

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Cheb: bydlení v kontextu historického jádra
Autor: Bc. Lenka Janusová
 Akademický rok 2020_2021 – zimní semestr

Cheb je častým tématem našich diplomních i ateliérových zadání. Reprezentuje město s nesmírně dynamickým urbanisticko-sociálním vývojem. Město, které má silného genia loci i přes to, že jeho obraz přišel o důležité kontury. Pro nás představuje experimentální prostor, kde se můžeme vracet do doby před mohutnou asanací, která proběhla v 60 letech 20 století, a otvírat témata spojená s návratem k původní hustotě a vitalitě.

Někdo si vybírá téma a někdy se stane, že téma si vybere svého řešitele. Myslím, že to je případ diplomní práce Lenky Janusové. Téma rekonstrukce obytného bloku v předpolí chebského hradu na Lenku čekalo. Nesmírně exponované území, které bylo hustě zastavěné už ve 12. století a pravděpodobně i dříve, bylo definitivně vymazáno z mapy města během bolševické asanace v roce 1963. V té době pod záštitou Státního ústavu pro rekonstrukci památkových měst a objektů bylo z 2100 domů zdemolováno a odvezeno neznámo kam z 632 objektů. Město se po 2. světové válce bylo vylidněno a bolševik raději sázel paneláky pro nově příchozí za branou města, než by investoval do obnovy historického jádra.

Od počátku své práce cítila Lenka silný vliv paměti místa, která je navíc dobře zdokumentovaná na mnoha obrazech a fotografiích. Lenky zodpovědný přístup se dlouho pral s převažujícím pojetím památkové ochrany na jedné straně a její chuti vytvářet žijící město, které odráží i soudobé principy stavění. Opravdu dlouho (Lenka na svém diplomním projektu pracuje už druhý semestr) a svědomitě hledala objektivní oporu pro svůj směr uvažování. Předložila několik tezí, které otvírají cestu k duchovní rovině památky, kde lze připustit změnu hmoty či odklon od formální repliky ve jménu obytnosti a života. Bylo pro ni důležité, že klíčem k dostavbě středověké struktury leží ve vymezení pojmu, co je památka. Potažmo co je památka, kterou sami památkáři nechali odstranit. Tento dlouhý proces je v samotné diplomní práci postihnut jen zlomkovitě, ale pro další vývoj projektu byl zásadní.

Návrh chce být pokorný, ale současně upřímný. Neboli slovy Lenky, návrh má být situován v přítomnosti, přesto, že vyrůstá na základech z minulosti. Její pojetí architektury je nesmírně zodpovědné a přesné. Každou čáru chce mít promyšlenou, a to je náročné ve chvíli, kdy má projekt časové ohraničení. Není to úplně ideální přístup k tvorbě ve světě, který vše poměřuje výkony a zapnutým taxametrem, ale konečná kvalita návrhu nás motivuje k vymezení prostoru pro takové pojetí tvorby. Tiché a skromné, ale důsledné a přesné hledání je vidět na transformaci stopy původního stabilního katastru a objemu v nový soubor. Výsledkem je pro mě přesvědčivý implantát, který má potenciál opět rozproudit zamrznutý život městského organismu. Dokládá velký cit a vnímavost, který může být zárukou vlídných a citlivých intervencí na poli architektury.

Intervencí, na které se nesmírně těším.

Lence za její práci velmi děkuji. Věřím, že bude velkou inspirací a vodítkem pro město Cheb a osobně ji přeji, aby našla vždy dostatek tvůrčích sil a odvahu překonávat úskalí, které sebou práce architekta nese.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 31. 01. 2021