

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉHO PROJEKTU BARBORY HAVELCOVÉ

V zimním semestru jsme byli, v rámci našich řešení menších měst, osloveni prostřednictvím 8smičky-zóny pro umění, kolegy architektky z Humpolce. Výzva, o to zajímavější, že oslovili zároveň atelier A2 UMPRUM Ivana Kroupy, slibovala všem společnou práci dvou různorodých typů škol. Počáteční intenzivní workshop v Humpolci rozdělil studenty obou škol do devíti skupin, které samostatně zkoumaly potenciál města s nejasnou, narušenou (a stále narušovanou) urbanistickou strukturou. Na závěr třídenního workshopu následovala v 8smičce společná prezentace výsledků a pojmenování témat. Podařilo se, že způsob vnímání města, měřítko úkolů i řešení konkrétních lokalit byl různorodý. Řadu pohledů jak město, jeho prostředí a budoucnost vnímat jsme prožívali na pravidelných pracovních prezentacích. Městu a zástupcům 8smičky jsme je představili v polovině listopadu na UMPRUM. Druhá polovina semestru už byla zkouškou rezistence proti časovému stresu, kdy každý rozpracoval individuální projekt na základě svého urbanismu.

Barbora byla jednou z těch, které rozdělení semestru na dvě části, na první část hledání a zkoumání urbanistického konceptu ve skupině a samotný návrh domu až ve druhé polovině semestru, velmi stresoval. Doufali jsme, že si sama ověřila, že je i v polovičním čase schopna navrhnout a odevzdat dobrý, funkční dům, který je o to lepší, že vychází z "časové ztráty" věnované jeho zasazení do kontextu, ověření jeho vazeb ve městě. V tomto případě převážně panelové zástavby v centru, které svojí dostavbou trojice bytových domů na společné podnoži garáží/zahradou přináší kompaktnější strukturu.

Postupné odkrývání problémů a témat k řešení v bakalářském projektu její nejistotu ještě prohlubuje, ale množství soustavně odváděné práce, vůle překreslovat a opravovat - tedy běžná výbava architekta - dovedly Barboru k dospělému přijímání "problémů" k řešení, k jisté a úhledné kresbě detailů (škoda, že je v počítači překreslila). A ve výsledku pak k vědomí souvislostí v celku domu.

Projekt je zpracován na celou trojici domů, nadzemní podlaží pak zobrazuje prostřední objekt B, v dostatečně čitelném měřítku 1:75, PBR a profese potom v měřítku 1:100, detaily a skladby pak v měřítkách od 1:2 po 1:10. Barbora přidává sofistikované detaily ve statické části, k jejichž lepšímu pochopení mi schází označení v základních výkresech. Projekt interierového prvku, je zpracován do detailu zábradlí, jeho řešení mne ale ničím nepřekvapilo.

Bakalářský projekt Barbory Havelcové je zpracován v odpovídajícím rozsahu, všechny jeho požadované složky jsou naplěny, Navrhují komisi projekt k obhajobě a hodnotím jej stupněm **B – velmi dobrý.**

V Praze 23.6.2020


Tomáš Novotný