ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

POSUDEK OPONENTA ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	**Kulturní centrum v Mladé Boleslavi**
Jméno autora:	Bc. Oliviia Sukhanova
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	Ing. arch. Pavel Ullmann
Pracoviště oponenta práce:	FA ČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	**splněno**
Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy	**A - výborně**
Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	**C - dobře**
Kvalita technického řešení	**B - velmi dobře**
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	**A - výborně**

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Koncepčně se dá o tomto návrhu hovořit ve smyslu soudobého architektonického stylu velkých forem, který se objevuje v poslední době v architektuře muzeí nebo kulturních staveb ve Skandinávii, obzvláště ve tvorbě ateliéru BIG. Projevuje se tvary, jako jsou kružnice, elipsy, spirály nebo různě nakloněné a pochozí střechy. Tento styl velmi dobře zapadá do rámce daného předdiplomním projektem, který stanovil křivkové tvary jako hlavní znak zástavby nového centra Mladé Boleslavi.
Je třeba pochválit koncepci veřejných prostorů, která odpovídá tomuto stylu. Veřejnými prostory se stávají nakloněné střechy. Objekty kavárny a knihovny svým tvarem vytváří polouzavřený prostor s charakterem vnitřního dvora.
Galerie je v suterénu, což může být výhodné z hlediska udržení vnitřního klimatu pro vystavená díla. Tím, že nemá okna ani světlíky znamená, že bude osvětlována a větrána pouze uměle, což může přinést dobré podmínky pro variabilitu výstav. Umístění kavárny na terénu v nejexponovanější poloze je správné. Bude jistě nejnavštěvovanějším místem areálu.
Určitá nedůslednost návrhu spočívá v tom, jak promítá výtvarný záměr do provozního a hmotového vyjádření.
V provozním řešení nejsou všechny tři provozy kulturního domu ideálně propojeny komunikačními vertikálami. Hlavní vstup je na úrovni suterénu, což nutí návštěvníky použít schody nebo venkovní výtah. Tím, že je celá podnož domu s galerií zapuštěna a zcela skryta pod zemí, není pak její poměrně náročný dynamický eliptický tvar vůbec vidět. Což je trochu škoda.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 10.6.2020

Podpis: