

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: MĚSTSKÝ NÁJEMNÍ DŮM KARLÍN

Vedoucí práce: Michal Kuzemenský

Odborná asistentka: Petra Kunarová

Autorka práce: Laura Lukáčová

Ve studii Laura zpracovávala zadání, které je podrobně popsáno v „Zadání semestrální práce“. *Zkráceně: Tématem zadání bylo najít rovnováhu mezi zájmem postavit na parcele bytový dům maximálního objemu a mezi nezbytností respektovat kontext. Možná protichůdnost veřejného a soukromého. Úkolem architekta je prověřit kapacitu a potenciál území a najít optimální řešení. Problematika: exponované pohledy, reliéf, vršovická veduta, historický park, různost nivelety dvou ulic o 15m, různý kontext, měřítko, velikostní standard - skladba bytů, detail bytů, parcela „bez návodu“, s těžko aplikovatelnými obecnými regulativy.*

Za studii byla autorka ohodnocena známkou **A**. Laura navrhla syntézu zdánlivě neslučitelných principů, poučenou historií. Kombinace **1.** rozvrhu měšťanských bytů a **2.** plovoucí moderny. Tedy na jedné straně: enfilády, průhledy osově, adice a oddělování jednotlivých místností, na druhé zároveň vjem velikosti celého prostoru, spojitosti prostoru, průhledy mezi kubickými prostory skládaného prostoru a optického zvětšování prostoru. Rozhodně to není banální a Laura určitě není na konci cesty. Tu kterou našla, je myslím tím nejlepším, co se v Evropě děje na poli typologie. Je to nadčasové, funkčně skvělé, větší plošný standard než CZ kontext. Malé zádrhely mi nevadí, Laura není na začátku cesty. Autorka má rukopis. Nejen typologický. Uvažování o celém domě je souvislé, pochází z jedné myšlenkové řady „co si myslím o bydlení“. Autorka netvoří náhodně a slovo rukopis je možné nahradit slovem racionalita a stejně tak intuice. Bydlení má obsah. Autorka proklamativně používá téma „skladebnosti“, opakování, což domu zevnitř i zvenčí dalo řád, leckde to autorce zkomplikovalo práci. Rovnováhu mezi konceptem, jeho porušením a znovu-nalezením si autorka zcela jistě postupně najde.

- Ke škodě věci (a mému překvapení) nedala autorka do portfolia bakalářské práce – část studie kompletní škálu detailně řešených bytů - ze studie ZS2019. Obecně ze studie portfolio uvádí jen výsek. Fakt škoda – jejich kvalita určovala vysoký standard celé práce a míru systémového zaujetí. Dokonce chybí půdorysy všech podlaží (opět ze studie).
- Koordinační situace bez kót, půdorysných i výškových
- Půdorys a řez 1:50.
 - jak je řešena tepelná izolace sloupů v lodžích ve vztahu k navázání stropních konstrukcí?
 - Předpokládám, že otvíravý světlík nad schodišťovým jádrem je výletem na střechem?
 - Fix okna – pevná, neotvíravá značit
 - (tam kde autorka chce finální povrch beton (konstrukční nebo pohledový, je vhodné to i napsat)
 - Jinak řezy i půdorysy vysoký standard – skvělé, přehledné, protokolární
- Detaily – kompletně vysoká kvalita
 - (tam kde autorka chce finální povrch beton (konstrukční nebo pohledový, je vhodné to i napsat)
 - DET 04 ukončení terasy je radost – dilatace, hydroizolace, dělení čisté a hrubé práce (kotvení zábradlí), průchody, bezpečné, jemná odtoková spára, dvojí hydroizolace, trojí odkap, dvojí ukončení systémovou Alu lištou na líc balkonu – subtilní, bezpečné, poučené, soudobé ...
 - DET 06 (v místě rolo kastlíku by byla vyšší, tzn. odlišná tepelná izolace než na zbytku fasády)
 - V tomto standardu (nasazení detailnosti a informační hodnoty) projektu bych psal i obecné nároky na použití podomítkových lišt (int, i ext.)

- Tabulky oken/dveří
 - Lépe definovat specifikaci: U skla, U celého výrobku, úpravy skla/skel, (UV filtr, zbarvení ...), u dveří neprůzvučnost (útlum) dB
 - Je-li součástí výrobku i systémový prvek (tzv. sukénka) pro navázání hydroizolací (balkony terasy), dobré ho napsat (dtto se dá neprůstřelně popsat systémovou poznámkou o prvcích fasády jako celku (podobně u střechy)
 - Způsob otvírání světlíků: úhel, el. servo ručně ...
- Tabulky klempířské
- Požárně bezpečnostní řešení – OK
- TZB – OK
- Interier – velmi jasné, syrové, skvěle zpracované

Oceňuji mimo jiné i výběr klíčových detailů určujících stavbu. K úplnému určení kvality architektury resp. stavebního díla bych ještě přidal půdorysný detail franc. okna (kotvení zábradlí) a detail prahu téhož okna.

Za bakalářskou práci navrhuji Lauře Lukáčové **AA**. Všechny části projektu ve skvělé kvalitě. Velmi kompetentní. Samostatné. Autorsky čitelné. Byla radost práci prohlížet. Pro Lauru bude praxe těšením. Jednoznačně doporučuji postup do magisterského stupně studia.



V Praze dne 19.6.2020 Michal Kuzemský