

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU VIKTORIE DOSTÁLOVÉ

Svůj posudek uvedu dvěma citacemi z úvodu a závěru posudku bakalářského: *Viktorie Dostálová je jednou ze stálic našeho atelieru, i když k nám přestoupila po svém vítězství v soutěži Druhá kůže z atelieru Ondřeje Cislera. S námi potom projektuje dům na Hřebenky a do Klatov Dům dětí a mládeže. Viktorie nás udivuje s enormním zájmem o vše kolem architektury, je důležitou osobou v atelieru, jedním z tahounů atelieru... Byli bychom rádi, kdyby v našem atelieru zůstala i nadále, případně se k nám ještě vrátila, třeba na diplom. Vrátila se, a nejen na diplom, ale také na magisterská témata. Urbanistický projekt v Kutné Hoře a pro zadání Praha Re.vize s podtitulem náprava chyb přesunuje zastávku vlaku v Podbabě. Mezitím u Michala Kuzemenského bravurně zpracovala projekt bydlení na hraně nad břevnovským klášteřem.*

Také pro diplom zůstává v Praze. U vědomí vážnosti závěrečného projektu hledá koncepční úkol s přesahem profese do dalších disciplín a zpracovává seminář věnovaný hledání míst, na první pohled těžko zastavitelných, s cílem najít pozemky pro městské nájemní bydlení. Možných cest jak její počáteční předpoklad uchopit je samozřejmě více, její uvažování je možné aplikovat i na jiný klíč. Výjimečně dospělá/profesionální je snaha po prověření maximálního množství souvislostí výstavby v sídlech ve specifických podmínkách (politické i sociální aspekty). Hledat slabá místa v "zapomenutých místech" je hodně složité, v projektu je vše až puntičkářsky vydefinováno, pokud bychom měli něco vytknout, pak je snad jen škoda, že se z předdiplomu nedostala do diplomu obširnější definice zapomenutých míst.

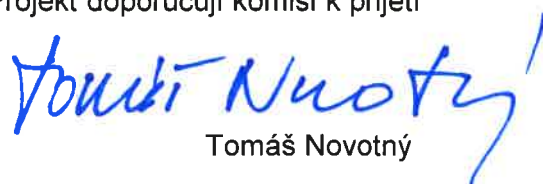
Diplom již bere zapomenutá místa kolem tratí za svůj postulát, který podrobuje redukci soustavou sít, (v předdiplomu však byla vzrušující i samotná cesta k těmto místům). Pozemky podél železnice neslouží pouze jako záminka pro "ořezání si" množství možných pozemků, ale právě tyto pozemky ukazují možnosti, které diplomní projekt nabízí. Standardní či "představitelné" pozemky určené k zastavění nepřinesou městu žádný nový potenciál, ale intenzifikace města na úkor "zapomenutých míst" je právě tím vzácným přínosem pro město, pro přemýšlení o jeho alternativním růstu.

Práce má pevnou strukturu (teoretickou i graficko-informační), zvolenou metodu podrobenou kritickému pohledu, výsledek a hodnocení. Konkrétní návrhy dvanácti míst, dotažené až do konstrukčních (vlastní konstrukční systém ověřený v kombinacích) a ekonomických souvislostí pak pracují s předností architekta-tvůrčí osoby obrátit nevýhodu na přednost. Portfolio vyniká mimořádnou grafickou sdílností, její „suchost“ je adekvátní sdělení, které projekt přináší. Vysoce hodnotím poznámkový aparát s uvedením zdrojů

Máme z projektu Viktorie Dostálové velkou radost, i v širší souvislosti celého atelieru, jehož je Viktorka dlouholetou oporou. Naši studenti mají ambice přesah nejen vnímat, ale pracovat s ním. Definují si zadání a jejich hypotézy, riskují. Přinášejí do prostředí fakulty diskuzi, o to více musí mít odpracováno... Na projekty v atelieru je potřeba se dívat jako na odraz práce a vzájemné blízkosti, projekty, jejich témata a vývoj jsou kolektivně sdílené.

Z výše napsaného je jasné, že projekt Viktorie Dostálové, zejména jeho společenský přesah, považujeme za vyvrcholení jejího dosavadního studia. Jsme rádi, že jsme mohli být u toho a přejeme jí hodně štěstí do života profesionální Architektky. Projekt doporučuji komisi k přijetí a neváhám nad hodnocením **A – výběrný**.

V Praze 12.9.2020

  
Tomáš Novotný