

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Help design - partnerské vztahy
Jméno autora:	Eliška Peslová
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch.Marian Karel
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
<p>Zadání shledáváme jako dobře definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny . Řešená problematika (partnerské vztahy) je aktuální a má smysl se jím z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu. Součástí BP je také mobilní aplikace, která návrh podporuje, ale lze ji využít samostatně.</p>	

Splnění zadání	splněno
<p>Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce. Za zmínku stojí zejména kvalitní analytická část a fáze prověřování variant. Nad rámec formátu bakalářské práce je snaha o vlastní uživatelský výzkum a návrh grafického formátu obslužné aplikace pro mobilní telefon/tablet.....</p>	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
<p>Studentka Eliška Peslová byla v průběhu letního semestru aktivní a dodržovala veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zpracovávala připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta a studentů PhD (MgA.Jitka Frouzová). Dokázala pracovat (i díky nucené distanční výuce) samostatně a efektivně. Její aktivita byla v rámci Bakalářského studia nadprůměrná a studentka si sama vytyčila řadu cílů, které se obvykle vyžadují až od studentů vyšších studijních programů a velmi zodpovědně se postavila k analytické části. Z vlastní iniciativy se ponořila do studia teoretických prací psychologů týkajících se partnerských vztahů a aktivně hledala východiska pro designový přístup.</p>	

Odborná úroveň	A - výborně
<p>Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu). Celé práci předcházela velmi rozsáhlá rešerše a analýza zejména odborných prací na téma psychologie partnerských vztahů. O poznatky z těchto zdrojů se studentka ve své práci opírá, nabízí však východiska, která spadají do oboru designu a nesnaží se reinterpretovat či zasahovat do oboru</p>	

psychologie, který nevystudovala. Studentka v průběhu procesu prokázala, že ovládá náležitosti designového procesu se všemi jeho stupni. Chválíme snahu realizovat model do fáze funkčního prototypu i v podmínkách aktuální situace. Přestože si studentka práci časově dopředu rozvrhla, na samotnou realizaci zbývalo času málo a finální produkt (model zrcadla) by si zasloužil rozsáhlejší iteraci.

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce

A - výborně

Typografická a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.

Výběr zdrojů, korektnost citací

B - velmi dobře

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky. Příkladně je konzultována a následně zpracovaná (povinná) část citací (ČSN ISO 690).

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka Eliška Peslová prokázala v průběhu letního semestru 2020, že je schopná samostatně navrhnout produkt, který má z našeho pohledu smysl a najde si uplatnění u zvolené cílové skupiny. Vyzdvihujeme a vysoce hodnotíme především její pracovitost a motivaci k odborné rešerši a analýze materiálů z cizího prostředí psychologie. Zorientovat se v cizím oboru lidského vědění v průběhu velmi krátkého časového úseku je součástí práce každého schopného designéra a domníváme se, že tuto schopnost studentka prokázala. Studentka dále prokázala nadprůměrnou schopnost samostatně navrhnout a zpracovat uživatelský výzkum formou rozhovorů a dotazníků (kvalitativní i kvantitativní). V průběhu procesu se potýkala s řadou překážek, které kontinuálně řešila a hledala východiska v rámci spolehlivých zdrojů.

Její cílem ve zkratce bylo předat poznatky z oblasti vztahové psychologie těm, kteří to nejvíce potřebují – párům. Pokusila se najít formu, kterou by mohla aktuální vztahové teorie přiblížit laické veřejnosti tak, aby z ní mohli mít užitek i bez čtení nekonečných odborných článků. V tom shledáváme největší přínos a inovativnost práce.

Studentka se rozhodla tuto myšlenku realizovat formou vizualizace konkrétních dat o citové naplněnosti a to v rámci běžného předmětu zrcadla. Využití předmětu denní potřeby vycházelo z odpovědí v rozhovorech a odpovídá požadavkům, které si studentka vytyčila – viditelnost ale nenápadnost (pro návštěvy apod.).

V rámci hodnocení jsme se ale potýkali s určitou neuchopitelností formátu a s tím zda hodnotit design interaktivního zrcadla, kterých existuje řada, či spíše formát výkladu netradičních hodnot (biometrických, datových, psychologických) designem samotným. V rámci výkladu netradičních hodnot vnímáme projekt jako zdařilý. Využití zrcadla není zcela originálním přístupem, ale bezesporu odpovídá zadání. V dnešní informační době studentka představuje projekt, který se zamýšlí nejen nad způsobem zobrazování dat v budoucnosti, ale i nad jejich charakterem. Zamýšlí se nad možnostmi vizualizace

citlivých dat bezpečným způsobem a napomáhá tak eliminování každodenních problémů v páru. Zaměřuje se na opravdovou pomoc uživatelům, což rezonuje s hodnotami, které, doufáme, bude design v budoucnosti obhajovat.

Samotný design interaktivního zrcadla vnímáme jako dostatečný, ale ne jako finální. Domníváme se, že práci v tomto ohledu uškodil nedostatek času pro iteraci finálního návrhu zrcadla a jeho zkušební modely. První model je také finálním, což znemožňuje reagovat na vyvstanuvší nedostatky návrhu. To vnímáme jako podnět k budoucímu vývoji produktu i budoucímu studiu studentky.

Součástí návrhu je také propracovaný návrh aplikace. Ta slouží jako prostor pro zadávání dat pro samotný vizualizér zrcadla, ale i jako prostor k vysvětlení jedné ze vztahových teorií (odlišné od té, ze které se čerpá ve vizualizéru). Zde se nabízí otázka, proč si studentka vybrala zkombinovat právě tyto dvě teorie a zda by nestačilo pracovat jen s jednou. Vnímáme aplikaci zatím spíše jako přidanou hodnotu, než zásadní součást návrhu.

Zejména proto, že si studentka vybrala cestu analyzování psychologických teorií, rádi bychom viděli i práci s psychologii tvarů a barev, která je pro práci v designu typická.

V neposlední řadě si klademe otázku, zda by se designér, který pracuje s vizualizací a s tím spojeným datovým tokem, neměl orientovat v základech kódování a programování.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Datum: 19.6.2020

Podpis:
