

20 20

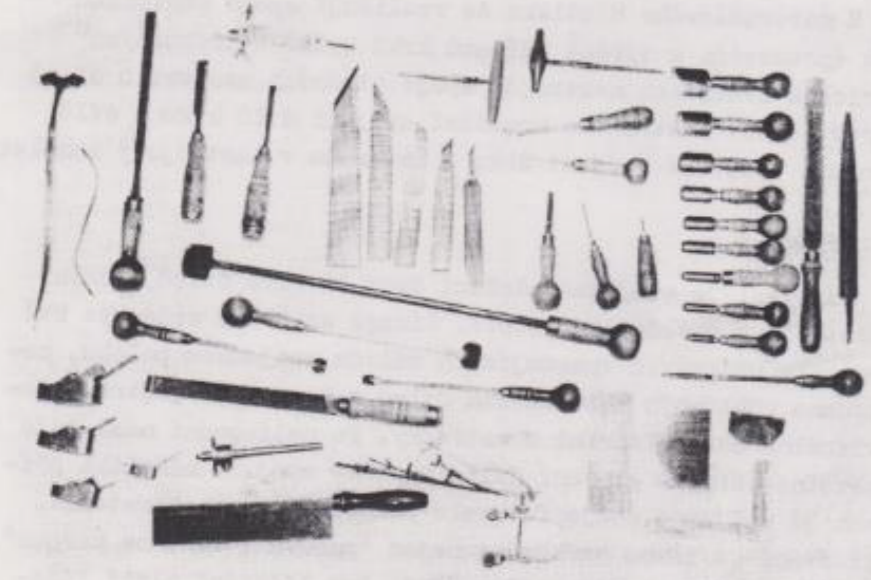
Bakalářská práce

Studijní program
Specializace v pedagogice

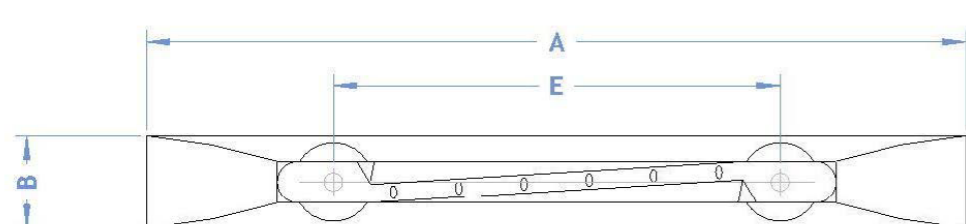
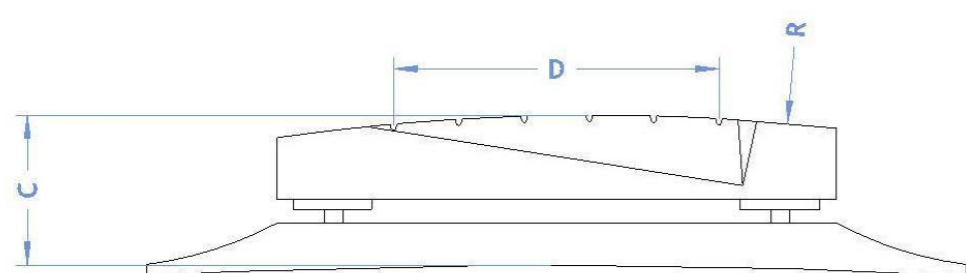
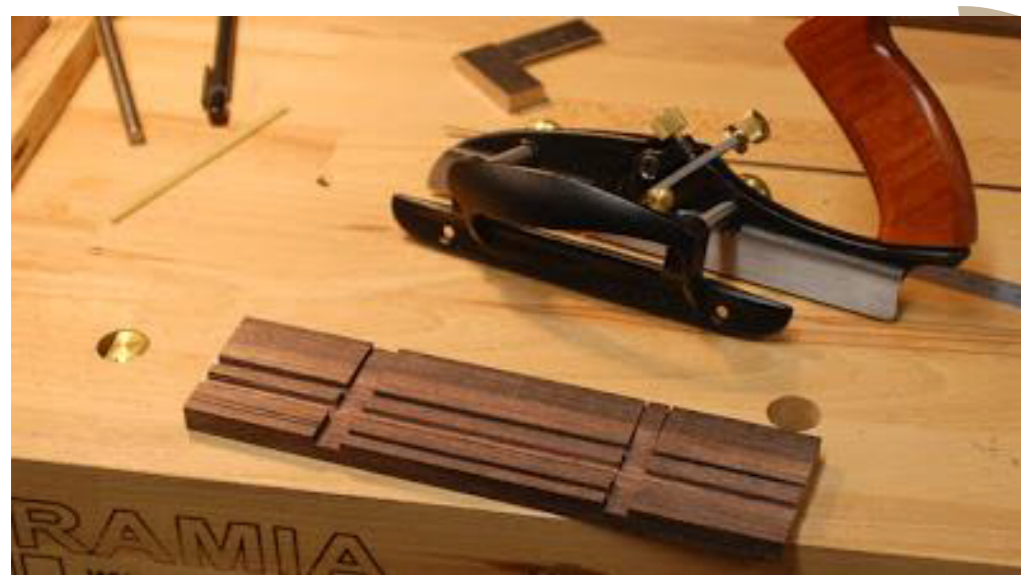
Studijní obor
Učitelství praktického vyučování a odborného výcviku

