



# Tvorba studijního textu a pracovních listů pro předmět Estetika zvuku

## Martin Hendrych



Bakalářská práce • Vedoucí práce: Ing. Petr Svoboda, Ph.D., ING.PAED.IGIP

• 2020 Studijní program a obor: Specializace v pedagogice • Učitelství praktického vyučování a odborného výcviku

### ABSTRAKT

Práce se zabývá tvorbou studijního textu a pracovních listů pro předmět Estetika zvuku. Text je primárně určen pro studenty Střední průmyslové školy sdělovací a televizní techniky oboru Filmová a televizní tvorba. Práce obsahuje empirický výzkum, zjišťující aktuální potřebu textu a požadavky na jeho formu. Pro výzkum je použita dotazníková metoda. Oslovenými respondenty byli současní studenti oboru Filmová a televizní tvorba a absolventi.

Součástí práce je didaktická analýza učiva pro daný předmět v návaznosti na RVP a ŠVP.

Cílem práce je vytvoření konkrétního studijního textu a na něj navazujících pracovních listů.

### ENGLISH SUMMARY

This thesis deals with the creation of a study text and worksheets for the subject of Aesthetics of sound. The text is primarily intended for students of Film and TV production discipline at the Secondary Technical School of Communication Technology. It contains empirical research investigating the actual need for text and requirements on its form. The questionnaire method is used for the research. Addressed respondents are current students and graduates of Film and TV production discipline. The thesis includes a didactic analysis of the curriculum for the subject in connection with SEP and FEP. The aim of the thesis is to create a specific study text and follow-up worksheets.

Pracovní list č. 1

- Pojmenujte dráty not a doplňte:
- Pojmenujte dráty taktů:
- Rozlište taktovými čarami a doplňte správné taktové označení:
- Výsleďte vlastní rytmická cvičení v těchto taktůch:
- Výsleďte a hlasitým a špičatým posouváním:

Pracovní list č. 9

- Analýzujte tyto luskobní intervaly. Jichž níževo napíše podtržákový takt:
- Nakobijte hudobní intervaly vytvořte sáňčan dolo. Vyšleďte při tena hubloku převratí:

Pracovní list č. 6

- Jak vytvořit: angpači duhovou lamadokku?
- Jak vytvořit: stupnici duhovou lamadokku?
- Zapište (vto stepce) (naposponzte) lamadokku vanazky vytvoři obousa mařky):  
D dur harmonická      H dur harmonická
- H dur lamadokka  
F dur harmonická      G dur harmonická
- H dur lamadokka  
E dur lamadokka      H dur harmonická
- G dur lamadokka  
D dur harmonická      C dur harmonická
- A dur lamadokka

Pracovní list č. 16

- Napište a zapište: duhovými stupnicemi v taktůch duhovými lamadokku.
- Napište a zapište: duhovými stupnicemi v taktůch duhovými lamadokku. (Důst: dvojice duhovými stupnicemi v taktůch duhovými lamadokku.)
- Doplňte vnotu v proum taktů duhovými a zapište lamadokku duhovými lamadokku. (Důst: dvojice duhovými stupnicemi v taktůch duhovými lamadokku.)

### MOTIV A CÍL

Předmět Estetika zvuku vyučuje studenty během jednoho školního roku základům několika hudebních nauk. V současné době nemá k dispozici studijní text, který by přehlednou a relativně stručnou formou postřehl celou širí vyučované látky předmětu Estetika zvuku. Primárním zdrojem informací zůstává výklad učitele a odborná literatura. Získané teoretické znalosti jsou upevňovány praktickým nácvikem, přičemž studenti čerpají z vlastních zápisků. Ty však občas mohou vykazovat chyby a zkrlesně či nepochopené údaje. V souvislosti se širším využitím specifických poruch učení dochází velice často ke špatnému grafickému záznamu při samotném zápisu, při opisování poznámek z tabule nebo prezentace a zejména při vypracovávání praktických úloh.

Pracovní list č. 31

Výsleďte v osmičlenné slovníku píjmení skládáteš (uvedených níže, doplňte k nim jejich křestní jména, zařaďte sloh a stylové období, ve kterém působili):

D	P	F	Z	C	B	F	R	A	N	C	K	M	B	S	H	
L	I	S	Z	T	F	J	S	T	R	A	U	S	S	S		
V	W	H	A	B	J	F	D	V	O	B	A	K	O	J		
A	F	A	C	I	A	N	A	T	E	M	S	A	P	O	M	
H	S	G	A	B	Z	V	I	H	C	H	I	F	O			
C	C	O	G	N	J	K	O	D	O	I	I	Z	X			
U	S	D	Y	P	K	Z	B	X	V	I	N	C	O			
V	J	M	E	A	T	R	O	P	I	B	E	L	B	V		
S	O	V	H	R	I	V	Y	K	C	V	Z	H				
W	P	F	A	L	I	N	Z	S	O	F	O	D	A			
H	N	L	K	S	S	I	A	I	K	V	S	S	H	L		
W	A	V	M	K	K	S	X	R	P	J	H	S	C	L		
K	B	E	V	I	L	S	V	M	A	G	J	A	A			
A	N	I	R	T	S	E	L	A	P	O	H	L	B	O		
G	C	D	M	A	B	L	E	R	D	J	V	L	M	Z		
K	R	Z	O	M	A	N	S	T	E	R	Z	M				

Příjmení	Jméno	Sloh	Období
BACH			
BETHOVEN			
BERLIOZ			
BRAMHMS			
CANOVSKÝ			
DEBUŠY			
DVOŘÁK			
HUBER			
FRANCK			
HABANT			
LISKO			
LISZT			
MAHLER			
MOZART			
MYSLIVEC			
MAESTRINA			
SMETANA			
STRAUSS			
VERDI			
WAGNER			
ZELENKA			

### ZÁVĚR

Výuka předmětu Estetika zvuku je koncipována za účelem získání základních informací o hudbě a estetice hudby. Zapojení nových didaktických pomůcek se ukázalo jako velice efektivní řešení, které pomáhá obohatit a diverzifikovat výuku. Vytvoření studijního textu pomůže studentům v lepší orientaci napříč celým učivem a nabídne další cesty k prohlubování znalostí o estetice hudby.

Ověření části pracovních listů probíhalo při vyučování a zaznamenalo kladný postoj většiny studentů. Nečekáný přínos studijního textu i pracovních listů se ukázal v období nucené karantény a uzavření běžného provozu škol, kdy pohotově velmi pozitivně doplnil distanční výuku předmětu.

Pracovní list č. 19

1 - „rodin“ hudba nebo zastaveního 2 - soubor duhových tanců 3 - mší za zemřelé 4 - obřadový text doprovázený hudbou 5 - měří výšinný úhor podobný motu (často se opakuje) 6 - hudební, obřadové záležitosti, myšlenka 7 - sdělování, rozprávění, cyklická skladba pro sbor, sólisty, orchestr a vpravdě 8 - cvičická skladba hraná při bohoslužbách 9 - dramatické dílo, jehož text se většinou opírá 10 - představitel klasického symfonie (banovní) 11 - malá kantáta se sólisty a sborem na violínůl stránku 12 - krátký hudební nápad nebo úrysek

TAJENKA (vypovězte pojem)

1 - skladba pro nejmenší divadelní, sbor a vlnití 2 - vzevité skladby 3 - napodobování (motivko-tematická práce) 4 - vlnitá polifonní forma, nejčastěji s jedním tématem 5 - skladba pro sólisty nánosj doprovodem orchestru 6 - ABACA 7 - obměna 8 - skladba určená k provedení technicky nebo skladba s virtuózním prvky

TAJENKA (vypovězte pojem)

