

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	<b>Baletní obuv pro profesionální tanečnice</b>
<b>Jméno autora:</b>	<b>BcA. Kristýna Poláková</b>
<b>Typ práce:</b>	diplomová
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav designu
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof. akad. arch. Jan Fišer
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	Ústav designu FA ČVUT

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>náročnější</b>
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Jedná se o výraznou produktovou inovaci.	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Cílem závěrečné práce bylo vytvořit profesionální baletní botu, která bude nejen uživatelsky komfortnější, ale i trvalejší. Studentka zadání splnila novým konstrukčním řešením a výběrem vhodnějších materiálů. Práce byla rozšířena o řešení repasu ošoušené tréninkové obuvi, která podléhá rychlému opotřebování. Hodnotím jako velmi přínosné vzhledem k faktu, že běžná spotřeba jedné baletky je zhruba 150 párů bot za jeden rok.	

<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte schopnost studenta samostatně tvůrčí práce.</i>	
Studentka práci pravidelně konzultovala a předkládala jednotlivé kroky rozpracovanosti. Specifické zaměření práce vyžadovalo zejména vlastní aktivitu, kterou prokázala.	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Výchozí podklady získala autorka vlastní praxí a také navrhovaná řešení rovněž prakticky ověřovala. Konzultace s profesionální baletkou potvrzují odbornou znalost problému. Historická fakta čerpala z literatury zvoleného oboru. Zabývala se soudobou technologií na úrovni 3D tisku a výběrem netradičních materiálů.	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Typografická úprava jednoduchá a přehledná. Obrazová dokumentace převažuje nad textovou částí.	

<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	

<b>Další komentáře a hodnocení</b>

*Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.*

Práce postavena zejména na praktických zkouškách, experimentování s materiály a technologiemi. Studijní materiály vymezila na hledání nových či alternativních materiálů – 3d tiskové materiály.

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

*Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení.*

Studentka ve své práci hledá řešení reálné problematiky profesionálních tanečnic, na kterou narazila když se aktivně pohybovala ve světě baletu. Na vlastní kůži zjistila jakou fyzickou bolest způsobuje baletní obuv. Profesionální baletky, trávící v baletních špičkách velkou část svého života mají otláčené a zničené prsty. Bez ohledu na výrobce jsou všechny taneční špičky striktně dané konstrukčními prvky. Každý zakoupený pár je polotovár, který si tanečnice personalizuje tak, aby jí vyhovoval. I když úpravou tráví mnoho času, výsledek není uspokojivý.

Tímto tématem se již studentka zabývala v rámci semestrální práce, kdy navrhla vycpávky z tvarovatelného silikonového materiálu, který se přizpůsobuje konkrétní noze tanečnicka.

V diplomové práci se autorka vydala cestou vytvoření nové baletní boty, s využitím zejména pro tréninky, kde baletky nejvíce a poměrně za krátkou dobu boty opotřebují. Profesionální baletky trpí nejen fyzicky, ale i finančně. Boty mají velmi omezenou životnost a i při ohleduplném užívání vydrží max 20 hodin tance. Primabalerina protančí 150 párů bot za jednu sezónu. Vzhledem k finanční zátěži, tanečníci často hledají alternativu a různými domácími způsoby boty repasují. Studentka se ve svém novém řešení soustředila na materiály, které jsou odolnější, ale také vstřícnější vůči nepřírozenému postavení nohou. Cílem bylo vytvořit profesionální baletní botu, která bude nejen uživatelsky komfortnější, ale i trvalejší. Technika v baletní botě je velice fyzicky a technicky náročná. Během procesu hledání nového konstrukčního řešení a vhodných materiálů musela zohlednit různá kritéria jako jsou stabilita, dostatečná pružnost a zároveň potřebná pevnost, či tvar špičky. Speciální obuv musí také podporovat několik poloh chodidla. Autorka se inspirovala ve sportovních odvětvích, zejména v užívaných materiálech a jejich spojování. Hledala sportovní alternativu k tradičním baletním botám. Rozhodla se tanečnickům pomoci chytrým designem, udělat botu komfortnější, snadněji uzpůsobitelnou, a zároveň zvýšit její životnost. Vytvořit obuv funkční, odolnou, flexibilní, se sportovním vzhledem, za využití moderních materiálů a technologií a zároveň zachování tradice.

Studentka zadání splnila a vytvořila inovativní řešení baletní boty.

Práce byla rozšířena o řešení repasu stávající onošené tréninkové obuvi, která podléhá rychlému opotřebování. Vzhledem vysoké spotřebě hodnotím jako velmi přínosné.

Výhrady: Výsledný prototyp by mohl být v detailech zpracovaný profesionálněji. I když nutno zohlednit fakt, že Covid 19 znemožnil studentce již domluvenou realizaci ve společnosti FATRA.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 9.9.2020

Podpis: