

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU FA ČVUT **KRYŠTOFA VICHERKA**

Kryštof Vicherek se k nám přihlásil k diplomnímu semináři s představou stavby kulturního centra v rámci dnešního Budějovického náměstí. Překvapilo mne tehdy, s jakou rozhodností Kryštof na počátku rozptyloval mé obavy z určité „neatraktivy“ tématu, zároveň i určitou tvrdohlavou odvahou, s níž se pustil do analýzy lokality, nad kterou dlouhá léta přemýšlejí, a vlastně i částečně realizují naši blízcí kolegové, Pavla a Petr Kordovští.

Pro svůj diplomní projekt vybírá tedy zdánlivě dokončené místo, místo ve svém současném stavu "zažité". Je ale skutečně Budějovická a její okolí dokončeno, tvoří výrazné subcentrum oblasti nebo je pouze tranzitním a přestupním bodem, který nenaplnil ambice nedokončeného projektu Věry Machoninové? Kryštof hledá odpověď v rozsáhlých analýzách a dochází k názoru, že bezpochybným potvrzením nového centra by jistě byl vznik radnice v původní budově České spořitelny, avšak ať již se stane s budovou bývalé spořitelny cokoliv, věří, že důležitým iniciátorem transformace by bylo nové kulturní centrum a především revize stávajících veřejných ploch a vytvoření nového městského prostoru, nové "agory".

Novými objekty kulturního centra, galerie a parkingy, respektive parkovacím domem vymezuje nové náměstí, veřejný prostor s potřebnými vazbami na parter stávajících i navrhovaných budov, respektive k rehabilitované podzemní pasáži. Své intervence dokumentuje hmotovými a půdorysnými schémata navrhovaných ale i přestavovaných objektů, k nimž získal potřebné podklady v pěti výškových řezech. Podzemní kulturní centrum je zpracováno v podrobnosti měřítko 1:200, stejně jako oba parkovací domy, a objekty galerie a knihovny. Neznámé objekty spořitelny jsou pro účely „ošetřeny“ popisem (vím o Kryštofově marném úsilí získat potřebné podklady). Celý projekt je prezentován v obsáhlém portfoliu s pozoruhodnou grafickou jistotou.

Kryštof Vicherek u nás absolvoval svůj bakalářský projekt, kde jsme chválili především *poctivost, soustavnost v práci i dodržení přesného harmonogramu projektu, který si sám stanovil*. Vlastně stejná slova můžu použít při hodnocení jeho projektu diplomního. Tentokrát však ke svému projektu přidal i tvůrčí zkušenost, kombinovanou s pokorou dospělého architekta. Nepřináší „úchvatnou“ architekturu (největší sílu stále ponechává rehabilitovanému DBK), ale nenápadně posiluje původní myšlenku urbanistického konceptu z počátku 70tých let. Mám jeho nenápadný, zároveň však velkorysý projekt rád., doporučuji jej komisi jednoznačně k obhajobě a hodnotím jej stupněm **B – velmi dobrý**.

V Praze 31.1.2020

Tomáš Novotný