Vedoucí práce
Ing. Bc. Kateřina Mrázková

vat anatomické předpoklady optimální ovladatelnosti nástroje. K vytvoření správného tvaru ostří se používají elektrické kotoučové brusky. Při práci je nutné často ochlazovat broušenou nástrojovou ocel, aby její přehřátím nedošlo ke změně požadované tvrdosti a houževnatosti. Samotné broušení břitů provádíme na kotoučových brusech smáčených ve vodní lázni. Mohou být poháněny ručně, nebo šlepadím nohou, popř. elektrickým motorem a přechodem dopomaha, aby smáčecí voda neodtékala z obvodu. Fáze břitů dobře nastřádaného nástroje má vytvářet celistvou plošku. Broušení na brusku se ukončí po vytvoření tzv. jehly na vrcholu řezného klínu (břítu) řezného nástroje. Ještě dobrou broušení se provádí ručně a použitím přírodních nebo umělých broušených kamenů. Dobrou broušením se dosáhne odstranění "jehly" a vytvoření břitů tvarem blízkým ideálnímu klínu. Protože broušení je časově náročné, je při práci a odkládání nástrojů důležitá ochrana proti znehodnocení ostří (uložením špičky, vyřícením nebo nárazem na tvrdý předmět). Je hospodárnější brousit raději častěji mírně otupené ostří, než používat nástroj příliš dlouhou dobu a potom brousit ostří značně otupené.



20 Část používaných nástrojů



Aleš Hlavín

Návrh učebního textu pro učební obor

Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů — kytara

ABSTRAKT

Práce se zabývá návrhem učebního textu pro učební obor 82-51-L/06 Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů se zaměřením na stavbu kytary. Je rozdělena na část praktickou a teoretickou. V teoretické části je charakterizována didaktická pomůcka, učebnice a učební text, jeho tvorba, zásady a využití. Jsou zde analyzovány dostupné a používané učební texty v českém jazyce a odborné publikace cizojazyčné. Je provedena analýza Rámcově vzdělávacího programu oboru 82-51-L/06. V praktické části jsou specifikovány vlastnosti nového učebního textu, vytvořen návrh struktury a předloženy vzorové ukázky nového textu. Výsledkem práce jsou podklady pro tvorbu nového učebního textu.

Struktura nového učebního textu

- Historie a vývoj
- Základní rozdělení
- Akustika
- Výkresová a obrazová dokumentace
- Materiál
- Technologie
- Odkazy
- Otázky a úlohy
- Poznámky

Učební text bude rozdělen do 11. základních částí :

- Krk a hlavice
- Rozeta
- Vrchní deska
- Spodní deska
- Luby
- Lemování
- Hmatník
- Kobylka
- Sestavení
- Povrchová úprava
- Seřízení

V práci je zmapována současná situace v oblasti používání učebnic a učebních textů učiteli v oboru 82-51-L/06 Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů. Cílem bylo zjistit, klady a zápory těchto publikací, způsob jejich používání. Shromáždit informace, jakým způsobem řeší zjištěný nedostatek kvalitních textů, dále jaký systém výuky aplikují a s toho vyplývající požadavky na nový učební text.

Byl zjištěn trvalý nedostatek kvalitních a odborných učebnic a učebních textů.

Dostupné a využívané publikace trpí :

- nízkou grafickou úrovní
- nedostatkem nových platných informací
- nedostatkem poznatků v oboru
- nulovým propojením s moderními zdroji.

Jsou tedy odkázáni na tvorbu vlastních výukových textů a prezentací, vytvořených na základě osobních záznamů ze studia, osobního studia převážně zahraniční literatury, sledováním moderních informačních zdrojů a výstupů vyplývajících ze spolupráce a konzultací s kolegy, případně dalšími odborníky z oboru a praxe.

Jejich požadavkem je komplexní, ucelený učební text, obsahující předepsané učivo, zohledňující moderní trendy a přístupy ke studiu. Prezentující nejnovější poznatky a zkušenosti se stavbou hudebních nástrojů, obsahující vhled do historie stavby hudebních nástrojů, propojení těchto tradičních dovedností a přístupů s novými technologiemi, zohledňující pokrok dosažený v oboru. Poskytující relevantní encyklopedická fakta, přesné a názorné vyobrazení, platné a přehledné počtení, grafické důkazy, principy empirické i vědecky podložené. Propojení s interaktivními médii. Přístupný a srozumitelný pro novou generaci žáků.