

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
Ústav průmyslový design

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studentky: Anastasiya Asayonak
Název bakalářské práce: Zvlhčovač

Vedoucí práce: MgA. Jan Jaroš
Akademický rok: 2019/2020

Studentka si jako téma bakalářské práce zvolila Zvlhčovací zařízení, které budu posuzovat na základě odevzdaného portfolia. Portfolio tvoří propracovaná rešerše, obrazová dokumentace formou skic, vizualizací a technických informací.

Autorka si stanovila za cíl navrhnout takové designové řešení, které bude mít využití v různých prostorech a svým tvarovým řešením, odkazujícím k přírodě, bude chloubou těchto prostor než jen funkčním a prospěšným prvkem.

V rozsáhlé a důkladné rešerši autorka analyzuje základní otázky ohledně zvlhčovačů. Jako například technologie, různé alternativy nahrazující zvlhčovače, ale i vlastní zkušenost s přístrojem na bázi ultrazvukové technologie. Díky této zkušenosti zjistila i nedokonalosti, které se v rámci dalšího navrhování svého konceptu snažila napravit.

V rešerši je také dobře zmapovaný dosavadní trh se zvlhčovači. Zde jsem si všiml, že většina autorkou předkládaných konceptů odkazuje na futuristický design, ale jen málokterý odkazuje na samotnou přírodu. Proto pozitivně hodnotím finální tvarosloví použité slečnou Asayonak, která pěkně propojila jak futuristický, tak i minimalistický a zejména přírodní design.

Finální návrh sestává ze dvou velikostí, které se liší svým tvaroslovím. Mně by ovšem stačila varianta jedna, a to ta vyšší. Je to i kvůli chaotickému vyobrazení vývoje a hledání tvaru v portfoliu, ale zejména kvůli dobrému nápadu u varianty vyšší.

Vyšší varianta je určena na zem a má dostatečnou výšku, aby vyfukovaná pára posloužila lidem ležícím či sedícím. Návrh má čtyři patra, které jsou vůči sobě rotující, a je možné jimi manipulovat tak, aby to vyhovovalo právě těmto lidem. Studentka tvar navrhla jako tu nejpřírodnější složku a to strom. Formu stromu zde nedefinuje jen křivkami samotného zvlhčovače, ale také vystupující párou, která vizuálně větším přidá korunu. Minimalistickou složku zde tvoří čistý bílý tvar, a naopak futuristickou LED svícení. Pohyb pater, LED svícení i síla vyfukování páry se dá ovládat mobilní aplikací nebo panelem na horní části zvlhčovače. Ovládání je chytré svou jednoduchostí a zejména dotykový panel přímo na zvlhčovači se povedl. Zde se ovšem musím vrátit k pohybu pater. Pohyb je ovládán dálkově mechanicky, ale nenašel jsem jediné vysvětlení, jak tento mechanismus funguje. Nebylo by snadnější, kdyby patra nefungovaly na bázi mechanismu, ale pouze manuálním otočením ruky?

Menší varianta se trochu ztrácí za propracovanější variantou vyšší. Chybí zde posuv pater, ale to autorka správně vysvětluje tím, že u malé přenosné varianty být nemusí. Už zde ale není patrný odkaz na přírodu. U této verze zvlhčovače mají výfuky evokovat listy,

ale tento odkaz je velmi nepatrný a nebyl popsán autorkou, tak si ho nevšímnu. LED svícení je zde minimální což se mi líbí, protože to decentně poslouží jako noční lampička. Ovládání je opět mobilní aplikací nebo panelem přímo na zvlhčovači. V tomto případě, se ale ovládá pouze světlo a síla výfuky páry, popřípadě zde vyskakují ikonky informující o stavu vody.

Celkový projekt studentky Asayonak se mi líbí a přes pár nedostatků v portfolio ho sledávám velmi pozitivním. Proto doporučuji bakalářskou práci k ústní obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B.

V Praze dne 18. června 2020

MgA. Ivan Valigura

Handwritten signature of Ivan Valigura, consisting of the name 'Valig' in a cursive script above a large, stylized triangular flourish.