

MĚSTSKÁ GALERIE  
ČESKÉ BUDĚJOVICE

Šárka Linhartová - diplomová práce



**MĚSTSKÁ GALERIE  
ČESKÉ BUDĚJOVICE**

Diplomní projekt  
ZS 2020/2021

**autorka**  
Bc. Šárka Linhartová

**ateliér**  
Rothbauer, Sosna, Filsak  
Ústav navrhování I.

**vedoucí práce**  
doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

**odborný asistent**  
Ing. arch. Vojtěch Sosna  
Ing. arch. Karel Filsak

**konzultant statického řešení**  
Ing. Martin Kačer

**konzultant řešení PB**  
Ing. Stanislava Neubergová, Ph.D.

**konzultant**  
městský architekt  
Ing. arch. Jan Němec

**konzultant**  
Odbor kultury a památkové péče  
Mgr. Patrik Červák

**konzultant**  
ředitel Alšovy jihočeské galerie  
Mgr. Aleš Seifert

## Poděkování

*Děkuji vedoucímu mé práce panu docentovi Zdeňku Rothbauerovi za nespočet rad a zkušeností, které mi během působení v jeho ateliéru předal. Děkuji za jeho připomínky, názory a výtky, které mě posouvaly k lepším výsledkům a také za jeho ochotu, vstřícnost a trpělivost při všech našich konzultacích. Děkuji i asistentům Vojtovi, Karlovi a ostatním odborným konzultantům za jejich cenné rady a poznatky, které mi byly vždy velmi nápomocné. Kamarádům Denise, Lucii, Dominice, Martině a Kubovi děkuji za neméně důležité názory s velikou dávkou podpory a optimismu. Děkuji i sobě, že jsem se nevzdala a po celou dobu studia šla za svým snem.*

*V neposlední řadě bych chtěla poděkovat mé milované rodině, partnerovi Robinovi a nejlepším přátelům, kteří ve mě věřili, z celého srdce mě podporovali a dodávali mi sílu dojít až do úspěšného konce.*

*Děkuji - tato práce vznikla za podpory Vás všech.*

## OBSAH

<b>01 ÚVOD</b>	9
úvod	11
<b>02 ANALÝZY</b>	13
urbanistický vývoj	15
umístění, lokalita	25
historie	37
významné budovy v okolí	43
fotografie okolí	57
rešerše	61
<b>03 NÁVRH</b>	73
program	74
koncept	76
situace	82
půdorysy	86
řezy	104
pohledy	106
vizualizace	114
<b>04 ZÁVĚR</b>	127
závěr	129
zadání	130
prohlášení autora	131
zdroje	132

ÚVOD

01

## ÚVOD

*„V Českých Budějovicích by chtěl žít každý.“*

Jára Cimrman

České Budějovice, Budivojovice, Budoywiz, Budějky, Budějce jsou statutární město, které se nachází v Jihočeském kraji a jsou také považovány i za jeho kulturní metropoli. Toto překrásné město bylo založeno v roce 1265 českým králem Přemyslem Otakarem II. na soutoku řek Vltava a Malše. Dnes se rozkládá na 56 km<sup>2</sup> a má téměř 100 tisíc obyvatel. Jelikož jsem i já v tomto malebném městě vyrůstala, byl by skoro hřích si ho nevybrat jako svůj závěrečný projekt.

Tématem mé diplomové práce je návrh městské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích. Nynější Alšova Jihočeská galerie funguje už od roku 1951 nejen v Českých Budějovicích, ale i v Bechyni a v samotné zámecké jízdárně Hluboká nad Vltavou. Tyto prostory jsou však pro potřeby městské galerie nedostačující a město plánuje výstavbu nové moderní Jihočeské galerie.

Senovážného náměstí se nachází v místě bývalých barokních hradeb města, avšak už není součástí gotické městské struktury. Je zde umístěna neorenesanční solitérní budova Jihočeského muzea, povrchové parkoviště (cca 100 stání), Mlýnská stoka, která je ukrytá pod náměstím a v neposlední řadě zeleň, která vyplňuje zbylé nezastavěné plochy.

V okolí náměstí se nachází Dům kultury Metropol, solitérní objekt Hlavní pošty a kulturní dům Slavie. Severní část obklopuje bloková zástavba, která se skládá z Biskupského gymnázia, internátu Biskupského gymnázia a kostela Svaté rodiny.

Náměstí je součástí významné městské kulturní „čtvrť“, která by díky revitalizaci mohla vytvořit významné urbanistické ohnisko města. Rozlehlá plocha náměstí blízko historického centra města, které je velmi dobře navázána na veškerou městskou dopravu, nabízí velmi dobré výchozí podmínky pro vznik nové významné budovy.

Řešené území na Senovážném náměstí patří mezi jedno z urbanistických problémů centra města a nejenou se ohledně jeho využití vedly složité debaty. V dnešní době se toto území nedá bohužel nazývat ani náměstím, ani parkem. Jedná se pouze o rozlehlou travnatou plochu s parkovištěm, která je potřeba přetvořit na uchopitelný prostor a povznést ji na důstojné veřejné prostranství centra města.

Cílem této práce je návrh nové budovy městské galerie pro již nedostačující prostory Alšovy jihočeské galerie. Je třeba ověřit umístění a velikost městské galerie na Senovážném náměstí. Vyřešit urbanistické návaznosti na okolí a vytvořit nové prostory pro dopravu v klidu, které jsou v centru města nedostačující.

ANALÝZY

02

# URBANISTICKÝ VÝVOJ

## ČESKÉ BUDĚJOVICE



České Budějovice – město, které bylo vystavěno na soutoku řek Malše a Vltava, leží v ploché pánvi a je přirozeným geografickým centrem jižních Čech. První doložené zmínky o Českých Budějovicích pochází z 1. poloviny 13. století. V tomto období byla na křižovatce významných cest založena ves s názvem Budivojovice. Založení města na soutoku 2 řek bylo sice technicky velmi náročné, ale z hlediska bezpečnosti a ochrany města to nejlepší možné řešení. Jedná se o jedno z mála měst v Jižních Čechách, ne-li jediné, které kladlo tak veliký důraz na vodní toky při své obranné soustavě. Bylo nutné vytvořit násypy proti záplavám a odvodnit plochy budoucího města, které bylo položeno velmi nízko nad hladinou řek. V neposlední řadě došlo k vyhloubení tzv. Mlýnské stoky, která byla napájena z pravého ramene řeky Malše a patřila jak k obranným, tak k melioračním prvkům výstavby města. Mlýnská stoka obtékala celé město a určila tak i rozlohu

lokace. Vodní toky tedy neovlivňovali jen obrannou soustavu, ale i samotný tvar města. Dynamika vodních toků byla respektována. Pouze na místech, kde nehrozila eroze silným proudem, došlo k vydutí obvodu. Základní plocha města, která pomocí těchto úprav vznikla, byla rozdělena na pravoúhlu uliční síť s čtvercovým náměstím o velikosti 132-135 m. Tato ortogonální kompozice je považována za významný urbanistický prvek jižních Čech a zůstala téměř beze změn až do 20. století. O místní lokaci se postaral zvíkovský purkrabí Hirzo a zasloužil se tak o vrcholný urbanismus středověku. K budování města patřilo i samotné opevnění, které se skládalo ze 3 hlavních bran a několika malých branek. Výstavba města postupovala velmi rychle. Není divu, že České Budějovice díky svému strategickému a hospodářskému významu patřily ve 14. století mezi nejdůležitější města v Čechách.

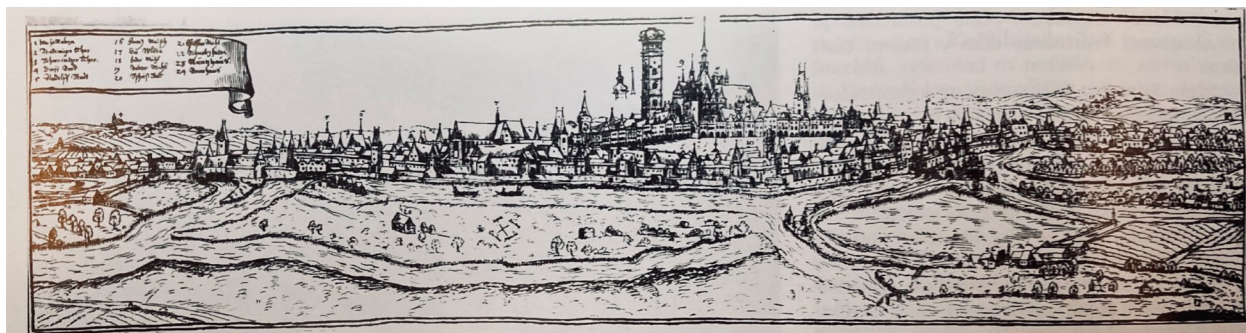


## Doba Karla IV. (1316 – 1378)

Za doby Karla IV. bylo vydlážděno náměstí a hlavní ulice. Na náměstí byla postavena kašna (studna) a proslulé Masné krámy, které stávaly na náměstí spolu s chlebnými krámy, byly přemístěny na stávající místo nedaleko náměstí. Ve 14. století se ve městě usídlili Židé. Tato komunita působila v ulici U Černé věže a vytvořila zde novou synagogu se hřbitovem. Synagoga byla později přejmenována na kapli Svaté Markéty a postupem času byla úplně odstraněna.

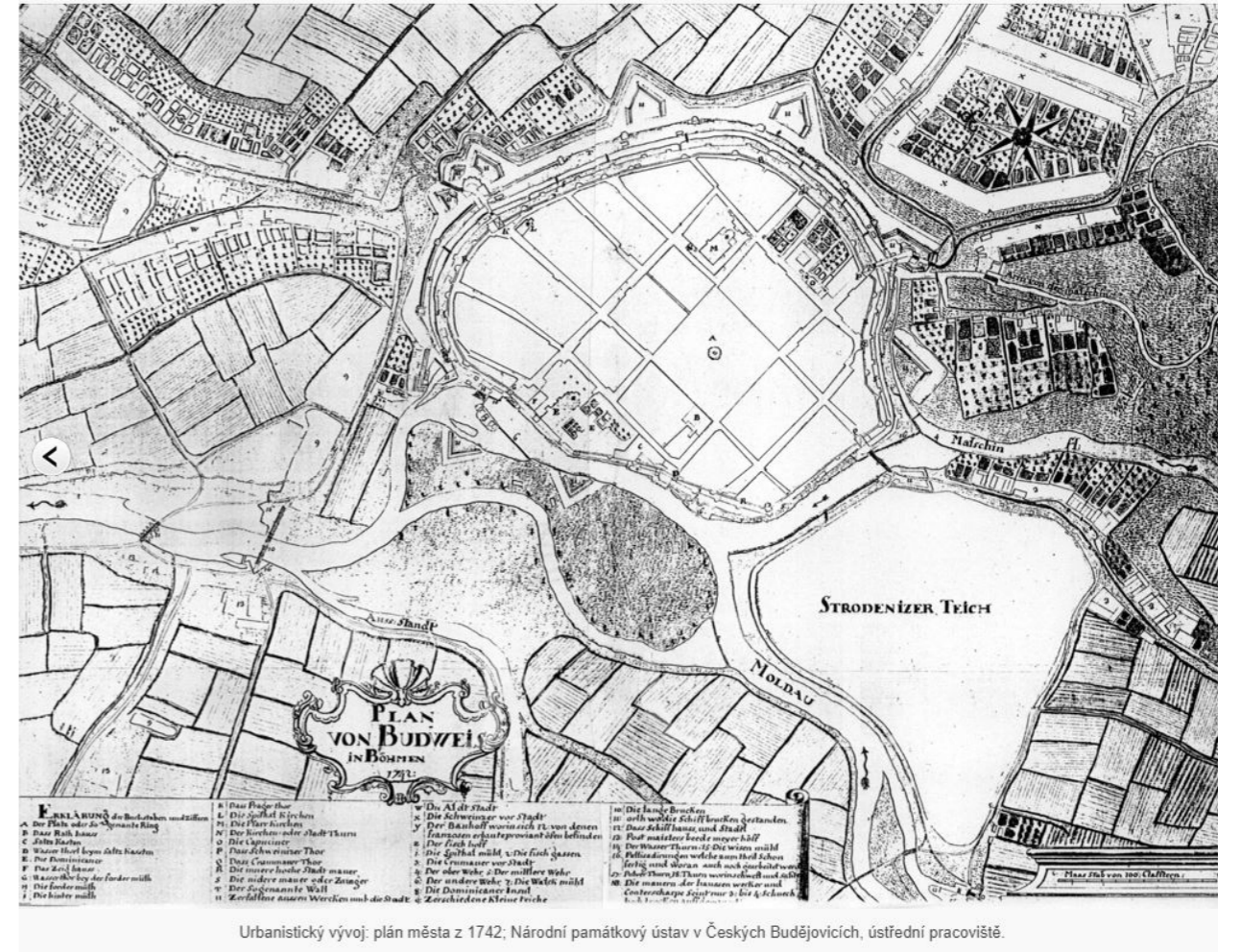
Město se ve středověku dále rozrůstalo směrem na sever a docházelo tak k urbanizaci další části jménem – Staré Město. Na tomto místě vznikl kostel svatého Prokopa a svatého Jana Křtitele, morový špitál a městské lázně u řeky. V následující době se vyvinulo Pražské předměstí a půdorysná osnova Starého města zcela zanikla.

Východní Svinenské, později Vídeňské předměstí tvořilo spousta měšťanských dvorů a zahrad. Na Mlýnské stoce a říčních tocích bylo vytvořeno mnoho mlýnů. Na jihovýchodní straně města vznikla Rybní ulice, u které byly umístěny sádky. Tato předměstí však byla oproti vnitřní části města zasáhnuta o mnohem více, a tak jejich půdorysnou strukturu můžeme pouze hrubě odhadovat.



Kolem Českých Budějovic se vytvořila specifická středověká sídelní struktura tzv. dvorcové vsi. Tyto vsi se skládaly průměrně z deseti usedlostí, které byly uspořádány do dvou řad naproti sobě. Díky záhumenicovému uspořádání vznikaly ulicové návsi, které byly na kratších koncích otevřené (České Vrbné, Planá, Hlinsko, Stará Pohůrka). Uzávěřená návse se objevovala jen výjimečně (Šindlovy Dvory, Vrátó). Častěji vznikaly vsi s jednostrannou zástavbou usedlostí, před kterými byla vymezena plocha návsi (Čtyři Dvory, Kněžské Dvory, Suché Vrbné). Městské vsi se svou půdorysnou strukturou velmi diferencovaly od lokačních středověkých vsí v okolí města. Okolní typy vsí byly velkorysé, formálně velmi vytríbené a měly pravidelnou návse (Staré Hodějovice, Hrdějovice, Homole).

V 15. a 16. století již nedocházelo k urbanistickým kompozičním změnám a vývoj města se víc zaměřil na architekturu samotných staveb jak monumentálních, tak měšťanských. Měšťanské domy v Českých Budějovicích jsou charakteristické svým podloubím, které lemují celé náměstí a do jisté míry i ulice Krajinská, Česká, Kněžská, Plachého, Hroznova, ulici Karla IV. a Dr. Stejskala. V 15. století také docházelo k zesílení městského opevnění, které mělo vliv na zástavbu předměstí. Před třicetiletou válkou patřily České Budějovice mezi největší jihočeská města s počtem 357 domů. Větší byly už jen Jindřichův Hradec (447) a Tábor (376).

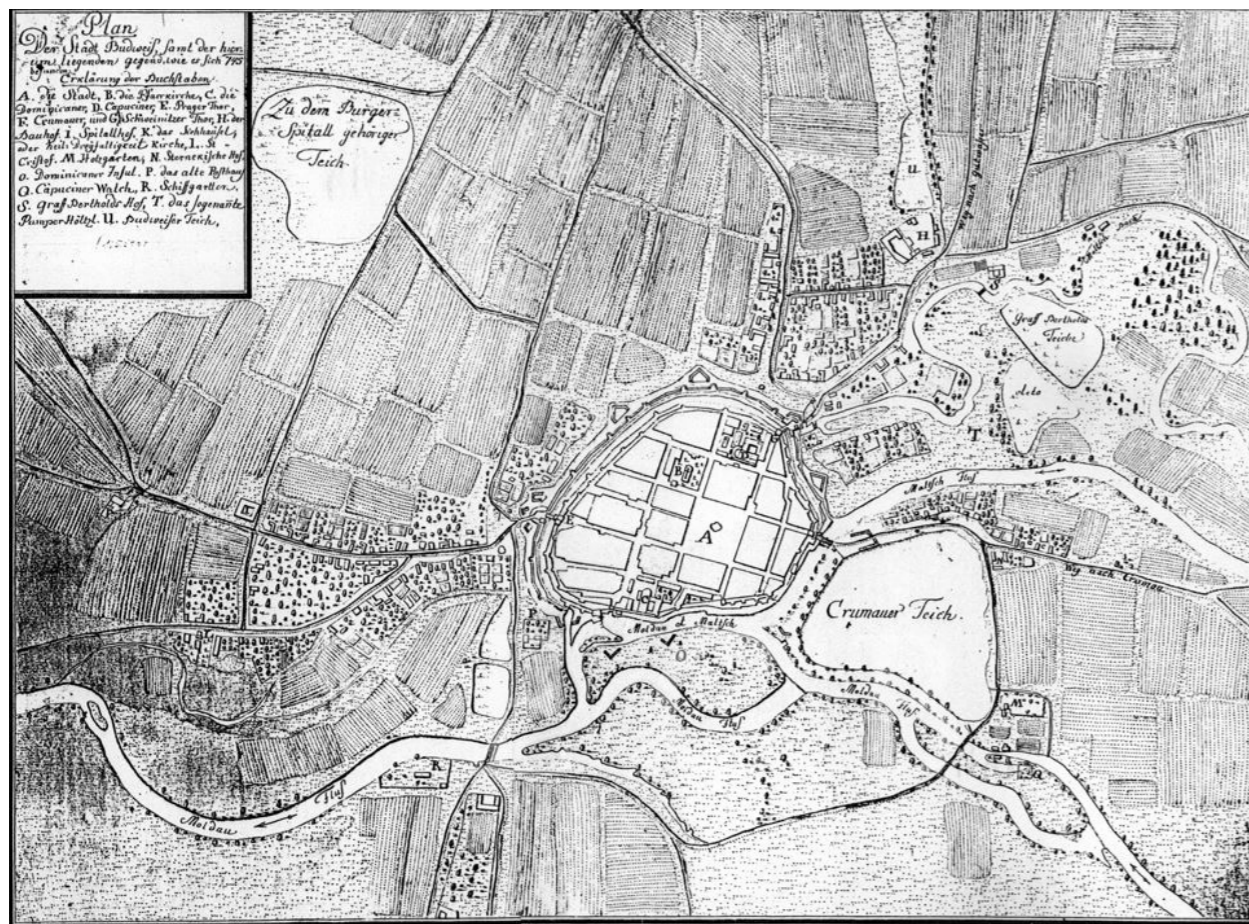


Urbanistický vývoj: plán města z 1742; Národní památkový ústav v Českých Budějovicích, ústřední pracoviště.

Další urbanistické změny byly způsobeny požáry ve vnitřní části města. Nejničivější požáry jsou datovány na rok 1597, 1628 a 1641. V roce 1641 bylo zničeno nejen 226 měšťanských domů, městský špitál s kostelem svatého Václava, ale i 64 měšťanských dvorců na předměstí. Co nepoškodil požár, to bylo odstraněno kvůli novému ravelinovému opevnění města, které mělo velký vliv na tehdejší předměstskou část. Při výstavbě nového opevnění se kvůli požáru opravovaly i vnitřní poškozené hradby, které přišly o starou Svinenskou bránu a 13 hradebních věží. V polovině 17. století kvůli ravelinovému opevnění zanikly poslední části předměstské struktury. Nová předměstská zástavba se začala opět obnovovat až po třicetileté válce. Rozvoj převážně předměstské zástavby je zaznamenán v 17. a 18. století. V roce 1843 je známo až 852

domů. Po odstranění opevnění vznikla místo zalamovaného obvodu mezi Pražskou a Svinenskou bránou alej Dlouhé jízdy (Lange Fahrt, Na Sadech). Plochu již neexistujícího opevnění vystřídal parkový pás s okružní silnicí. Tato silnice propojovala všechny čtyři císařské silnice a spolu se zeleným pásem vymezoval zástavbu předměstí. Na východní části města byla vytvořena přímá cesta k Rudolfovu s názvem Rudolfovská třída.

Další významný milník Českých Budějovic bylo zavedení koněspřežní železnice, která byla důležitým prvkem v rozvoji města. V roce 1847 vznikla první továrna – Hardtmuthova továrna a město se začalo opět rozrůstat. Na klasicistním rozvoji předměstí se podepsali stavitelé Josef Bednařik a Josef Sandner.



Urbanistický vývoj: plán města z 1745, Národní památkový ústav v Českých Budějovicích, ústřední pracoviště.

Po revoluci roku 1848 došlo kvůli stěhování obyvatel z venkova k velkému nárůstu. V období průmyslové revoluce byly České Budějovice největší město jihočeského kraje s počtem 8 843 obyvatel (852 domů) a potvrdily si i díky budování nové železnice pozici jihočeské metropole. Oproti koněspřežní dráhy, která vedla do vnitřní části města, železniční nádraží bylo umístěno ve východní části města dostatečně daleko, aby zde vznikl prostor pro rozvoj předměstí a Nádražní třídy. Tato vzdálenost však nebyla tak velká, aby se zde vytvořilo nové centrum, které by zeslabilo historické jádro města. Plocha mezi nově vzniklým nádražím a historickým centrem města byla pomocí pravouhlých bloků novorenesančních činžovních domů velmi rychle zastavěna (60. – 80. letech 19. století). V okolí nádraží, konkrétně v oblasti mezi Lannovou třídou a Žižkovou třídou vznikly reprezentativní městské bloky a západně od Dvořákovy ulice kasárny.

Poloha nádraží měla také velký vliv na komunikační uspořádání města, který je znát dodnes. Jižně od Žižkovy třídy a Mánesovy ulice bylo vytvořeno jen několik dvorců a továren. Vzhledem k nevyhovujícím podmínkám pro bytovou zástavbu - vzdálenost od města, nákladná regulace stoky a uzavřené tovární celky, zůstala tato část nejstarší průmyslovou zónou v Českých Budějovicích (cukrovar, šroubárna, elektrárna, továrna na hřebíky, tabáková továrna, Kohnova lištárna, Merkur, Vulkan aj.). Mimo jiné toto území nemělo na východozápadní straně propojení s Lineckým předměstím, a tak před polovinou 20. století bylo zajištěno mostem v Mánesově ulici. Komunikační propojení mezi Vídeňským a Lineckým předměstím bylo vytvořeno až v roce 2003 pomocí Modrého mostu mezi ulicemi Matice školské a Marie Vydrové.

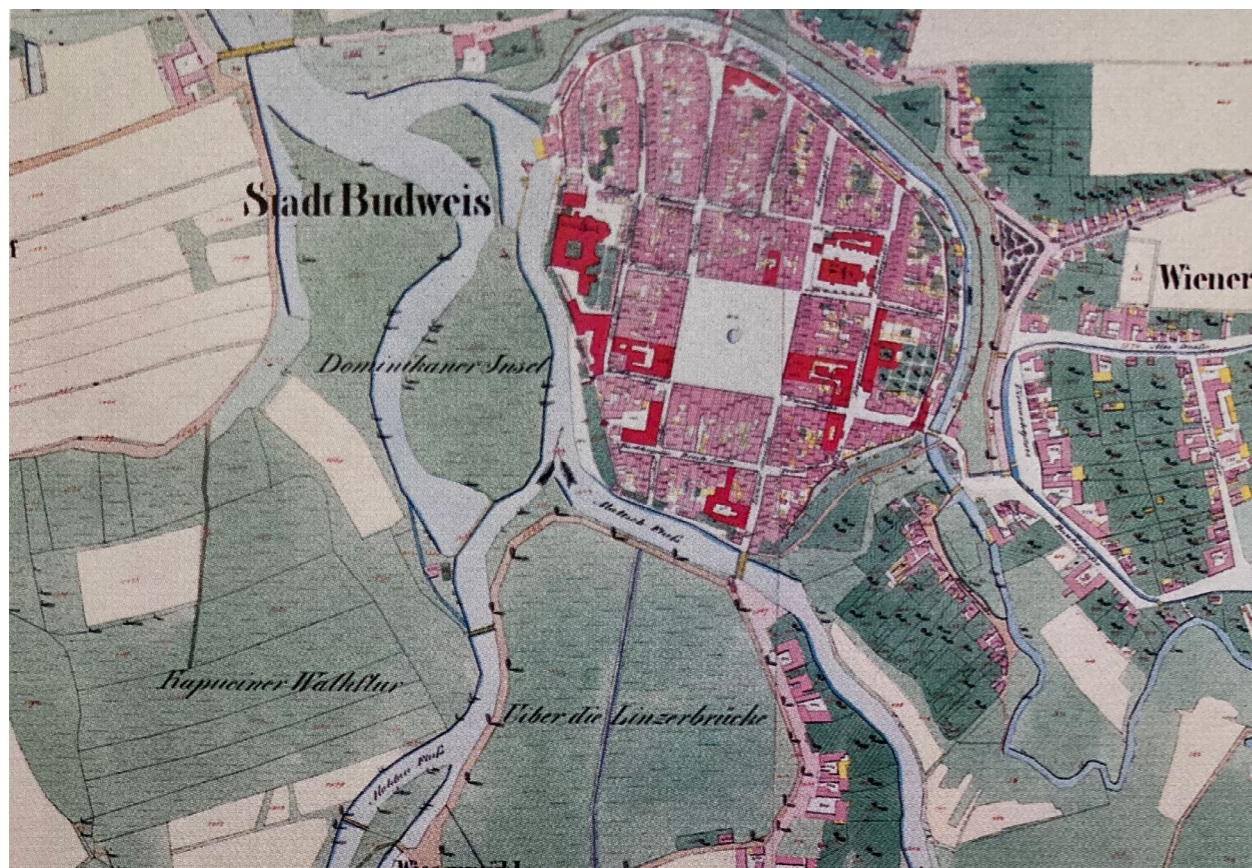
Lineckého předměstí mezi Malší a Vltavou tvořila zástavba podél Lidické třídy až k Měšťanskému pivovaru (Samson). Souběžně s Lidickou třídou vedla ulice Generála Svobody a Komenského, kde vyrostly zeměbranecké kasárny. Tyto ulice končily před areálem továrny Koh-i-noor Hardtmuth. Západní hranici čtvrti ukončovala ulice Boženy Němcové, do které byly směřovány kasárny, vznikl zde městský chudobinec a kostel svatého Jana Nepomuckého (1915). V Jižní části byla umístěna nová nemocnice. Území mezi Lineckým předměstím a Rožnovem zabírala pole.

V severní části města se rozvíjelo Pražské předměstí podél Pražské třídy, kde byla vytvořena souvislá zástavba. Staré město, které bylo situováno západně od ní, bylo charakterizováno starší předměstskou zástavbou činžovních domů a vilek. Východně od Pražské třídy kolem Pekárenské ulice rostla řadová zástavba a na staré plzeňské trati byl vybudován komplex dělostřeleckých kasáren. Severně, mezi plzeňskou a pražskou tratí a ulicemi Kněžskodvorská a Pražská třída byly umístěny jatky a Budějovický Budvar. V letech 1888 až 1889 byl u Pražské třídy dále od města založen nový centrální hřbitov.

České Budějovice patřily před první světovou válkou mezi nejrychleji rostoucí města v Čechách. K tomuto růstu jim výrazně napomohla jejich lokace. České Budějovice byly umístěny na spojnici mezi Prahou a Lincem a zároveň ležely mezi

Chebem, Plzní a Vídní. V roce 1905 se v Českých Budějovicích provozovalo 37 továren a i když nepatřily mezi hlavní průmyslová města, průmysl jim i tak ke stavebnímu rozvoji pomohl. V období 19. a 20. století se ve městě projevil vídeňská a pražská secese. V 90. letech 19. století byl vytvořený první regulační plán, o který se zasloužil Ludwig Hack (1839 - 1945). Na výstavbě města se podílel i Siegfried Sitte (1876 - 1945), který se v roce 1908 zaměřil na část Vídeňského předměstí a později na zastavění Havlíčkovy kolonie. České Budějovice se už před první světovou válkou staly velkoměstem. V roce 1921 je zaznamenáno 44 022 obyvatel (2 352 domů bez okolních vsí). Ačkoli ještě v 80. letech 19. století bylo město s předměstími od všech sousedních vsí separováno pomocí polí, na přelomu 19. a 20. století došlo k seskupení všech blízkých sídel a byla vytvořena velkoměstská sídelní aglomerace.

Do první poloviny 20. století se zastavěné plochy a plochy určené k zastavění (intravilán) rozprostřely na celé území, které bylo určeno ke stavebnímu rozvoji. Tyto plochy byly na západě definovány řekou Vltava a na východě plzeňskou a lineckou železnicí. Urbanistický vývoj se nesl v duchu šachovnicové blokové struktury. Struktura byla vyplněna velkými činžovnými domy a na periferii řadovými či jednotlivými rodinnými domy. Město se svou zástavbou propojilo i s Rožnovem.



Skladba uliční sítě byla logická a navazovala na českobudějovickou středověkou lokaci. Na Pražském předměstí byl vytvořen park, konkrétně na Palackého náměstí. Severně od Starého Města, mezi ulicí Staroměstská a řekou Vltava vyrostla vilová čtvrť. Jižně od Mánesovy ulice byla ponechána průmyslová část a analogicky vznikla novější průmyslová zóna na severní straně Rudolfovské třídy (východně od železnice). Ve Čtyřech Dvorech i Suchém Vrbném byla vytvořena pravoúhlá uliční struktura s rodinnými domy. Suché Vrbné však patřilo pod průmyslovou periferii města a struktura rodinné zástavby byla oddělena nezastavěnými plochami.

Za První republiky byla zhotovena kompletní regulace řek Vltavy a Malše. V letech 1921-1930 se zvýšil počet obyvatel na 43 788 (3 122 domů). Nárůst zástavby byl však nerovnoměrný. Linecké a Vídeňské předměstí vzrůstalo velmi rychle. Rozvoj Lineckého předměstí byl charakteristický svými bloky rodinné zástavby. Vídeňské předměstí pokročilo ve výstavbě Havlíčkovy kolonie, územím za nádražím a Husovy kolonie.

V 2. polovině 19. století spolu s novými předměstími bylo založeno i několik nových kostelů. Na Palackého náměstí vznikl Husův sbor, ve Čtyřech Dvorech vyrostl kostel svatého Vojtěcha a v Suchém Vrbném kostel svatého Cyrila a Metoděje.

V roce 1947 došlo k narušení vazeb s Rakouskem a tudíž i k poklesu obyvatel Českých Budějovic. Ve městě v tuto dobu žilo okolo 38 200 obyvatel. V 50. letech 20. století došlo opět k rozvoji města z hlediska vojenského. V oblasti mezi Litvínovicemi, Planou a Homolemi, které ležely západně od Rožnova, vznikl komplex nových kasáren a vojenské letiště. Tento rozvoj vedl k vybudování komunikace k letišti. Komunikace vedla kolem levého břehu Vltavy z Dlouhého mostu až do Plané. Tato silnice byla základem pro severojižní komunikační spojení městem. Nejen na okraji,

ale i v centru města docházelo k důležitým změnám. V Mánesově ulici byl postavený most přes Malši i Mlýnskou stoku, čímž došlo k přímému propojení mezi Lineckým a Vídeňským předměstím. Další významný most, který byl ve městě postaven, vedl přes další část Malše a spojil tak Lidickou třídu a nově vzniklou plochu Senovážného náměstí. Jihovýchodní stranu Senovážného náměstí vymezil nový Dům kultury Metropol.

V 50. letech 20. století docházelo k rozvoji i na Pražském předměstí, které bylo obohaceno o nové bytové domy. Od 60. let 20. století se město díky navýšení těžkého průmyslu dále rozvíjelo a opět narostl počet obyvatel. Nedaleko Nového Vráta byl založen největší průmyslový komplex Slévárny Škoda. Rudolfovská třída, Kněžské Dvory a nebo Nemanice se také mohly pyšnit novou průmyslovou zónou. Ohniskem průmyslové zóny Suché Vrbné se stala Plynárna a strojní cihelna.

Další důležitý zásah do rozvoje Českých Budějovic byla Jaderná elektrárna Temelín, která v 70. a 80. letech odstartovala výstavbu panelových sídlišť. V roce 1980 se už město rozrostlo na 90 415 obyvatel. Výstavba rodinných domů byla v tomto období spíše v menším měřítku oproti typové výstavbě panelových domů. Pražská třída prošla také velikou změnou. Téměř většina zástavby byla odstraněna a vznikl zde velkorysý prostor - Mariánské náměstí, které bylo připraveno pro nové Jihočeské divadlo. Pražská třída byla doplněna o výškovou budovu hotelu Gomel (dnešní Clarion Congress Hotel) a objektem telekomunikací. Předměstská zástavba západní části Pražské třídy byla z velké části odstraněna a přetvořena na panelové sídliště.

Za zmínku stojí i nově vzniklé Výstaviště, které se díky proslulé výstavě Země živitelka, stalo velmi navštěvovaným místem v Českých Budějovicích. A oblíbený Park Stromovka, který se svou výměrou 68 ha, patří mezi největší park ve městě.

Po roce 1989 došlo díky obnovení kontaktů s Rakouskem a Itálií k rozvoji. Tento rozvoj můžeme pozorovat převážně na výstavbě bank a obchodů. V roce 1991 ve městě žilo 97 243 obyvatel s počtem trvale obydlených domů 9061. V 2. polovině 90. let vznikaly nové rodinné zástavby na okraji města, například na Srubci, ve Starých Hodějovicích a Českém Vrbném. Typickým prvkem této zástavby jsou rodinné domky rakouského a bavorského typu, které mají malý sklon střech – tzv. bungalovy. Tato výstavba dále pokračovala i po roce 2000, zejména v Litvínovicích, Mokřém, Nových Homolích, Boršově nad Vltavou, Roudném, Hlincové Hoře, Adamově atd. V roce 2000 byl také schválen nový územní plán.

Kvůli veliké zátěži silničního provozu došlo

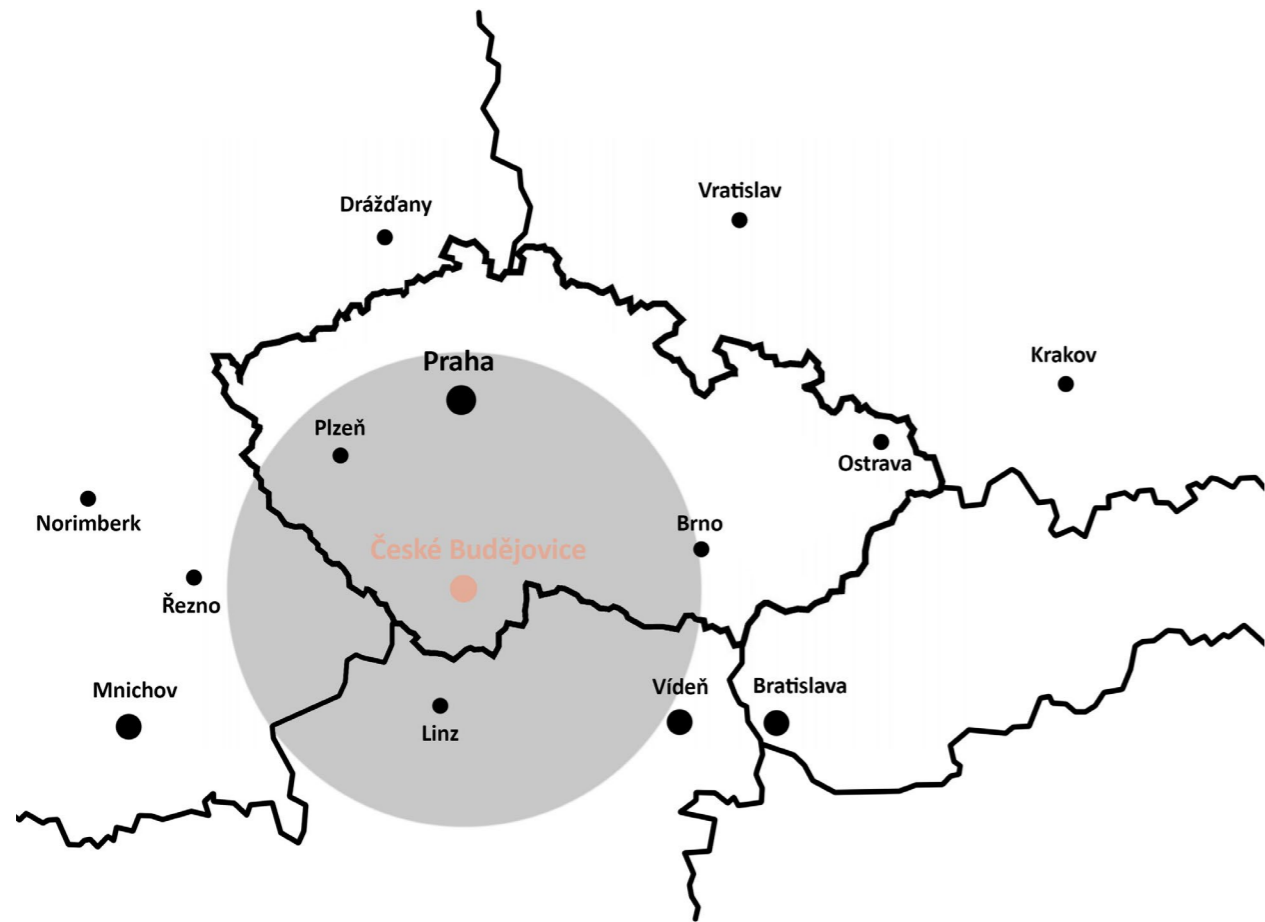
v následujících letech k výstavbě řadě nových komunikací a dopravních staveb. Mezi tyto stavby patří tzv. Modrý most mezi Poliklinikou Jih a Havlíčkovou kolonií, který nahradil původní dřevěný most. Nebo například propojení Strakonické třídy a ulice Milady Horákové (sídliště Máj a Vltava), které vytvořilo dobré spojení a obsluhu severní části města. A v neposlední řadě severovýchodní obchvat města, který už je částečně hotový.

Důležitým projektem pro České Budějovice je také splavnění řeky Vltavy mezi samotným městem a přehradou Orlick. V letech 2008-2010 byl otevřen úsek mezi Lannovou loděnicí a Hlubokou nad Vltavou. V roce 2015 byl zprovozněn přístav v Hluboké nad Vltavou a o 3 roky později plavební komora u Týna nad Vltavou.

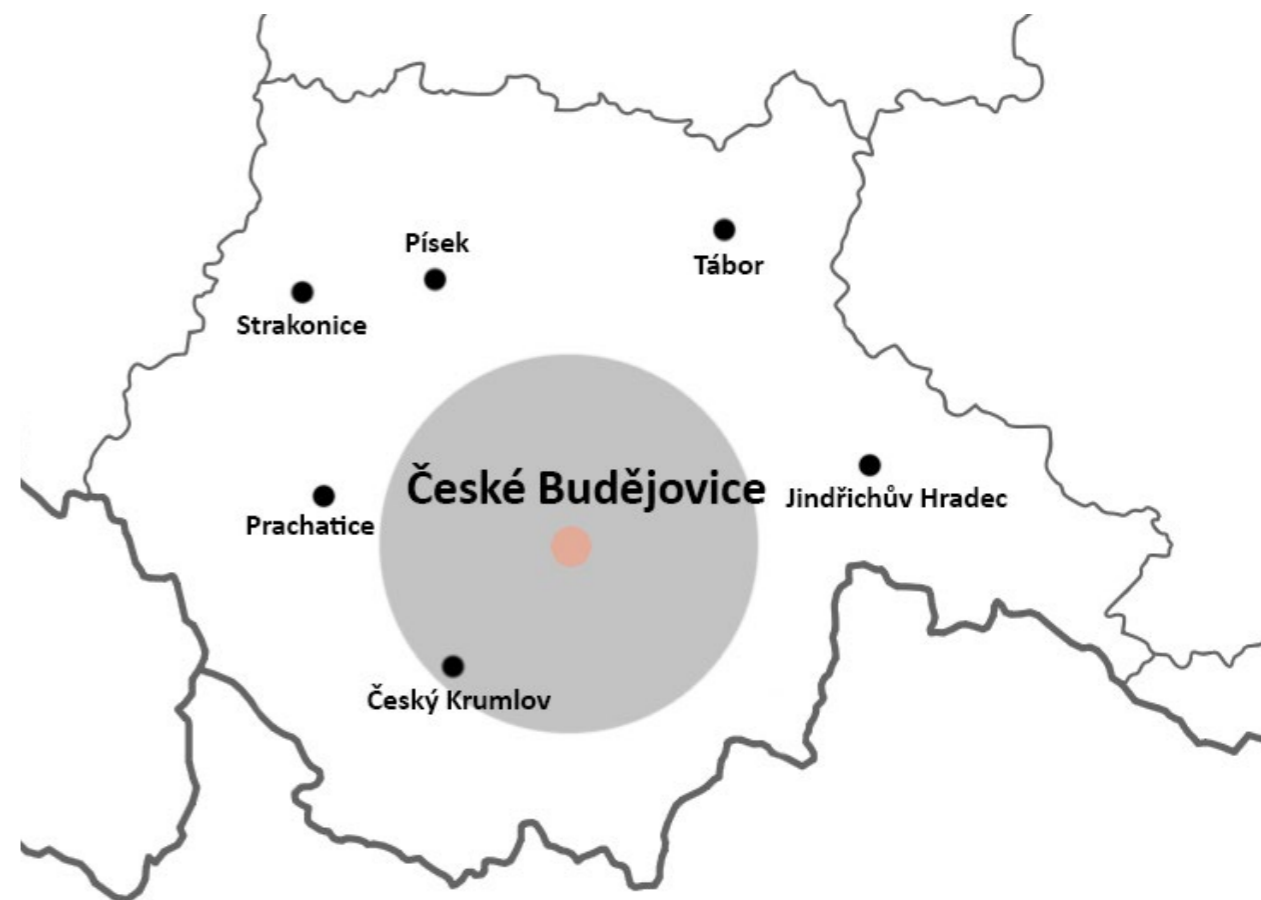
České Budějovice s téměř neporušeným historickým jádrem jsou uznány jako městská památková rezervace.



UMÍSTĚNÍ  
LOKALITA



ČESKÁ REPUBLIKA



JIHOČESKÝ KRAJ



ČESKÉ BUDĚJOVICE



SENOVÁŽNÉ NÁMĚSTÍ



● VODA

VODSTVO  
SCHWARZPLAN



● VODA  
● ZELEŇ

ZELEŇ  
SCHWARZPLAN





- VODA
- VZDĚLÁNÍ
- KULTURA
- PRŮMYSL
- SPORT
- DOMINANTY
- SPRÁVA




FUNKČNÍ ANALÝZY  
SCHWARZPLAN



- VODA
- VÝŠKOVÉ DOMINANTY





DOMINANTY  
SCHWARZPLAN



-  VODA
-  NÁMĚSTÍ
-  SENOVÁŽNÉ NÁMĚSTÍ

NÁMĚSTÍ  
SCHWARZPLAN



-  VODA
-  CYKLOSTEZKY
-  HLAVNÍ KOMUNIKAČNÍ PROPOJENÍ
-  AUTOBUSOVÉ ZASTÁVKY

DOPRAVA  
SCHWARZPLAN

SENOVÁŽNÉ  
NÁMĚSTÍ

historie

## SENOVÁŽNÉ NÁMĚSTÍ HISTORIE



Celkový pohled na Senovážné náměstí

Senovážné náměstí se nachází v místě bývalých hradeb města České Budějovice a není součástí gotické struktury města. V okolí náměstí se nachází solitérní budova Jihočeského muzea, spolkového domu Slavie a Pošta. Severní část obklopuje bloková zástavba, která se skládá z Biskupského gymnázia, internátu Biskupského gymnázia a kostela Svaté rodiny.

Řešené území na Senovážném náměstí patří mezi jedno z urbanistických problémů centra města. V dnešní době se toto území nedá nazývat ani náměstím, ani park. Jedná se pouze o rozlehlou travnatou plochu s parkovištěm. Tento prostor je pro uživatele velmi těžko uchopitelný.



Celkový pohled na Senovážné náměstí 1912

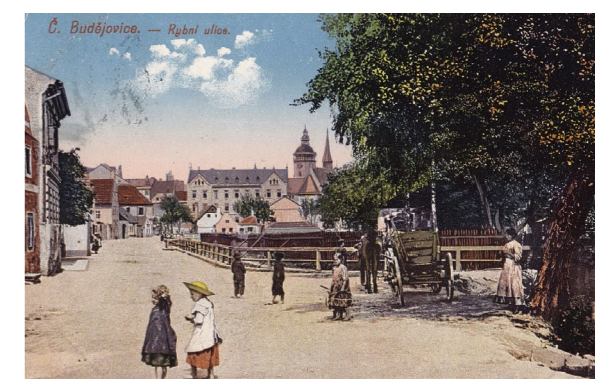
Ve 14. století vedla v západní části Senovážného náměstí tzv. Rybní ulice, podél které protékala Mlýnská stoka. Na konci ulice Karla IV. byla postavena Svinenská brána, před kterou bylo v polovině 16. století umístěno popraviště. Ve 2. pol. 18. století se začala tvořit souvislá obvodová zástavba převážně z přízemních objektů. Na začátku 19. století se na Senovážném náměstí konaly dobytčí trhy. V letech 1829 – 1913 zde byla městská nemocnice.

Roku 1863 vznikl tzv. Vyšebrodský dům a v roce 1876 přibyl objekt městské policie.

V první polovině 20. století zde probíhaly pravidelné trhy se zeleninou, ovocem, senem a slámou. Název Senovážné náměstí byl odvozen od městské váhy, která se na tomto místě nacházela a sloužila k vážení vozů se senem.



Rybní ulice



Rybní ulice



zastavěná plocha Senovážného náměstí

Na přelomu 19. a 20. století vyrostl kostel Svaté rodiny, sirotčinec a Jihočeské muzeum. Tyto stavby významně změnily severozápadní a západní pohled náměstí. Městská nemocnice byla nahrazena hlavní poštou, před kterou byl umístěn meteorologický sloup od sochaře Jana Vítězslava Duška. V roce 1928 byl vystavěn pomník plukovníka Josefa Jiřího Švece.



Partie se sirotčincem 1906



Royal bio na Senovážném náměstí ( do roku 1946)



Spolková, dnešní Jirsíkova ulice 1910

V 50. a 60. letech došlo na Senovážném náměstí k zásadním úpravám. Díky výstavbě Krumlovského mostu byla Rybní ulice z části odstraněna a nahrazena frekventovanou ulicí na jihovýchodní straně Senovážného náměstí. V 70. letech 20. století vznikla na rohu Žižkovy třídy budova Krajské odborové rady – dnešní poliklinika. a Dům kultury Metropol.



Tramvaj vedoucí na náměstí 1912

Došlo k celkové úpravě Senovážného náměstí, do které spadala také demolice policajtského domu a zbytku zástavby Rybní ulice, zatrubnění Mlýnské stoky a vydláždění plochy. Těmito zásahy se odkryl pohled na průčelí Jihočeského muzea a upravené prostranství bylo využito k umístění pomníku Vladimíra Iljiče Lenina ( 1990 - odstraněn). Později zde bylo vytvořeno parkoviště, které funguje dodnes.

VÝZNAMNÉ  
BUDOVY  
V OKOLÍ



- 8. ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE
- 3. HLAVNÍ POŠTA
- 5. KOSTEL SVATÉ RODINY
- 6. JIHOČESKÉ DIVADLO
- 4. BISKUPSKÉ GYMNAZIUM
- 1. JIHOČESKÉ MUZEUM
- 7. KULTURNÍ DŮM SLAVIE
- 2. DŮM KULTURY METROPOL

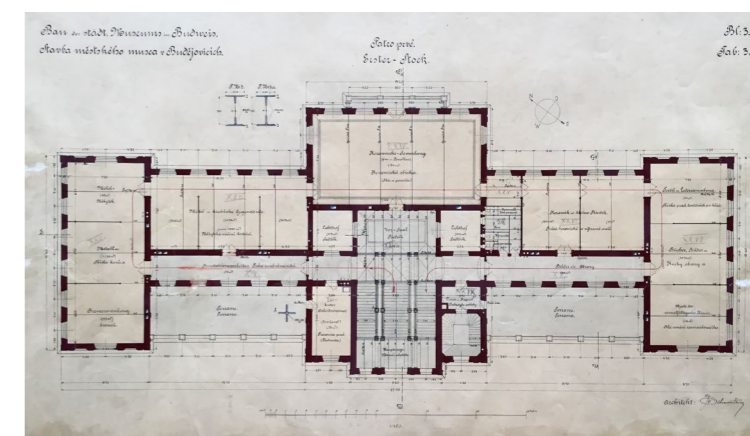
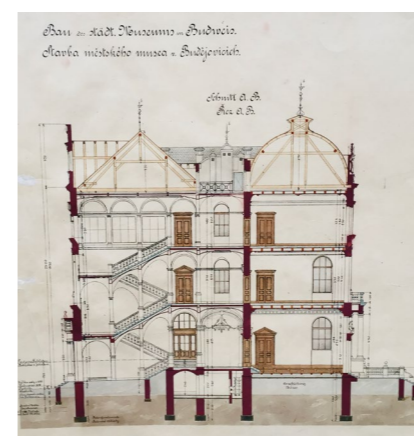
# JIHOČESKÉ MUZEUM

Jihočeské muzeum se nachází na Senovážném náměstí v ulici Dukelská a ukončuje prostor náměstí na jeho jihozápadní straně.

Roku 1877 vznikl v Českých Budějovicích muzejní spolek, který se postaral o založení Městského muzea. Nejdříve byly sbírky provizorně skladovány na radnici. V polovině 90. let byl vytvořen návrh Jihočeského muzea, o který se zasloužil Viktor Schwerdtner. Viktor Schwerdtner se inspiroval především pražskou stavební kulturou orientovanou na vídeňské prostředí. Novorenesanční budova byla realizována v letech 1898 - 1901. Hlavní průčelí tvoří 15 okenních os. První patro tvoří bosáž. Vstupy do objektu zdůrazňuje sloupový portikus. Trojtraktová dispozice přízemí se v 1. a 2. patře mění na dispozici dvojtraktovou a dochází zde i k výraznému dělení hmoty. Díky ustupujícímu průčelí vznikají v 1. patře velkorysé terasy uzavřené balustrádou. V 1. a 2. patře jsou rizality tvořeny pilastry, drobným štukovým dekorem, ukončené obdobně zdobenými štíty. Zadní průčelí, které se dnes využívá jako hlavní vchod do objektu, opakuje rytmus hlavní fasády. V interiéru se nachází bohatě zdobené schodiště, které je umístěno ve středovém

rizalitu. Výstavní sály napojené na schodiště jsou tvořeny plochými štukovými stropy. V letech 2012-2014 prošla budova Jihočeského muzea celkovou rekonstrukcí a modernizací. Budova v novém kabátu a s novou střechou byla vybavena moderními technologiemi. Depozitáře a kanceláře se přesunuly zpět do nových prostorů půdní vestavby a hlavní vchod pro návštěvníky byl přesunut na Senovážné náměstí doplněn rampou pro bezbariérový přístup do objektu.

Jihočeské muzeum má k roku 2014 na 900 tisíc sbírkových předmětů. Tato sbírka obsahuje předměty z oborů přírodních a společenských věd, uměleckých řemesel, numismatiky, národopisu a muzikologie a mnoho dalších. Mezi nejvýznamější sbírky patří například sbírka jihočeských vltavínů, soubor jantarových perel z hradu Dívčí Kámen, nebo kolekce nálezů z doby římské v jižních Čechách. Kromě stálých expozic, které muzeum nabízí, organizuje každoroční tematické výstavy, přednášky a kulturně vzdělávací programy. Je také součástí badatelských a vědecko-výzkumných úkolů, archeologické památkové péči a ochrany kulturního dědictví.





## DŮM KULTURY METROPOL



Dům kultury Metropol se nachází na jihovýchodní straně Senovážného náměstí a definuje tak tuto část veřejného prostoru. Návrh kulturního domu byl v 50. letech 20. století vybrán na základě architektonické soutěže, kterou vyhráli architekti Otto Kubík, Zdeněk Staška a František Šulc. Jedná se o jedno z největších kulturních zařízení v jihočeském regionu, kde se pravidelně pořádají plesy, hudební a zábavné představení, společenské a firemní meetingy, kongresy atd.

V první etapě byla uvedena do provozu tzv. klubová část. Do této části patří vstupní haly, restau-

race, baletní sál, respiria pro výstavy, klubovny a prostory pro obchodní činnost. V další hlavní etapě byl doplněn společenský sál s kapacitou až 800 návštěvníků, divadelní sál s 550 sedadly a víceúčelový komplex Malé scény. Postupem času, i díky požáru, došlo k modernizaci divadelního sálu, dostavbě divadelních zkušeben a šaten pro potřeby Jihočeského divadla. Byly rozšířeny restaurační provozy a provozní budova přestavěna na hotelové zařízení.

## HLAVNÍ POŠTA

Hlavní českobudějovická pošta se nachází v severní části Senovážného náměstí. Jedná se o soliterní budovu, která je umístěna v zeleném parkovém pásu bývalých městských hradeb. Ve 30. letech 16. století bylo vytvořeno státní poštovní spojení mezi Prahou a Lincem. České Budějovice byly jednou ze stanic na této důležité spojovací cestě. Pro narůstající požadavky na provoz stavby byla proto v letech 1915–1918 postavena nová budova pošty na zmíněném Senovážném náměstí. V roce 1972 se uskutečnila její modernizace. Další rekonstrukce byla v roce 2001, kdy byla dostavěna nová část pošty a opět zmodernizována do nynější podoby, jak ji známe dnes.



## BISKUPSKÉ GYMNÁZIUM J.N. NEUMANNA



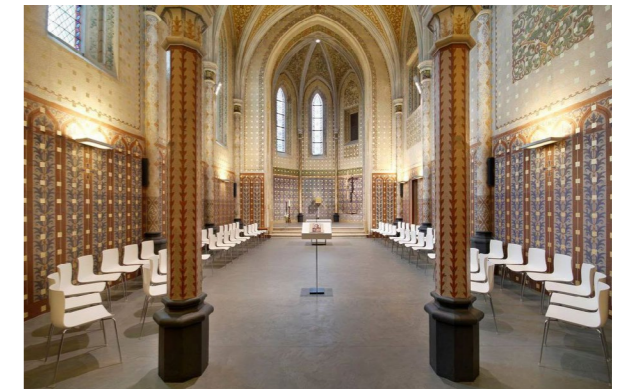
Biskupské gymnázium se nachází na severozápadní straně Senovážného náměstí v ulici Jirsíkova. Jedná se o českobudějovické katolické gymnázium se všeobecným zaměřením, které klade veliký důraz na výuku jazyků. Gymnázium bylo založeno v roce 1990 budějovickým bisku-

pem Miloslavem Vlkem. Jméno získala po J. N. Neumannovi, jihočeském katolickém misionáři z 19. století. Ke gymnáziu patří i internát pro 90 studentů, který nahradil budovu bývalého sirotčince sester boromejek.

## KOSTEL SVATÉ RODINY

Kostel svaté Rodiny je novogotický kostel, který byl postaven v letech 1886-1888 a nachází se v severní části Senovážného náměstí. Spolu s kostelem byl hned vedle vybudován také sirotčinec boromejek. Tyto budovy byly součástí klášterního komplexu Kongregace Milosrdných sester svatého Karla Boromejského. Kostel je jednodílná stavba s věží, sakristií a kruchtou. Byl navržen benediktem Gisleinem Béthunem v beuronském stylu. Interiér zdobí rostlinné a geometrické tvary.

Ne vždy byl využíván k církevním obřadům. V roce 1968 byl odsvěcen a využíván jako archivní depozitář. V roce 2011 byl vytvořen projekt architektem Josefem Pleskotem, který měl poskytnout studentům vedlejšího Biskupského gymnázia prostor pro mše a školní akce. Kostel byl vybaven novým mobiliářem a dalším potřebným vybavením. V roce 2014 došlo po mnoha letech k otevření pro veřejnost a začaly se zde opět konat bohoslužby a kulturní vzdělávací akce. Od roku 2018 je prohlášen kulturní památkou ČR.



## JIHOČESKÉ DIVADLO



Jihočeské divadlo se nachází v blízkosti Domu kultury Slavie a doplňuje tento „kulturní“ ostrůvek města. Objekt divadla byl vystavěn v letech 1819 - 1820 podle návrhu inženýra Martina Schmidtschlagera. Dvoupatrová budova se vstupním průčelím v ulici Dr. Stejskala je osově souměrná s klasicistním členěním. Přízemí tvoří mělká kvádrová rustika a průčelí je ukončeno trojúhelným tympanonem. Část objektu na nábřeží byla naopak nepravidelná a to z důvodu, že se zde v minulosti nacházela hradební věž a další přístavky. V roce

1945 byla budova silně poškozena. V následujících letech došlo k rekonstrukci a rozšíření jižní části směrem k nábřeží. Celková rekonstrukce a přestavba historického objektu byla provedena v letech 1987 - 1990. Nejvýraznější prvek, který byl při přestavbě navržen, je řada prosklených arkýřů, které plasticky rozdělily jižní průčelí nad řekou.

## DŮM KULTURY SLAVIE

Dům kultury Slavie je novorenesanční stavba, která se nachází naproti Jihočeskému muzeu a byla postavena v letech 1871-1872. Jednalo se o jednu z prvních novorenesančních budov ve městě. Na návrh pražského architekta Ignáce Ullmana byla zrealizována dvoupatrová čtyřboká stavba. Vstupní průčelí zdobí tympanon s kruhovým oknem uprostřed. Fasádu tvoří částečně omítková bosáž a dále pilastry vycházející z profilovaných štukovaných říms. V interiéru se nachází centrální osově schodiště s kamennými balustrádami a pilastry.



Dům kultury Slavie si prošel již několikrát nejen změnou samotného názvu, ale i změnou vlastníka a samotných uživatelů. Dům byl vystavěn na impuls Spolku pro výstavbu Německého domu. Dům kultury byl tedy známý pod názvem Německý dům. Nacházela se zde tělocvična, spolkové místnosti, kanceláře, kuželná, hostinec a v neposlední řadě ústřední sál. Venkovní prostor doplňovala zahradní restaurace, přírodní amfiteátr s lavičkami a venkovní cvičiště.

Po druhé světové válce připadl dům městu a s novým názvem Stalinův dům ho do roku 1948 využívaly místní komunistické strany. Následně byl obýván vojskem a přejmenován na Dům armády. V 60. letech 20. století připadl Parku kultury a oddechu pod názvem Dům osvěty. Nakonec v roce 1994 spadl dům pod majetek Městských kulturních domů a. s. nesoucí název Dům kultury Slavie, jak ho známe dnes. Objekt dnes slouží k pořádání tanečních kurzů, plesů, bluesových a jazzových koncertů a sportovních kroužků. A obyvatelé města se mohou těšit i na nový zvětšený sál, restauraci, kavárnu atd. Dům kultury Slavie už nespĺňuje požadavky města a na základě architektonické soutěže dojde v nejbližší době k rozšíření objektu a samotné modernizaci.



## ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

Jak už samotný název napovídá Alšova Jihočeská galerie byla pojmenována podle jihočeského rodáka Mikoláše Alše. Galerie byla založena v roce 1951 a dodnes slouží jako krajská galerie. Má působnost na více místech a to nejen v Českých Budějovicích, ale i v Bechyni a Hluboké nad Vltavou. V Českých Budějovicích působí ve Wortnerově domě, který se nachází v historickém centru města. Jedná se o jednopatrový měšťanský dům v goticko-renesančním stylu, který byl pro účely galerie v 90. letech zrekonstruován. Díky svému historickému původu, přítomnosti valenných, křížových a hřebinkových kleneb doplněných

o dekorativní ornamentální prvky a záklopnému dřevěnému stropu získává galerie jedinečnou autentickou atmosféru.

Hlavní sídlo Alšovi Jihočeské galerie se nachází v neogotické jízdárně zámku Hluboká nad Vltavou nedaleko Českých Budějovic. Tato jízdárna byla vystavěna v 50. letech 19. století a patří mezi nejvýznamnější galerie výtvarného umění v České Republice. Je zaměřena na Jihočeské výtvarné umění 14.-16. století, české výtvarné umění 20. a 21. století a holandské malířství 17. století.

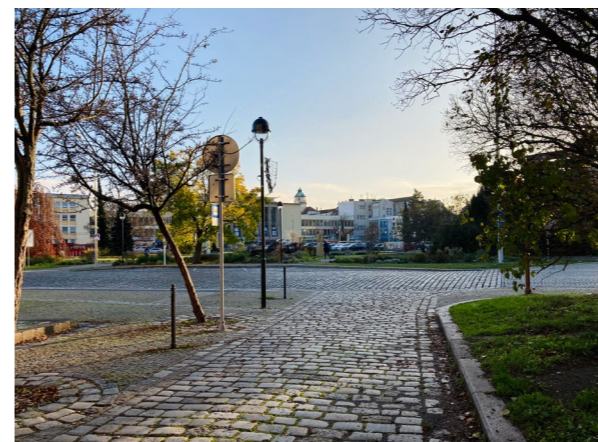
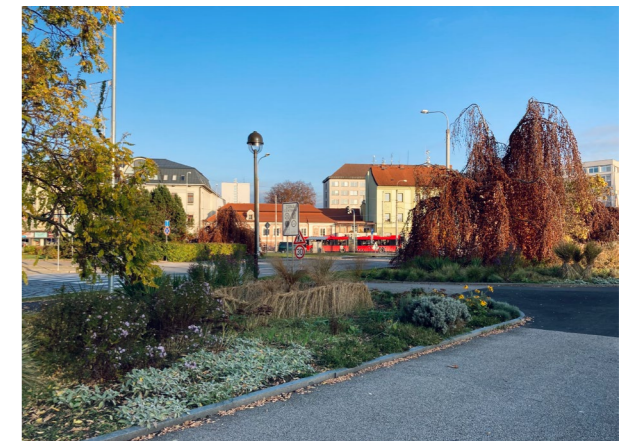
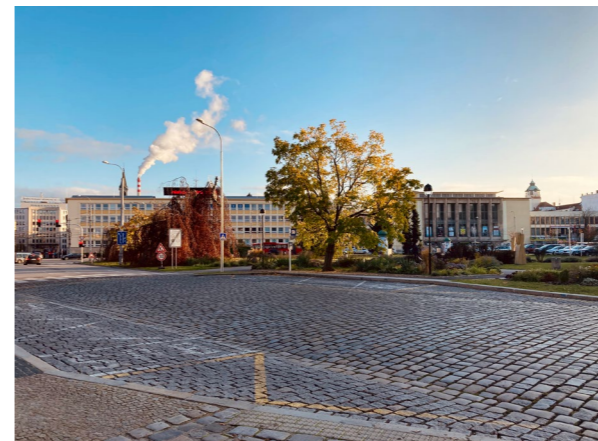


ČESKÉ BUDĚJOVICE



HLUBOKÁ NAD VLTAVOU

FOTOGRAFIE  
OKOLÍ



REŠERŠE

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX - ARTS LAUSANNE

ŠVÝCARSKO  
BAROZZI VEIGA  
2019



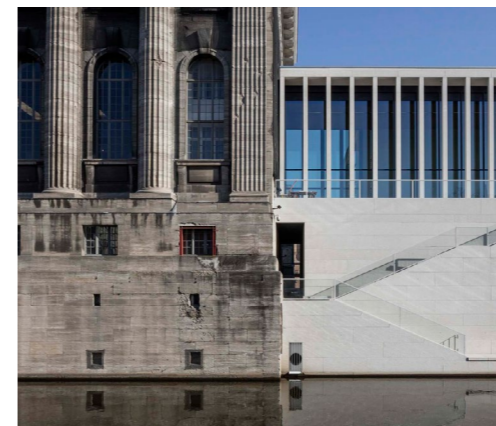
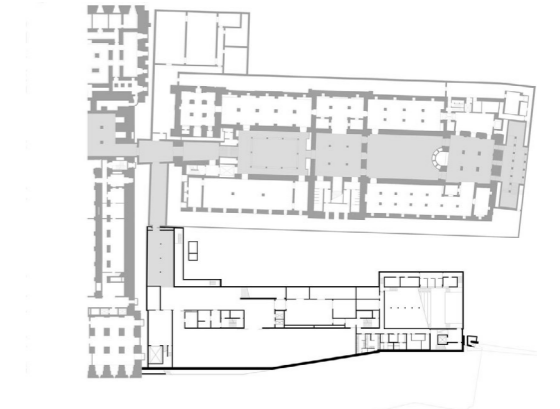
V roce 2011 vyhrálo známé studio Barozzi Veiga architektonickou soutěž na stavbu muzea ve švýcarském městě Lausanne. Součástí soutěže byla i revitalizace okolního urbanismu - nové kulturní čtvrti Platforme 10, která se nachází v blízkosti hlavního nádraží. Řešením je dlouhý čistý kvádr s rytmickou fasádou, která doplňuje post-industriální část města. Hrubost a surovost hmoty se v interiéru mění na meditativní prostor s velkými hladkými plochami doplněné o kruhové zaklenutí. Návrh obsahuje několik prvků, které ho začleňují do historického okolí - fasáda, oblouky, bývalý vlakový přístřešek.



# JAMES SIMON GALERIE

NĚMECKO / BERLÍN  
DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS  
2018

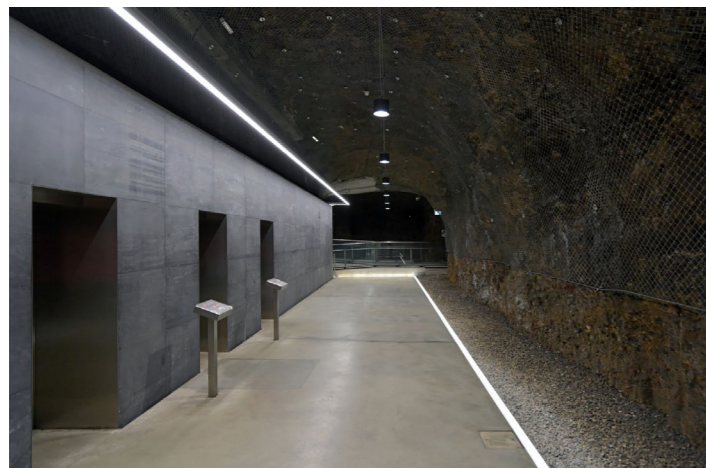
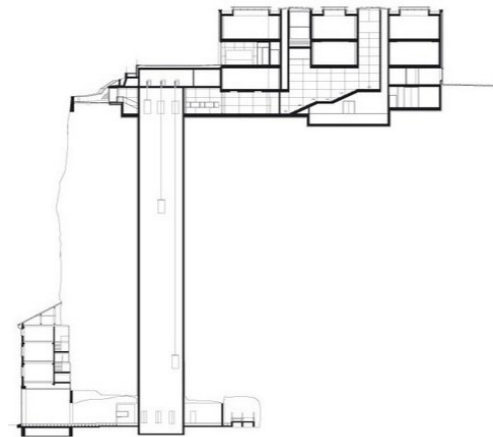
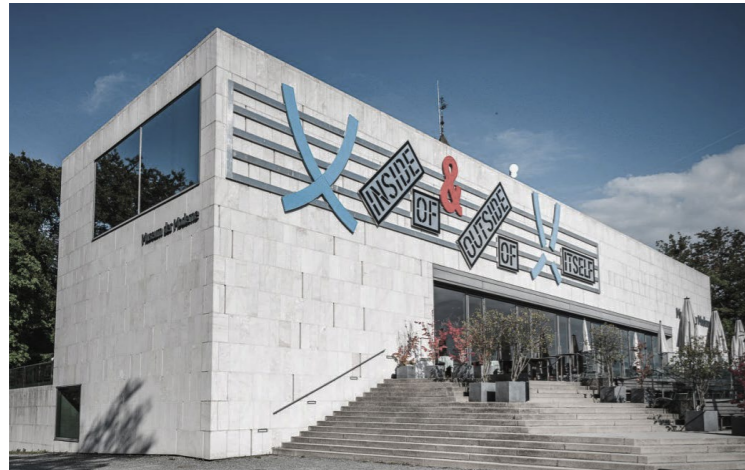
Na berlínském Muzejním ostrově stojí nová Galerie Jamese Simona. Stavba od světoznámého architekta Davida Chipperfielda se stala vstupním místem pro sousední muzea. Nejen že propojuje Pergamonské a Nové muzeum, nabízí i antickou kolonádu, prostory pro přechodnou expozici, přednáškový sál až pro 300 osob, restauraci, kavárnu s rozlehlou terasou a obchod se suvenýry a literaturou. Galerie ze železobetonu byla realizována v roce 2009 a má celkem 10900m<sup>2</sup>.





# MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ SALZBURG

RAKOUSKO / SALZBURG  
FRIEDRICH HOFF ZWINK  
ARCHITEKTEN  
2004

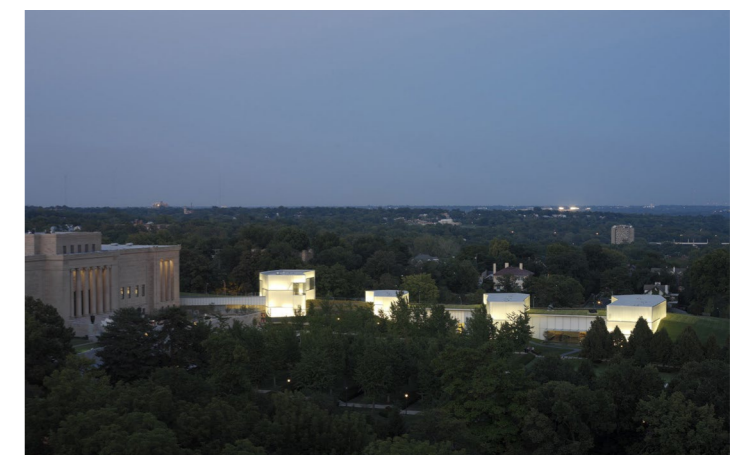
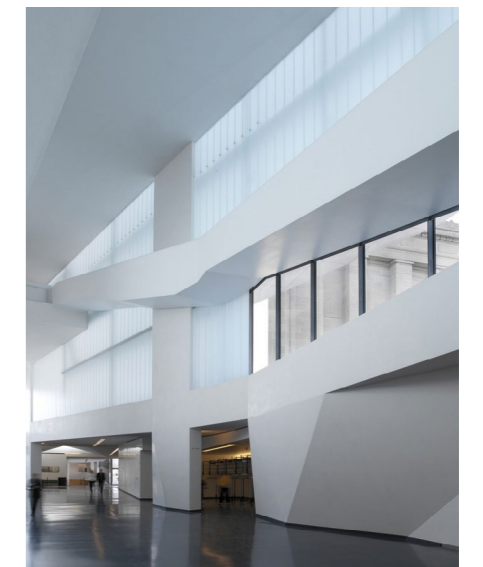


Nad historickým centrem Salzburgu je umístěný objekt galerie, který nabízí dechberoucí výhled na celé město. S centrem města je propojený pomocí výtahu vybudovaného ve skále. Budova je obložena mramorovými deskami o tl. 9 cm. Tyto desky pochází z nedalekého lomu Untersberg. Úzké odvětrávací štěrbiný ve fasádě zobrazují notový záznam vybraných árií z Mozartovy opery Don Giovanni.

# THE NELSON ATKINS MUZEUM UMĚNÍ

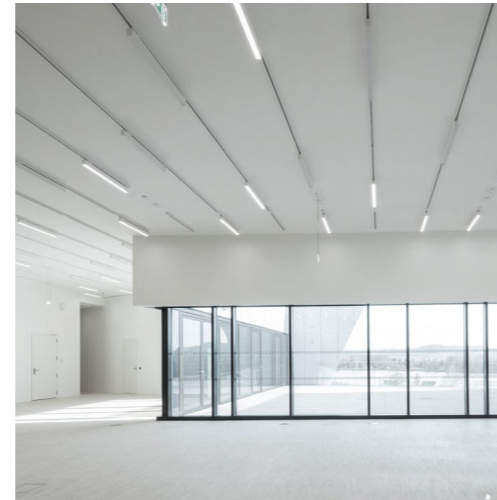
USA / KANSAS  
STEVEN HOLL ARCHITECTS  
2007

Nelson-Atkins muzeum je rozšířená část majestátního kamenného chrámu, muzea, které je umístěno na vrcholu městského kopce. Steven Holl vyhrál architektonickou soutěž i přesto, že nevyhověl doporučení umístit novou část muzea v zadní části stávajícího objektu a naopak využil mírně svažité východní části a začlenil přístavbu do okolní krajiny. Pět nepravidelných forem tzv. „čoček“, které jsou vzájemně propojeny podzemními výstavními prostory, přerušily symetrii a změnily tak celkový obraz stávajícího muzea.

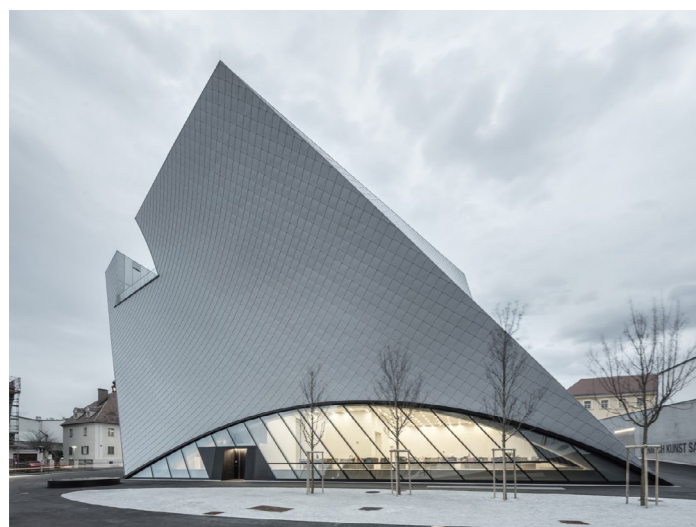


# STÁTNÍ GALERIE DOLNÍCH RAKOUS

RAKOUSKO / KREMS AN DER DONAU  
MARTE.MARTE ARCHITECTS  
2018

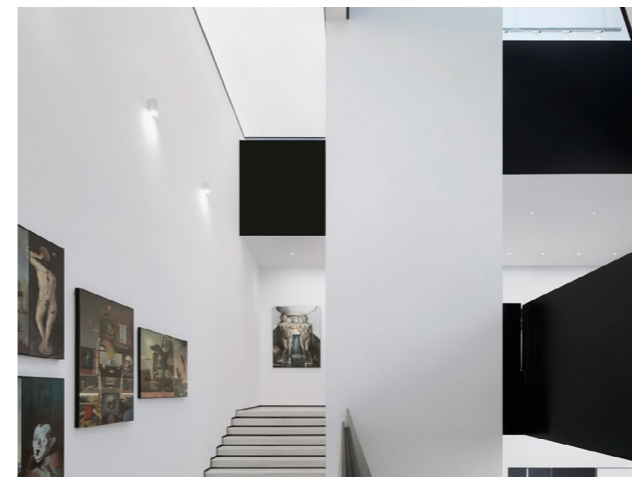
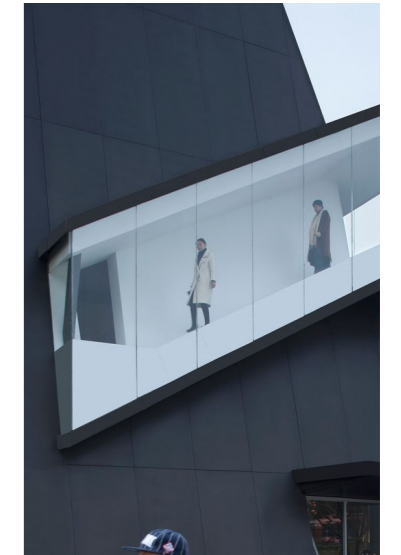


Ateliér Marte.Marte Architects navrhl státní galerii ve městě Krems. Galerie o rozloze 6850 m<sup>2</sup> je považována spíše za sochu, než budovu se stěnami, okny a střechou. Zdánlivě jednoduchý půdorys ve tvaru čtverce se mění v efektivně zkroutené povrchy. Socha se otáčí kolem svislé osy, která se směrem k vrcholu zužuje. O nejdůležitější výhled na benediktinský klášter se postaral výřez ve střeše. Jinak plná fasáda je doplněna o prosklené oblouky v přízemí.



# CHONGQING TIANDI MUZEUM UMĚNÍ

ČÍNA / YUZHONG  
SHENZHEN HUAHUI DESIGN  
2017

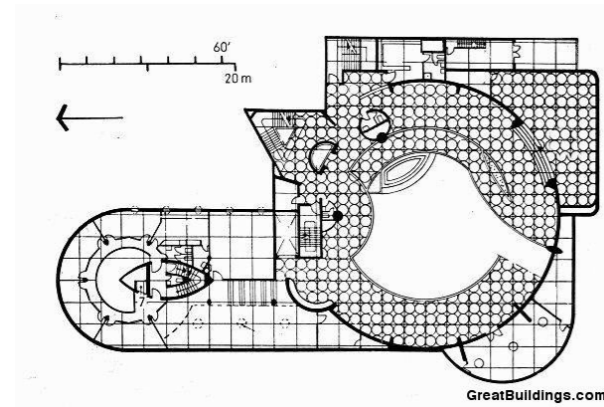


Tiandi Art Gallery se nachází na jižním břehu řeky Jialing. Celkové uspořádání budovy je založeno na topografii místa a je rozděleno do tří částí podle funkcí. Tyto části jsou vzájemně propojeny. V interiéru je použitý kontrast bílých stěn a černých ploch komunikací, který slouží k oslabení formy prostoru. Galerie zobrazuje převážně současná umělecká díla místních umělců. Objekt pracuje i s výškou vnitřních prostor na základě jejich potřeby a využití.



# SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

USA / NEW YORK  
FRANK LLOYD WRIGHT  
1959



V roce 1943 byl známý architekt Frank Lloyd Wright pověřen, aby navrhl novou budovu pro nadaci Solomona E. Guggenheima. Po 16 letech, 6 návrzích a 749 plánu vznikla unikátní budova založená na stoupající rozšiřující spirále, která se výrazně propisuje i zvenku. Šestipodlažní rampa tvoří samotné výstavní prostory, které jsou umístěny v nikách po obvodu. Na projektu se podílel i český inženýr Jaroslav Josef Polívka, který vymyslel konstrukci betonové rampy bez nutnosti podpor, které by zabíraly výstavní prostory.



# NEUE NATIONALGALERIE

NĚMECKO / BERLÍN  
MIES VAN DER ROHE  
1968



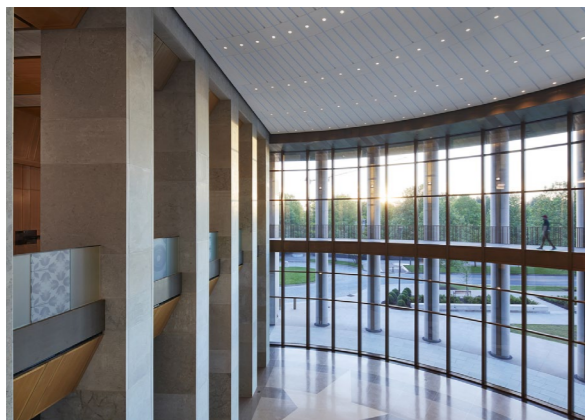
Nová Národní galerie se nachází v Berlíně a jedná se o jedno z posledních děl samotného mistra Miese van der Rohe. Vzdušný a prostorný pavilon je vystavěn na čtvercovém půdorysu. Interiér od exteriéru odděluje skleněná průhledná fasáda a stropní konstrukci tvoří ocelové nosníky podepřeny sloupy po stranách. Podzemí část galerie je určena pro občasné výstavy.



# THE TENNESSEE STATE MUSEUM

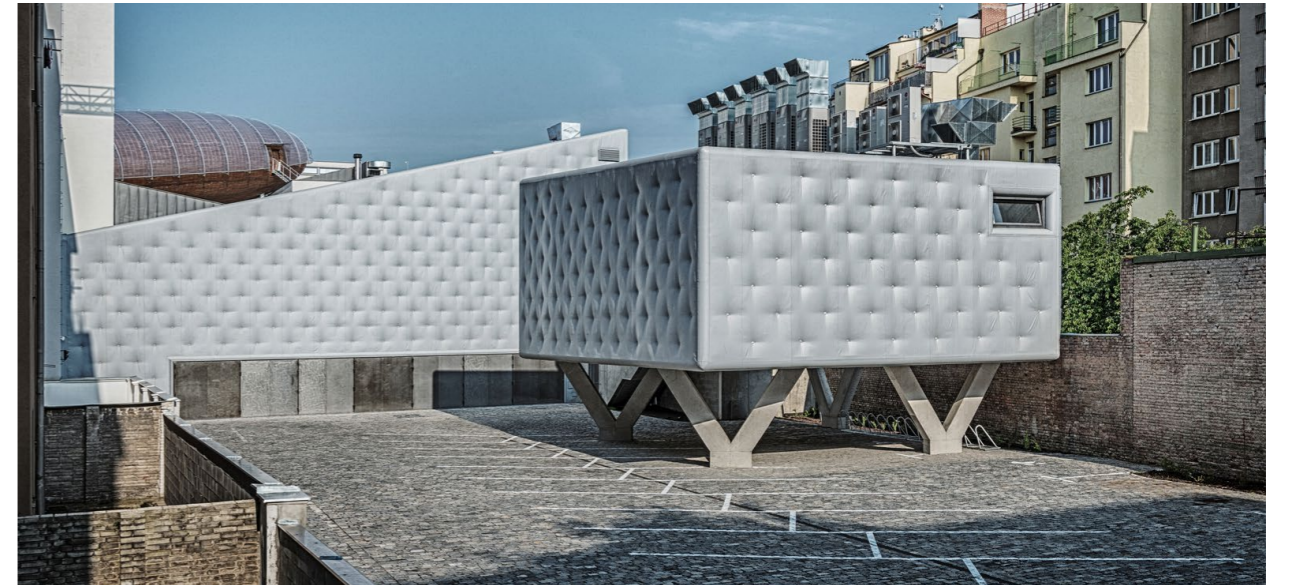
USA / NASHVILLE  
EOA ARCHITECTS + HGA  
2018

Monumentální stavba muzea byla v roce 2018 postavena v americkém městě Nashville. Budova se skládá ze dvou podlaží. Jako dominantní materiál byl použit vápenec, který můžeme najít i na nashvillském sídle vlády. Další důležitý materiál, který se zde objevuje, je bronz. I tento materiál souvisí s vládními budovami. Muzeum je obklopeno parkem pro výstavu soch, promenádou s vodními plochami a trávničkou pro odpočinek.



# CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX

ČESKÁ REPUBLIKA / PRAHA  
PETR HÁJEK ARCHITEKTI  
2018



Centrum současného umění DOX je multifunkční prostor, který vznikl přestavbou bývalé továrny v Holešovicích. Návrh na přestavbu vytvořil architekt Ivan Kroupa. Centrum poskytuje více než 3000 m<sup>2</sup> výstavní plochy, kavárnu, knihkupectví a designový obchod. V roce 2016 bylo rozšířeno o vzducholod Gulliver od architekta Martina Rajniše, ve které se konají přednášky a slouží i jako vyhlídka. V roce 2018 se přidalo i přístavba tanečního a hudebního sálu.



NÁVRH

03

## PROGRAM



Budova galerie se skládá ze tří hlavních provozů. Všechny tyto provozy napojuje centrální vstupní hala s ochozy kolem dokola a schodištěm. Hlavní náplní objektu jsou výstavní prostory pro stálou i dočasnou expozici. Expozice se nachází v kruhové části budovy i na kruhových ochozech. Volné dispozice umožňují libovolné rozmístění expozice a tudíž i velkou variabilitu pro samotné výstavy. Výstavní prostory se rozkládají ve třech nadzemních podlažích. Konstrukční výška v 2.NP a 3.NP je 5,5m. Výška v 1.NP je zvýšená na 8,5m a nachází se zde ochoz, který umožňuje vidět umělecká díla i z jiného pohledu a odlišné výšky.

Další využití galerie je určena také pro veřejnost. V 1.NP se nachází přednáškový sál pro cca 100 lidí, který má vlastní šatnu s obsluhou, promítací místnost a foyer. Je napojen na hlavní vstupní halu a slouží k pořádání vzdělávacích a kulturních akcí. V 1.NP je umístěný i obchod s kavárnou, která má přístup na terasu a náplavku. Ta se rozkládá kolem celé zaoblené části. Náplavka slouží pro veřejnost a je také možné ji využít jako další výstavní prostor, který bude přístupný okolí. V případě potřeby je možné ji zpřístupnit i z prostoru galerie v 1.NP. Nachází se zde také atelier a učebna se zázemím, které slouží ke vzdělávacím účelům. V 2.NP je umístěna knihovna s depozitářem a pronajímatelnými ateliery. Tyto provozy jsou přístupné jak ze vstupní haly, tak díky vedlejšího vchodu, který je orientovaný na jihozápad, směrem k Domu kultury Metropol.

Třetí část galerie tvoří správa galerie, restaurátorské pracoviště a prostory depozitáře. Restaurátorské pracoviště s depozitáři jsou napojeny na příjem artefaktů a mají vlastní vstup na severovýchodní straně Senovážného náměstí. Restaurátorské pracoviště je umístěno v posledním podlaží, aby zde bylo umožněno střešní osvětlení. Konstrukční výška mimogalerijních prostorů je snížena na 3,5m.

V suterénu je navrženo podzemní parkoviště pro cca 300 aut. Parkoviště se rozkládá pod budovou galerie až k Jihočeskému muzeu. Vjezd do garáží je kvůli dopravní situaci umístěn v ulici Dukelská na severozápadní straně Senovážného náměstí.

## KONCEPT / URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

MONUMENTALITA — DŮSTOJNOST — INSTITUCE — PRAVIDELNOST — ŘÁD — SEGMENTACE

Koncept městské galerie reaguje na významné budovy v blízkém okolí - zejména na Jihočeské muzeum, které se nachází přímo naproti nové městské galerii a na Dům kultury Metropol, který definuje Senovážné náměstí na jeho jihovýchodní straně. Bylo nutné zohlednit dominantnost Jihočeského muzea a tudíž vytvořit dostatečný předprostor před touto budovou. Zároveň bylo potřeba navrhnout důstojný veřejný prostor i před budovou nové galerie a reagovat i na již zmíněný Dům kultury. Těmito důležitými aspekty jsem si vymezila prostor pro novou budovu Jihočeské galerie, která se nachází na 2 hlavních osách viz. schéma. v pravé části Senovážného náměstí. Budova Jihočeského muzea pro mě byla tak významná, že jsem si podle ní definovala i délku zastavěné plochy ve směru SV - JV.

Nejen tyto budovy, ale i okolní zástavbu je třeba zohlednit v samotném uvažování. Téměř všechny stavby v blízkém okolí jsou charakteristické svou členitostí a velkým detailem. V mém návrhu se snažím tyto prvky využít a začlenit tak co nejlépe novou budovu do stávající městské struktury.

### MLÝNSKÁ STOKA

Další důležitý prvek, který výrazně ovlivňuje návrh je VODA - Mlýnská stoka. Mlýnská stoka, protéká celým městem a je jeho nedílnou součástí. V místě Senovážného náměstí se však ztrácí v podzemí a není tak vůbec využitý její potenciál na zlepšení městského prostředí. Město chce v následujících letech lépe pracovat na propojení „město - voda“ a s touto myšlenkou se ztotožňuji i já ve svém návrhu. Blízký kontakt s vodou je umožněn jak z budovy galerie, tak z protější strany vodního toku.

## KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Konstrukčním systémem objektu je kombinovaný železobetonový systém - stěny - sloupy - průvlaky. Pro podzemní garáže je zvolen stejný konstrukční systém. Fasáda celého objektu je tvořena pohledovým bílým betonem. Jednotlivé otvory jsou zaskleny tzv. smart glass. Jedná se o elektricky ovládanou fólii na bázi krystalů, která je zabudovaná v samotném skle. Při zatmění přenáší až 75% světla, nepropouští UV záření a lze ji využít i jako projekční plochu pro dataprojektor. Tato technologie by měla navodit příjemné podmínky pro výstavní, ale i kancelářské a restaurátorské prostory.

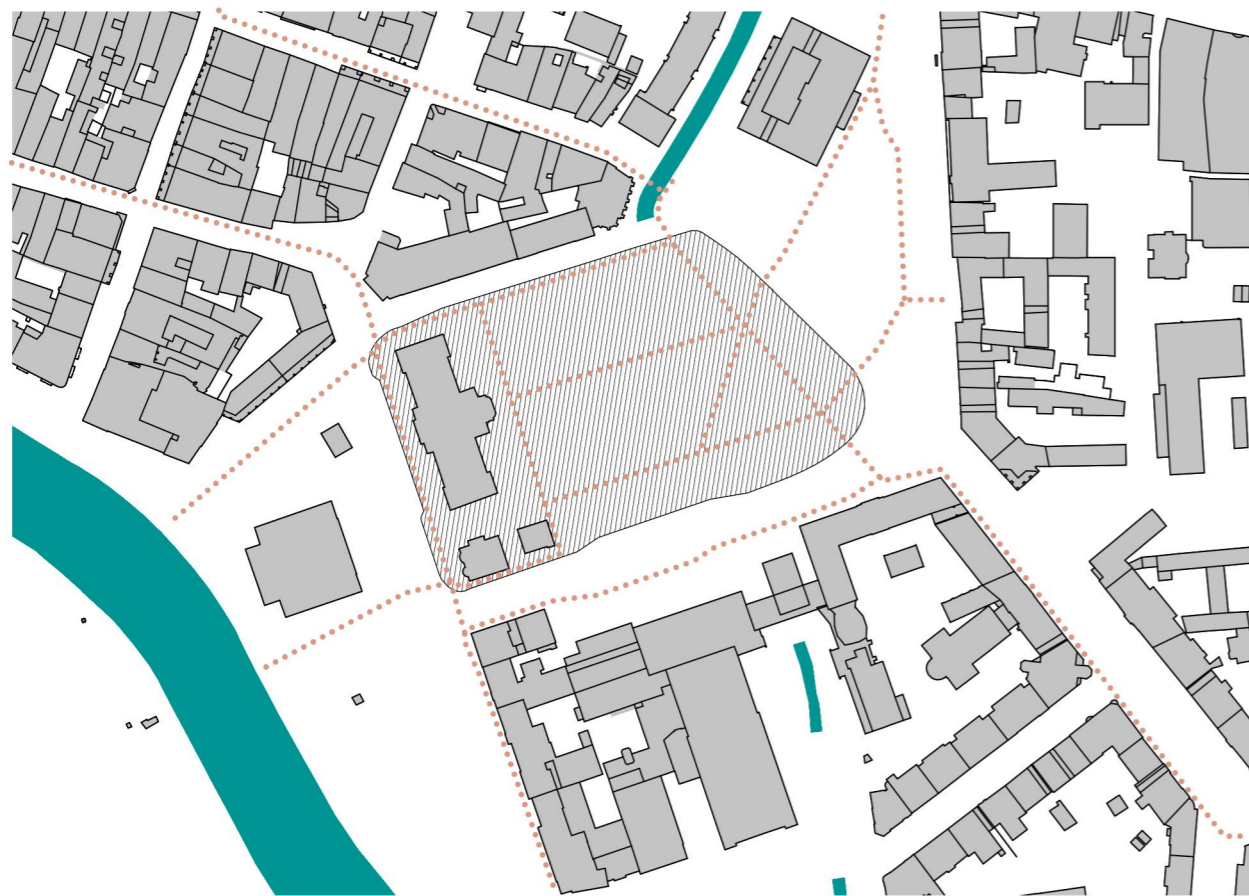
Na střeše, konkrétně na jižní části galerie, jsou umístěny fotovoltaické panely, které umožňují získat potřebnou energii navíc na provoz budovy. Zbylou plochu střechy nad výstavními prostory tvoří zeleň. Zelená střecha částečně nahrazuje vegetaci, která byla stavbou odstraněna a dotváří zelený parkový pás (alespoň z ptáčích perspektivy), ve kterém je galerie umístěna.



VÝZNAMNÉ BUDOVY



HLAVNÍ VSTUPY DO OBJEKTŮ



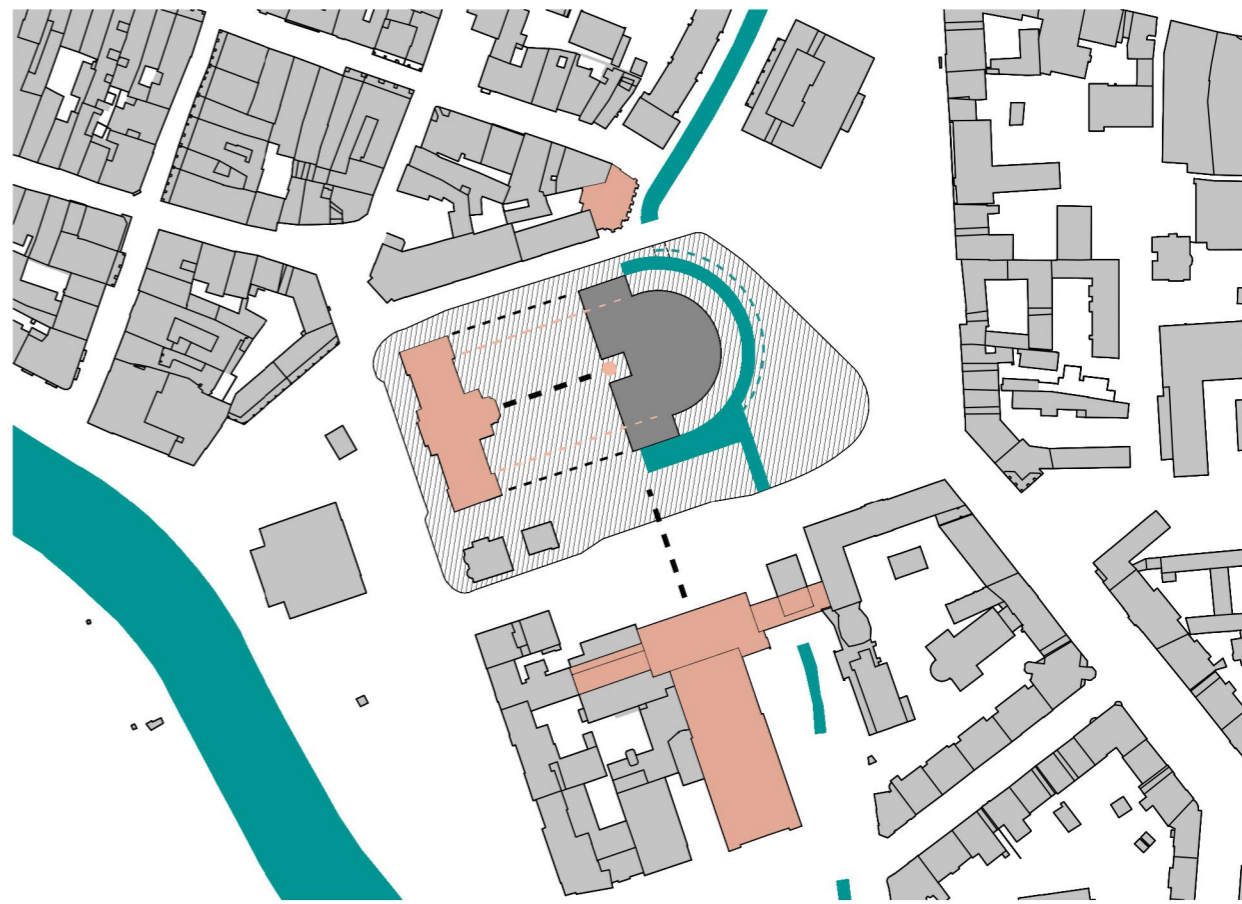
PROPOJENÍ PRO PĚŠÍ



HLAVNÍ OSY

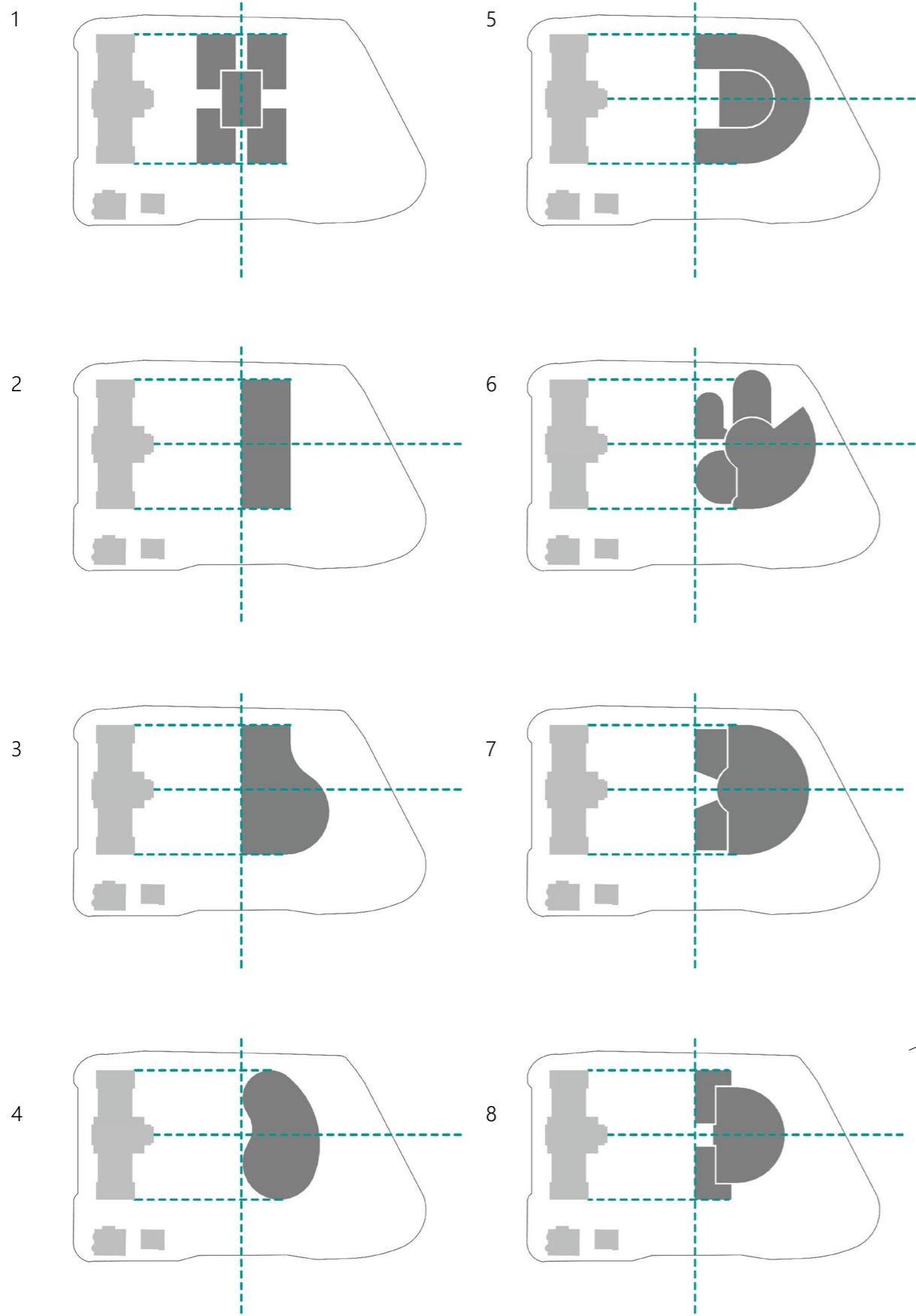


MLÝNSKÁ STOKA



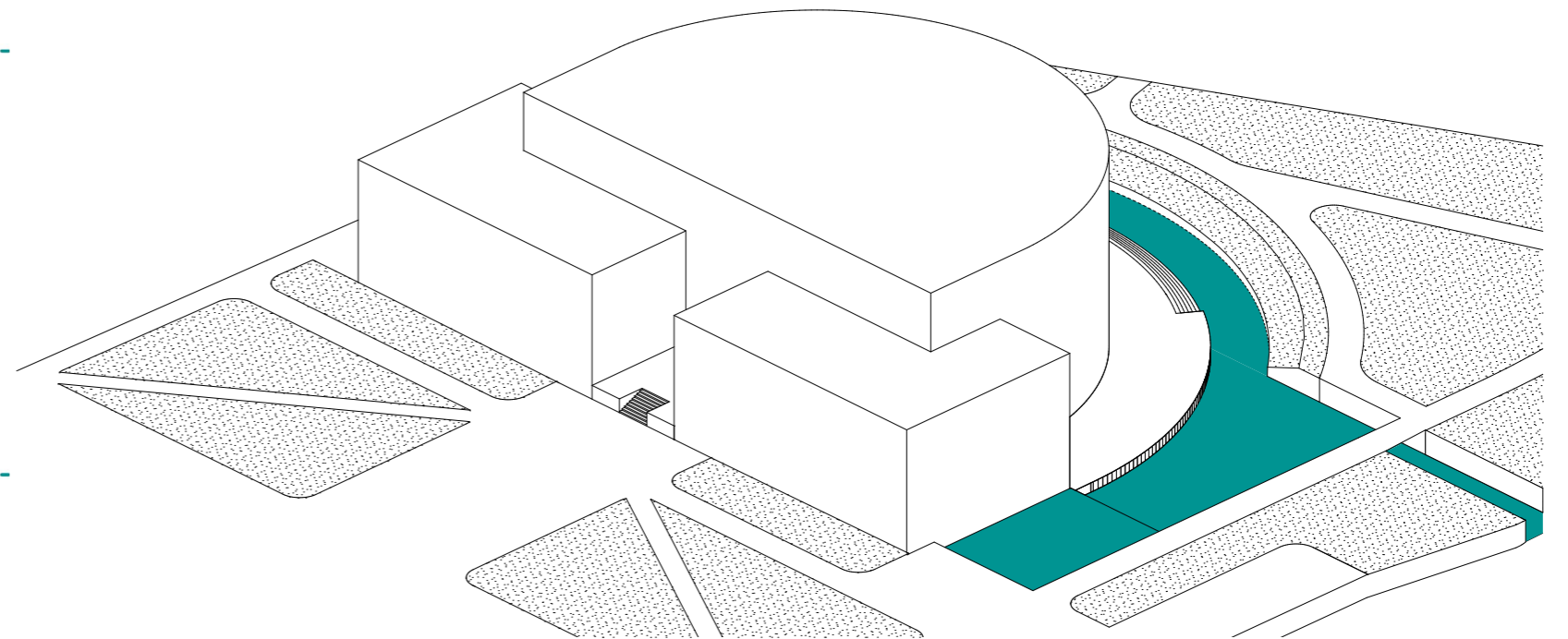
UMÍSTĚNÍ NOVÉHO OBJEKTU



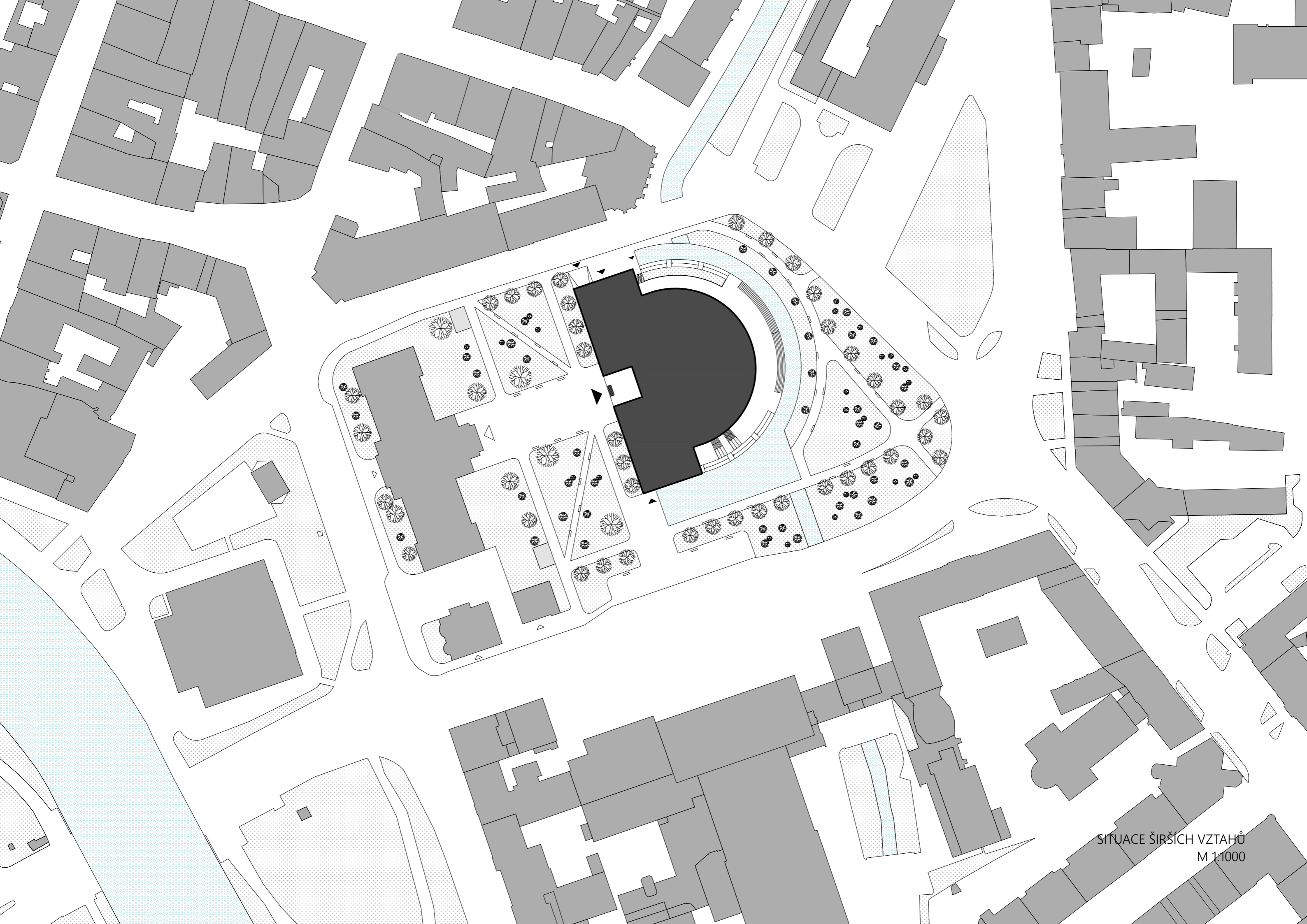


## HMOTA

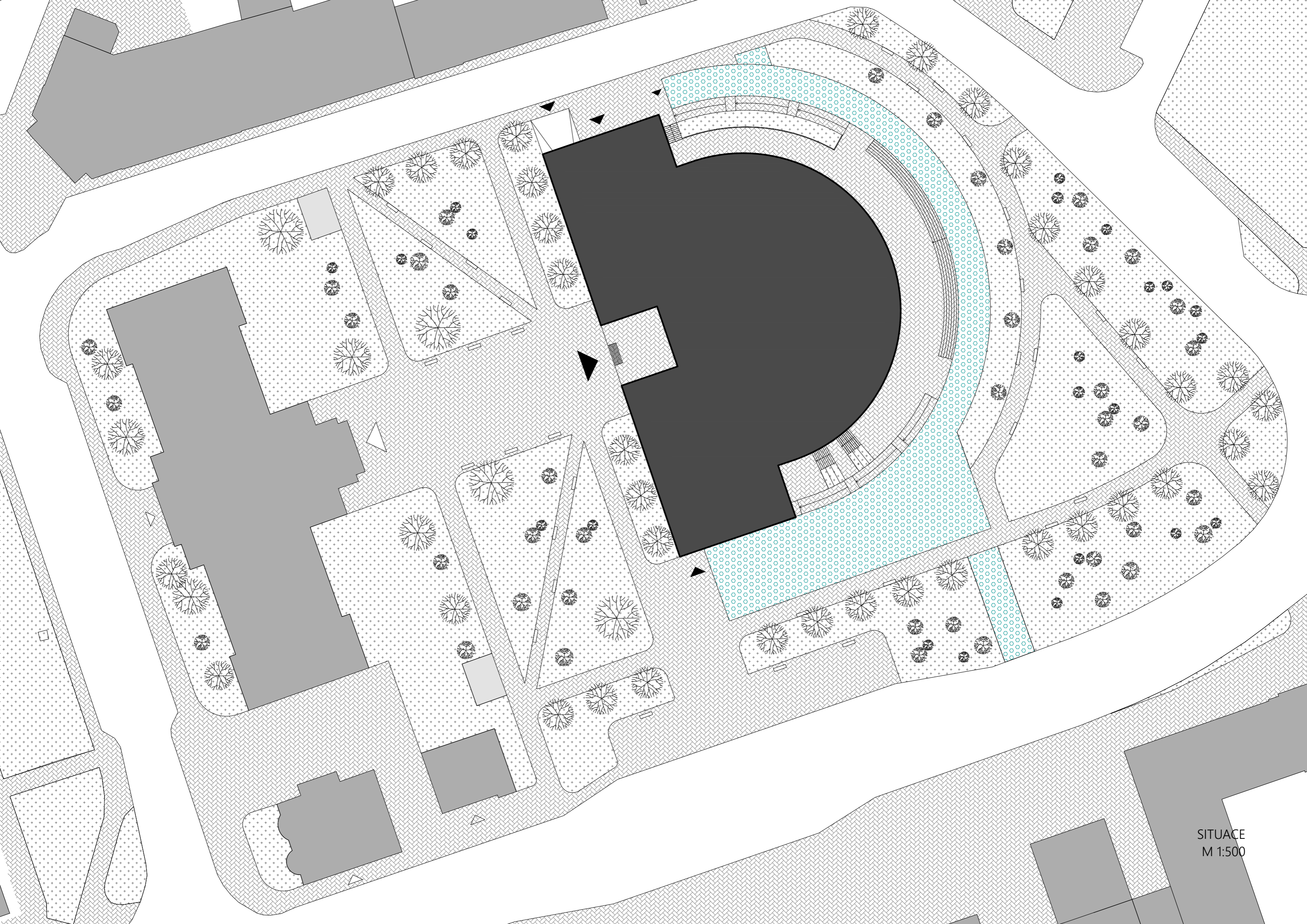
Hmotové řešení vychází ze spousty ověřených objemů, které jsem v průběhu semestru vyzkoušela. Hmotu nové městské galerie je tvořena dvěma stejnými kvádry, které jsou zasunuty do kruhové části. Kvádry drží rovnoběžnou linii s budovou Muzea naproti a vytváří důstojný protipól. V zadní části se budova mění z pravoúhlých tvarů na zaoblený objekt. Tuto část obtéká Mlýnská stoka. Zaoblený tvar reaguje na nesourodou návaznost blokové zástavby a solitérních objektů a propojuje všechny tyto části. Zároveň vytváří přívětivé veřejné prostranství okolo galerie, které navazuje na zelený parkový pás kolem historického centra města.



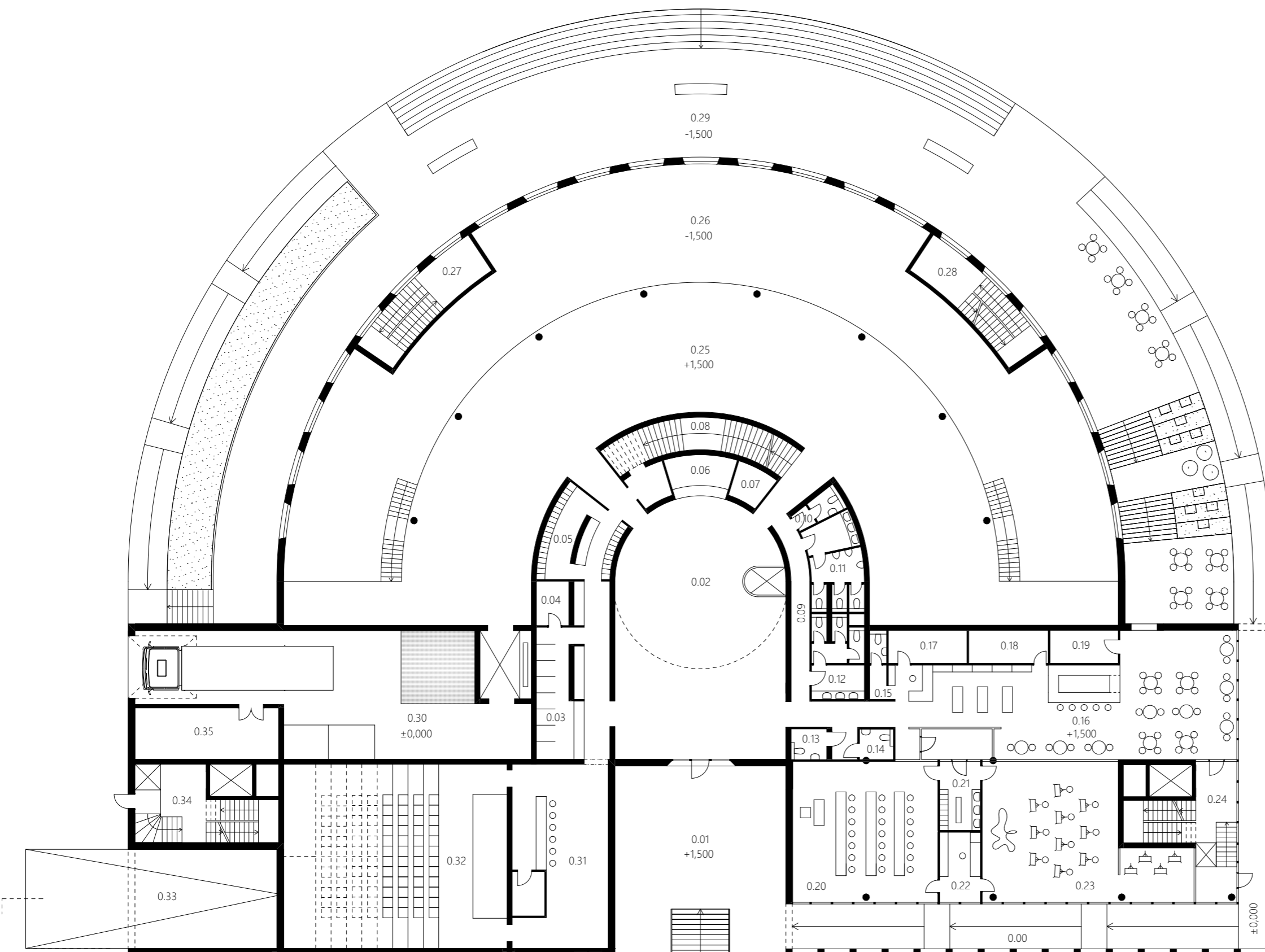
VÝVOJ TVARU



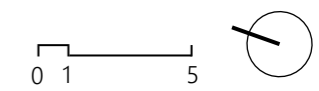
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ  
M 1:1000



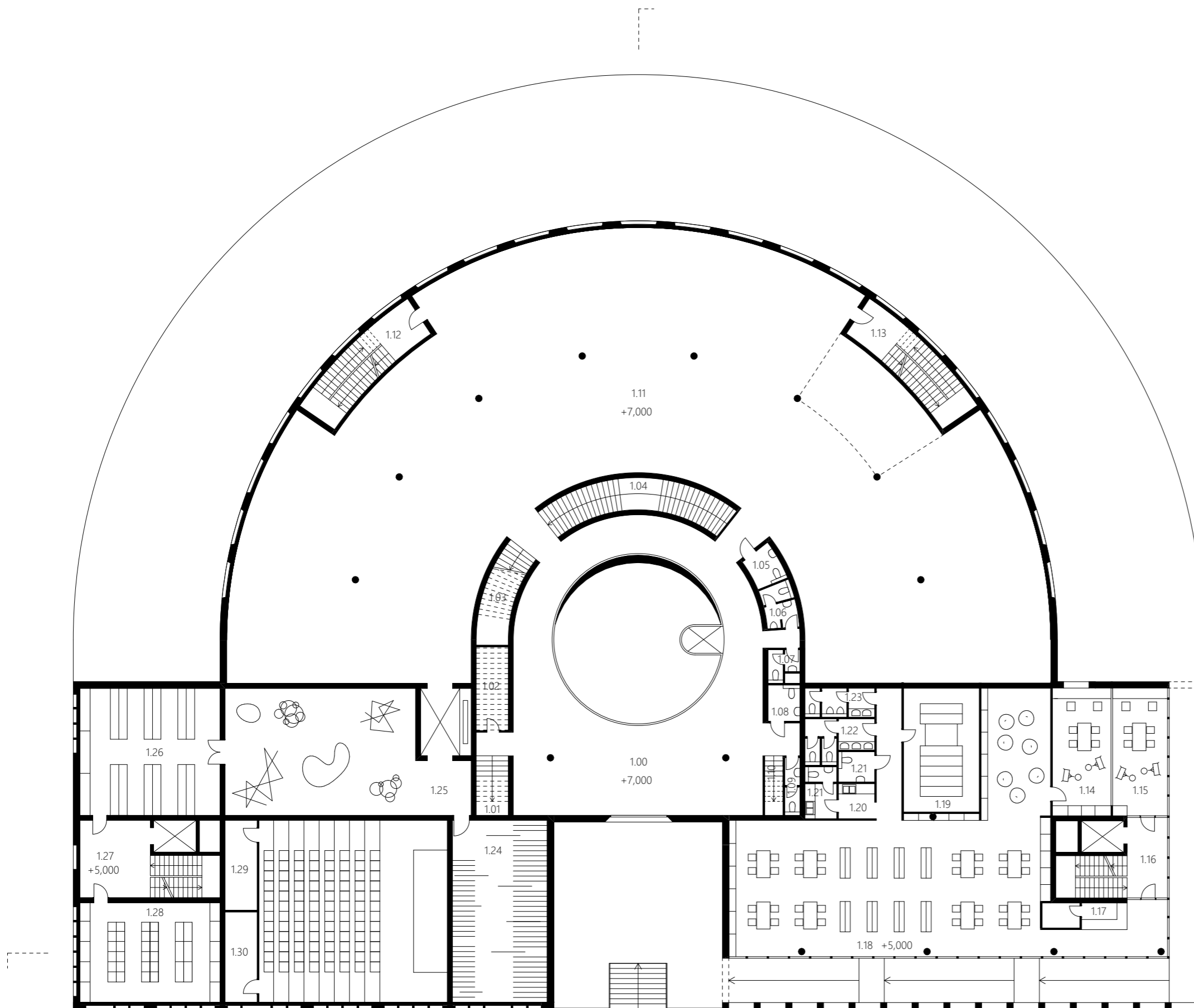
SITUACE  
M 1:500



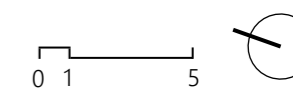
0.00 vstupní kolonáda	70	m <sup>2</sup>
0.01 vstupní terasa	112	m <sup>2</sup>
0.02 vstupní hala s výtahem	143	m <sup>2</sup>
0.03 šatna s obsluhou	39	m <sup>2</sup>
0.04 zázemí šatnářky	5	m <sup>2</sup>
0.05 šatna se skříňkami	20,5	m <sup>2</sup>
0.06 informace	9	m <sup>2</sup>
0.07 zázemí - info	4,5	m <sup>2</sup>
0.08 vertikální komunikace	22	m <sup>2</sup>
0.09 chodba	12	m <sup>2</sup>
0.10 wc zaměstnanci	3,5	m <sup>2</sup>
0.11 wc muži	18	m <sup>2</sup>
0.12 wc ženy	15	m <sup>2</sup>
0.13 wc invalida	3,5	m <sup>2</sup>
0.14 wc invalida	3,5	m <sup>2</sup>
0.15 wc zaměstnanci	4,2	m <sup>2</sup>
0.16 obchod s kavárnou	114	m <sup>2</sup>
0.17 sklad obchodu	9	m <sup>2</sup>
0.18 zázemí kavárny, obchodu	9	m <sup>2</sup>
0.19 sklad kavárny	7,6	m <sup>2</sup>
0.20 učebna	70	m <sup>2</sup>
0.21 šatna s umyvadly	9,7	m <sup>2</sup>
0.22 zázemí učebny a ateliéru	10	m <sup>2</sup>
0.23 výtvarný ateliér	80	m <sup>2</sup>
0.24 vertikální komunikace chůc	39	m <sup>2</sup>
0.25 galerie - ohoz	393	m <sup>2</sup>
0.26 dočasná expozice	810	m <sup>2</sup>
0.27 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
0.28 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
0.29 náplavka	838	m <sup>2</sup>
0.30 příjem exponátů se zvedací plošinou, nákladním výtahem a manipulačními stoly	147	m <sup>2</sup>
0.31 foyer	60,5	m <sup>2</sup>
0.32 víceúčelový sál	141	m <sup>2</sup>
0.33 vjezd do garáží	87	m <sup>2</sup>
0.34 vertikální komunikace chůc	38,5	m <sup>2</sup>
0.35 tranzitní depozitář	25	m <sup>2</sup>



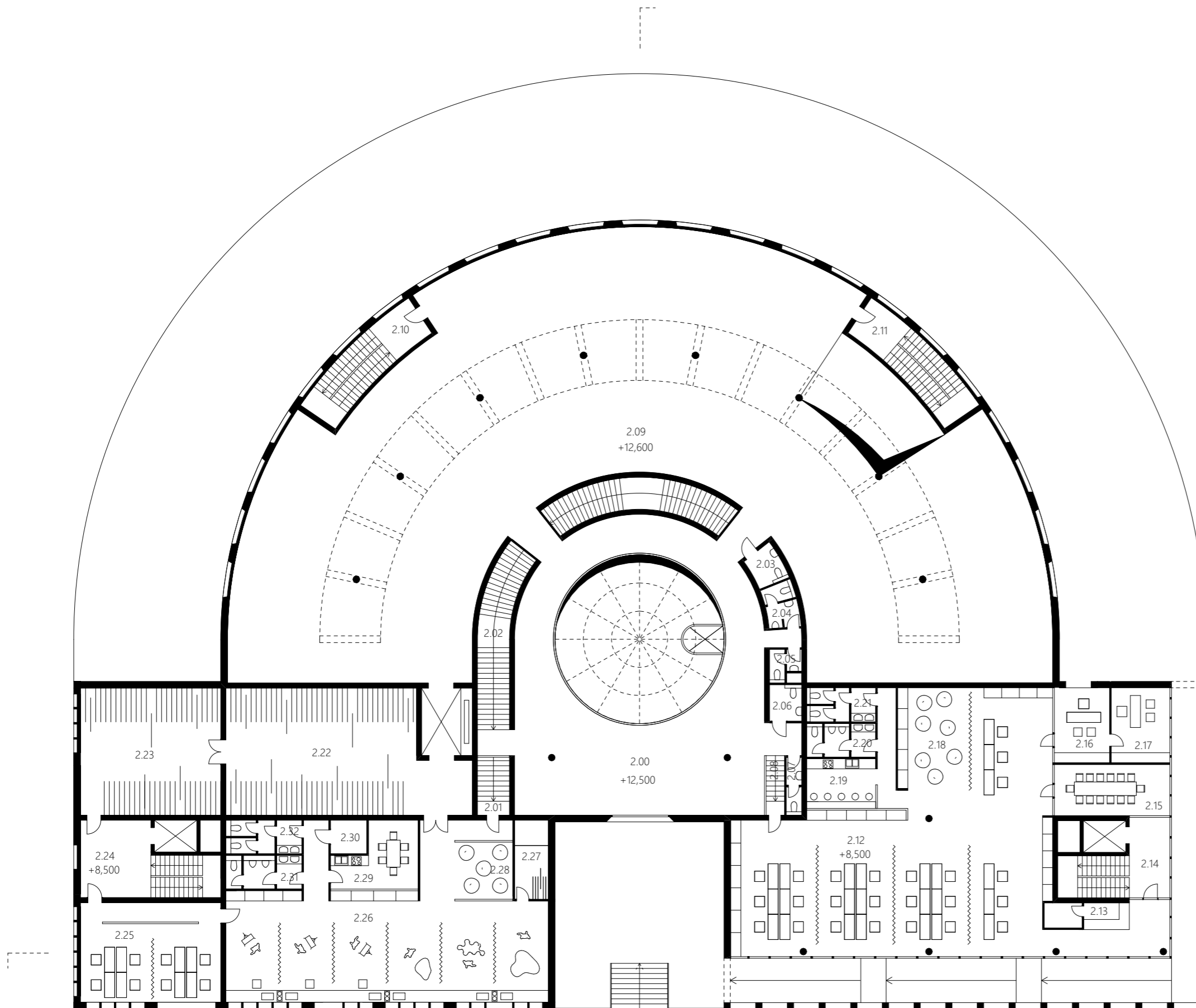
PŮDORYS 1.NP  
M 1:250



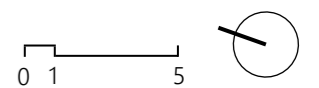
1.00 výstavní prostory - ohoz	159	m <sup>2</sup>
1.01 schodiště - restaurátoři	6,7	m <sup>2</sup>
1.02 sklad	9,5	m <sup>2</sup>
1.03 vertikální komunikace	22	m <sup>2</sup>
1.04 vertikální komunikace	22	m <sup>2</sup>
1.05 wc invalida	4,1	m <sup>2</sup>
1.06 wc muži	5	m <sup>2</sup>
1.07 wc ženy	3,1	m <sup>2</sup>
1.08 wc invalida	4,1	m <sup>2</sup>
1.09 wc zaměstnanci	3,1	m <sup>2</sup>
1.10 schodiště - správa galerie	3,9	m <sup>2</sup>
1.11 stála expozice	810	m <sup>2</sup>
1.12 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
1.13 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
1.14 ateliér na pronájem	25	m <sup>2</sup>
1.15 ateliér na pronájem	25	m <sup>2</sup>
1.16 vertikální komunikace chůc	31	m <sup>2</sup>
1.17 recepce se zázemím	8,6	m <sup>2</sup>
1.18 knihovna	201	m <sup>2</sup>
1.19 depozitář knihovny	33	m <sup>2</sup>
1.20 veřejná kuchyňka	4,5	m <sup>2</sup>
1.21 zázemí zaměstnanci	5,8	m <sup>2</sup>
1.21 wc invalida	3,9	m <sup>2</sup>
1.22 wc ženy	9,3	m <sup>2</sup>
1.23 wc muži	7	m <sup>2</sup>
1.24 depozitář - malba	69	m <sup>2</sup>
1.25 depozitář - sochy	110	m <sup>2</sup>
1.26 depozitář - plastika, arch. modely	53	m <sup>2</sup>
1.27 vertikální komunikace chůc	38	m <sup>2</sup>
1.28 depozitář - fotografie, spisy	50	m <sup>2</sup>
1.29 promítací místnost	10	m <sup>2</sup>
1.30 zázemí sálu	10	m <sup>2</sup>



PŮDORYS 2.NP  
M 1:250

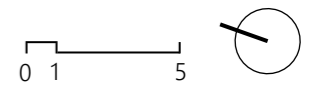
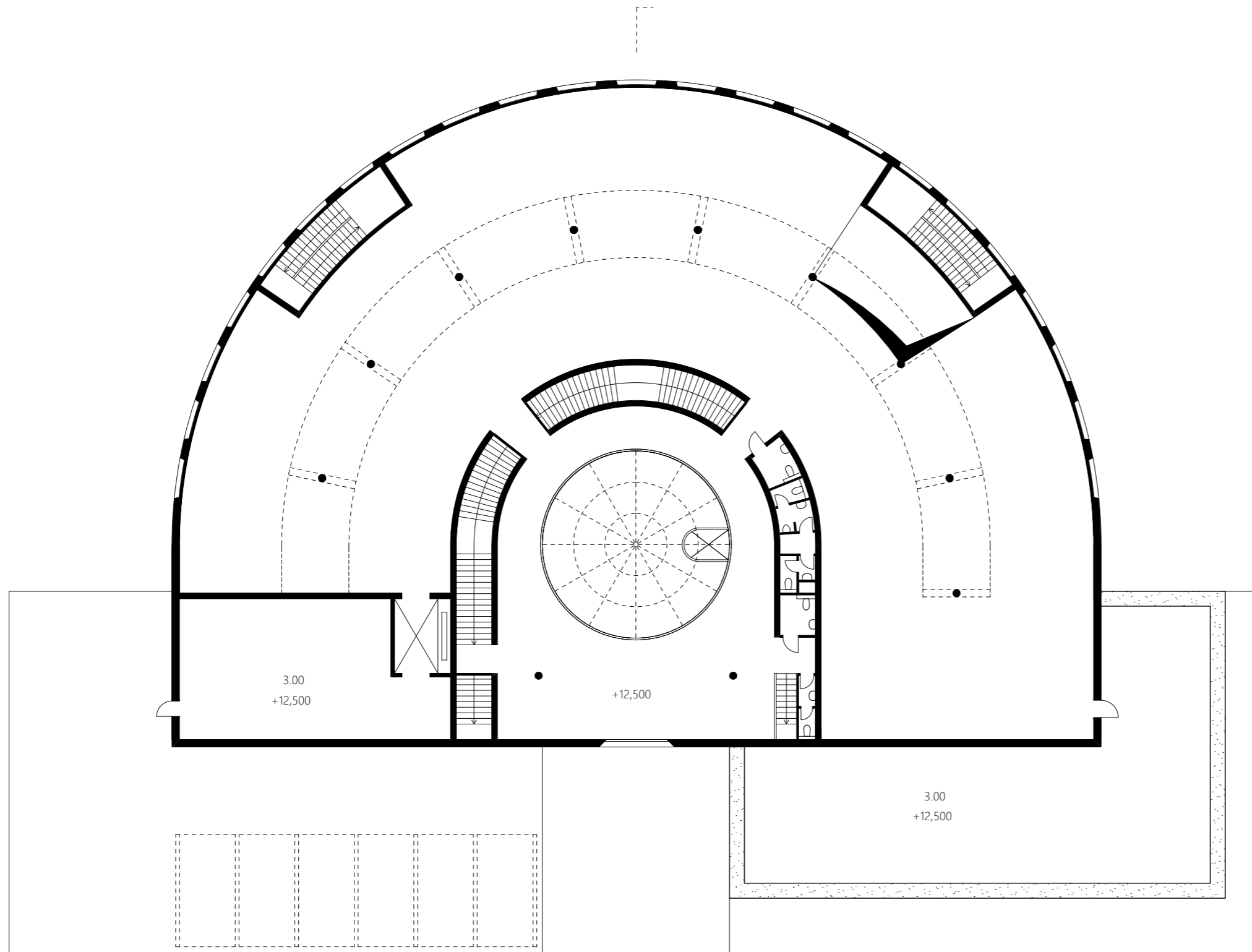


2.00 výstavní prostory - ochoz	159	m <sup>2</sup>
2.01 schodiště - restaurátoři	6,7	m <sup>2</sup>
2.02 vertikální komunikace	22	m <sup>2</sup>
2.03 wc invalida	4,1	m <sup>2</sup>
2.04 wc muži	5	m <sup>2</sup>
2.05 wc ženy	3,1	m <sup>2</sup>
2.06 wc invalida	4,1	m <sup>2</sup>
2.07 wc zaměstnanci	3,1	m <sup>2</sup>
2.08 schodiště - správa galerie	3,9	m <sup>2</sup>
2.09 stála expozice	775	m <sup>2</sup>
2.10 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
2.11 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
2.12 správa galerie	207	m <sup>2</sup>
2.13 recepce se zázemím	7,5	m <sup>2</sup>
2.14 vertikální komunikace chůc	30,5	m <sup>2</sup>
2.15 zasedací místnost	20	m <sup>2</sup>
2.16 sekretariát	14	m <sup>2</sup>
2.17 kancelář ředitele	15	m <sup>2</sup>
2.18 odpočinková zóna	22	m <sup>2</sup>
2.19 kuchyňka	12	m <sup>2</sup>
2.20 wc muži	8,3	m <sup>2</sup>
2.21 wc ženy	8,1	m <sup>2</sup>
2.22 depozitář - malba	96	m <sup>2</sup>
2.23 depozitář - kresba, grafika	62,5	m <sup>2</sup>
2.24 vertikální komunikace chůc	38	m <sup>2</sup>
2.25 kancelář kurátoři	50	m <sup>2</sup>
2.26 restaurátorské a konzervátorské pracoviště	120	m <sup>2</sup>
2.27 místnost s ohřívacím stolem	9,4	m <sup>2</sup>
2.28 odpočinková zóna	26	m <sup>2</sup>
2.29 kuchyňka	16,5	m <sup>2</sup>
2.30 sklad	4,2	m <sup>2</sup>
2.31 wc ženy	9	m <sup>2</sup>
2.32 wc muži	9	m <sup>2</sup>



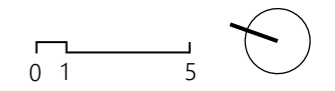
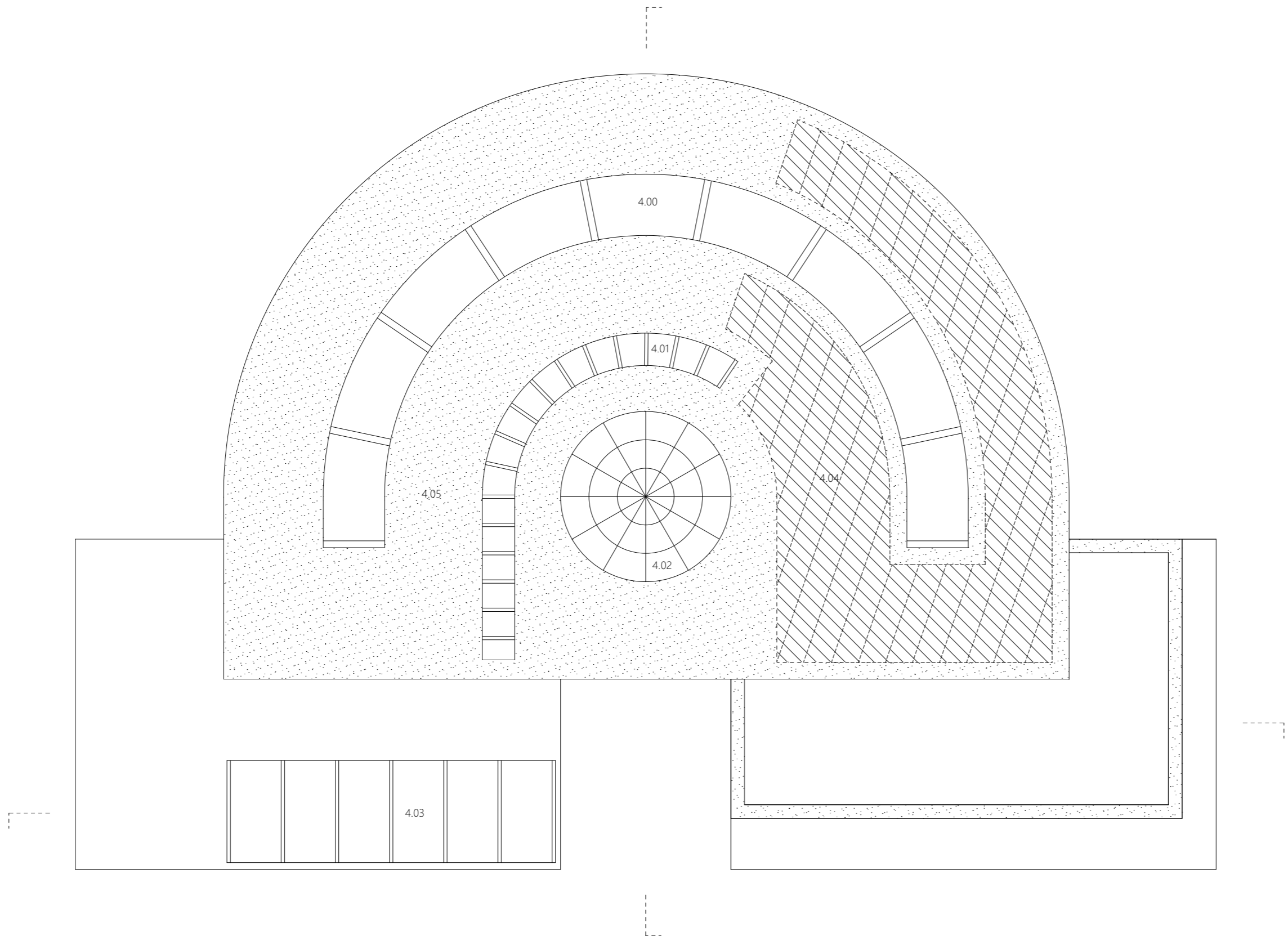
PŮDORYS 3.NP  
M 1:250

3.00 technické zázemí	96	m <sup>2</sup>
3.01 střešní terasa - výstavní prostor	225	m <sup>2</sup>



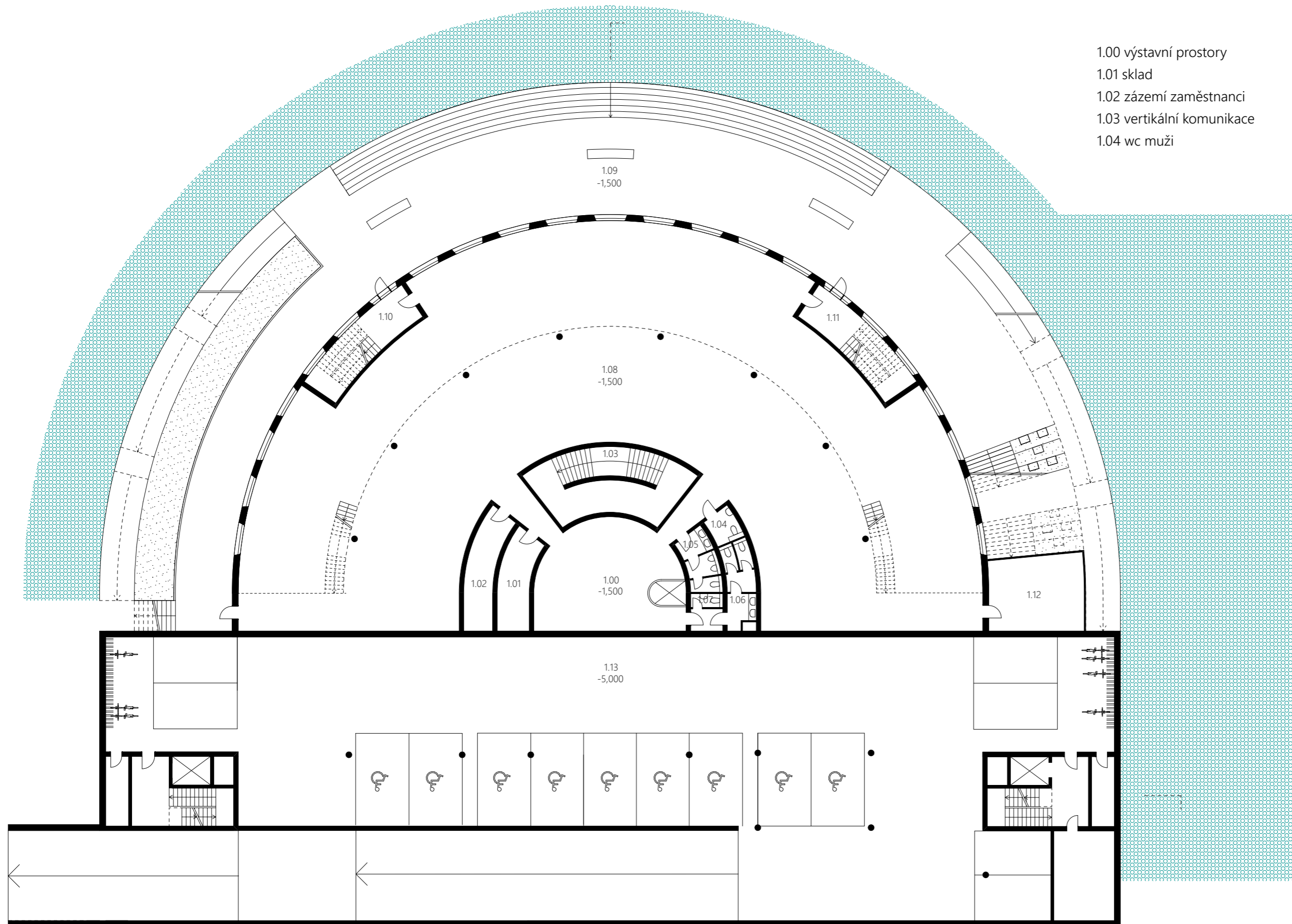
PŮDORYS 3NP + STŘECHA  
1:250

4.00 světlíky - galerie	215	m <sup>2</sup>
4.01 světlíky - schodiště	54	m <sup>2</sup>
4.02 světlík - vstupní halou	78,5	m <sup>2</sup>
4.03 světlík - restaurátorské pracoviště	42	m <sup>2</sup>
4.04 fotovoltaické panely	310	m <sup>2</sup>
4.05 zelená střecha	750	m <sup>2</sup>



PŮDORYS STŘECHY - SCHÉMA  
M 1:250

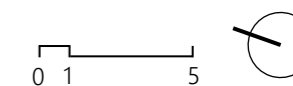




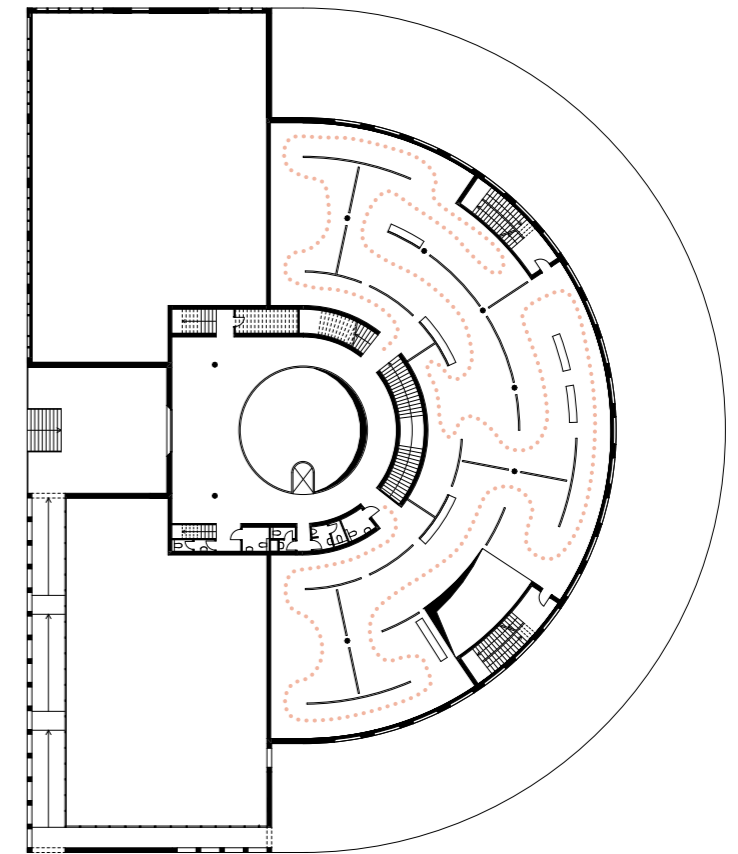
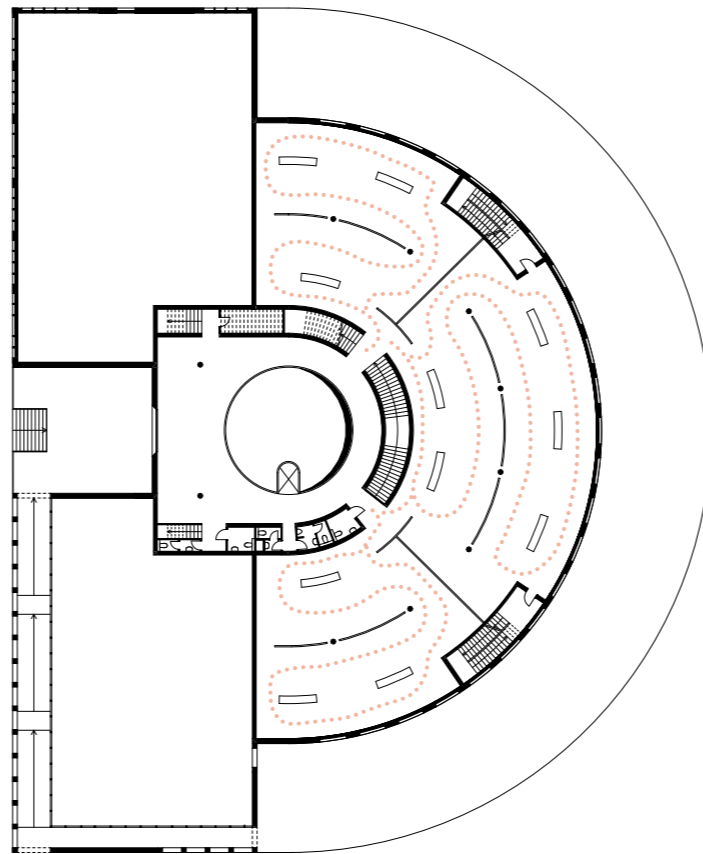
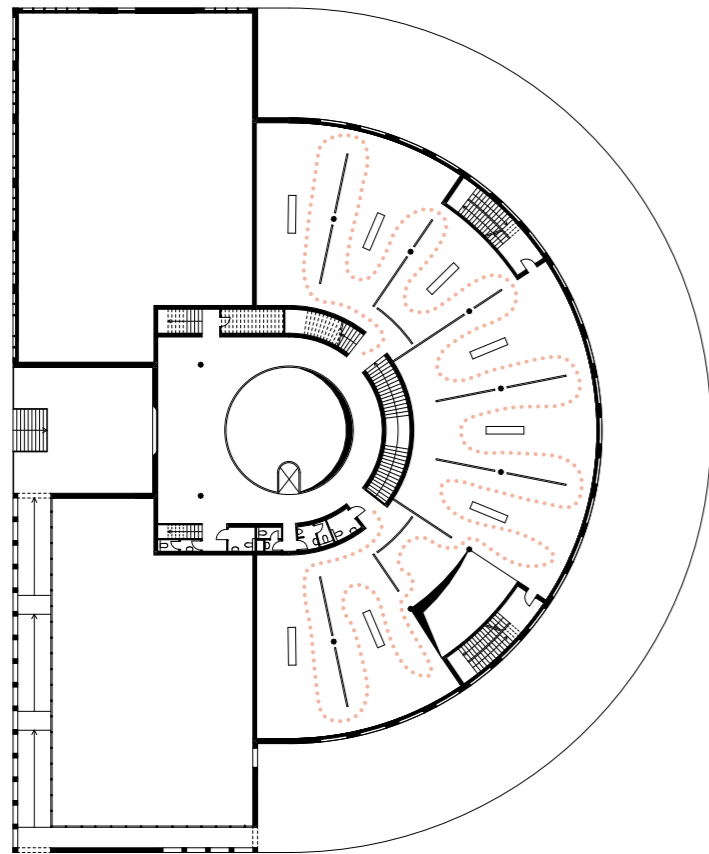
1.00 výstavní prostory	64	m <sup>2</sup>
1.01 sklad	13,7	m <sup>2</sup>
1.02 zázemí zaměstnanci	15,3	m <sup>2</sup>
1.03 vertikální komunikace	40,8	m <sup>2</sup>
1.04 wc muži	8,5	m <sup>2</sup>

1.05 wc invalida	4	m <sup>2</sup>
1.06 wc ženy	10,6	m <sup>2</sup>
1.07 wc zaměstnanci	2	m <sup>2</sup>
1.08 výstavní prostory	810	m <sup>2</sup>

1.09 náplavka	838	m <sup>2</sup>
1.10 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
1.11 vertikální komunikace chůc	21,5	m <sup>2</sup>
1.12 sklad	30,6	m <sup>2</sup>
1.13 podzemní garáže		

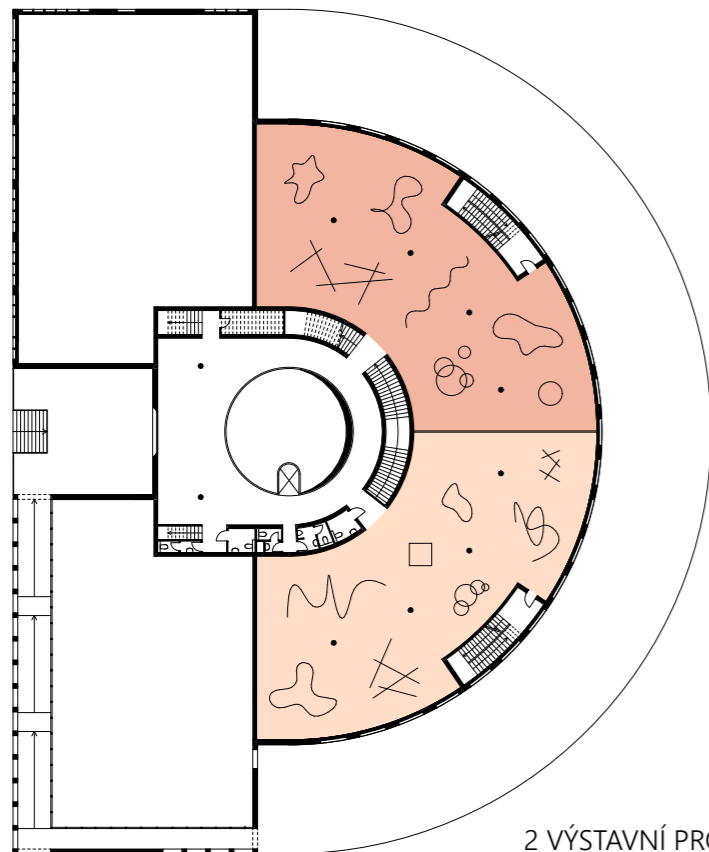


PŮDORYS 1.PP  
M 1:250

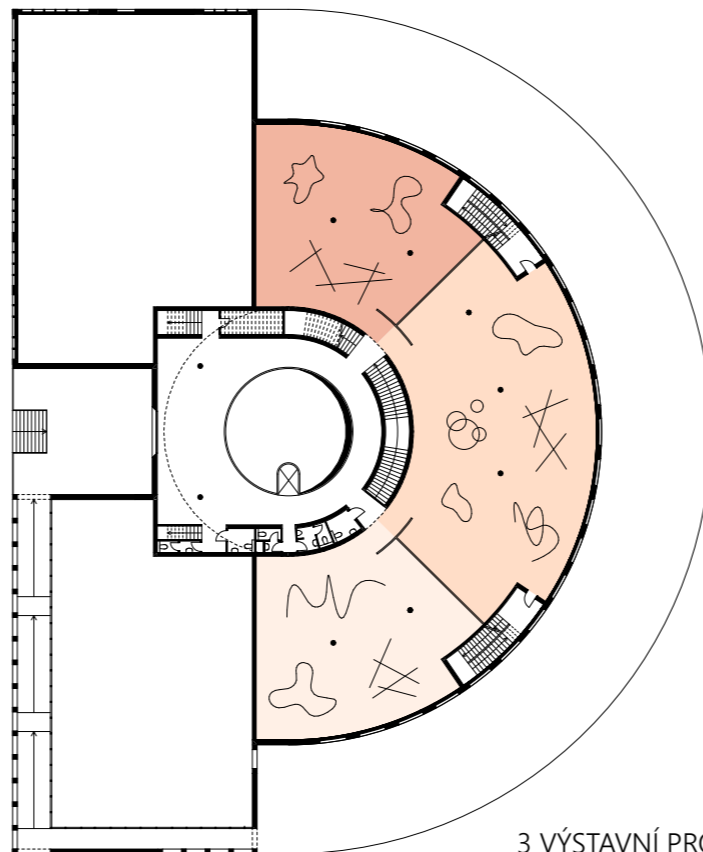


VARIATNY ROZMÍSTĚNÍ VÝSTAVNÍCH PANELŮ

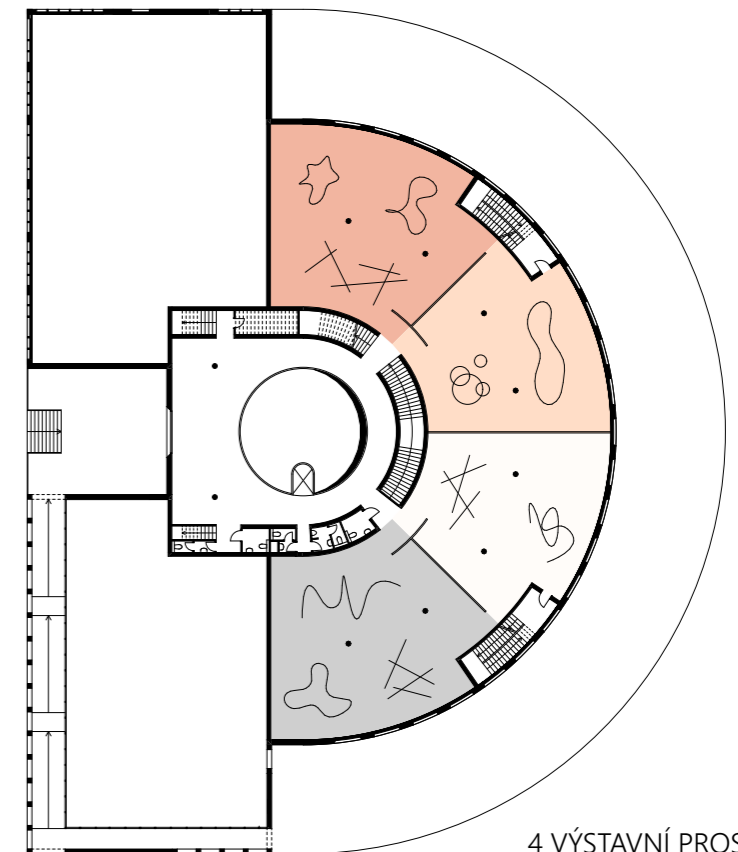
DĚLENÍ



2 VÝSTAVNÍ PROSTORY



3 VÝSTAVNÍ PROSTORY

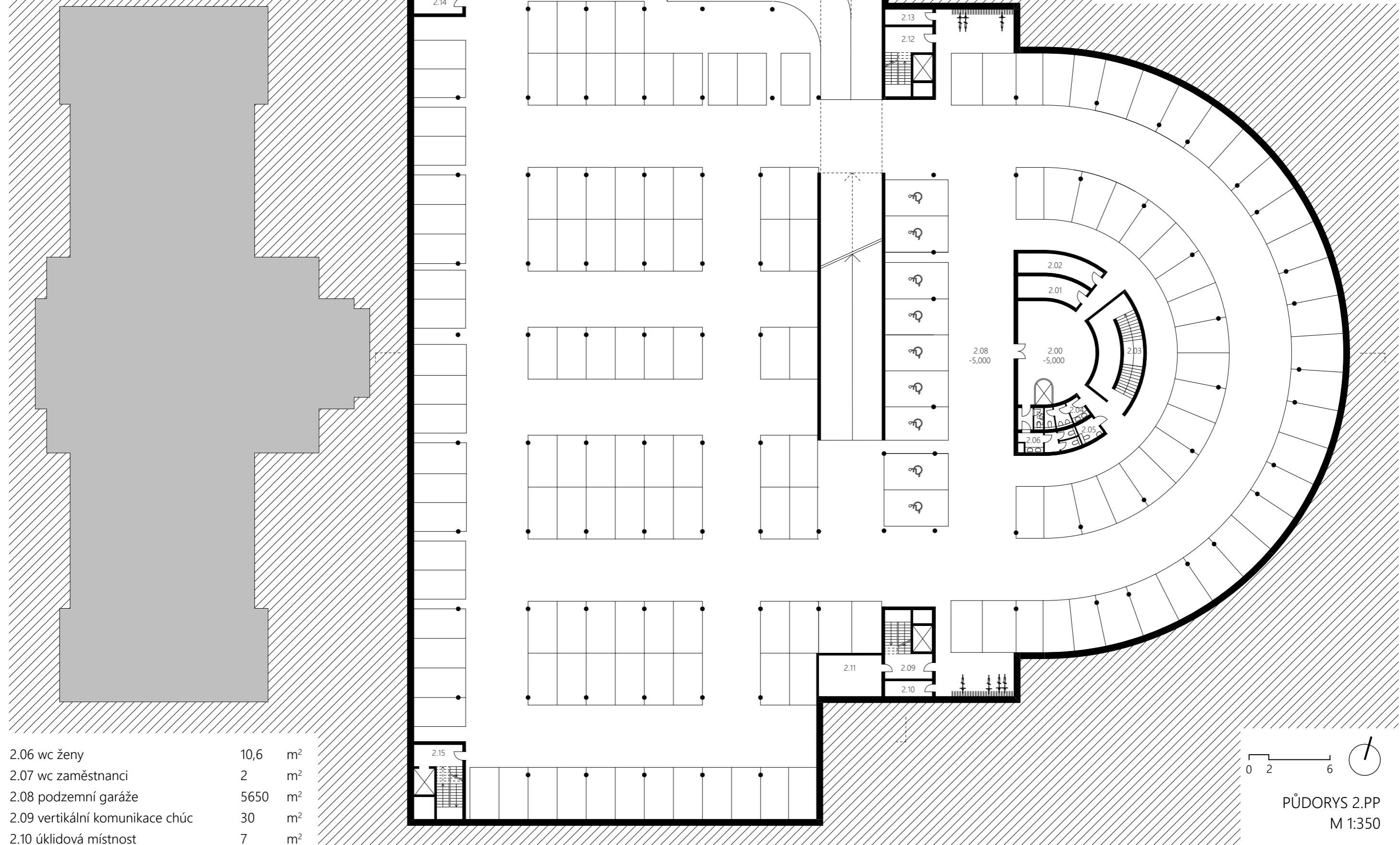


4 VÝSTAVNÍ PROSTORY

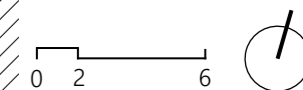
SCHÉMA VÝSTAVNÍCH PROSTORŮ

2.00 vstupní hala - garáže	64	m <sup>2</sup>
2.01 sklad	13,7	m <sup>2</sup>
2.02 zázemí zaměstnanci	15,3	m <sup>2</sup>
2.03 vertikální komunikace	40,8	m <sup>2</sup>
2.04 wc muži	8,5	m <sup>2</sup>
2.05 wc invalida	4	m <sup>2</sup>

2.11 zázemí	25	m <sup>2</sup>
2.12 vertikální komunikace chůc	30	m <sup>2</sup>
2.13 úklidová místnost	7	m <sup>2</sup>
2.14 vertikální komunikace chůc	31,5	m <sup>2</sup>
2.15 vertikální komunikace chůc	31,5	m <sup>2</sup>



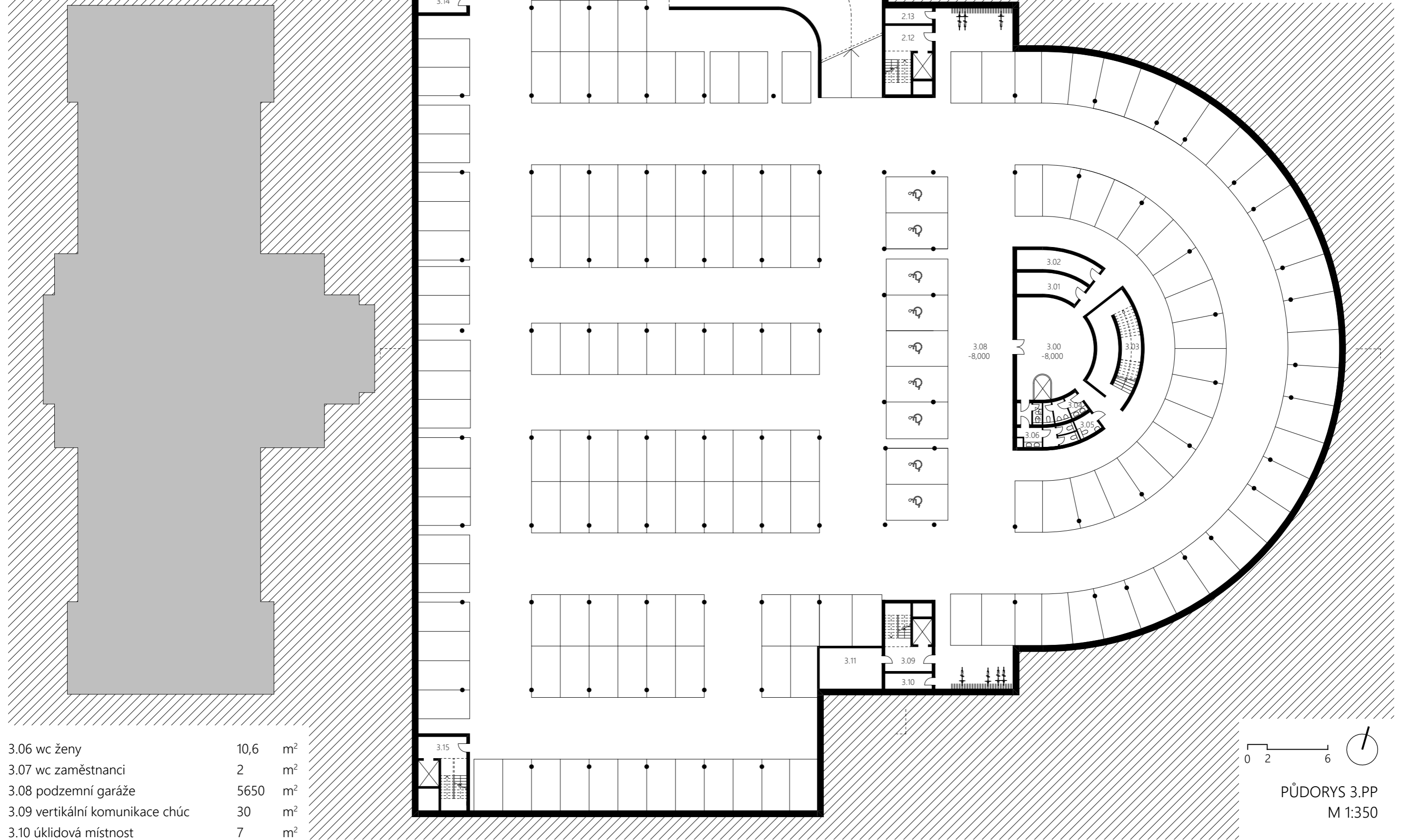
2.06 wc ženy	10,6	m <sup>2</sup>
2.07 wc zaměstnanci	2	m <sup>2</sup>
2.08 podzemní garáže	5650	m <sup>2</sup>
2.09 vertikální komunikace chůc	30	m <sup>2</sup>
2.10 úklidová místnost	7	m <sup>2</sup>



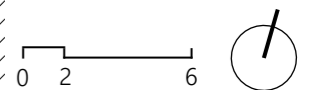
PŮDORYS 2.PP  
M 1:350

3.00 vstupní hala - garáže	64	m <sup>2</sup>
3.01 sklad	13,7	m <sup>2</sup>
3.02 zázemí zaměstnanci	15,3	m <sup>2</sup>
3.03 vertikální komunikace	40,8	m <sup>2</sup>
3.04 wc muži	8,5	m <sup>2</sup>
3.05 wc invalida	4	m <sup>2</sup>

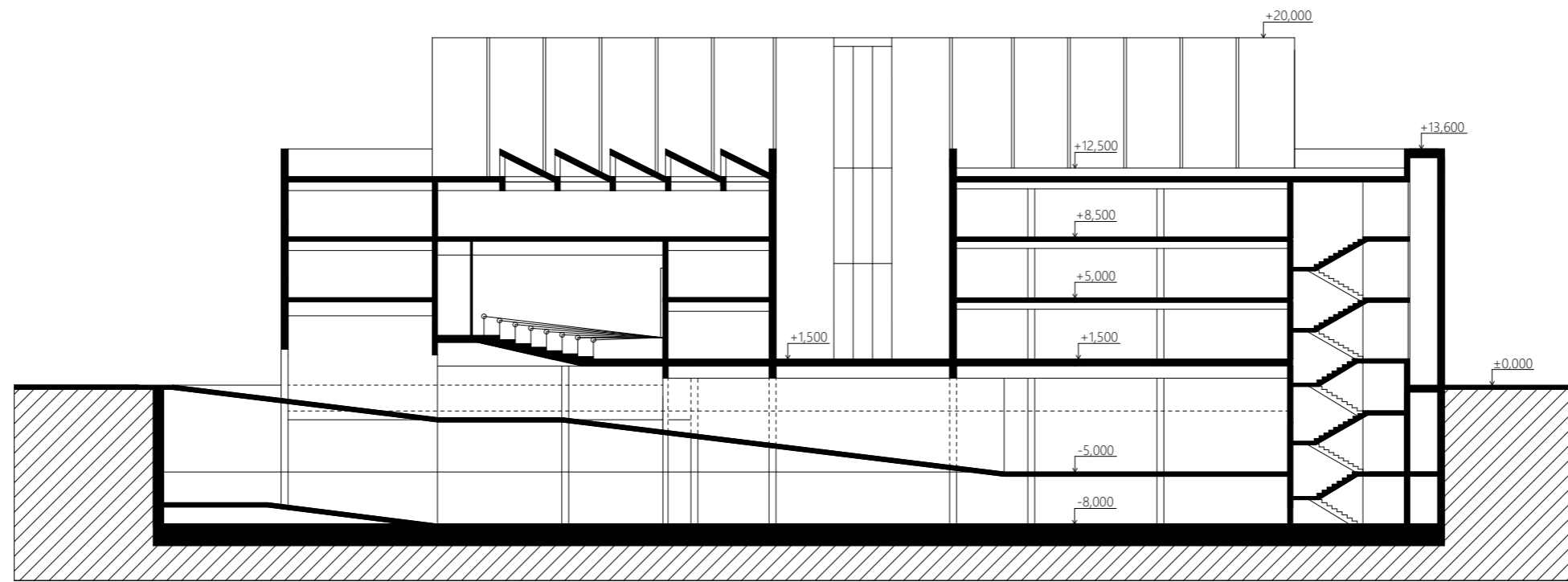
3.11 zázemí	25	m <sup>2</sup>
3.12 vertikální komunikace chůc	30	m <sup>2</sup>
3.13 úklidová místnost	7	m <sup>2</sup>
3.14 vertikální komunikace chůc	31,5	m <sup>2</sup>
3.15 vertikální komunikace chůc	31,5	m <sup>2</sup>



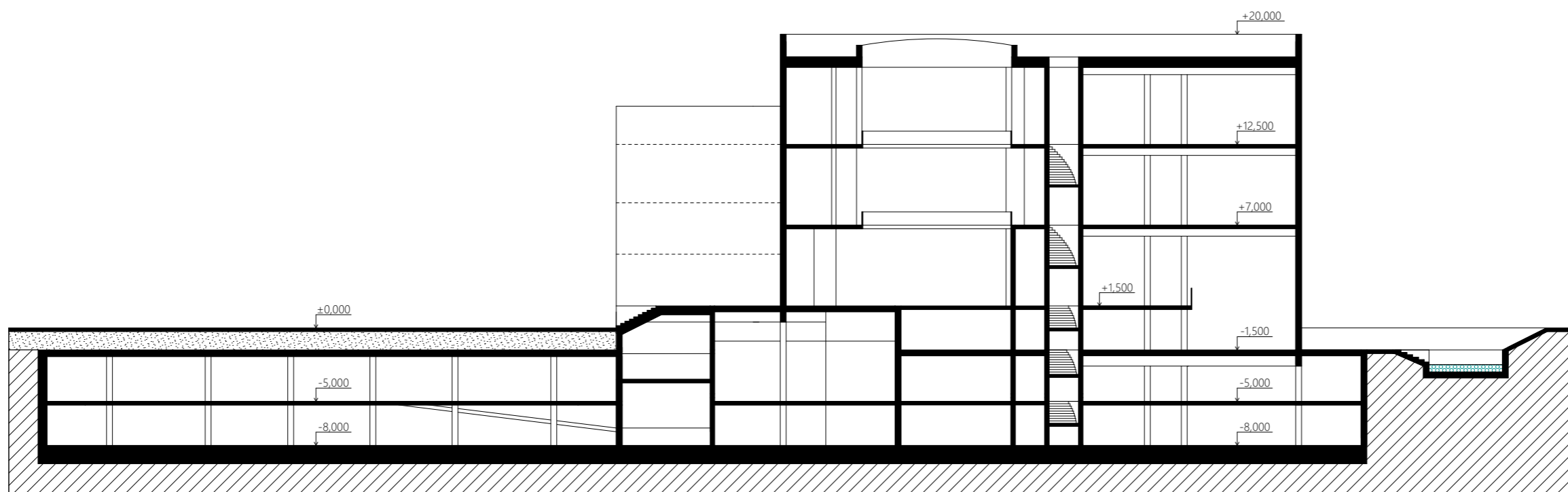
3.06 wc ženy	10,6	m <sup>2</sup>
3.07 wc zaměstnanci	2	m <sup>2</sup>
3.08 podzemní garáže	5650	m <sup>2</sup>
3.09 vertikální komunikace chůc	30	m <sup>2</sup>
3.10 úklidová místnost	7	m <sup>2</sup>



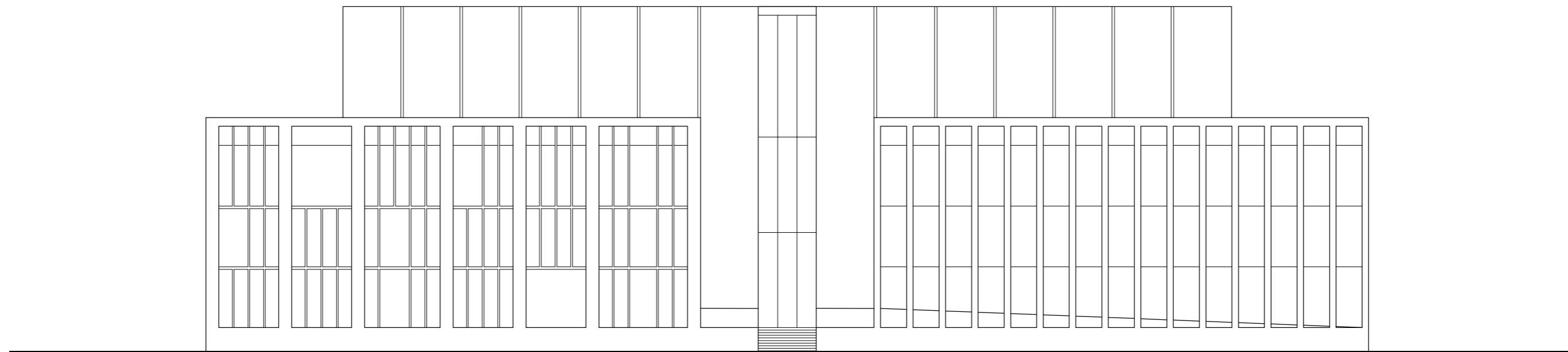
PŮDORYS 3.PP  
M 1:350

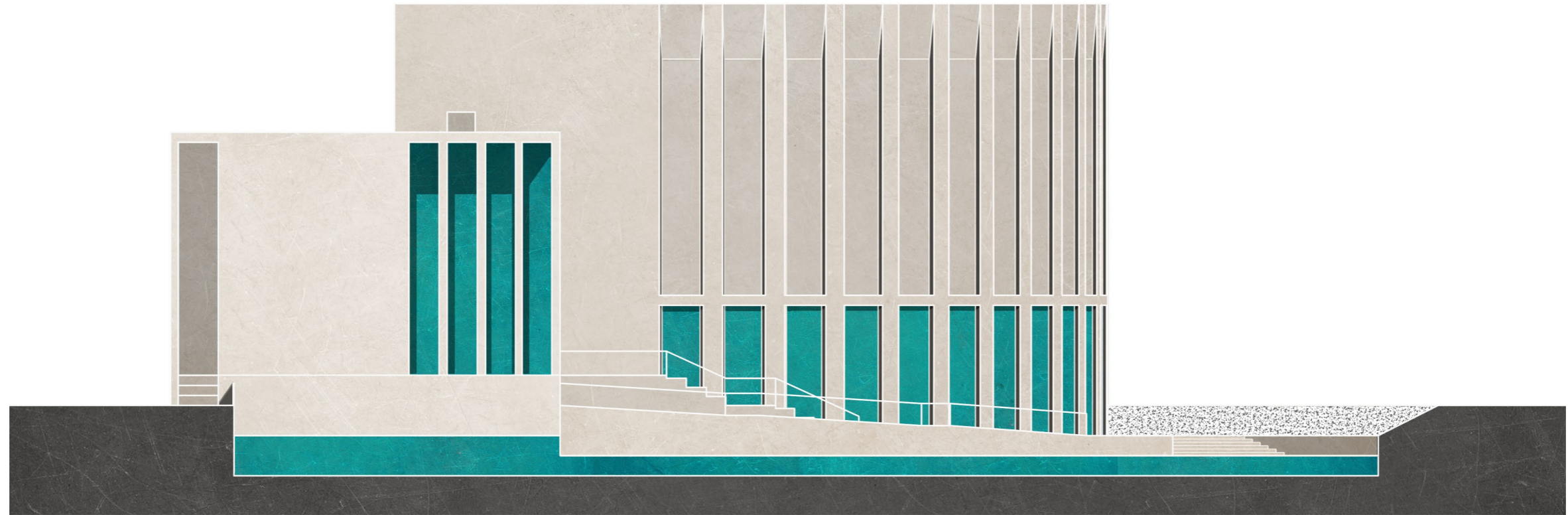


PŘÍČNÝ ŘEZ  
M 1:350

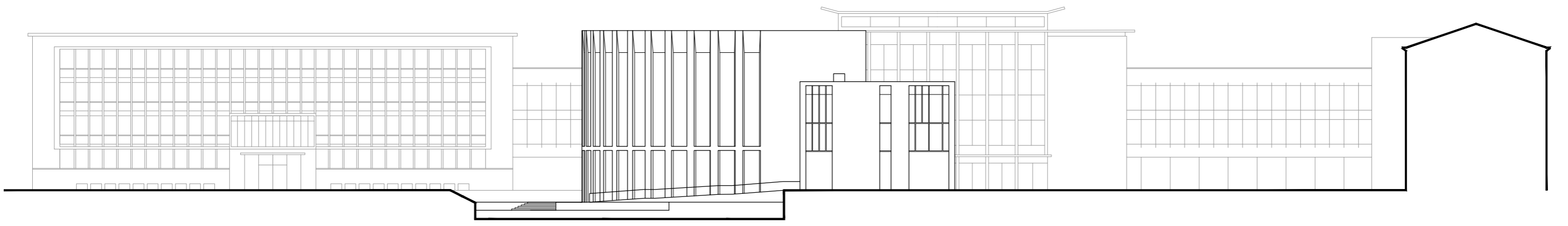
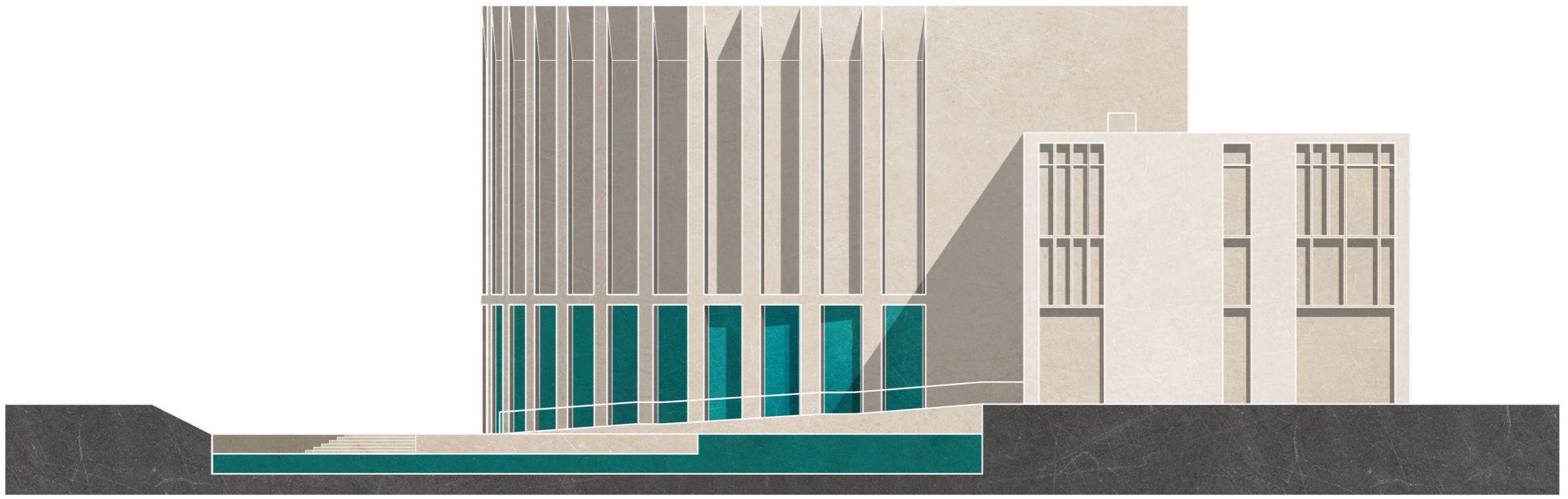


PODÉLNÝ ŘEZ  
M 1:350



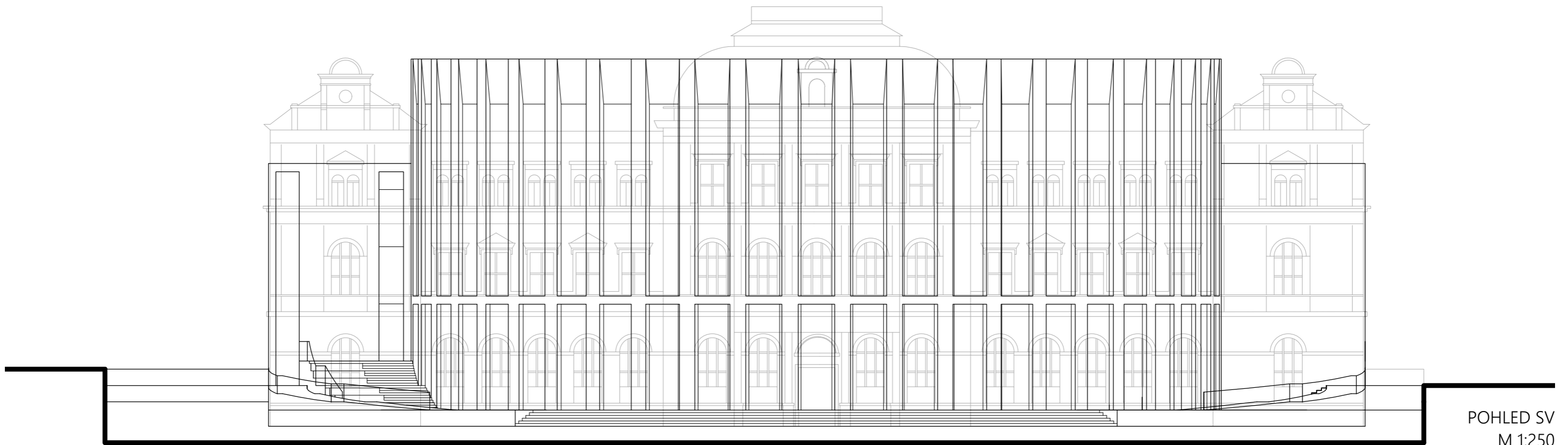
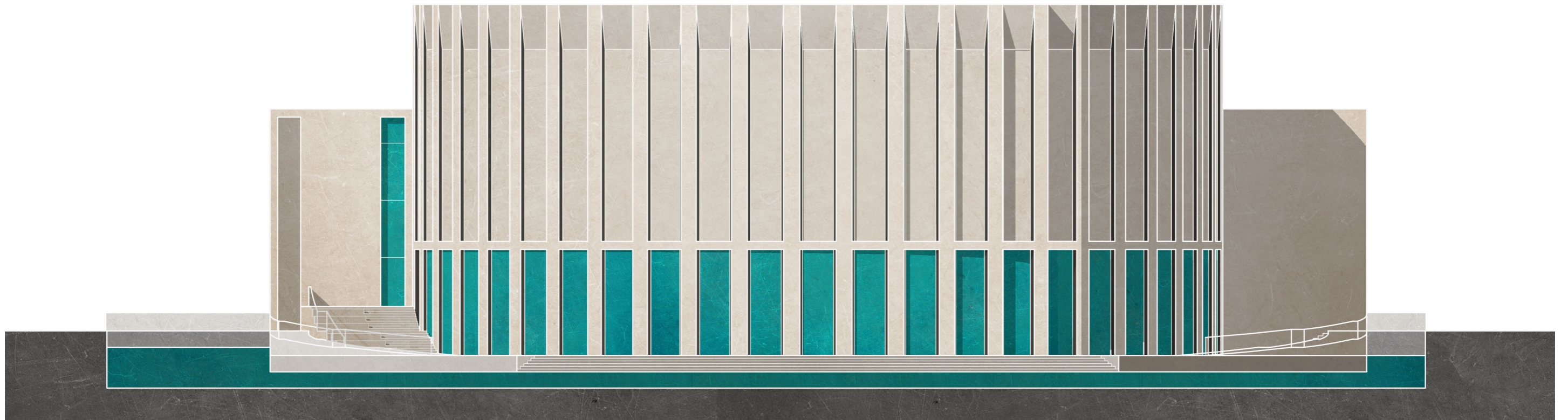


POHLED JV  
M 1:250 / 1:500



POHLED SZ  
M 1:250 / 1:500





POHLED SV  
M 1:250



VIZUALIZACE GALERIE



VIZUALIZACE VSTUPNÍ ČÁSTI



VIZUALIZACE VSTUPNÍ KOLONÁDY



VIZUALIZACE NÁPLAVKY



VIZUALIZACE GALERIE



VIZUALIZACE INTERIÉRU

ZÁVĚR

04



## ZÁVĚR

Cílem diplomové práce bylo nalezení nejvhodnějšího koncepčního, urbanistického a hmotového řešení pro novou budovu Alšovy jihočeské galerie, smysluplné zasažení do městské struktury, definování veřejného prostranství Senovážného náměstí a řešení nového podzemního parkoviště. V návrhu bylo nutné reagovat na významnou okolní zástavbu tak, aby nová budova galerie mohla konkurovat především solitérní budově Jihočeského muzea a Domu kultury Metropol. Snažila jsem se navrhnout moderní důstojnou galerii, která v sobě bude mít historický odkaz. Stavba by měla být pro obyvatele města významnou institucí a zároveň by měla vytvořit příjemné podmínky pro trávení volného času jak v samotné galerii, tak v jejím okolí. Propojení veřejného prostranství s vodními prvky by mělo tyto podmínky povznést na vyšší úroveň a nabídnout tak klidné odpočinkové prostředí v samotném centru města.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Šárka Linhartová  
 datum narození: 05.10.1994  
 akademický rok / semestr: 2020-2021 / zimní  
 obor: Architektura  
 ústav: 15127 / Ústav navrhování I  
 vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer  
 téma diplomové práce: Městská galerie České Budějovice

## zadání diplomové práce:

## 1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je návrh městské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích, definování Senovážného náměstí jako veřejného prostoru a začlenění galerie do okolní zástavby a do celkové struktury města. Součástí diplomové práce bude i řešení nového parkoviště, které se přesune ze Senovážného náměstí do jeho podzemí.

## 2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Městská galerie + hledání vhodného funkčního využití, které bude prostory galerie doplňovat – restaurace, kavárna, ateliéry, studovny. Součástí návrhu nové galerie bude i řešení podzemního parkoviště.

## 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorská zpráva  
 Analytická část  
 Mapa širších vztahů M 1:2000  
 Situace M 1:1000  
 Půdorysy všech podlaží M 1:250  
 Typické řezy M 1:250  
 Pohledy M 1:250  
 Vizualizace

Výstupy a jejich měřítka mohou být změněny v průběhu práce po dohodě s vedoucím diplomové práce.

## 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Plachta dle předepsaného formátu  
 Portfolio 2x  
 CD 2x  
 Model (měřítko bude v průběhu semestru upřesněno)

Datum a podpis studenta

28.9.2020 Linhartová

Datum a podpis vedoucího DP

28.9.2020 Rothbauer

Datum a podpis děkana FA ČVUT

27-10-2020

registrováno studijním oddělením dne

28.9.20

L

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
 FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT:** ŠÁRKA LINHARTOVÁ  
 AR 2020/2021, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
 (ČJ) MĚSTSKÁ GALERIE ČESKÉ BUDĚJOVICE

(AJ) CITY GALERRY ČESKÉ BUDĚJOVICE

**JAZYK PRÁCE:** ČESKÝ

**Vedoucí práce:** doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer      **Ústav:** 15127/ Ústav navrhování I

**Oponent práce:**

**Klíčová slova**  
 (česká): městská galerie, České Budějovice, Senovážné náměstí, Mlýnská stoka

**Anotace**  
 (česká):

Předmětem diplomové práce je návrh městské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích, definování Senovážného náměstí jako veřejného prostoru a začlenění galerie do okolní zástavby. Součástí diplomové práce je řešení podzemního parkování.

**Anotace** (anglická):

The subject of the diploma thesis is a design of the city gallery situated on Senovážné náměstí in České Budějovice, to define Senovážné náměstí as public space and to integrate the building into the surrounding development. There is a solution of the underground parking in the diploma thesis.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 7.1. 2021

podpis autora-diplomanta

Linhartová

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

## ZDROJE

### TEXT

#### KNIŽNÍ ZDROJE:

Encyklopedie Českých Budějovic. České Budějovice: Nebe, 1998. ISBN 80-238-3392-8.

KOVÁŘ, Daniel, Martin AUGUSTIN, Eva ERBANOVÁ, Roman LAVIČKA, Jan MULLER a Milan ŠILHAN. Slavné stavby Českých Budějovic. Praha: FOIBOS BOOKS, 2016. ISBN 978-80-87073-84-1.

#### INTERNETOVÉ ZDROJE

Encyklopedie Českých Budějovic [online]. České Budějovice: Nebe, 1998, [cit. 2020-12-23]. Dostupné z: <http://encyklopedie.c-budejovice.cz>

Archiweb. Internetové centrum architektury [online]. 1997-2020 [cit. 2020-12-23]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/>

ArchDaily [online]. 2008-2020 [cit. 2020-12-23]. Dostupné z: <https://www.archdaily.com>

### OBRÁZKY

#### KNIŽNÍ ZDROJE:

Encyklopedie Českých Budějovic. České Budějovice: Nebe, 1998. ISBN 80-238-3392-8.

PLETZER, Karel. Album starých pohlednic Českobudějovicko. Liberec: Nakladatelství 555, 2001. ISBN 80-86424-15-4

Archiv Jihočeského muzea

#### INTERNETOVÉ ZDROJE

Encyklopedie Českých Budějovic [online]. České Budějovice: Nebe, 1998, [cit. 2020-12-23]. Dostupné z: <http://encyklopedie.c-budejovice.cz>

Archiweb. Internetové centrum architektury [online]. 1997-2020 [cit. 2020-12-23]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/>

ArchDaily [online]. 2008-2020 [cit. 2020-12-23]. Dostupné z: <https://www.archdaily.com>

## ODKAZY

[http://www.fotohistorie.cz/Jihocesky/Ceske\\_Budejovice/Ceske\\_Budejovice/Ceske\\_Budejovice\\_-\\_Senova/Default.aspx](http://www.fotohistorie.cz/Jihocesky/Ceske_Budejovice/Ceske_Budejovice/Ceske_Budejovice_-_Senova/Default.aspx)

<http://www.encyklopedie.c-budejovice.cz/clanek/senovazne-namesti>

<https://www.jiznicechy.cz/turisticke-oblasti/ch-budejovicko/photos>

<https://budejcka.drba.cz/drba/historicka/17326-drba-historicka-senovazne-namesti.html>

<https://www.herbia.cz/produkt/ceske-budejovice-senovazne-namesti-2/>

<https://budejovice.rozhlas.cz/alsova-jihoceska-galerie-meni-wortneruv-dum-i-byvalou-restauraci-sparta-7749370>

[https://www.google.com/search?q=praha+dox&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahU-KEwiKprvM6-TsAhUBSxoKHVfTD18Q\\_AUoAXoECA4QAw&biw=2133&bih=1013#imgsrc=vmHed-1z8Q-N-CM&imgdii=OyzvtoUSTqYeLM](https://www.google.com/search?q=praha+dox&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahU-KEwiKprvM6-TsAhUBSxoKHVfTD18Q_AUoAXoECA4QAw&biw=2133&bih=1013#imgsrc=vmHed-1z8Q-N-CM&imgdii=OyzvtoUSTqYeLM)

<https://www.herbia.cz/produkt/ceske-budejovice-rybni-ulice/>

[https://www.herbia.cz/wp-content/uploads/ceske\\_budejovice\\_hlavni\\_postovni\\_a\\_telegrafni\\_urad.jpg](https://www.herbia.cz/wp-content/uploads/ceske_budejovice_hlavni_postovni_a_telegrafni_urad.jpg)

<https://aukro.cz/ceske-budejovice-hlavni-posta-1949-5361-6969557952>

<https://budejovice.rozhlas.cz/budejovicky-kulturni-dum-slavie-bude-vetsi-rozsiri-ho-dostavba-podle-navrhu-ze-8250537#&gid=1&pid=3>

<https://budejcka.drba.cz/files/drba/images/page/2017/10/05/1000x1000-1507208124-divadlo-hneda.jpg>

<https://www.smsticket.cz/mista/1625-dum-kultury-metropol>

<https://www.etna.cz/cz/realizace/interiery/ceske-budejovice-kostel-svate-rodiny&start=24>

<https://www.facebook.com/alsova.galerie>

[https://www.archdaily.com/918961/cantonal-museum-of-fine-arts-barozzi-veiga?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com/918961/cantonal-museum-of-fine-arts-barozzi-veiga?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)

[https://www.archdaily.com/4369/the-nelson-atkins-museum-of-art-steven-holl-architects?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com/4369/the-nelson-atkins-museum-of-art-steven-holl-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)

[https://www.archdaily.com/941837/the-tennessee-state-museum-eoa-architects-plus-h-ga?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com/941837/the-tennessee-state-museum-eoa-architects-plus-h-ga?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)

[https://www.archdaily.com/926033/james-simon-galerie-david-chipperfield-architects?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com/926033/james-simon-galerie-david-chipperfield-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)

[https://www.archdaily.com/919392/state-gallery-of-lower-austria-martarte-architects?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com/919392/state-gallery-of-lower-austria-martarte-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)

[https://www.archdaily.com/888989/chongqing-tiandi-art-museum-hhd-sz?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com/888989/chongqing-tiandi-art-museum-hhd-sz?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)

<https://www.archiweb.cz/b/muzeum-moderniho-umeni-salcburk-museum-der-moderne-salzburg>

<https://www.archiweb.cz/b/solomon-r-guggenheim-museum>

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Nov%C3%A1\\_N%C3%A1rodn%C3%AD\\_galerie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nov%C3%A1_N%C3%A1rodn%C3%AD_galerie)

Zbylé obrázky jsou z mého vlastního archivu.



