

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU ELIŠKY MARTÍNKOVÉ

Eliška Martínková k nám do atelieru přišla v magisterském stupni studia. Zaujalo ji, a její nerozlučnou kamarádku Aničku, zadání Praha Re-vize s podtitulem náprava chyb. Společně napravovaly katastrofu, která Praze zůstala po „inženýrském“ zásahu Tunelu Blanka po celé délce třídy Milady Horákové. Pracovaly v tandemu tak, jak byly zvyklé z dřívějších let, nejen na projektech, ale i při práci v SPA. Pro diplom se rozdělily. Eliška pro svůj absolventský projekt hledá téma, významem odpovídající tomuto celopražskému zadání a nachází podobnou výzvu. Výstaviště. Dlouhodobé téma politické, ale i formální. Jak Výstaviště aktivně propojit s městem.

Dlouze se vyrovnává s novou situací, navíc zavřená doma, bez osobních konzultací. Hledá jak nejhodnější náplň nového výstaviště, resp. nového zázemí pražského parku, míru a vhodnost zásahů, tak i sílu dělat projekt v izolaci. Pro rozhodování nejsou jasným vodítkem ani již zpracované studie obnovy Průmyslového paláce či strategie využití parku Stromovka. Ukazuje se, že chybí jasná strategie Prahy na využití výstaviště a největšího parku, strategie širokého spektra aktivit rozprostřeného v denním čase i do průběhu celého roku.

Eliška se nakonec rozhoduje pro popření principu uzavřeného areálu, pojednává území jako kontinuální veřejný prostor znovu prolutý Královskou oborou. Projekt obsahuje kvalitní, rozsáhlou, strukturovanou a velmi dobře dokumentovanou analytickou přípravu. Důkladné studium jednotlivých stavebních objektů a jejich vzájemných vazeb k celku usnadní následně rozhodování o jejich dalším fungování (či odstranění) v zájmu celku. Výrazná redukce a zintenzivnění možných aktivit při důsledné produkční práci by mohlo být odpovědí na otázku, co dál s holešovickým výstavištěm.

Zvolený program je uvěřitelný a asi reálný, rozhodnutí o ponechání či likvidaci jsou odůvodněná. Nově navržené objekty nahrazují a doplňují novodobé funkce (bazén hotel, administrativní budova, parkhouse). Silným a koncepčním názorem je podpovrchový prostorový plán v centru výstaviště pod palácem a zejména "současná" dostavba neexistujícího křídla Průmyslového paláce.

Eliška si prošla skoro utrpením jak úkol uchopit, naplnit a výsledně zformovat. Na docela dlouhou dobu se zasekla, o to větší je náš obdiv, jak práci dokončila a dotáhla. Ukazuje to její schopnosti, odpovědnost, pracovitost. Sama svůj výsledek považuje za jakousi přesnou a konkrétní kostru k budoucí diskuzi a práci. Považuji komplexní projekt Elišky Martínkové za hodný obhajoby a navrhuji komisi hodnocení **B – velmi dobrý**.

V Praze 13.9.2020


Tomáš Novotný