

**Hodnocení diplomního projektu: Bc. Tomáš Rain**  
**Letní semestr 2019/2020**  
**Ústav památkové péče FA ČVUT Atelier GIRSA**

**Zadání**

Diplomní projekt se zabývá revitalizací památkového areálu Branických ledáren, které v současnosti chátrají a jsou bez adekvátního společenského využití.

Projekt si klade za cíl smysluplně oživit tuto ojedinělou technickou památku s důrazem na zachování historických hodnot památky. Diplomant řeší areál jako ucelený soubor s kulturním využitím, přičemž stěžejní funkcí areálu se v hlavním objektu ledáren stává skvěle vyřešená trvalá expozice rozměrných pláten Slovanské epeje malíře Alfonse Muchy. Areál funguje jako komplexně vybavené víceúčelové kulturní zařízení, obsahující kromě expozice díla proslulého malíře řadu důležitých doprovodných provozů: vzdělávací centrum, restauraci, ubytovací kapacity i byty personálu s nezbytným provozním a technickým zázemím. V rámci projektu je zohledněna poloha areálu ve vztahu k Vltavě.

**Hodnocení návrhu:**

Koncept se zabývá revitalizací souboru zdevastovaných budov areálu, a jeho doplněním novostavbami. Za zdůraznění stojí, že diplomant areál řeší jako celek, opět jej uzavírá a poučeným způsobem obnovuje historické stavby. Přiměřeným, kultivovaným způsobem doplňuje i nové objekty – přízemní budovy restaurace a sálů vzdělávacího centra. Zásadním počinem je však propracované, kvalitní řešení expozice rozměrných pláten proslulého souboru velkoplošných pláten v hlavním objektu. Hodnotím především návrh úpravy samotného vstupu do velké nástupní haly, se správně dimenzovaným a precizně rozvrženým servisním vybavením, připraveným i na značnou zátěž návštěvnického provozu. Za velmi působivé považuji prostorové řešení vyššího podlaží s expozicí Muchových pláten, dokládající reálnou možnost vzniku velmi kvalitního prostředí pro daný účel. Nelze opominout, že autor správně zvolil způsob nasvětlení expoziční haly s úplným vyloučením denního osvětlení. Architektonické řešení je invenční, solidně propracované, posilující svébytnou atmosféru historického areálu. Hodnotím způsob evokace zaniklé konstrukce elevátoru pro transport ledu vložení kovového schodiště pro zpřístupnění expozice z Vltavského břehu i návrh úpravy nádvoří.

Celkově se jedná se o koncepčně ucelené dílo, od řešení celku až po vyvážené pojetí jednotlivých objektů včetně jejich detailního propracování. Návrh expozice souboru Muchových rozměrných pláten považuji za mimořádně zdařilé řešení, v mnohém podnětném pro praxi. Návrh nové zástavby je invenční, hodnotím snahu o elementární jednoduchost a kontext. Čistý je návrh venkovních úprav.

Dotaz na diplomanta k zodpovězení při obhajobě: objasněte prosím způsob transportu rozměrných pláten a jejich dopravu na místo jejich definitivní instalace v expoziční hale, případně podmínky pro jejich bezpečnou prezentaci.

**Závěr:** Celkově konstatuji, že se jedná projekt velmi kvalitní, citlivý, pečlivě vypracovaný. Navržené úpravy jsou kreativní, domyšlené a přesvědčivě prezentované. Návrh je přehledný, s vynikajícím grafickým zpracováním. Zadání diplomové úlohy považuji za bezezbytku splněné a to jak po obsahové, tak po formální stránce. Doporučuji klasifikaci známkou A (**výborný**), případně udělení pochvaly za mimořádně citlivý a podnětný tvůrčí počín.

prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá  
vedoucí diplomové práce

V Praze 15. 6. 2020