Pracovní list č. 34

- Vykřete znaky, které byste téžle hledali v klasicitě hudbě.  
Předčítka - symfonická báseň - princip trvalé disonance - Gesamtkunstwerk - mediokvo-tematická práce - symfonie - idea fine - zařazení pozornosti do orchestru - chromatika
- Napište nejvýznamnější představitel tzv. vídeňské školy:
- Vyjmenujte alespoň tři české představitel období klasicismu:
- Které hudební formy jsou typické právě pro klasicismus?
- Jmenujte příklady klasicistní architektury v Praze. Má nějaká z nich spojitost s nějakým významným skladatelem stejné epochy?
- Vypovězte následující pojmy:  
sále  
nociáliv  
opera buffa  
opera seria  
overtura

Pracovní list č. 35

Bedřich Smetana se narodil roku ..... ve východočeské ..... Odnese se v tomto městě kromě hudebního festivalu, který nese název .....  
Jeho otec byl ..... v .....  
použití svou techniku získávali studiem u slavného učitele.  
Za svůj život vytvořil ..... oper: B. .... H. .... D. ....  
T. .... Č. .... P. .... L. ....  
Z ..... a nedokončenou operu V. ....  
Měl jeho další nejznámější skladby patří .....  
....., která sestává ze ..... symfonických básní.  
Indochiňe číst mají sólový:  
Často hraný je i jeho symfonický kvartet Č. 1 e moll resoucí dodatky.  
Bedřich Smetana zemřel ..... Písně v tomto den začíná hudební festival .....  
Na úvodním koncertu tohoto festivalu ve ..... začíná právě Smetanova .....  
Jeho hrob najdete na .....

Roku ..... se narodil v obci ..... v rodině ..... Antonín Dvořák. Původně měl vykonávat činnost po svém otci, ale odchází do Prahy, kde studuje na varhanické škole. V mládí působil i jako varhaník v .....  
Jeho tvorbu významně ovlivnil přátelství se skladatelem .....  
který doporučil jeho skladby berlínskému nakladateli.  
Ke Dvořákovým nejznámějším skladbám můžeme zařadit ..... tance, .....  
..... dvojzpěvy, Symfonii č. .... Z .....  
..... koncerty, 10 open A. .... A. .... Č. .... V. ....  
D. .... J. .... K. .... R. .... S. .... T. .... V. ....  
Z vokálně-instrumentálních děl jmenujme S. .... M. .... R. .... T. .... D. .... Antonín Dvořák byl i velice uznávaným pedagogem. Roku 1895 začal vyučovat na .....  
Mezi jeho nejznámější žáky patřili: V. .... N. .... J. .... S. .... O. ....  
N. .... Zemřel ..... v Praze. Pochován na .....

Pracovní list č. 38

- Vypovězte tyto pojmy:  
Expressionismus  
Dodekafonie  
Aleatorika  
Futurismus  
Avantgarda  
Serialismus  
Sonorismus  
Témbrový zřít  
Neoklasicismus  
Minimalismus
- Napište možné inspirační podněty pro skladatele 20. století (vyčíslete a dle, které znáte, nebo ze vašich vlastníků)

Pracovní list č. 30

- Napište pět českých skladatelů filmové hudby, které znáte (celým jménem):
- Napište alespoň pět zahraničních skladatelů filmové hudby, které znáte (celým jménem):

Nevzpomeňte jste si ve cvičení 1 a 2 na všech pár jmen? Nevadí, vyplňte následující tabulku:

Název filmu	Skladatel hudby
Trank	
Tajemný hrad v Karpatěch	
Poslední	
Hudobní války	
Katolické	
Pytláci	
Dracula (1959)	
Márinka Lazarová	
Tři oříšky pro Popelku	
„Zvířiny vlny, zvířiny, drakobila“	
Krátká	
Alles	
Šestm setatých	
Americká křisa	
Ovčívání	
Čes	
Procházka	
Inocivem	