

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Koncertní síň pro Prahu
Jméno autora:	Bc. Julie Salavová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	PhDr. Richard Biegel, Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	Ústav pro dějiny umění FF UK

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy	B - velmi dobře
Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	B - velmi dobře
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	C - dobře

## III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Julie Salavová se rozhodla úlohu řešit jedním objektem s ústřední dominantou koncertního sálu a navazujícími veřejnými prostory a zázemím v nízké dvoupodlažní obdélné základně. Výsledkem tohoto konceptu je nejen klidná a přesvědčivá sestava hmot, ale také dobré dispozice a zejména promyšlená návaznost objektu na jednotlivé strany. Právě propracování vztahu budovy k okolí lze označit za jeden z významných momentů projektu, který se vyznačuje kultivovaným a promyšleným řešením vztahu jak k řece, tak i k důležitému předprostoru Dopravních podniků. Problematičtější je vlastní architektonické řešení objektu. Idea transparentních projekčních stěn je zajímavá, avšak pro její pověření by bylo třeba mít podrobnější a hlavně propracovanější dokumentaci. Stejně tak je nejasný výsledný charakter kupole sálu, která ve stávajícím řešení vyznívá poněkud rozpačitě.

Přes tyto připomínky soudím, že se jedná o velmi hodnotný pokus o vyřešení této nesnadné úlohy. Projekt doporučuji k obhajobě a jako hodnocení navrhuji B.

## IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Datum: 14.6.2020

Podpis: