Švédskem. Královský hrad Kronborg ve městě Helsingør je významným symbolem pro dánské obyvatelstvo. Výstavba hradu započala v roce 1574 jako obrana města proti útoku z moře. Hrad je světově známý jako Elsinore, místo kde se odehrával Shakespearův Hamlet.

Bastionová pevnost zůstala zachovaná a dnes je součástí světového dědictví UNESCO. Pevnost byla očištěna od zeleně a zástavby tak, aby vynikla monumentalita hradebního opevnění. Tento princip uplatňují i ve svém návrhu, očišťují bezprostřední okolí Korunní pevnůstky a umožňují tak výhled na barokní opevnění a zbytek města.



OBR. 47 HRAD KRONBORG - bastionová pevnost z konce 16. století, dnes památka UNESCO. In: travel.sigyc [online]. [cit. 2020-09-12] dostupné z: www.travel.sigyc.com/cs/poi/kronborg-poi:2899

OBR. 48 HRAD KRONBORG - pohled na hradby z předprostoru. In: kongeligeslotte [online]. [cit. 2020-07-22] dostupné z: www.kongeligeslotte.dk/en/palaces-and-gardens/kronborg-castle.html



IV.

URBANISMUS

**Koncept urbanismu
Forma budov
Situace**

Koncept urbanismu

Hlavní myšlenkou návrhu je vytvoření tří zón v oblasti mezi barokními hradbami a nákupním centrem Šantovka. První zónou je předpolí hradeb, které zůstává volné a navrácí tak historickému opevnění vážnost a důstojnost. Druhou zónu tvoří přechod mezi otevřeným předpolím a zastavěnou částí města. Tento prostor je navržen jako otevřená plocha s možností sportovního využití, která umožňuje pohledy na historickou strukturu města. Poslední zóna svým uspořádáním navazuje na urbanismus 19. století, který pro Olomouc navrhnul Camillo Sitte. Prostřednictvím těchto tří částí dochází jednak k propojení obou parků, jednak ke smysluplnému ucelení zástavby na okraji centra.

STŘEDOVĚK

Královské město bylo založeno před polovinou 13. století. Středověké hradby se zachovaly v souvislých úsecích převážně na jižní straně předhradí, kde z jedné strany vymezují prostor Bezručových sadů. Návrh poskytuje pohledy na historické město i středověké hradební opevnění.



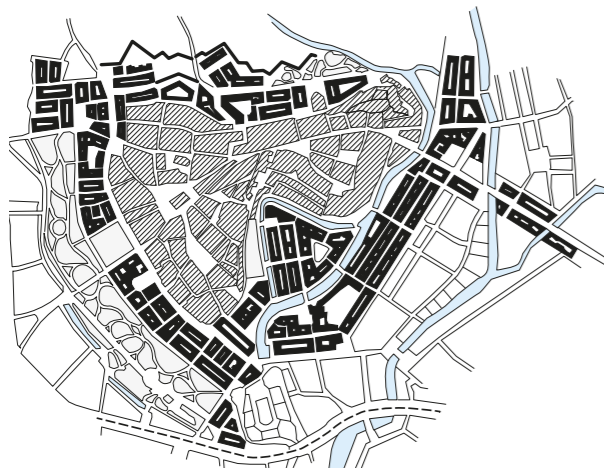
BAROKNÍ OPEVNĚNÍ

Po rozhodnutí císařovny Marie Terezie v roce 1742 byla kolem Olomouce vybudována bastionová pevnost. V současnosti je předpolí hradeb funkčně neuspořádané a samotné hradby v něm zanikají. V návrhu předpolí hradeb nechávám prázdné a hradbám tak dávám patřičnou důstojnost a význam.



19. STOLETÍ

Velká část Olomouce vychází z urbanistického návrhu architekta Camillo Sitteho z roku 1894. Zrealizována byla ale jen jeho část – podél třídy Svobody. Navrhovanou zástavbou se snažím na plán Camillo Siteho navázat a zároveň vytvořit kvalitní městský prostor před budovou obchodního centra Šantovka.



STÁVAJÍCÍ STAV

V mém návrhu chci vyzdvihnout a ukázat historickou vrstvu pevnostního města, a zároveň navrhnout novou urbanistickou strukturu podél třídy Svobody a vytvořit tak novou část města.



STÁVAJÍCÍ STAV TRŽNICE

Území tržnice se nachází na okraji historického centra města. Jedná se o nezastavěnou oblast, jejíž dominantou je historická budova tržnice. Celé území je rozděleno třídou Svobody na dvě části. V severní části se nachází historická budova, nekryté prodejní stoly, parkoviště a dočasná vietnamská tržnice. V jižní části se nachází galerie Šantovka a staré autobusové nádraží, které je dnes jen částečně využíváno autobusy, ale převážně jako parkoviště pro osobní automobily.

STÁVAJÍCÍ STAV KORUNNÍ PEVNŮSTKY

V území se nachází Korunní pevnůstka a dále prostory sportovišť, které jsou tvořeny atletickým stadionem se zázemím, minigolfem a tenisovými kurty. Bezprostřední prostor před pevností je obsazen zmíněnými sportovišti a původní opevnění není dostatečně viditelné. Zbytek těchto prostranství, ačkoliv se nachází ve středu města, není pravidelně využíván.



I. OČIŠTĚNÍ HRADEBNÍHO OPEVNĚNÍ

První rovinou je tedy předpolí hradeb, které je funkčně neuspořádané a samotné hradby v něm zanikají. Pěší stezka je proto odsunuta dále od hradeb. Návrh tímto nechává předpolí hradeb prázdné a hradbám tak dává patřičnou důstojnost a význam.



II. PŘEDPROSTOR HRADEB

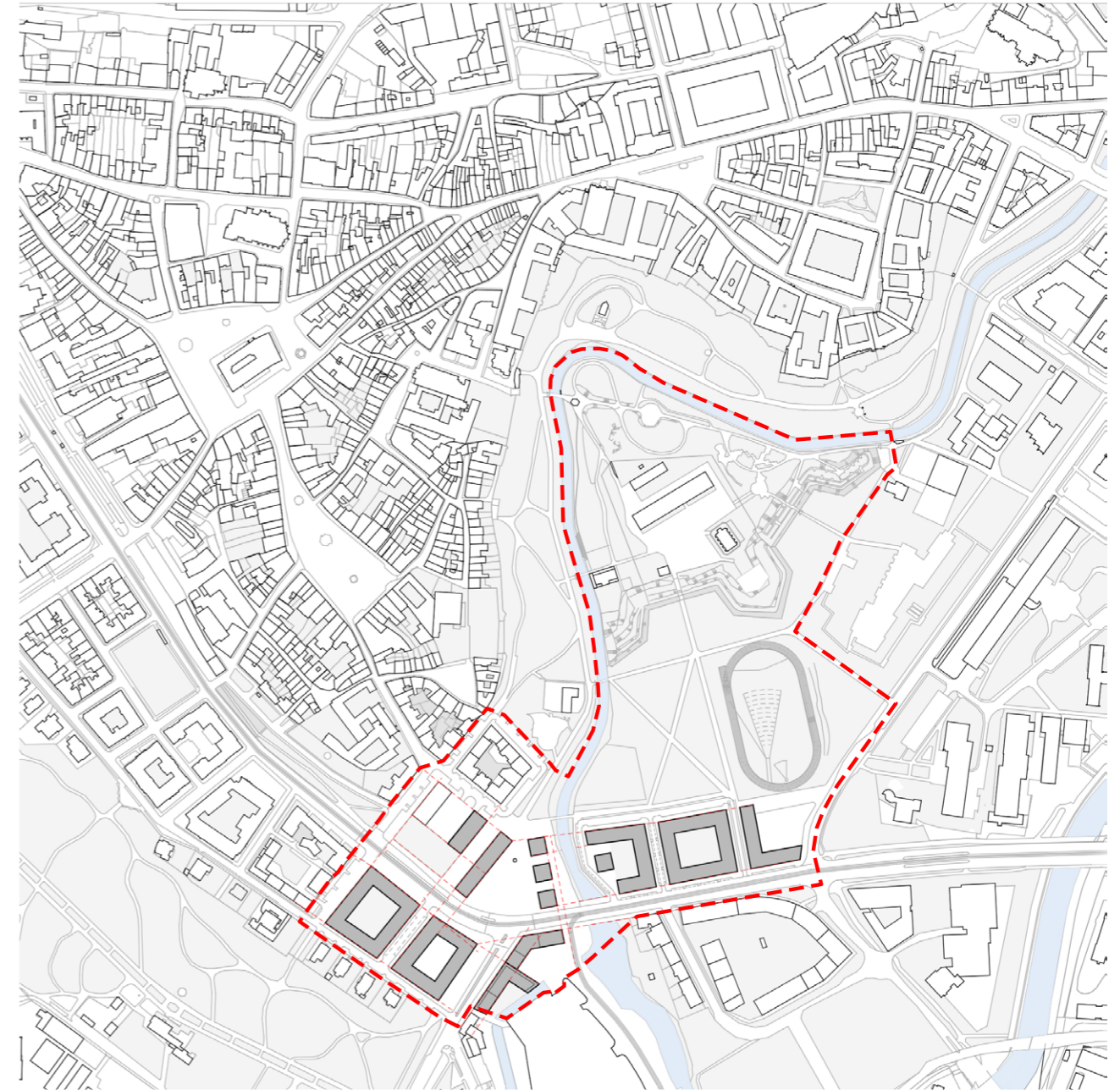
Druhou rovinou je prostor před hradbami, kde je umístěno několik sportovišť, spolu s nově opraveným rozáriem. Rozárium působí velice příjemně a je útočištěm pro studenty Univerzity Palackého. V návrhu je tento prostor udržen v rovině, aby byl umožněn volný výhled na jednotlivá návrší Olomouce a barokní opevnění Korunní pevnůstky.



III. TRŽNICE - MĚSTO

Třetí rovinou je prostor podél třídy Svobody, tedy tržnice, předprostor Šantovky a část třídy Kosmonautů - jedné ze dvou nádražních tříd. Tento prostor zeje prázdnotou, jak už bylo dříve řečeno.

V návrhu vytvářím novou strukturu s městským charakterem. Navrhuji tedy novou blokovou zástavbu. Cílem je, aby tato zástavba navazovala na stávající strukturu města.



IV. PODPOŘENÍ STÁVAJÍCÍ STRUKTURY

Nová struktura města vychází ze stávajících uličních čar a zároveň se odkazuje na návrh Camillo Sittého (z konce 19.století), doposud nerealizovanou dostavbu okružní třídy Olomouce. Nově vzniklá zástavba z části vychází z tohoto urbanistického návrhu (viz. historická schémata). Pro podporu městské struktury je důležité, aby nová struktura nebyla v rozporu se stávající.



VÝSLEDNÁ STRUKTURA

Výsledná struktura tedy z části vychází z návrhu Camillo Sittého a napojuje se na stávající strukturu podél třídy Svobody. Blokovaná zástavba má rozměry přibližně 80 x 80 m. Návrh respektuje stávající uliční čáry a podporuje tak pevnou hranu podél třídy.

V místě tržnice navrhuji rozšíření tržiště, které je kryté a umožňuje lepší zázemí pro prodejce. Před samotnou tržnicí je navržen volný prostor, do kterého se tržnice orientují a lze jej využít pro pořádání akcí nebo samotný venkovní prodej.

Obchodní centrum Šantovka je nově zapojeno do města pomocí *principu maskování kapacit*. Na základě tohoto principu před Šantovku, která není nikterak esteticky významná, umístí novou hmotu. Tato hmotu umožňuje volný průchod skrze pasáže přímo do Šantovky. Zároveň má

lidské měřítko a vytváří tak plnohodnotnou část města. Hmotu na nároží před Šantovkou je navržena jako lokální dominantu, vzhledem ke své poloze vůči náměstí a třídě Svobody.

V místě tržnice je navržen veřejný prostor, který svým nepravidelným tvarem i polohou navazuje na stávající čtyři náměstí v Olomouci (*Dolní - Horní - Republiky*). Prostor zároveň slouží jako spojnice parků, spojení Šantovky s centrem a vstupní brána do města.

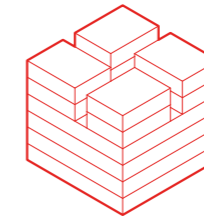
V blízkosti Mlýnského potoka navrhuji otevřené bloky, kvůli zvýšení kontaktu budov s řekou.

Prostor před Korunní pevností očistí na minimum a nechávám zde pouze otevřenou plochu, která umožňuje nerušené výhledy na velkolepé město Olomouc. Atletický stadion zůstává zachován, pouze jeho zázemí je přesunuto do čela.

Forma budov

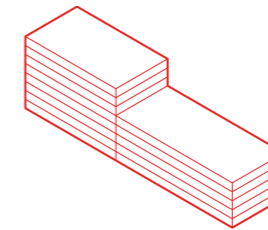
Základním parametrem pro členění formy budovy je její vnější hmotové uspořádání, tedy velikost, proporce, typická podlažnost, hloubka zastavění a jejich vzájemné vztahy. Jedná se o klasické typologické členění, kdy se názvy nejběžnějších forem často používají i v běžné řeči.

BODOVÁ



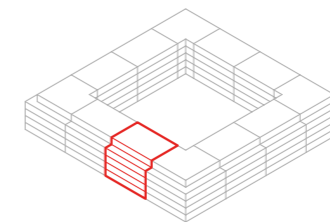
Nízko až středněpodlažní solitérní objekt s obdobnou šířkou, hloubkou a výškou, často všesměrně orientovaný; typické půdorysné rozměry se pohybují od 15 x 15 m do 25 x 25 m. Zapojitelnost do urbanistické struktury je relativně vysoká. Dispozice bývá halová nebo schodišťová.¹³

DESKOVÁ



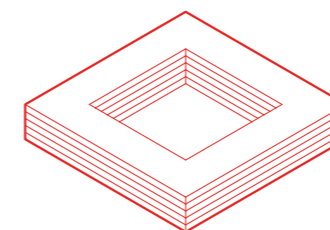
Objekt s převládající délkou a výškou oproti své hloubce; typicky středně až vysokopodlažní forma (6 - 20 podlaží) s rozdílnou hloubkou běžně od 12 m do 20 m. Představuje solitérní objekt často obtížně zapojitelný do urbanistické struktury, typický modernistický novotvar; může vytvářet vizuální bariéry zastiňující své okolí. Typická chodbová dispozice.¹³

ZAPOJITELNÁ

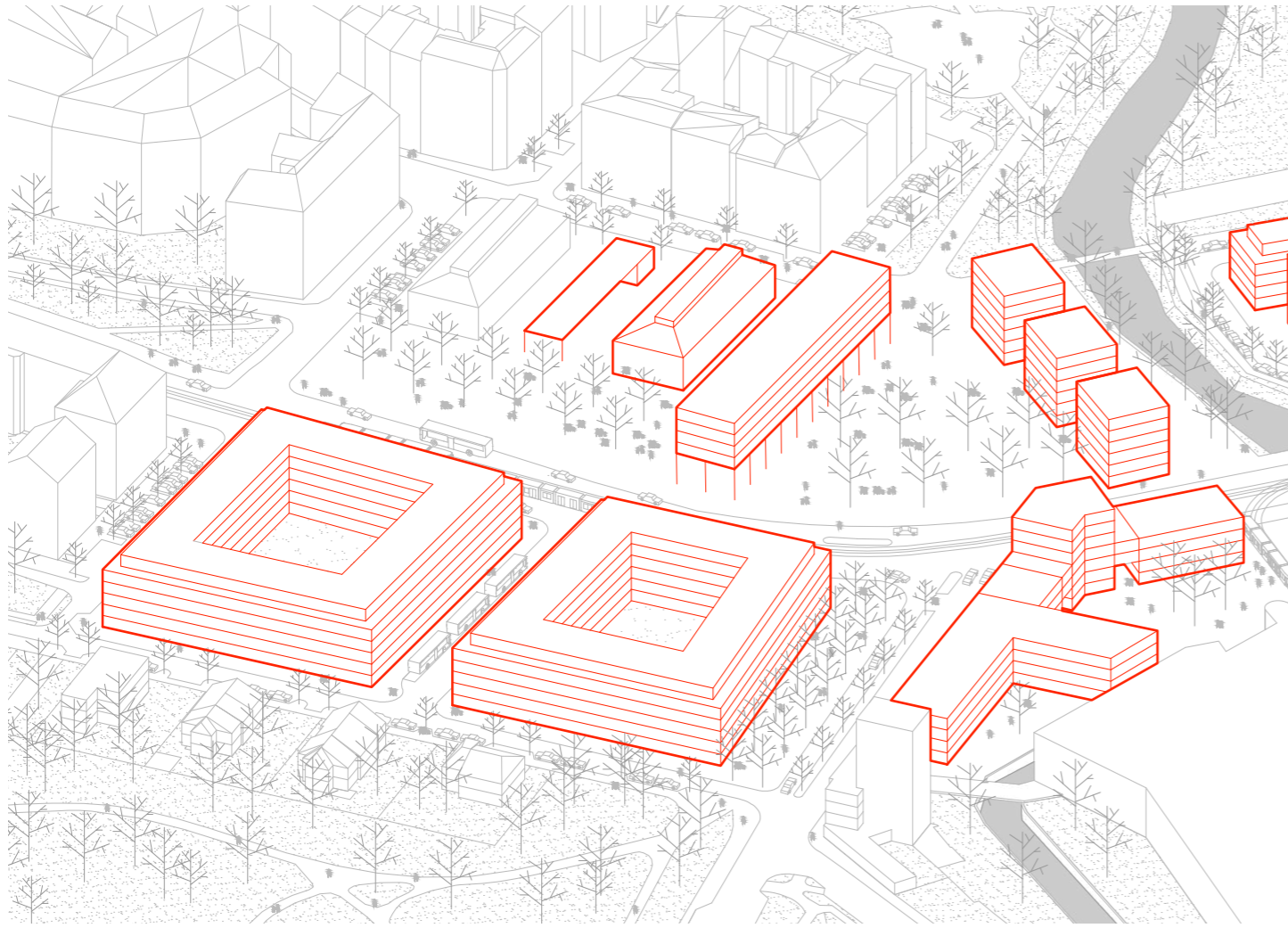


Uspořádání přímo navazující na sousední budovy, zpravidla se dvěma fasádami (uliční a dvorní) a dvěma stítovými stěnami; typicky nízko- až středněpodlažní forma s obvyklou hloubkou zastavění 12 - 18 m; rozeznáváme řadový, nárožní, případně koncový typ. Představuje tradiční typ zástavby s vysokou mírou integrace do urbanistické struktury.¹³

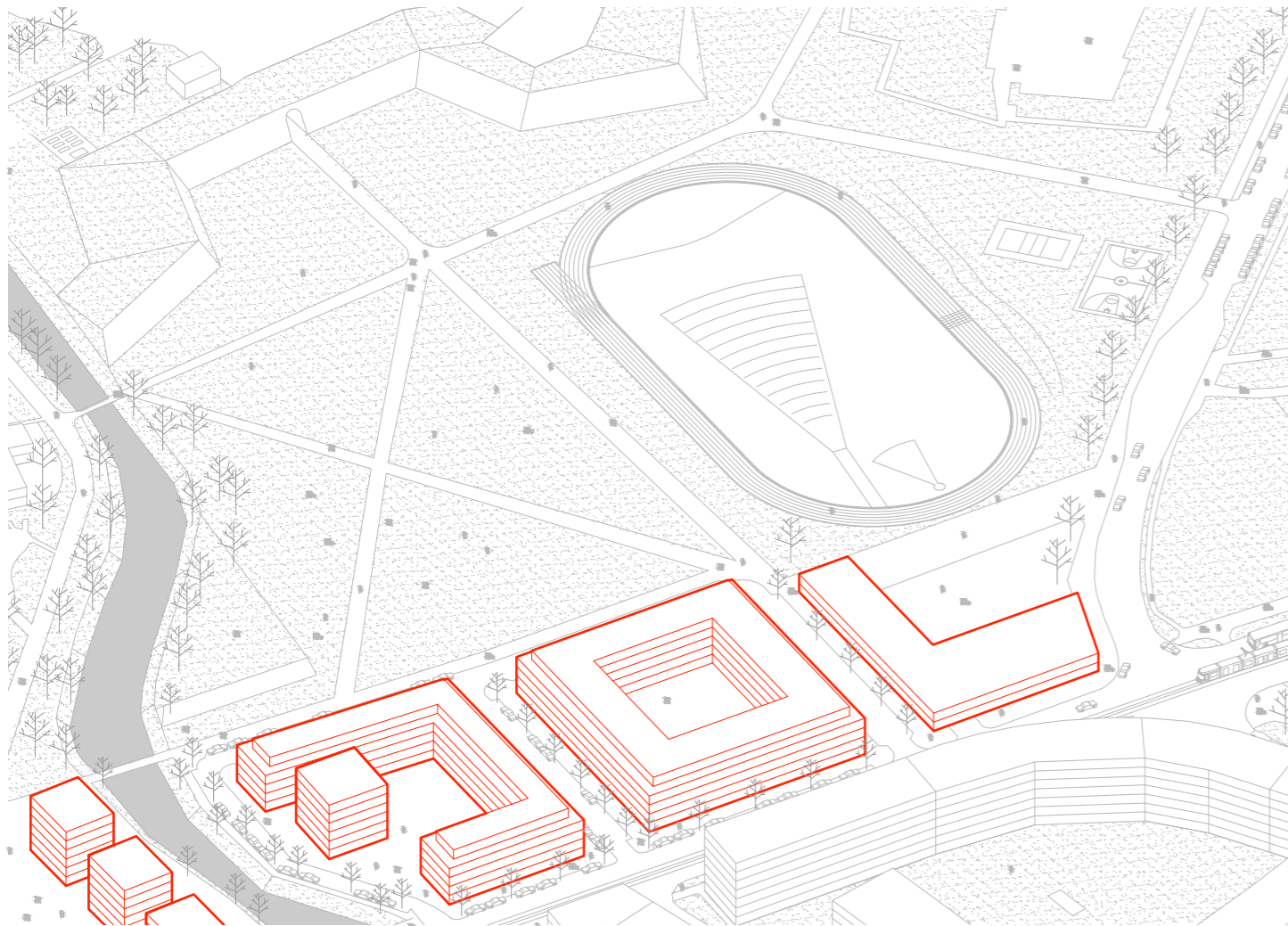
VYTVÁŘEJÍCÍ BLOK



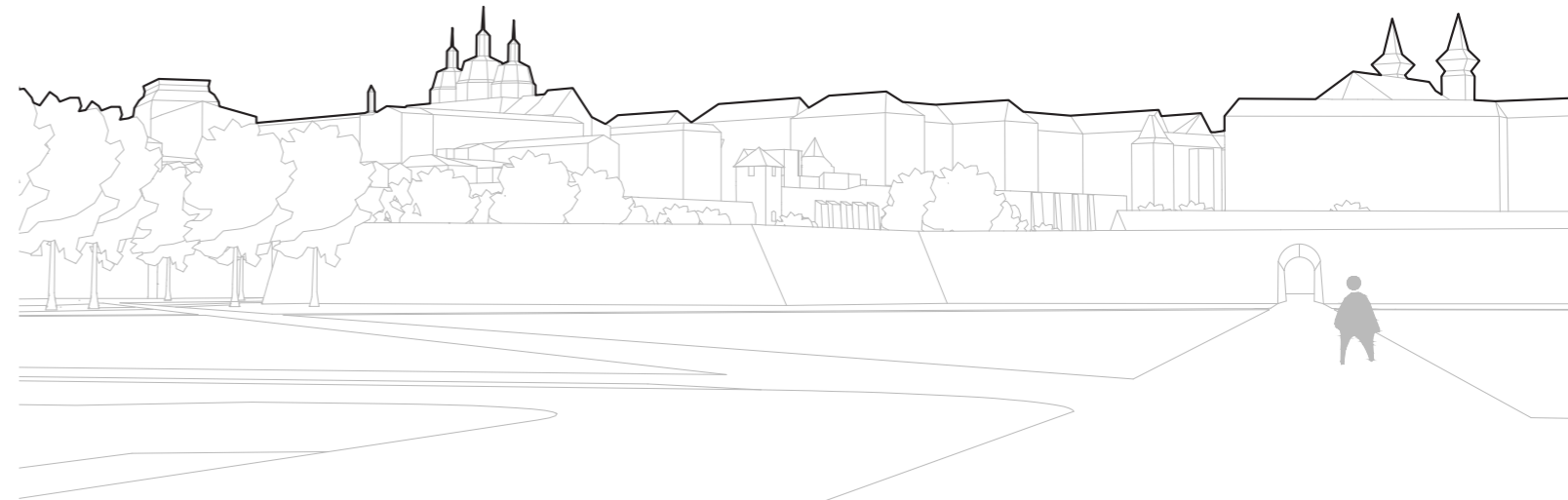
Velká budova zaujímající svou rozlohou celý urbánní blok, typicky středněpodlažní se standardní délkou strany 60 - 120 m; hmota bývá umístěna po obvodu bloku, vyskytují se ale i příklady se složitější hmotovou strukturou. Tyto stavby mají větší měřítko než okolí a často se objevují na důležitých místech městské struktury. Vzhledem k velkým rozměrům se v této formě uplatní široká škála dispozic, často i různé kombinace.¹³

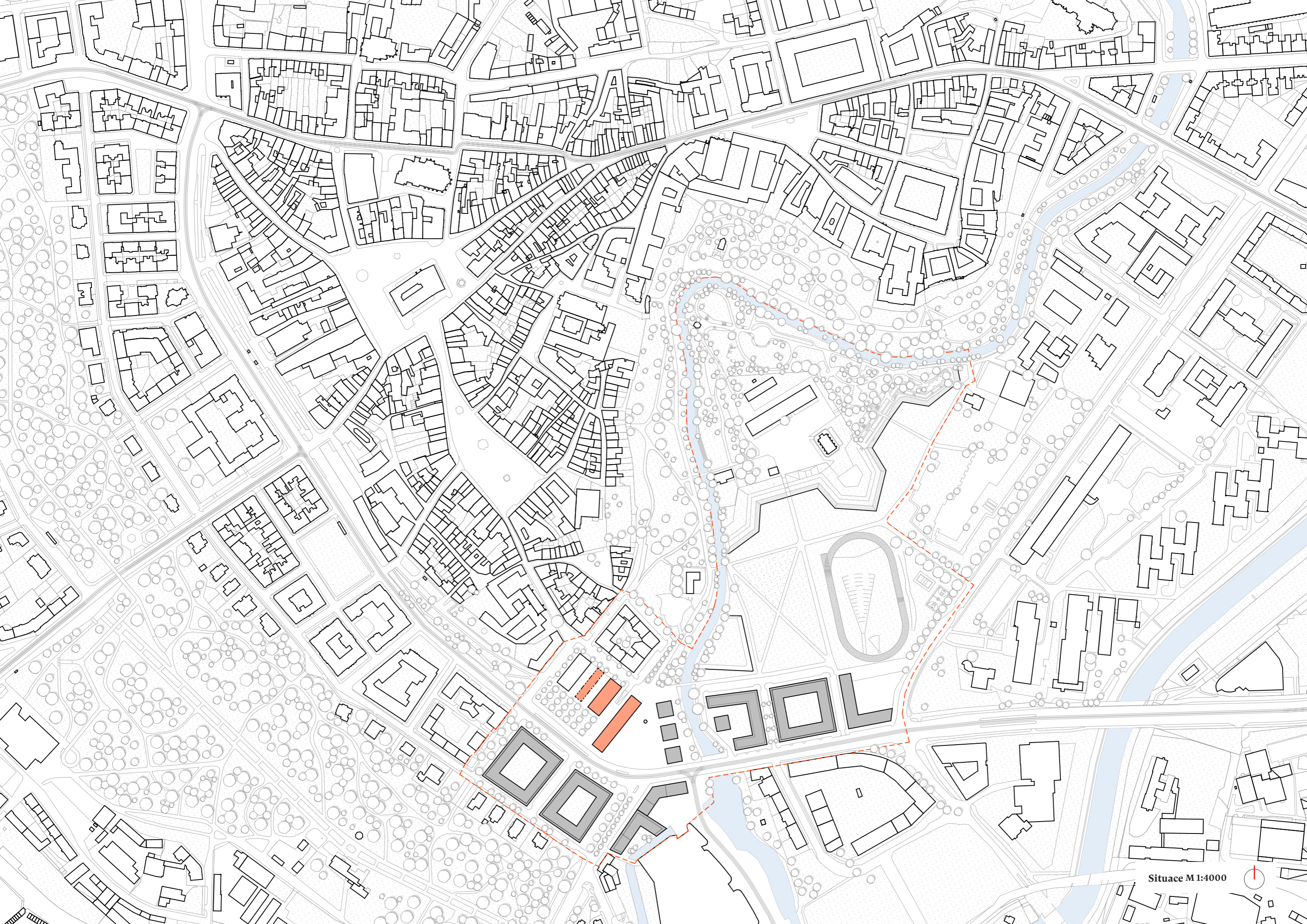


URBANISTICKÁ AXONOMETRIE TRŽNICE



URBANISTICKÁ AXONOMETRIE KORUNNÍ PEVNŮSTKY





VI

NÁVRH

Autorská zpráva
Koncept tržnice
Situace tržnice
Axonometrie
Půdorysy
Řezy
Pohledy
Konstrukční detail
Detail fasády
Detaily bytových jednotek
Kapacity

Autorská zpráva

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ CELKOVÉ

Hlavní myšlenkou návrhu je vytvoření tří zón v oblasti mezi barokními hradbami a nákupním centrem Šantovka. První zónou je předpolí hradeb, které zůstává volné a navrácí tak historickému opevnění vážnost a důstojnost. Druhá zóna tvoří přechod mezi otevřeným předpolím a zastavěnou částí města. Tento prostor je navržen jako parková plocha, která umožňuje pohledy na historickou strukturu města. Poslední zóna svým uspořádáním navazuje na urbanismus 19. století, který pro Olomouc navrhnul Camillo Sitte.

Výsledná bloková struktura má rozměry přibližně 80x80m. Návrh respektuje stávající uliční čáry a podporuje tak pevnou hranu podél třídy.

Na tržnici navrhuji rozšíření tržního prostoru, které je kryté a umožňuje lepší zázemí pro prodejce. Před samotnou tržnicí je navržen veřejný prostor, do kterého se celá tržnice orientuje. Vedle tržnice je navržena desková hmota, která definuje jak prostor tržiště, tak menší náměstí. Malé náměstí navržené na tržnici svým nepravidelným tvarem i polohou navazuje na stávající čtyři náměstí v Olomouci (*Dolní - Horní - Republiky*). Prostor zároveň slouží jako spojnice parků, spojení Šantovky s centrem a vstupní brána do města.

Obchodní centrum Šantovka je nově zapojeno do města pomocí *principu maskování kapacit*. Na základě tohoto principu před Šantovku, která není nikterak esteticky významná, umístí novou hmotu. Tato hmota umožňuje volný průchod skrze pasáže přímo do Šantovky. Zároveň má lidské měřítko a vytváří tak plnohodnotnou část města. Hmota na nároží před Šantovkou je navržena jako lokální dominanta, vzhledem ke své poloze vůči náměstí a třídě Svobody.

Prostor před Korunní pevnůstkou očisťuji na minimum a nechávám zde pouze otevřenou plochu, která umožňuje nerušené výhledy na velkolepé město Olomouc. Atletický stadion zůstává zachován, pouze jeho zázemí je přesunuto do čela.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Na místě stávající tržnice navrhuji soubor staveb nové budovy tržnice s veřejným prostorem a přilehlým polyfunkčním domem. Hmota nové tržnice je odvozena z hmoty stávající tržnice tak, aby bylo zachováno jak měřítko stavby, tak kontext místa. Budova nové tržnice má působit kontrastně ke stávající cihlové tržnici, tedy lehce a vzdušně. Budova má navíc za cíl být maximálně transparentní, aby co nejvíce komunikovala se svým okolím a lákala tak návštěvníky.

Novou budovu tržnice umístí na uliční čáru stávajícího bloku v ulici Kateřinská. Do prostoru mezi tržnicemi je umístěno zázemí tak, aby stavby zůstaly co možná nejjednodušší. Prostor mezi oběma budovami tržnice je zastřešen subtilní stříškou pro možnost venkovního prodeje v době sezóny. Ulice Aksamitovu a Kateřinskou, jakožto

důležité pěší trasy města, doplňuji o podélné parkování a stromořadí. Předprostor tržnice je navržen jako měkký mlatový prostor se stromy, do kterého jsou obě budovy tržnice orientovány.

Polyfunkční dům je umístěn tak, aby definoval z jedné strany prostor tržnice a z druhé strany náměstí. Aby dům nepůsobil jako velká vizuální bariéra, je navržen zvýšený parter, který oba prostory opticky propojuje. V prvních dvou nadzemních podlažích jsou navrženy nebytové prostory pro komerci a administrativu. Zbylá podlaží jsou určena pro bytové jednotky různého standardu. Fasáda domu je tvořena pravidelnými moduly, které reflektují konstrukční systém stavby. Zásadním prvkem všech bytových jednotek jsou velké kryté lodžie.

PROVOZ

Podzemní část je určena ke společnému parkování polyfunkčního domu a prodejců tržnice. Vjezd do podzemních garáží je jak z ulice Kateřinská, tak z třídy Svobody. Vjezd z třídy Svobody slouží ke snížení kumulace aut prodejců v ranních hodinách v Kateřinské ulici.

V garážích je navrženo také zázemí pro tržnici, které obsahuje toalety pro prodejce, nákladní výtah, osobní výtah se schodištěm a sklad mobiliáře. V nadzemní části zázemí se nachází kromě výtahů také místo pro odpad a kancelář správce tržnice.

Po příjezdu má prodejce možnost si ve skladu zapůjčit rozkládací stůl, který společně se svým zbožím vyveze nákladním výtahem do venkovního prostoru pro prodej. Druhou možností je zastavit autem přímo před tržnicí a vyložit sortiment rovnou na prodejní stánek. Auta mohou následně zaparkovat v garáži. Tyto dvě možnosti vykládky sortimentu umožňují plynulejší provoz i v ranních hodinách.

Obě budovy tržnice jsou přístupny čtyřmi vstupy, každým z jedné strany. Tržnice je navržena tak, aby mohla fungovat celoročně bez ohledu na počasí, zatímco venkovní prodej se odehrává pouze sezónně. Konceptem fungování je tzv. Wine-food market, místo kde si lidé mohou produkty pouze zakoupit s sebou, ale také přímo konzumovat.

Podzemní patro bytového domu je určeno pro parkování aut, umístění odpadů a sklepní kóje. V přízemí se nachází vstupní hala domu s kolárnou a vertikální komunikací. Dům je vzhledem ke své délce rozdělen třemi vstupy. V 1.NP domu se nachází aktivní parter a v 2.NP jsou navrženy prostory pro pronájem, např. kanceláře, ordinace nebo ateliéry. V dalších patrech je navrženo celkem 66 bytových jednotek různého standardu. Typické podlaží nabízí jednotky od dispozice 1+kk, 2+kk, 3+kk až po 4+kk. V posledním, ustoupeném, podlaží se nachází větší byty o vyšším standardu. Každá bytová jednotka disponuje velkou krytou lodžii.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Nová budova tržnice je navržena jako otevřený prostor s 17 metrovým rozponem. Sloupy jsou navrženy z lepených dřevěných vazníků. Střeška je nesena příhradovou kon-

strukcí, která je kloubově spojena se sloupy. Po celém obvodu je navrženo zasklení z hliníkových ráků v antracitové barvě, pro maximální transparentnost budovy. Nad zasklením je fasáda obložena polykarbonátovými deskami, pro dostatečné prosvětlení interiéru. Střešní krytina je navržena z falcovaného plechu.

Polyfunkční dům je navržen jako monolitická železobetonová konstrukce s garážovým modulem 7,5 m. V podzemním a prvních dvou nadzemních podlažích je navržen sloupový systém, a zbylá část domu využívá systém stěnový. Celým objektem prostupují železobetonová jádra se schodišti a výtahy. Vodorovné konstrukce jsou navrženy taktéž z železobetonu. Obvodové zdi jsou z monolitického železobetonu, vnitřní nosné stěny jsou stejně jako příčky vyzdívané z cihelných tvarovek. Schodiště jsou přirozeně prosvětlena střešním světlíkem. Fasáda domu je tvořena sendvičovým systémem s provětranou mezerou a pohledovou částí z lícových cihel. Vybraný materiál se odkazuje na historickou budovu tržnice, čímž má podpořit kontext místa. Okna jsou navržena s trojitým zasklením s hliníkovými rámy v antracitové barvě, rámy výkladců v parteru jsou navrženy ve stejné barvě. Plochá střeška je navržena jako extenzivní zelená.

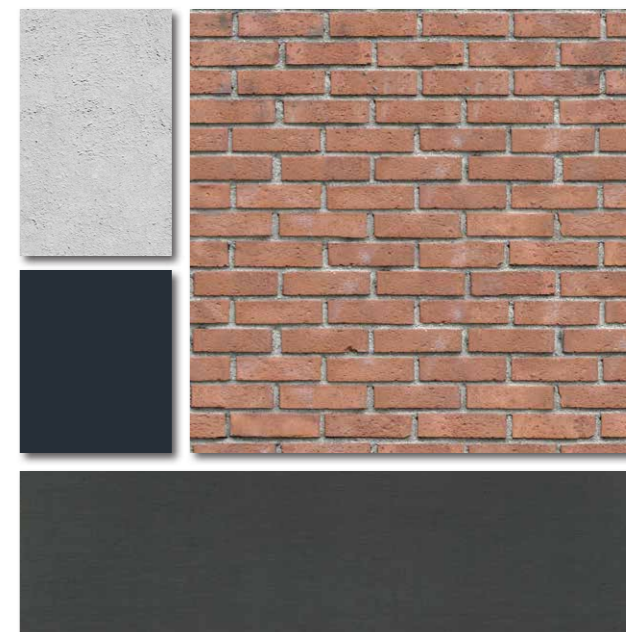
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Materiálové řešení tržnice koresponduje s její jednoduchostí a lehkostí. Nosná konstrukce je zvolena z kontrastních materiálů dřeva a oceli nabarvené kovářskou černou. Pro transparentnost fasády je použit polykarbonát, který propouští světlo do interiéru i z něj.

Materiály použitými na polyfunkční dům jsou lícové zdivo, hliníková okna v barvě antracitu a falcovaný plech, který je použit na fasádě ustoupeného podlaží. Použité materiály reagují na stávající tržnici a podporují tak kontext místa.

MATERIÁLOVÉ VZORKY POLYFUNKČNÍHO DOMU

LÍCOVÉ ZDIVO
BETON
HLINÍKOVÁ OKNA (ANTRACIT)
FALCOVANÝ PLECH

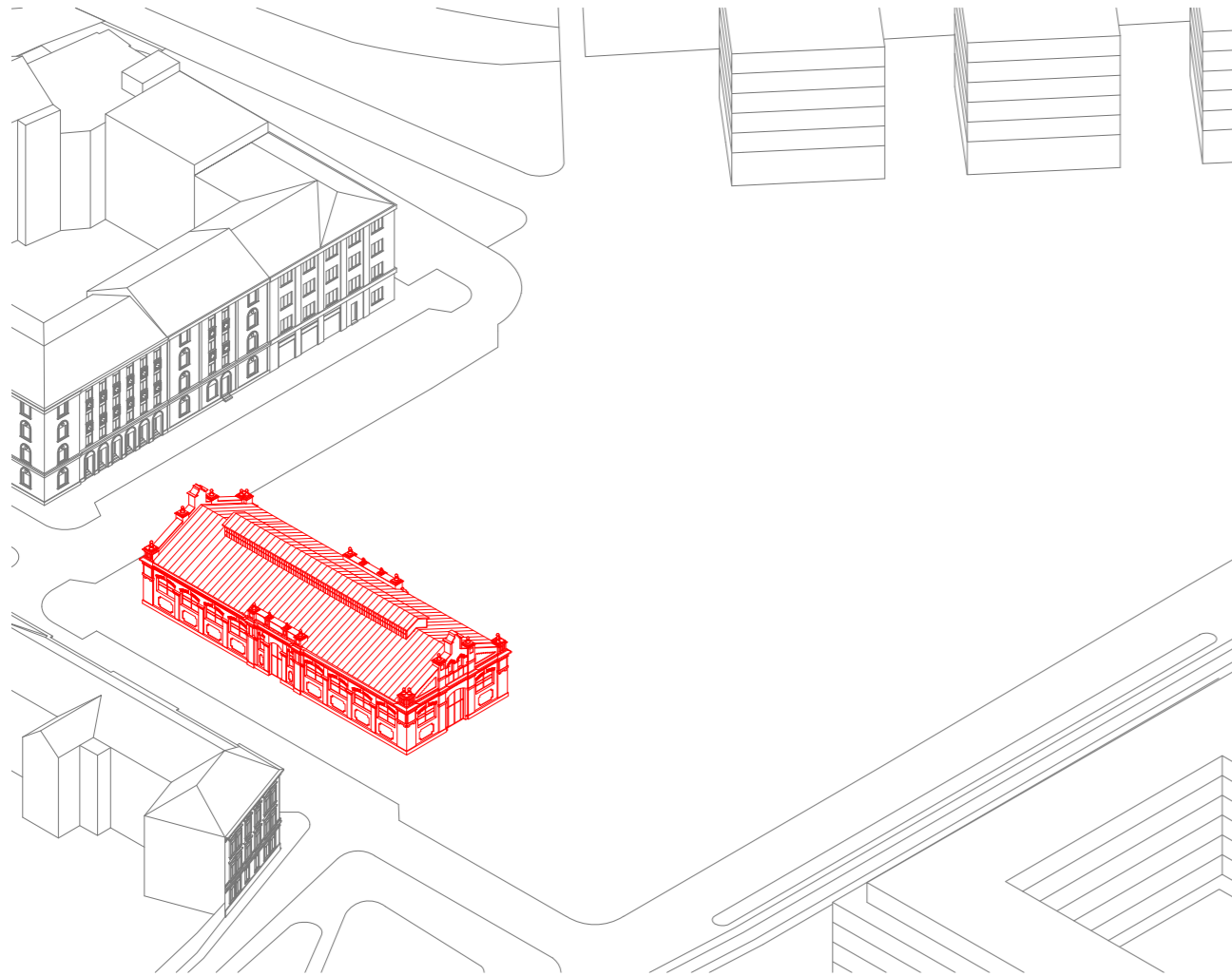


MATERIÁLOVÉ VZORKY NOVÉ BUDOVY TRŽNICE

KONSTRUKČNÍ DŘEVO
POLYKARBONÁT
OCEL (KOVÁŘSKÁ ČERNÁ)
BETON
FALCOVANÝ PLECH

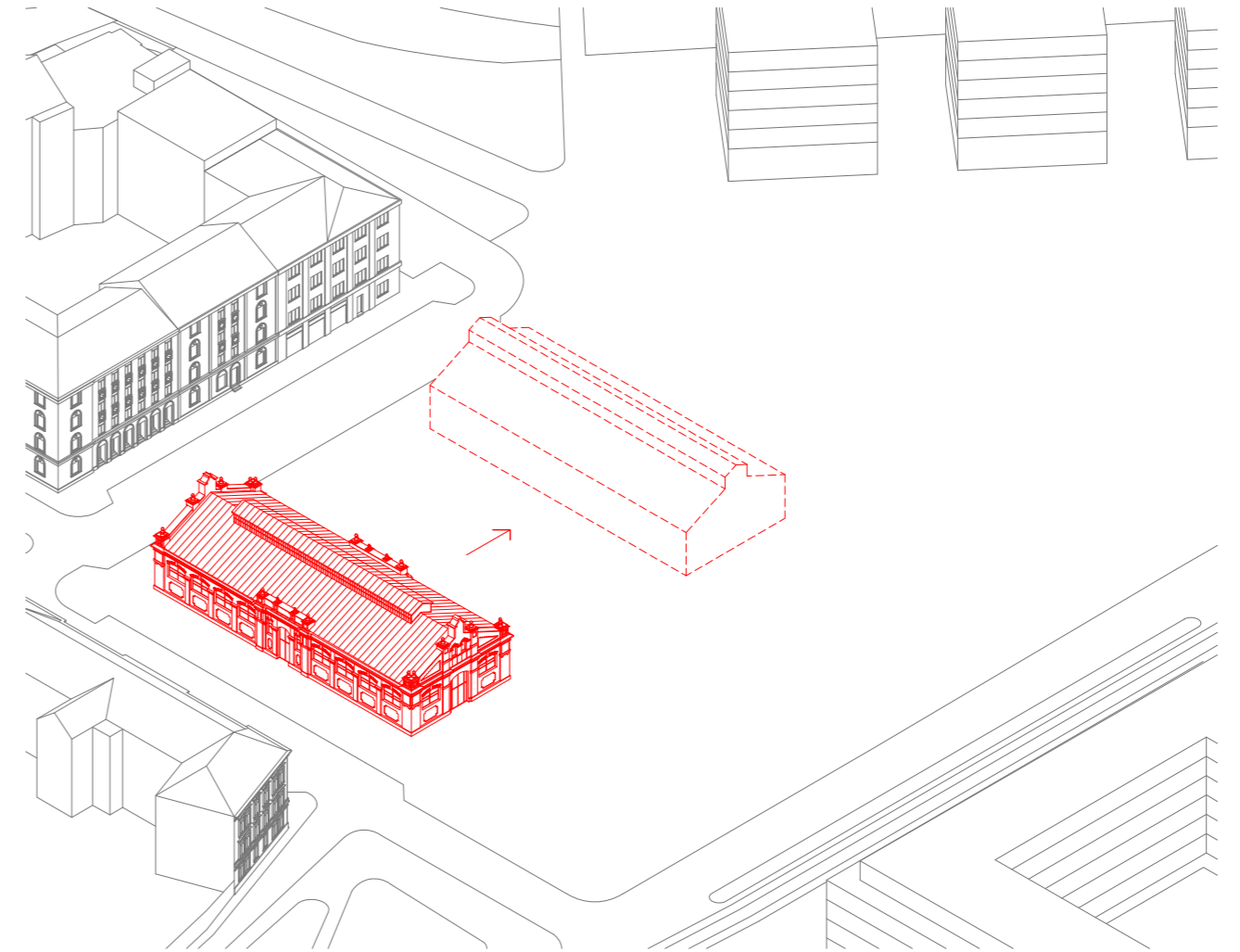


Koncept tržnice



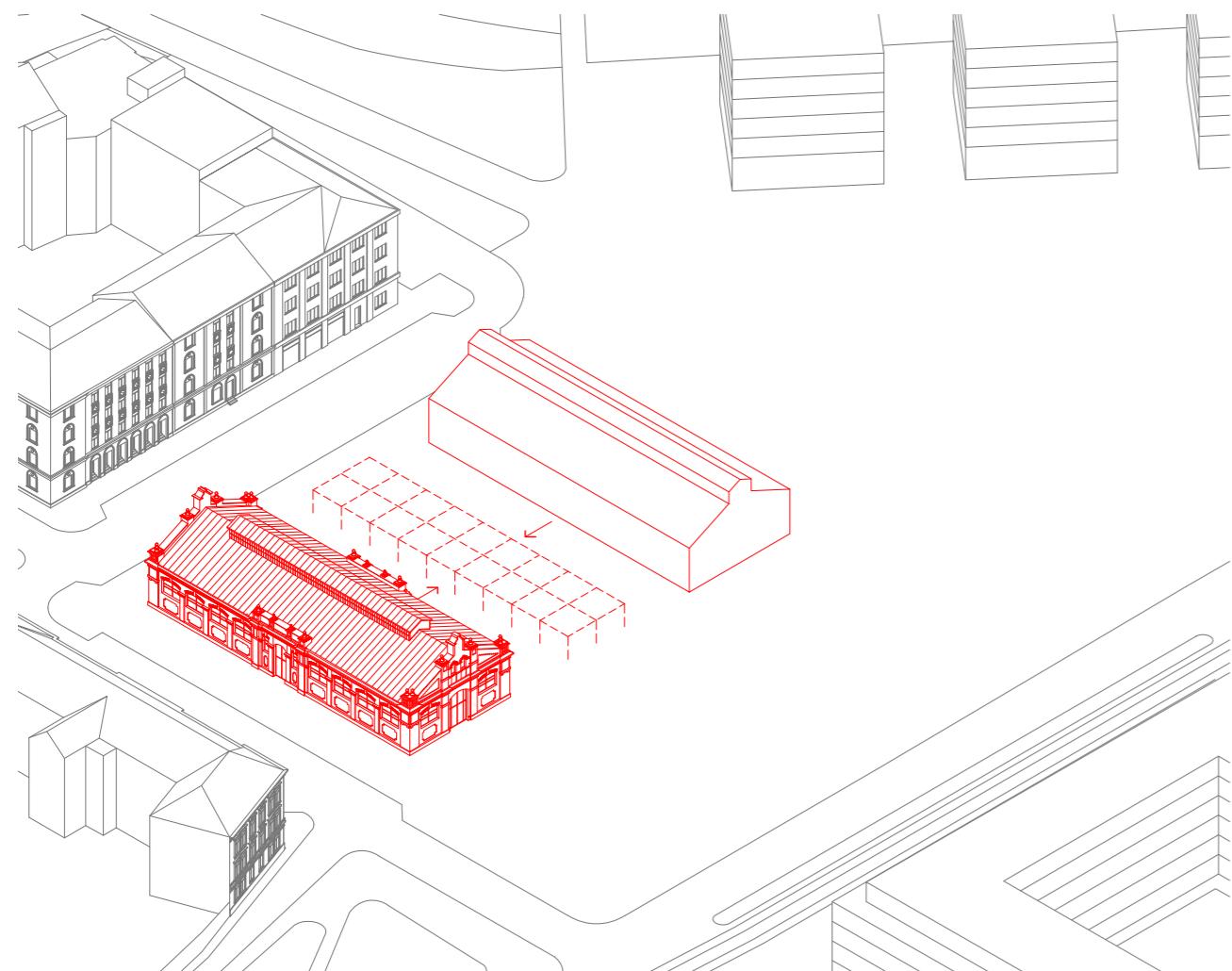
I. STÁVAJÍCÍ STAV

Současný stav tržnice je velmi zanedbaný, budova tržnice je ve špatném stavu a v současné době není vůbec využívána. Trhy probíhají pouze venku, tudíž sezónně a velmi omezeně.



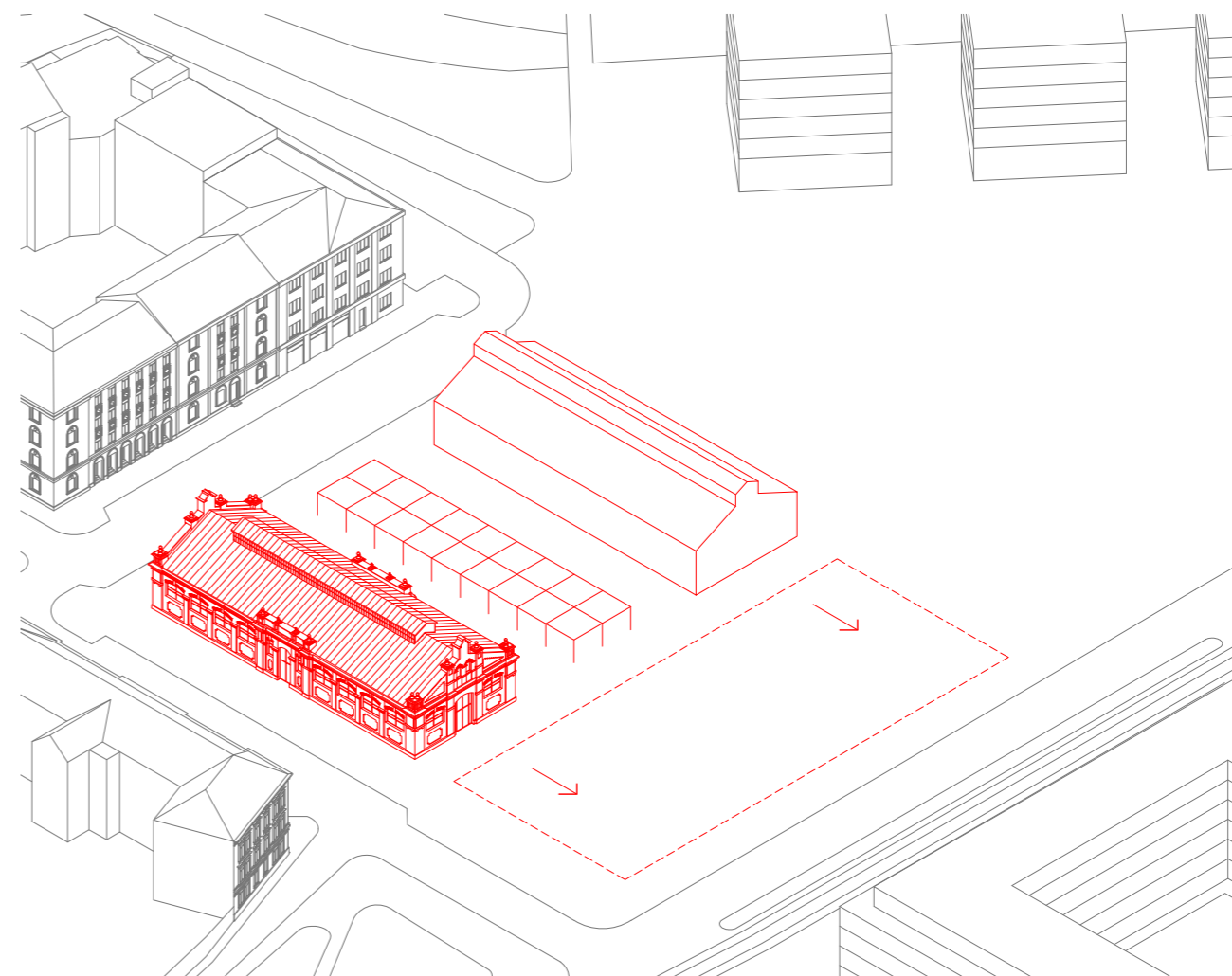
II. NOVÁ TRŽNICE

Konceptem návrhu je rozšířit kapacitu tržnice o novou budovu, která svou hmotou vychází ze stávající tržnice.



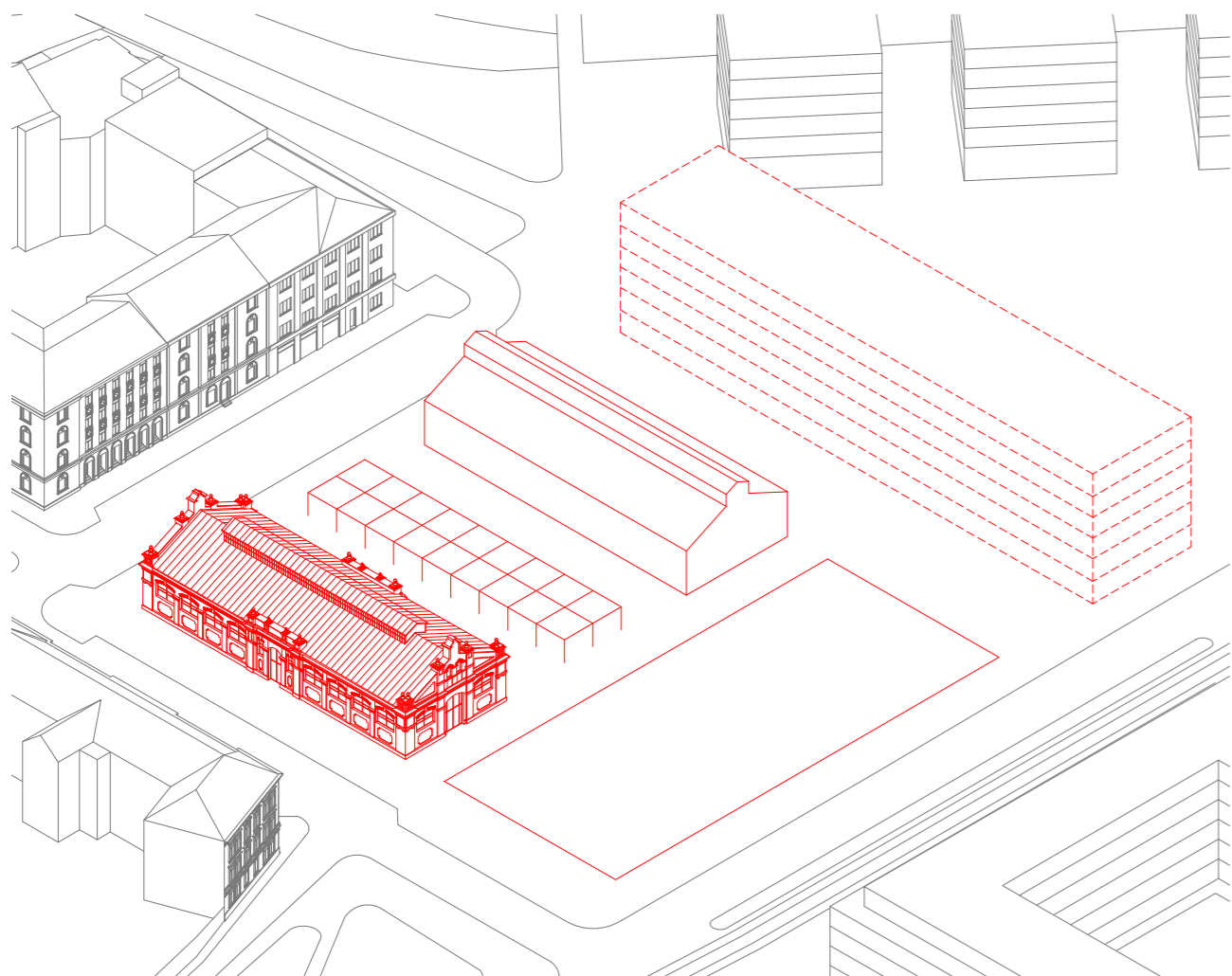
III. ZASTŘEŠENÍ VENKOVNÍHO PROSTORU

Prostor mezi budovami tržnice je navržen k využití pro venkovní prodej. Zároveň tvoří spojnici mezi historickou a novou tržnicí.



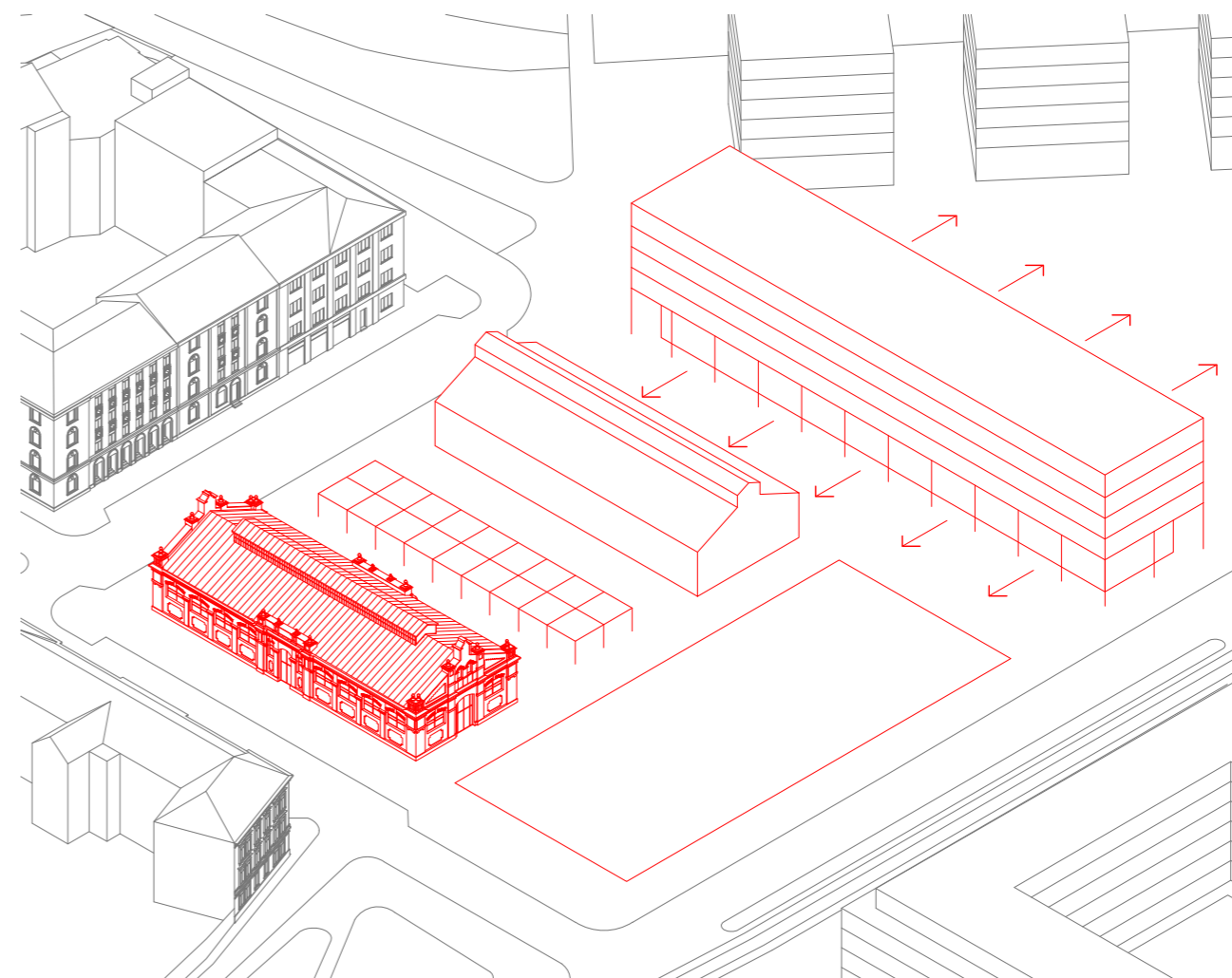
IV. VEŘEJNÝ PROSTOR PŘED TRŽNICÍ

Změkčený prostor před tržnicí má sloužit jako příjemné otevřené prostranství, do kterého je tržnice orientována. Prostor je očištěn a navrácen do původní podoby.



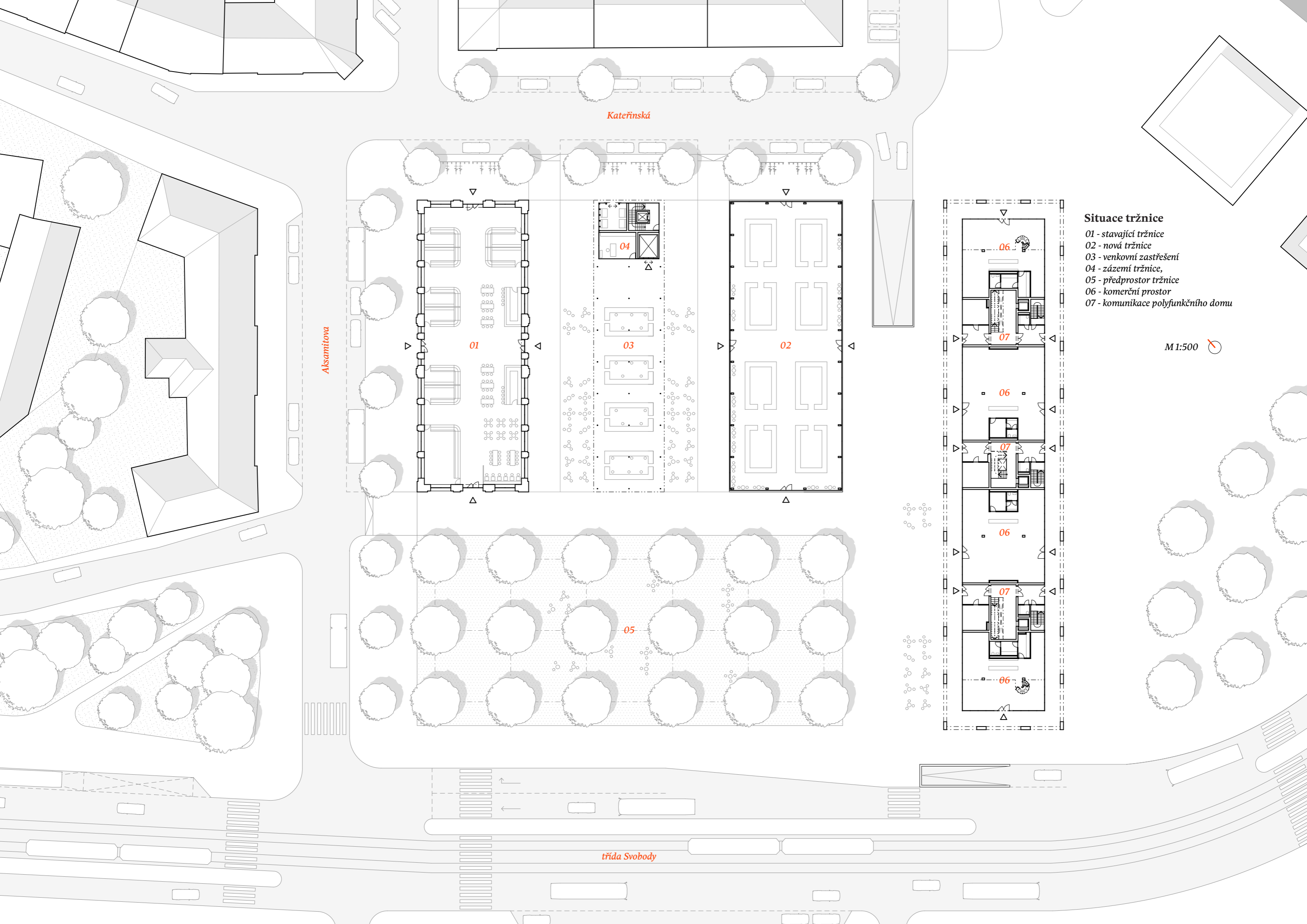
V. POLYFUNKČNÍ DŮM

Polyfunkční dům dělí prostor na dvě části - prostor tržnice a náměstí. Dělení místa je nutné z hlediska velikosti okolního prostoru, aby byl vytvořen jedinečný charakter jak pro prostor tržnice, tak pro náměstí.



VI. PARTER JAKO SPOJNICE

Aby dům nepůsobil jako vizuální bariéra, je navržen zvýšený parter, který opticky propojuje oba veřejné prostory.



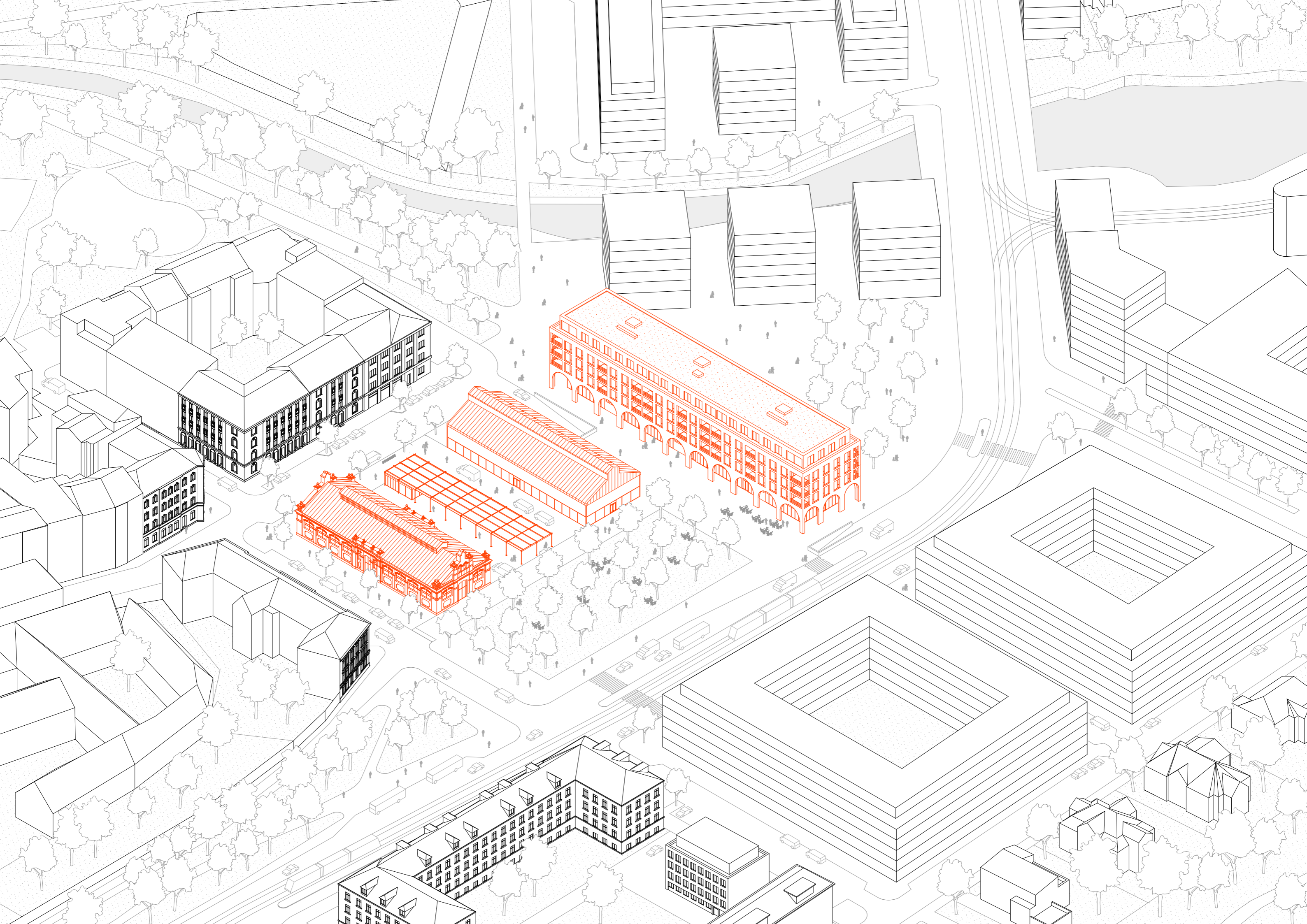
Kateřinská

Aksamitova

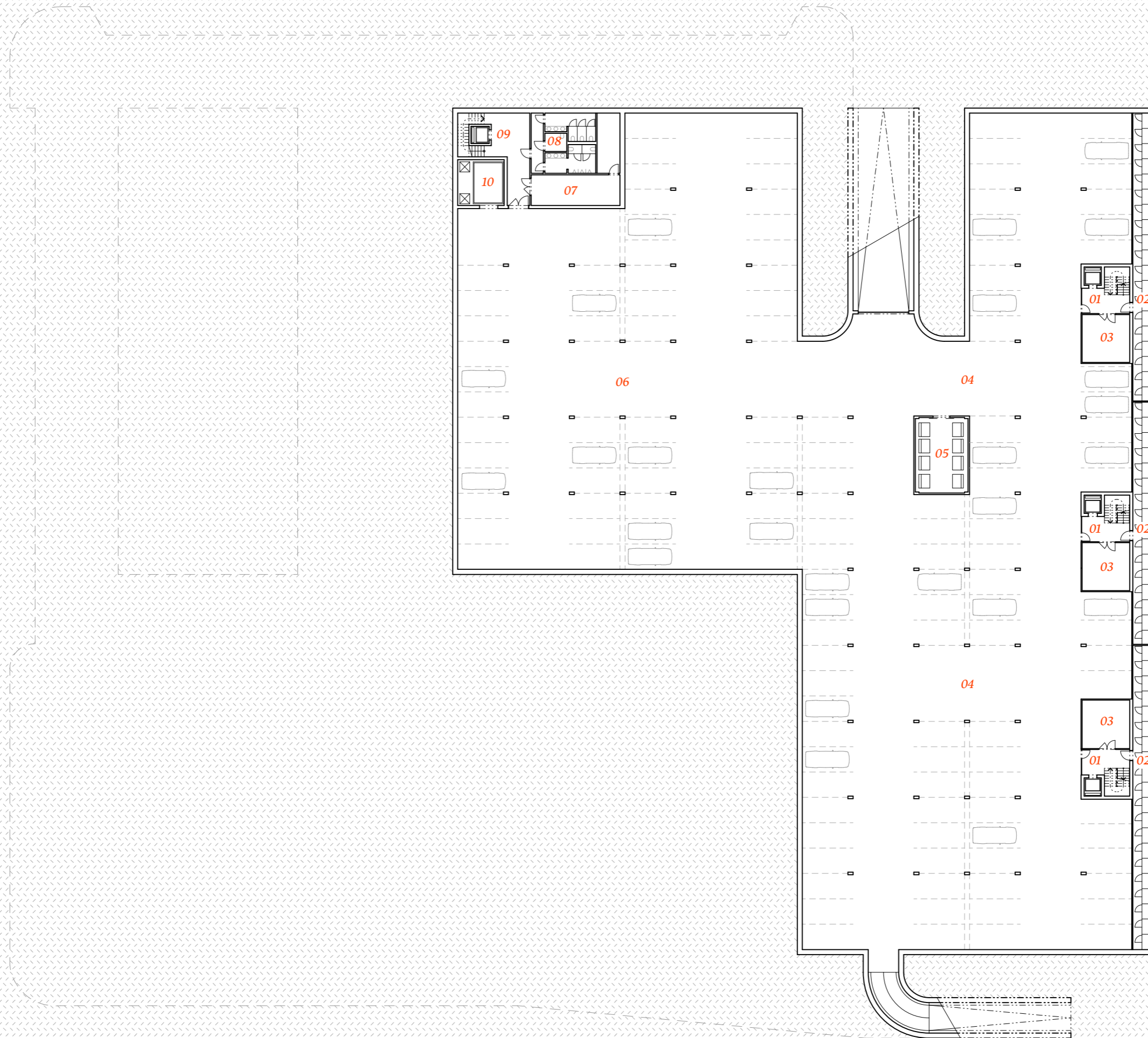
třída Svobody

- Situace tržnice**
- 01 - stávající tržnice
 - 02 - nová tržnice
 - 03 - venkovní zastřešení
 - 04 - zázemí tržnice,
 - 05 - předprostor tržnice
 - 06 - komerční prostor
 - 07 - komunikace polyfunkčního domu

M1:500

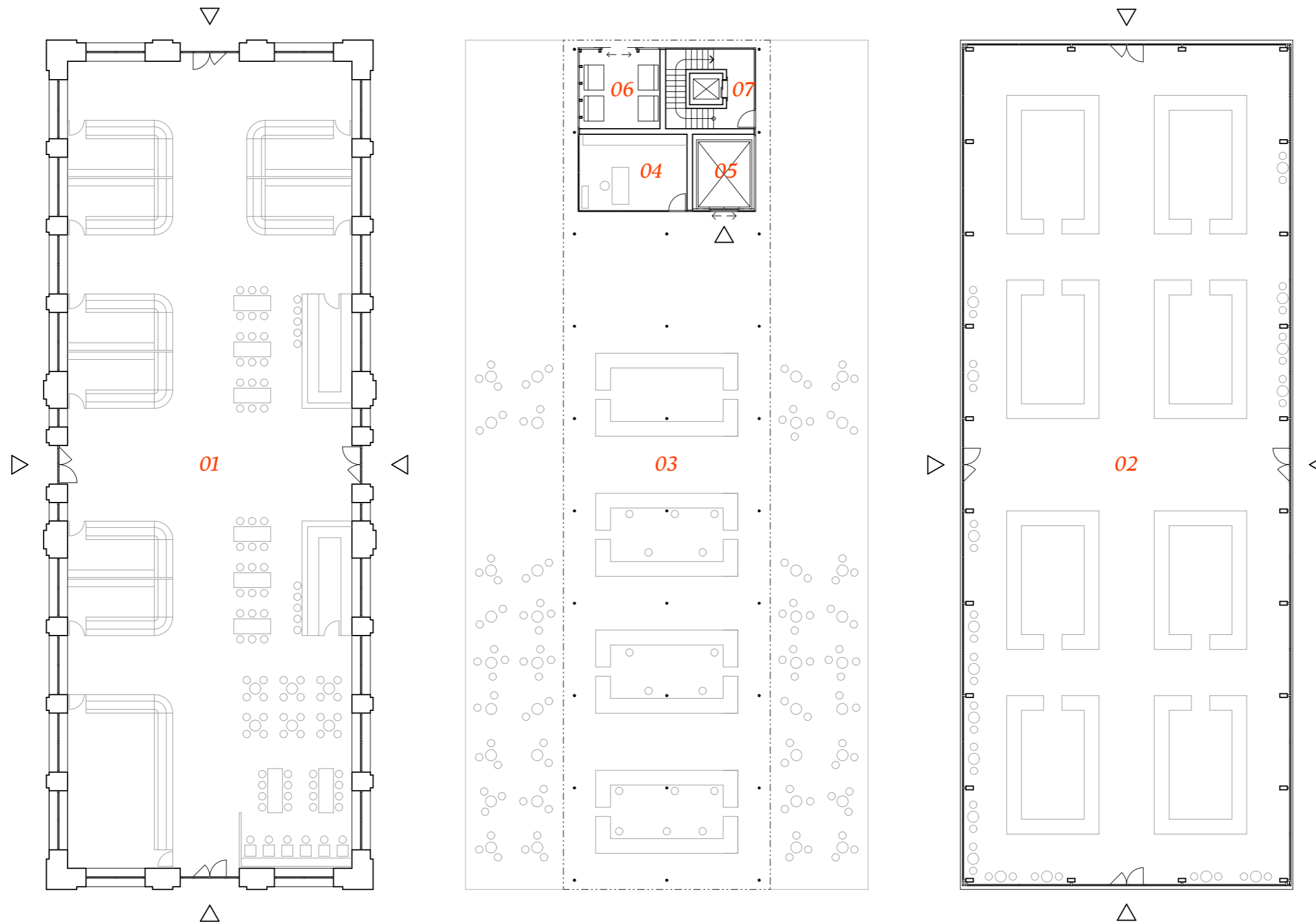






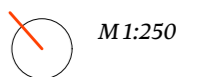
Půdorys podzemních garáží

01 - komunikace polyfunkčního domu, 02 - sklepy, 03 - tech. místnost, 04 - parkování polyfunkčního domu, 05 - popelárna
 06 - parkování tržnice, 07 - sklad mobiliáře, 08 - toalety prodejci, 09 - komunikace, 10 - nákladní výtah



Půdorys 1.NP tržnice

01 - stávající tržnice, 02 - nová tržnice, 03 - venkovní zastřešení, 04 - kancelář správce tržnice, 05 - nákladní výtah, 06 - odpady, 07 - komunikace





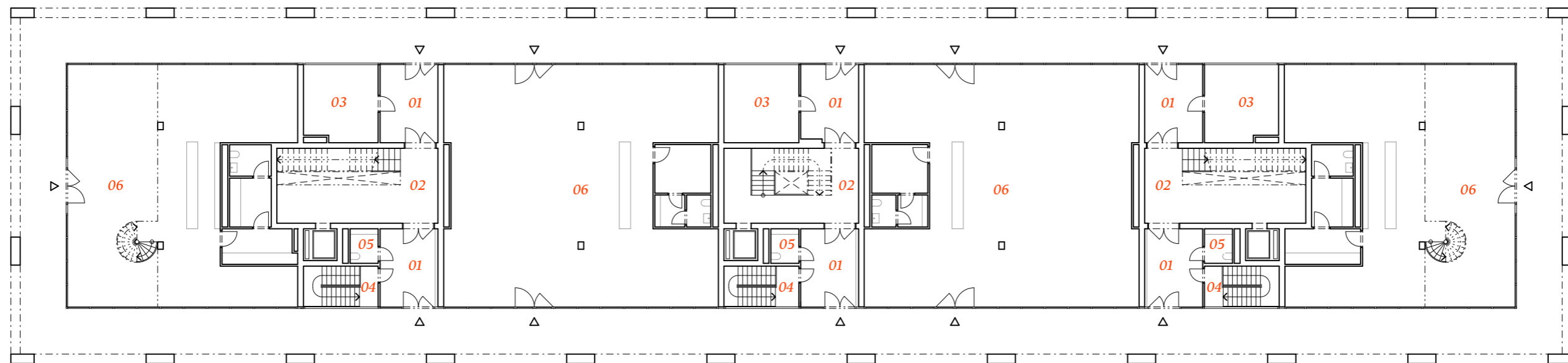
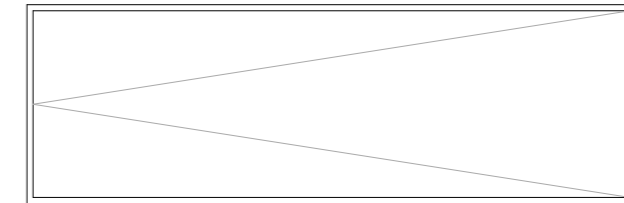
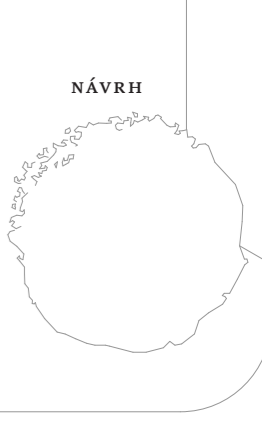
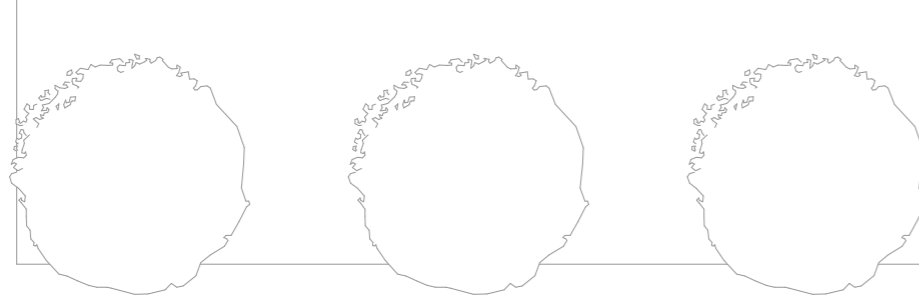
TRN.









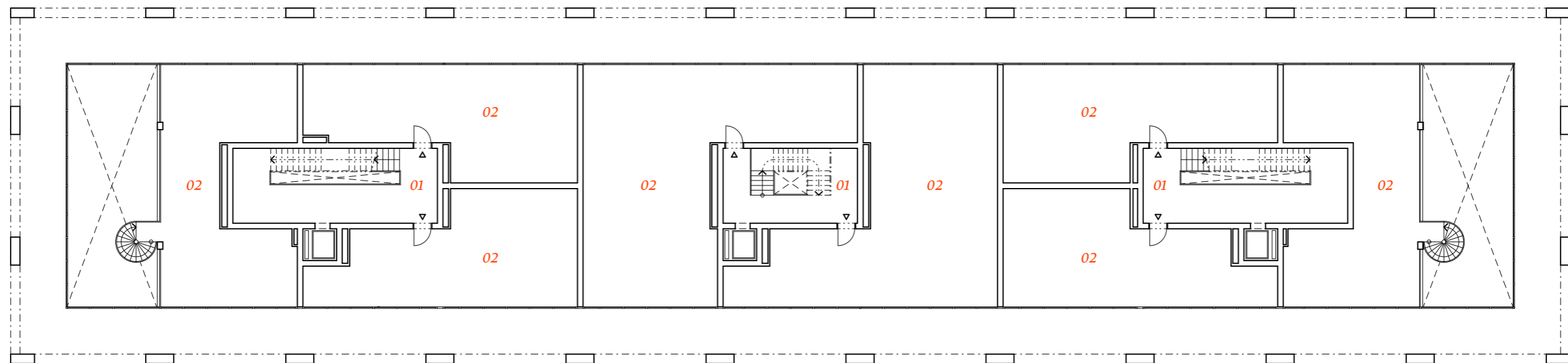


Půdorys 1.NP

01 - vstupní hala, 02 - vnitřní komunikace, 03 - kolárna, 04 - vstup do podzemních garáží, 05 - úklidová místnost, 06 - komerční parter



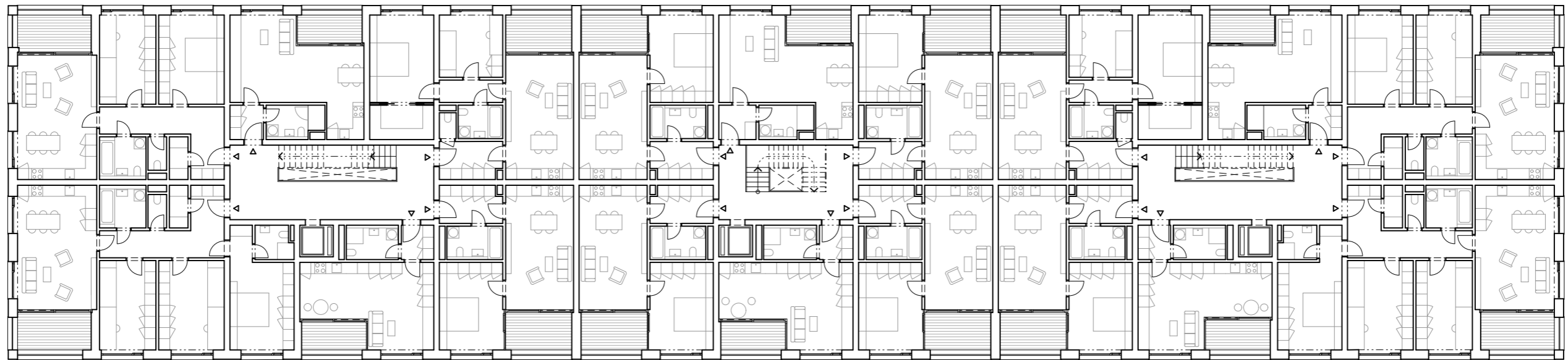
M1:250

**Půdorys 2.NP**

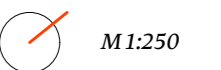
01 - vnitřní komunikace, 02 - nebytové prostory k pronájmu (ateliéry, ordinace, kanceláře,...)

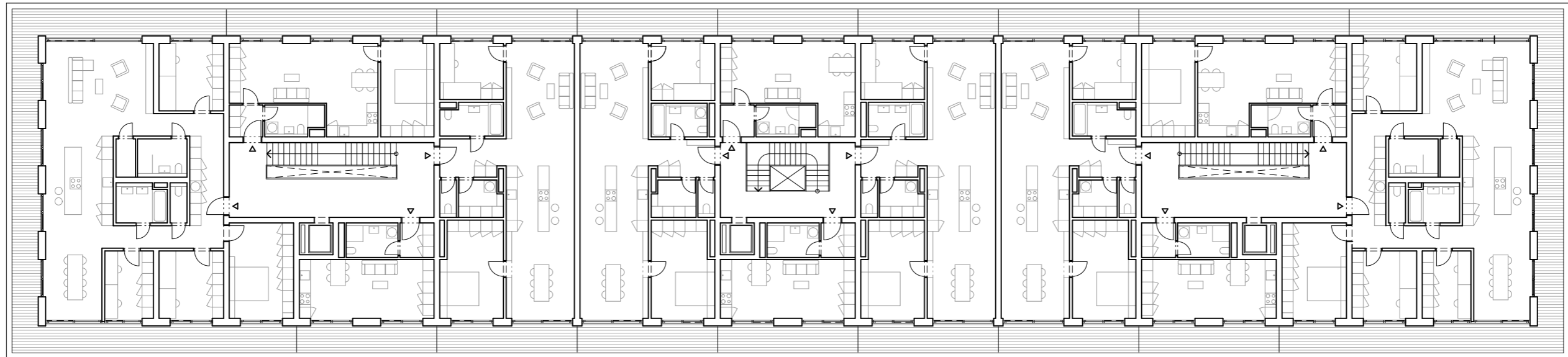


M1:250

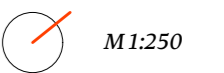


Půdorys typického podlaží





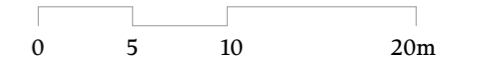
Půdorys ustoupeného podlaží

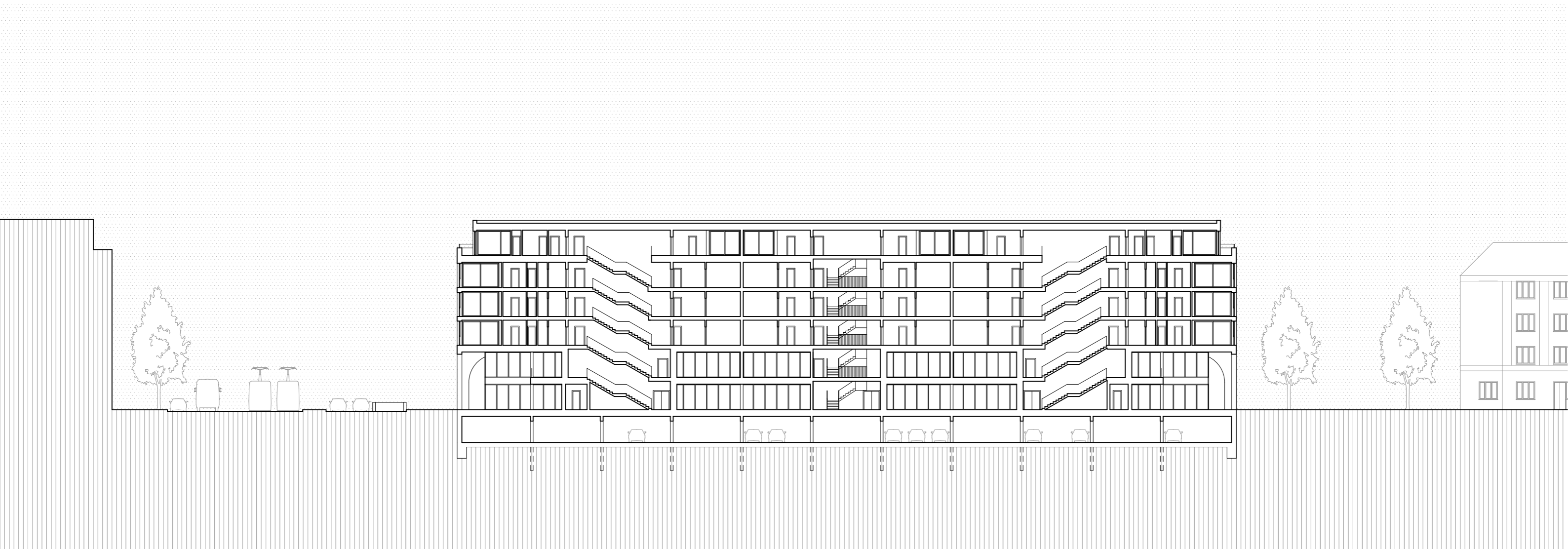






Řez příčný



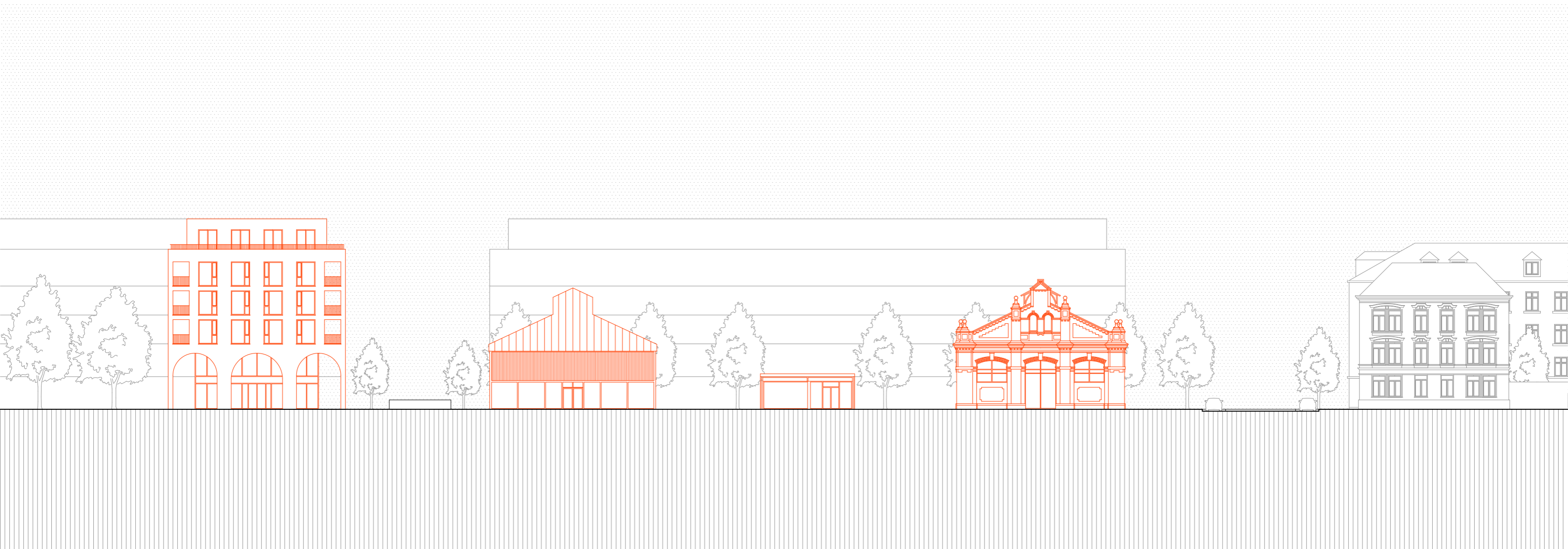


Řez podélný

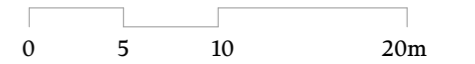
0 5 10 20m





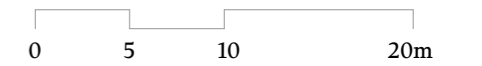


Pohled severní



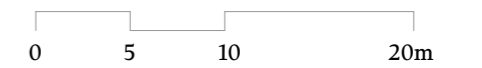


Pohled jižní



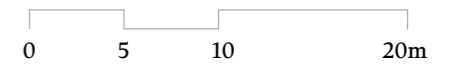


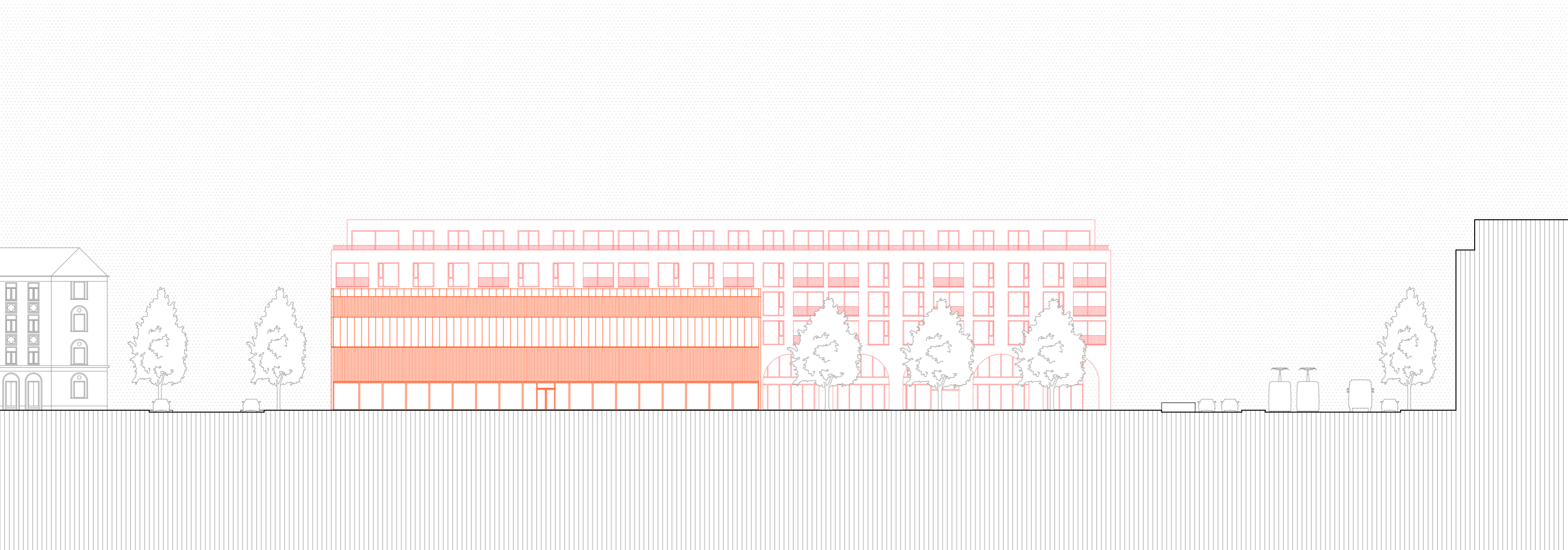
Pohled východní



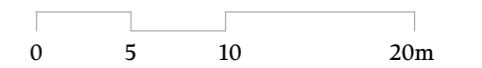


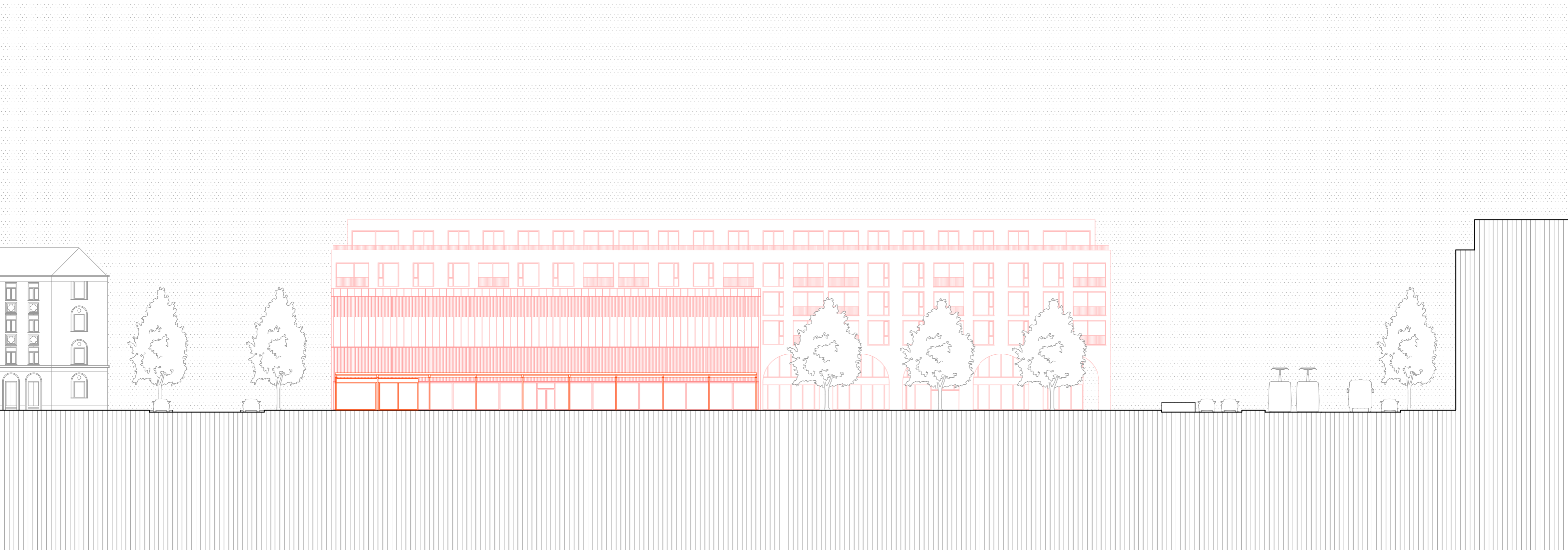
Pohled západní - historická tržnice





Pohled západní - nová tržnice

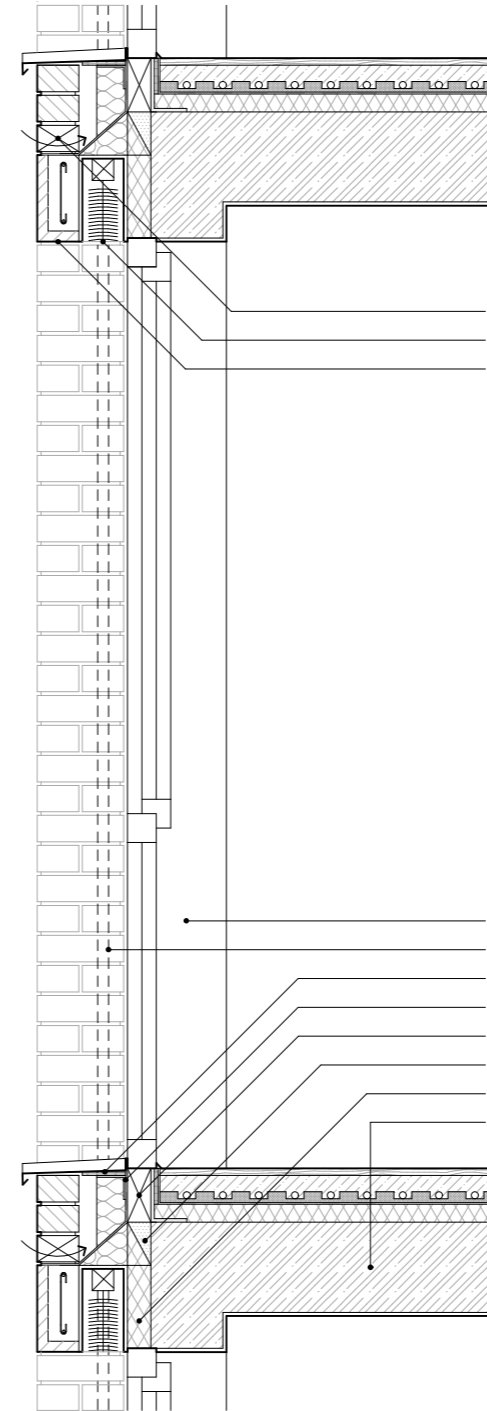
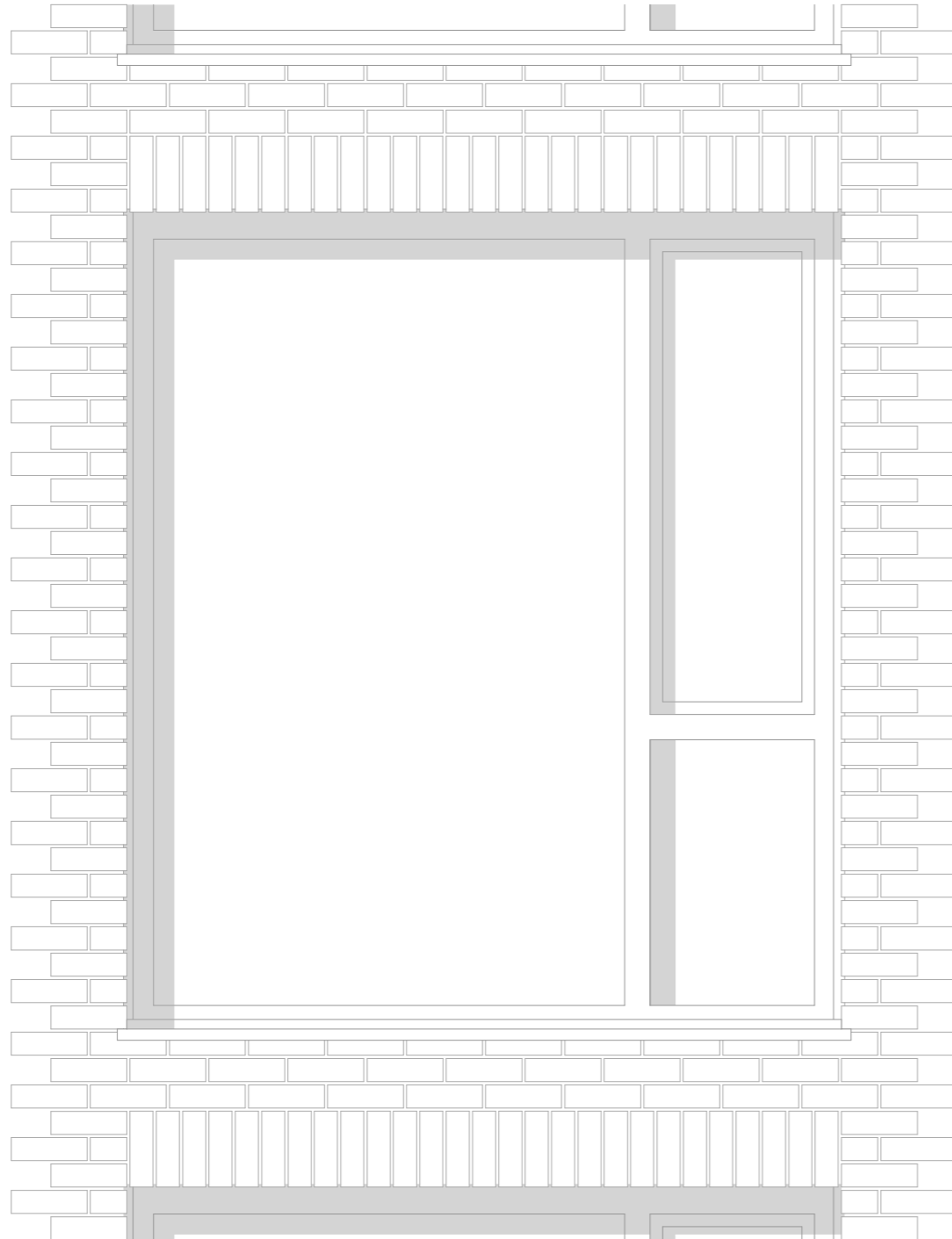




Pohled západní - venkovní zastřešení

0 5 10 20m

Konstrukční detail M 1:20

**P - skladba podlahy**

- nášlapná vrstva - dubové lamely tl. 15 mm
- elastické lepidlo tl. 3 mm
- roznášecí a vyrovnávací vrstva - anhydrit tl. 30 mm
- systémová deska podlahového topení tl. 50 mm
- separační PE fólie
- kročejová izolace tl. 50 mm
- stropní železobetonová konstrukce tl. 250 mm
- vnitřní omítka tl. 10 mm

S - skladba obvodové stěny

- lícové zdivo NF 240 x 115 x 71 (modul 250 mm)
- provětraná mezera tl. 50 mm
- tepelná izolace minerální vlna 150 mm
- železobetonová stěna tl. 200 mm
- vnitřní omítka tl. 10 mm

1 - zateplení žaluziového kastlíku PUR min. tl. 50 mm

2 - přesazená montáž okna

3 - rozšiřovací profil, alt. purenit

4 - vyztužovací profil oc. úhelník

5 - venkovní oplechování

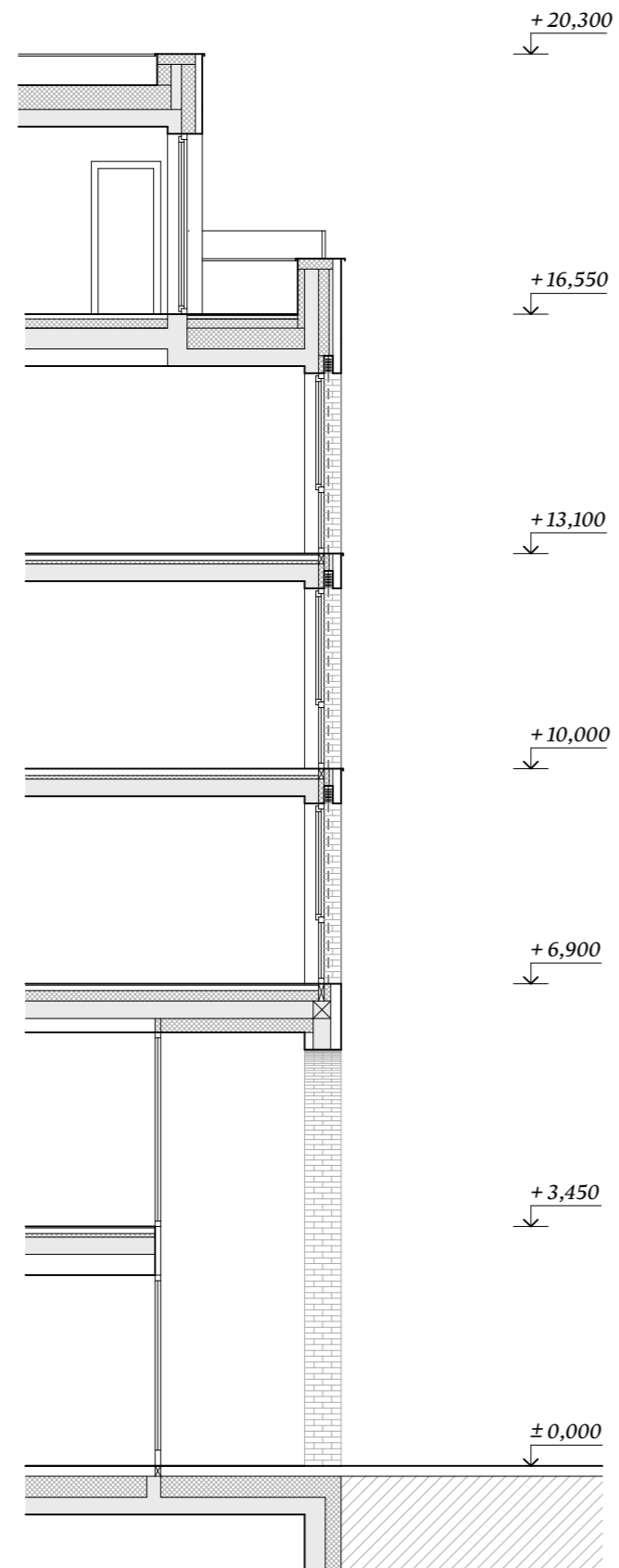
6 - vodící lišta pro venkovní žaluzie

7 - staveništní prefabrikát (překlad z rohových pásků)

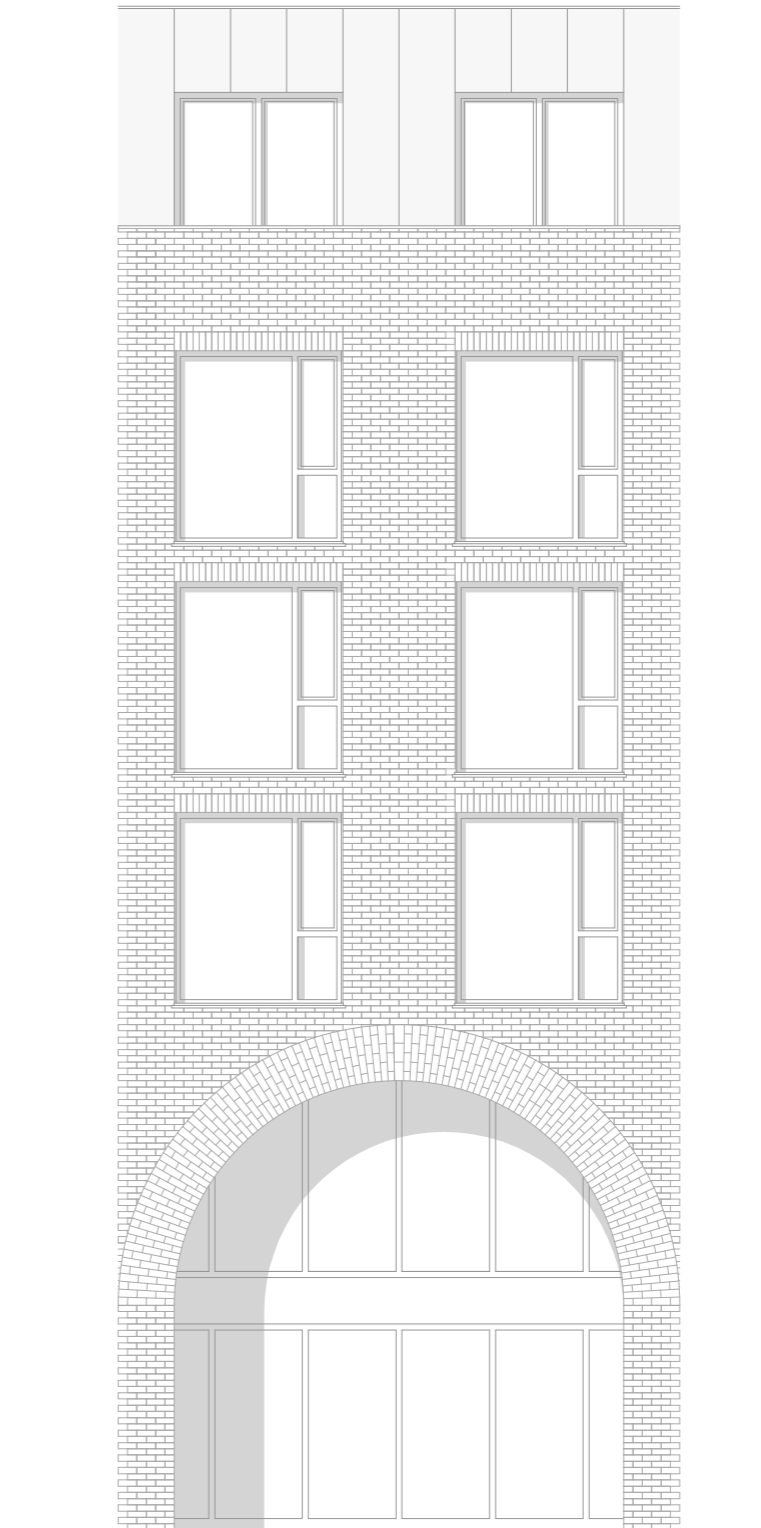
8 - venkovní žaluzie

9 - větrání nepromaltovanou spárrou

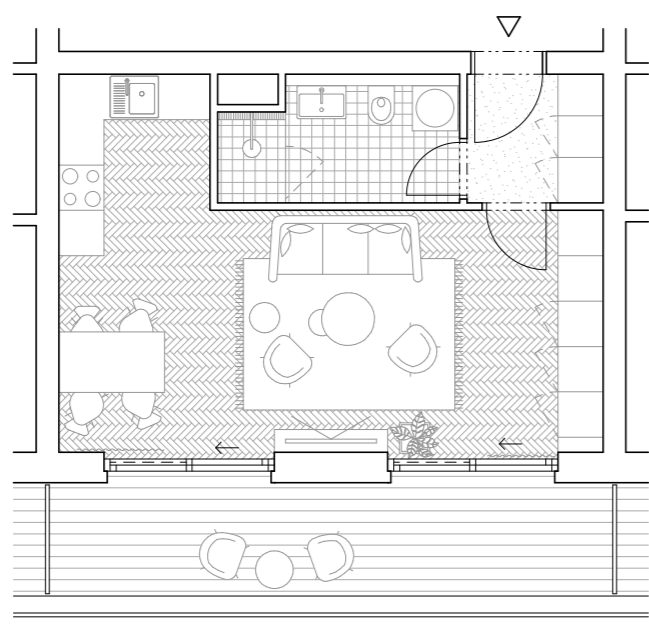
Řez fasádou M 1:100



Detail fasády M 1:100

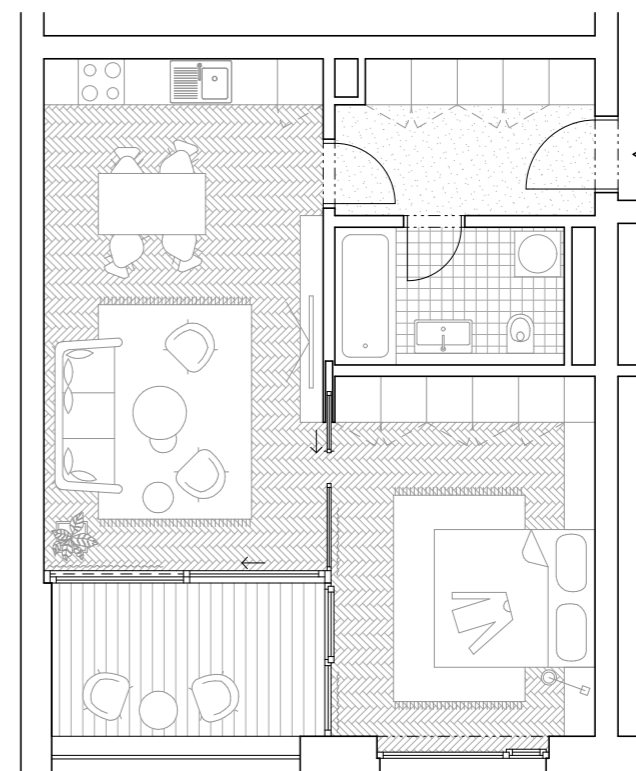


Detaily bytových jednotek



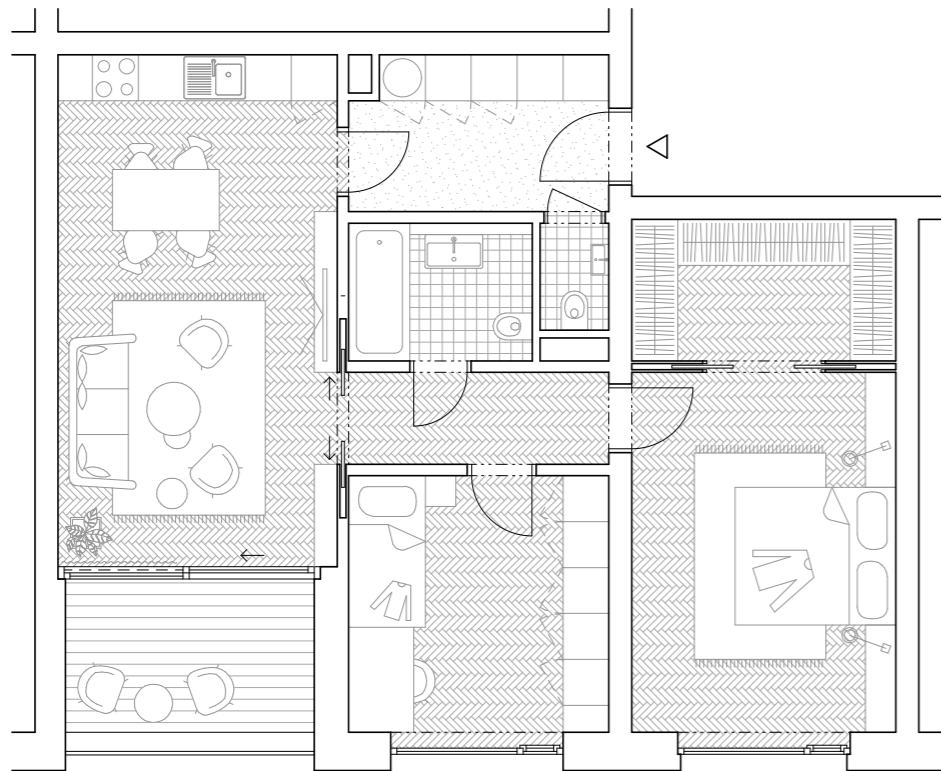
byt 1+kk
34,90 m² + T 11,8 m²

M 1:100



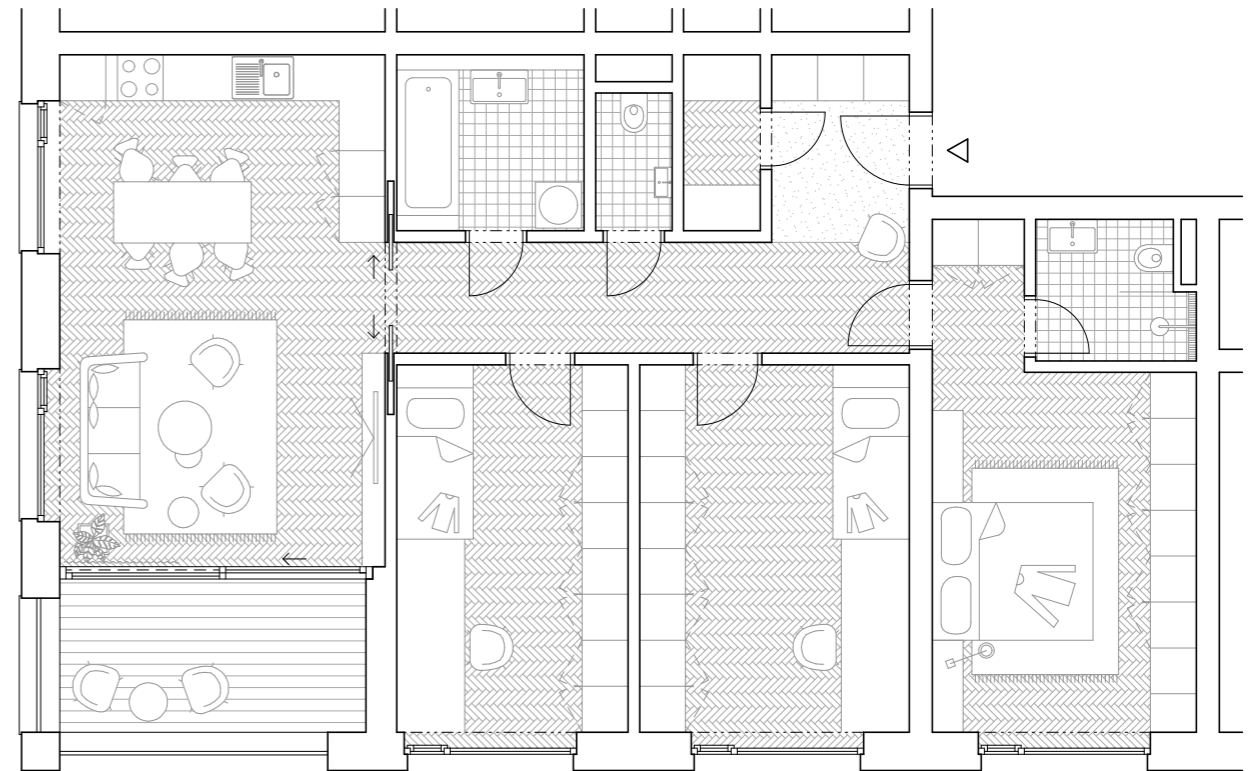
byt 2+kk
53,11 m² + T 8,1 m²

M 1:100



byt 3+kk
76,49 m² + T 8,1 m²

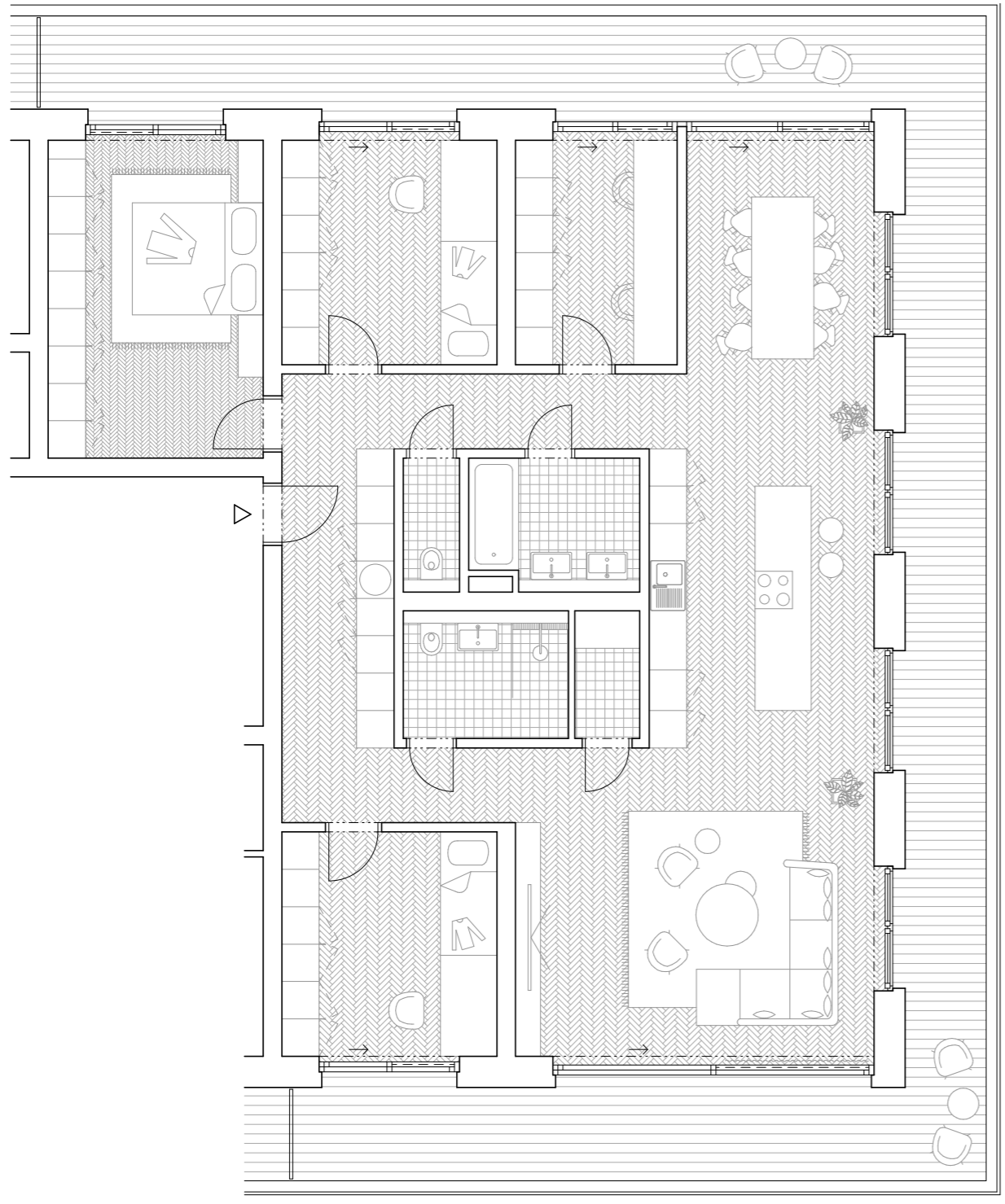
M 1:100



byt 4+kk
107,25 m² + T 9,5 m²

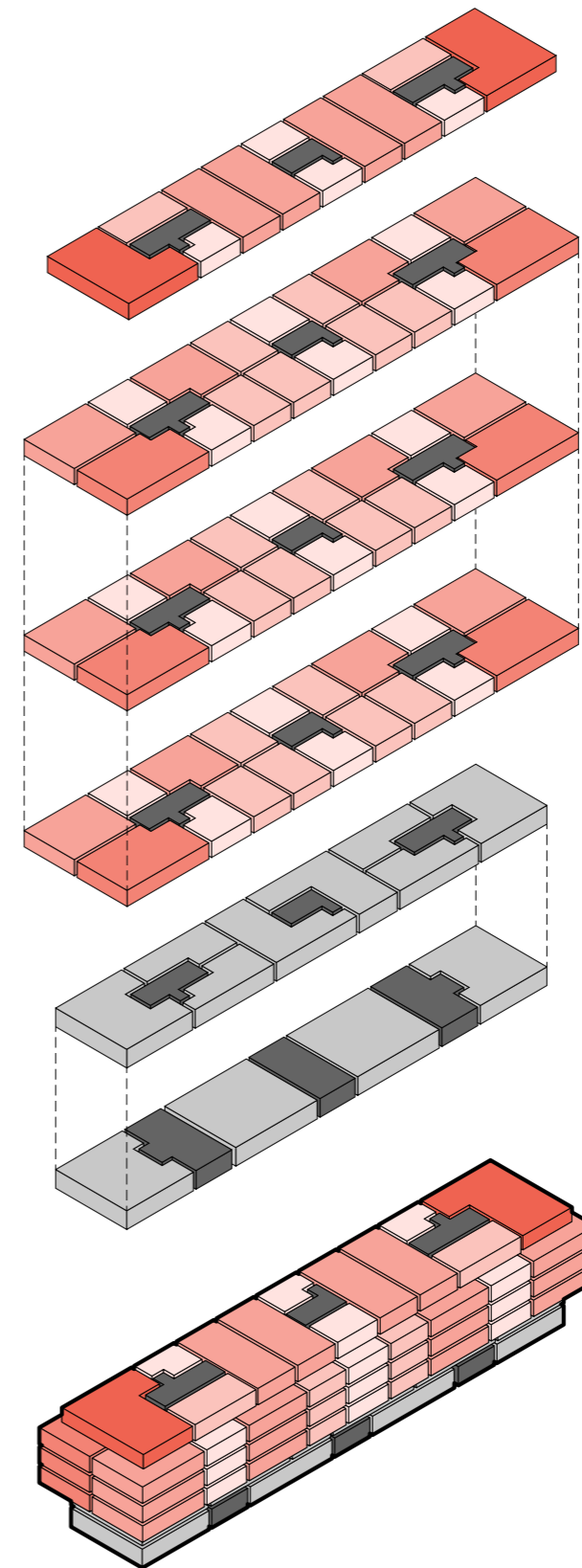
M 1:100

Kapacity

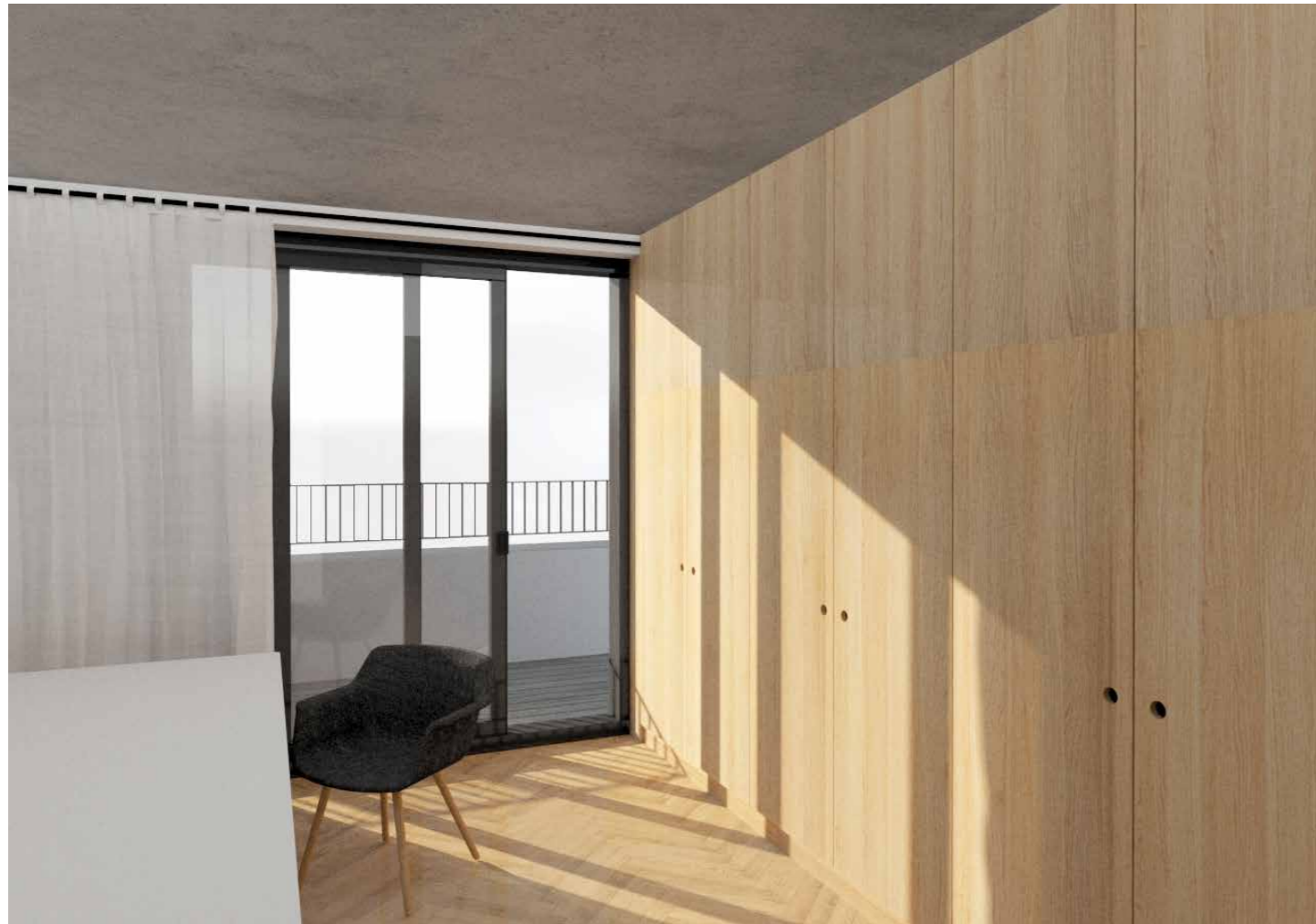


byt 5+kk
141,21 m² + T 60 m²

M 1:100



- 5+kk (2) 141,21 m²
 - 4+kk (6) 107,25 m²
 - 3+kk (16) 76,5 - 95 m²
 - 2+kk (20) 53 m²
 - 1+kk (22) 35 - 41 m²
 - zázemí a komunikace domu
 - prostory k pronájmu
- Celkem bytových jednotek - 66



VII

ZÁVĚR

**Shrnutí
Bibliografie
Fotografie, ilustrace a mapy**

Shrnutí

Diplomová práce, zabývající se městskou lokalitou v těsné blízkosti historického centra města Olomouce, přináší soudobý návrh řešení městské zástavby určené převážně pro bydlení. Zástavba poskytuje bydlení v bytových domech společně s pracovními příležitostmi, prostory tržnice a nově navržené rekreační plochy. Projekt ukazuje, že vhodnou kombinací navržené zástavby lze vytvořit jak plnohodnotnou městskou třídu, tak novou část města se svébytným charakterem. Práce představuje jeden z přístupů současné problematiky přeměn areálů a městských brownfieldů na fungující městské lokality, to vše pohledem studenta architektury.

Bibliografie

- BAZILIKA - PRAVZOR TRŽIŠTĚ A KOSTELŮ [online]. [cit. 2020-07-21]. Dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika
- DĚJINY OLOMOUCE 1. Redaktor Jiří ŠMERAL, redaktor Jana BUREŠOVÁ, redaktor Jindřich SCHULZ. V Olomouci: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80-244-2368-5.
- DOPRAVA OLOMOUC, In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: cs.wikipedia.org/wiki/Olomouc
- GEOGRAFIXE, MAGISTRÁT MĚSTA OLOMOUCE In: Olomouc [online]. [cit. 2020-08-22], dostupné z: www.Olomouc.eu
- HRŮZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. s. 377, ISBN 978-80-200-1808-3.
- KOHOUT, Michal, David TICHÝ a Filip TITTL. Collective housing: a spatial typology. Přeložil Lucie MERTLÍKOVÁ. V Praze: České vysoké učení technické, Fakulta architektury, Ústav nauky o budovách, 2015. ISBN 978-80-01-05848-0.
- MALMÖ SALUHALL In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab
- MAREK, VÁCLAV; OLIVA, PAVEL; CHARVÁT, PETR. encyklopedie dějin starověku. praha: libri, 2008. isbn 978-80-7277-201-8.
- OLOMOUC In: Olomouc [online]. [cit. 2020-08-22], dostupné z: www.Olomouc.eu
- ÖSTERMÄLM'S TEMPORARY MARKET HALL In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall>
- SITTE, Camillo. Stavba měst podle uměleckých zásad. 2. české vyd. Přeložil BURIÁNEK, Vladimír. Brno: ÚÚR, 2012. s.9, ISBN 978-80-87318-21-8.
- STATISTICKÝ LEXIKON OBCÍ 2013. Základní údaje za obce, části obcí a základní sídelní jednotky podle krajů a okresů. Olomoucký kraj – okres Olomouc. Praha, In: Český statistický úřad [online]. [cit. 2020-08-22] dostupné z: www.czso.cz
- TRHY. In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Trhy>

Fotografie, ilustrace a mapy

OBR.1 ILUSTRACE STŘEDOVĚKÉ OLOMOUCE, HRŮŽA, Jiří. *Svět měst. Praha: Academia, 2014. s. 247, ISBN 978-80-200-1808-3.*

OBR.2 ILUSTRACE BAROKNÍ OLOMOUCE, HRŮŽA, Jiří. *Svět měst. Praha: Academia, 2014. s. 377, ISBN 978-80-200-1808-3.*

OBR.3 SCHEMA ZASTAVOVACÍHO PLÁNU Z ROKU 1894 OD ARCHITEKTA CAMILLO SITTEHO. HRŮŽA, Jiří. *Svět měst. Praha: Academia, 2014. s. 397, ISBN 978-80-200-1808-3.*

OBR.4 SCHEMA OLOMOUCE V ROCE 2020, *vlastní ilustrace*

OBR.5 SCHÉMA OLOMOUCKÉ TRŽNICE

OBR.6 FOTOGRAFIE TRŽNICE Z ROKU 1965, *In: Fotohistorie [online]. [2020-07-21] dostupné z: wwwwww.fotohistorie.cz /Olomoucky/Olomouc/Olomouc/Olomouc_-_trznice*

OBR.7 STUDIE KNESL-KYNĚL, *In: Knesl-Kyněl [online]. [2020-07-21] dostupné z: www.knesl-kyncl.com/projekty/trznice-olomouc*

OBR.8 POHLED Z PĚŠÍHO MOSTU NA TRŽNICI, *foto Michal Vitek*

OBR.9 AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ, *foto Michal Vitek*

OBR.10 TŘÍDA SVOBODY, *foto Michal Vitek*

OBR.11 AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ, *foto Michal Vitek*

OBR.12 TŘÍDA SVOBODY, *foto Michal Vitek*

OBR.13 POHLED Z PĚŠÍHO MOSTU NA ULICI KOSMONAUTŮ, *foto Michal Vitek*

OBR.14 HISTORICKÁ BUDOVA TRŽNICE, *foto Michal Vitek*

OBR.15 PŘEDPROSTOR GALERIE ŠANTOVKA, *foto Michal Vitek*

OBR.16 TRŽNICE, *foto Michal Vitek*

OBR.17 POHLED Z ULICE KATEŘINSKÁ NA TRŽNICI, *foto Michal Vitek*

OBR.18 ATTAOVA STOA, *In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.en.wikipedia.org/wiki/Stoa_of_Attalos*

OBR.19 PLÁN ATHÉNSKÉ AGORY, *In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Agora*

OBR.20 TORZO MAXENTINOVY BAZILIKY, *foto Michal Vitek*

OBR.21 PŮDORYS MAXENTINOVY BAZILIKY, *In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Maxentiova_bazilika*

OBR.22 PLÁN STAROVĚKÉHO ŘÍMA S MAXENTINOVOU BAZILIKOU, *In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.cs.wikipedia.org/wiki/Maxentiova_bazilika*

OBR.23 LOGGIA DEL MERCATO NUOVO, FLORENCIA, *In: Wikipedia [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Loggia_del_Mercato_Nuovo*

OBR.24 STAROMĚSTSKÁ TRŽNICE V PRAZE, *In: [online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z:*

OBR.25 SCHÉMA BASTIONOVÉ KORUNNÍ PEVNŮSTKY V CENTRU OLOMOUCE, *vlastní ilustrace*

OBR.26 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - AREÁL, *foto www.pevnostolomouc.cz*

OBR.27 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - PEVNOST POZNÁNÍ, *foto Michal Vitek*

OBR.28 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - HRADBY, *foto Michal Vitek*

OBR.29 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - PRACHÁRNA *foto Michal Vitek*

OBR.30 KORUNNÍ PEVNŮSTKA - AMFITEÁTR *foto Michal Vitek*

OBR.31 SCHÉMA PŘEDPROSTORU BAROKNÍHO OPEVNĚNÍ KORUNNÍ PEVNŮSTKY, *vlastní ilustrace*

OBR.32 KORUNNÍ PEVNŮSTKA SE SPORTOVIŠTÍ, *foto www.pevnostolomouc.cz*

OBR.33 LOKOTKA, *foto Michal Vitek*

OBR.34 PLOT PŘED HRADEBNÍM OPEVNĚNÍM, *foto Michal Vitek*

OBR.35 LOKOTKA, *foto Michal Vitek*

OBR.36 LOKOTKA - VÝHLED NA MĚSTO, *foto Michal Vitek*

OBR.37 MALMÖ SALUHALL - PŮDORYS *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab*

OBR.38 MALMÖ SALUHALL - VEDLEJŠÍ ULICE *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab*

OBR.39 MALMÖ SALUHALL - PŘEDNÍ POHLED *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab*

OBR.40 MALMÖ SALUHALL - INTERIÉR *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: www.archdaily.com/870949/malmo-saluhall-wingardh-arkitektkontor-ab*

OBR.41 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - INTERIÉR *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall*

OBR.42 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - VEDLEJŠÍ VSTUP *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall*

OBR.43 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - HLAVNÍ VSTUP VSTUP *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall*

OBR.44 ÖSTERMALM'S TEMPORARY MARKET HALL - HLAVNÍ VSTUP VSTUP *In: Archdaily[online]. [cit. 2020-07-21] dostupné z: https://www.archdaily.com/788616/ostermalms-temporary-market-hall*

OBR.45 PARKER'S PIECE CAMBRIDGE - *pohled na okolní zástavbu. foto Michal Vitek*

OBR.46 PARK PARKER'S PIECE CAMBRIDGE - NADHLED, *In: webbavitaion [online]. [cit. 2020-07-20] dostupné z: www.webbavitaion.co.uk/aerial/picture.php?/28919*

OBR.47 HRAD KRONBORG - *bastionová pevnost z konce 16. století, dnes památka UNESCO. In: travel.sigyc [online]. [cit. 2020-09-12] dostupné z: www.travel.sigyc.com/cs/poi/kronborg-poi:2899*

OBR.48 HRAD KRONBORG - *pohled na hradby z předprostoru. In: kongeligeslotte [online]. [cit. 2020-07-22] dostupné z: www.kongeligeslotte.dk/en/palaces-and-gardens/kronborg-castle.html*

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **Michal Vitek**
datum narození: **24.09.1995**
akademický rok / semestr: **2020/2021, zimní semestr**
obor: **Architektura a urbanismus**
ústav: **15127 Ústav navrhování I**
vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. arch. Ján Stempel**
téma diplomové práce: **OLOMOUC – TRŽNICE / BEZRUČOVY SADY**

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadání diplomové práce je komplexní vyřešení rozvojového území v okolí stávající tržnice na třídě Svobody na okraji historického jádra města Olomouce, které je vymezené Bezručovými sady, Smetanovými sady a Mlýnským potokem.

Cílem diplomové práce je navrhnout soubor staveb včetně navazujícího veřejného prostoru, které doplní stávající okolí tržnice nejen funkčně, ale i urbanisticky. Stavby budou reagovat na stávající urbanistickou studii místa, která řeší kontext okolní zástavby a posiluje městský charakter lokality.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Stavební program navrženého souboru staveb řeší obchodní prostory nové tržnice a polyfunkční objekt, který bude obsahovat administrativu a byty. Součástí řešení bude i řešení zásobování a dopravy v klidu.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

- autorská zpráva
- koncepční rozvaha a objemové schéma
- situace 1:2 000
- půdorysy, řezy, pohledy všech řešených objektů 1:200
- vizualizace

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- fyzický model
- portfolio
- poster
- CD

Datum a podpis studenta

30.09.2020

Datum a podpis vedoucího DP

30.09.2020

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

30.9.20

27-10-2020

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Michal Vitek
AR 2020/2021, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) OLOMOUC – TRŽNICE / BEZRUČOVY SADY

(AJ) OLOMOUC – MARKET / BEZRUČ PARK

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: Prof. Ing. arch. Ján Stempel Ústav: 15127 Ústav navrhování I

Oponent práce:

Klíčová slova (česká): Olomouc, urbanismus, soubor staveb, tržnice, polyfunkční dům

Anotace (česká):

Diplomová práce se zabývá přeměnou komplexního rozvojového území stávající tržnice, Bezručových sadů a předpolí nákupní galerie Šantovka na lokalitu s městským charakterem. Navržená urbanistická struktura pracuje s historickým kontextem lokality. V projektu je detailněji rozpracován návrh souboru staveb nové tržnice se zázemím a veřejným prostranstvím, a přilehlý polyfunkční dům.

Anotace (anglická):

The diploma thesis deals with a transformation of a complex development area of the current market, Bezruč park, and the front space of the Šantovka shopping gallery into a place with a more urban character. The suggested urban structure works with the historical context of the area. The project proposes a detailed plan concerning the set of buildings, particularly a new market with facilities and public space, and the adjacent multifunctional building.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně, a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 7. 1. 2021

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

Poděkování

Děkuji Jánmu Stempelovi a Ondřeji Benešovi za odborné vedení diplomové práce.
Děkuji své rodině, Týnušce a všem kamarádům za trpělivost a podporu při mém studiu.

