

Posudek vedoucího práce: MgA. Jan Jaroš

ZVLHČOVAČ VZDUCHU

Studentka: Anastasiya Asayonak

Anastasiya vedly ke zpracování tématu zvlhčovačů vlastní zkušenosti se suchým vzduchem v prostoru, kde se pohybujeme. Všichni jsme zvyklí, že si zatopíme, když je potřeba. Většina topných těles je součástí nějaké tepelné soustavy a design topných těles nenápadný, až neutrální, neboť se nejedná o záměrně vyzdvižovaný doplněk interiéru na rozdíl od proskleného krbu. V případě zvlhčovače je situace podobná, jako s prvními doplňkovými elektrickými, olejovými, nebo plynovými topnými tělesy jako na přelomu 16. a 20. století.

Současná nabídka zvlhčovačů se především opírá o malé zvlhčovače lokálního charakteru, které svou kapacitou obsáhnou prostor několika krychlových metrů uzavřeného prostoru. Studentka si pro svou bakalářskou práci vybrala záměr vytvořit kolekci zvlhčovačů, které budou jednak pracovat s větším prostorem a zároveň nebudou okrajovým, ale naopak dominantním doplňkem interiéru. Tvarosloví pro tento produkt hledala v přírodě, konkrétně u rostlin a stromů, které nejen že asociují, ale reálně udržují a vytvářejí přirozeně vlhké prostředí v exteriéru i v interiéru. Konkrétně padla inspirace na dva druhy vyskytující se v e střední a jižní Africe – Baobab a tlustici. Spojujícím prvkem vedle shodného kontinentu a lokality je jejich schopnost udržet uvnitř sebe trvale vláhu. Charakteristické jsou pro ně voskové lesklé listy, které chrání rostlinu před intenzivním vypařováním vláhy skrze rostlinné póry.

Vše zmiňuji s ohledem na skutečnost, že pro návrh Anastasiye je patrná i inspirace, právě v podobě hladkých lesklých povrchů. Na rozdíl od přírody se ale barevným provedením inspirovala nejčastěji neutrální interiérovou výmalbou – tedy bílou, která v nás evokuje pocit čistoty a hygieny a podporuje celistvost interiéru.

Pracovat při vytváření interiérových prvků s asociacemi se ukázal jako vhodný prostředek pro vytvoření osobitého zvlhčovače. Či spíše zvlhčovačel. Prvním produktem, které studentka začala řešit, bylo složitější a dominantnější zařízení o výšce 1080mm, které v sobě syntetizovalo všechny technologické prvky, které se pak částečně objevily v menším provedení. Velké zvlhčovačel je vizuálně rozděleno do čtyřech vrstev do sebe navazujících kónických prvků, zakončených skosenou horní plochou. Horní tři díly jsou opatřeny průduchy v podobě „odřezaných větví“, které naleznou své pokračování v éterickém oblaku. Nejvyšší prvek se skosenou plochou je po obvodu řezu opatřen šterbinovým průduchem, ale plocha zároveň slouží k umístění manuálního ovládání, které je jinak podrobnější a dokonaleji navolitelné prostřednictvím vypracované mobilní aplikace. Jednotlivé prstence se mezi sebou dají dle potřeby mechanicky konfigurovat jednoduchým pootočením, které je zajištěno obvodovou drážkou. Celým stromem je pak možné plynule otáčet pomocí tichých elektromotorků. Spolu s lineárním nasvětlením ledneonem je pak celá záležitost dokonale umocněna.

Jedinou nevýhodu spatřuji v Anastasiyěm konceptu, že se bude jednat výrobně o velmi nákladné produkty. Zvlhčovač strom je složen z několika na sebe perfektně navazujících dílů, které jsou v záměru vyhotoveny technologií lisovstřík v nekompromisním lesklém hladkém provedení. To je jak známo velmi náročné v případě skrytých podpůrných konstrukcí (žeber) a jejich viditelných povrchových propadlin. Celá konstrukce je rovněž komplikovaná a neúprosná stran prosvícení a s tím spojené koexistence elektrického a „vodního“ hospodářství. S tím je tedy kladen důraz na IP ochranu minimálně 44 s apelem na korozi el kontaktů.

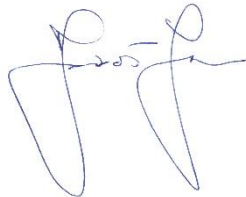
Celkově je projekt náročný a jeho finalizování by vyžadovalo nejen technickou a technologickou součinnost s adekvátně zaměřenou a vybavenou firmou, ale podstatně více času i na celkové dopracování nejen zmiňovaného hardwaru, ale rovněž i softwaru. Jistě by se daly zpracovat podrobněji do jisté míry schématické technické výkresy, které mají za cíl spíše podpořit vizuální řešení a ukázat tak pochopení fungování produktu.

Celkově penzum práce odpovídá úrovni bakalářské práce. V průběhu semestru pracovala Anastasiye kontinuálně a na konzultace byla vždy pečlivě připravená. Portfolio je zpracováno po faktické i formální stránce na velmi slušné úrovni. Drobnou výtku by si zasloužila gramatická stránka bakalářské práce, kterou by bylo dobré nechat přečíst rodilým mluvčím. Nicméně na faktické stránce věci a schopnosti pochopit z textu záměr je rozhodně srozumitelné.

Celkově celou práci hodnotím pozitivně a doporučuji k obhajobě. Hodnotím tuto práci písmenem B.

Jan Jaroš

Vedoucí práce

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Jaroš', with a stylized flourish at the end.