

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU BARBORY ŘÍHOVÉ

Barbora Říhová s námi zahájila svůj magisterský cyklus dobrým projektem na piazzettu před InterContinentalem, výborným projektem pokračovala ve skupině urbanistů v Kutné Hoře, na rok se odmlčela, aby ze sousedních atelierů udržovala s atelierem společenský kontakt rozhodnuta u nás absolvovat svůj diplomní projekt.

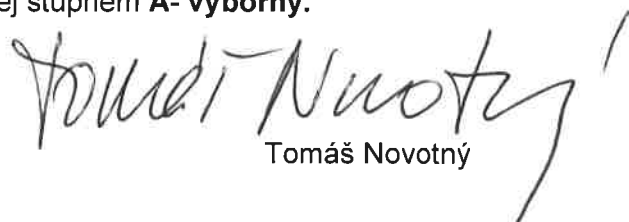
Bára si umí jasně definovat hranice nepřekročitelného, dokončuje karlínský blok, nezasahuje do zeleného hradebního okruhu, nezpřetrhává vazby propojováním dvou rozdílných světů. Zároveň si je ale vědoma vyjímečnosti, exkluzivity místa, jedná se o víceméně jediné propojení mezi Novým Městem a Karlínem, jediné "městské" propojení. Propojení, jehož důležitost umocňuje výstup / přestup metra B a C, přístup k autobusovému nádraží. Dnes "společensky vyčleněný" blok, který by ale měl být "branou" do Karlína. Svým návrhem přirozeného živého centra Bára rehabilituje dopravní uzel (místo výstupu se mění v místo pobytu), rehabilituje prostředí u magistrály, chová se jako měřítkový a funkční partner Muzea Hl. m. Prahy. Velkorysý "velkoměstský návrh a názor", který má ambici obstát v Berlíně, Mnichově, Paříži, Londýně. Návrh je soudobý, moderní, definuje prostředí na několik desetiletí dopředu. Sebevědomé hledání budoucnosti Prahy

Bára si správně definuje funkční rozdělení, Propojení městského prostředí do nivelet - vestibul metra - se stává městským veřejným prostorem funkčně a prostorově propojen s ulicí a prostředím obchodního domu v dalších podlažích. Veřejný městský prostor v několika úrovních, nový typ městského prostoru pod domem náměstí / atrium / pasáž. Na výsost městský, ne komerční, otevřený, pobytový prostor, pražské Les Halles. Srovnání trochu nadnesené, nesrovnatelné jak v měřítku, tak i v architektuře, ale v principu stojící na podobných základech. Věříme, že díky dostatečnému prokrvení lidskými toky nehrozí ani takto velkorysému krytému prostoru problém anonymity, odosobnění, temných koutů...

Funkční náplň domu odpovídá významu místa, zajímavé je zónování prostředí - atmosféra dvorů -bydlení, administrativa, nákupy. Jednoznačný, přehledný a uvěřitelný konstrukční koncept dovolí čisté a funkční dispozice. Objem domu reaguje na okolní prostředí, citlivě zvládá kontextuální reakce. Fasády zůstaly v konceptu, ale náplň domu ukazují, jsou jazykem domu.

Barbora Říhová ve svém diplomním projektu předvedla schopnost zvládnout složitý provoz, zasazený do komplikovaného kontextu stanice metra. Odvedla graficky čistou a vyrovnanou práci v ohromujícím rozsahu. Jasně nejlepší projekt, který v našem atelieru Bára odvedla. Navrhují tedy komisi její projekt k obhajobě a hodnotím jej stupněm **A- výborný**.

V Praze 28.6. 2020


Tomáš Novotný