

Recenze diplomové práce
Mároš Galáž: Nová budova Muzea hlavního města Prahy
Ateliér Stempel - Beneš, ZS 2019/2020

Předmětem vypracované diplomové práce je téma nové budovy Muzea hlavního města Prahy. Diplomní projekt je rozdělený do tří částí – úvodu, analytické části a návrhu.

V úvodu práce se autor věnuje zadání projektu nové stavby. Analytická část popisuje podmínky vzniku Muzea hlavního města Prahy, úvahu o potřebě rekonstrukce současné budovy Muzea a vzniku nové budovy pro sbírky, která by umožnila prezentaci velkého sbírkového fondu. Autor se v analýze věnuje kromě pozemku stavby také zbouranému nádraží Těšnov a významu dopravní magistrály včetně návrhům vedoucím k její budoucí možné úpravě. V práci jsou shromážděny dostupné mapové podklady k pozemku včetně výšek zástavby a tvarů střech.

V třetí části diplomní práce se autor věnuje vlastnímu návrhu stavby. Způsob, jakým autor přistoupí k problematice pozemku na hranici dopravní tepny a kompaktní historické zástavby, je hodně určující pro výsledný návrh stavebního záměru. Autor práce se rozhodl pro urbanistické řešení s umístěním nové budovy Muzea ve formě podélného domu umístěného ve směru hrany magistrály. Podélná možnost z mého pohledu poskytuje větší možnost dotvořit stávající okolní prostředí Těšnova, než by tomu bylo při volbě solitérní výškové stavby.

Navržená budova obsahuje čtyři nadzemní podlaží. V dolních dvou podlažích jsou doprovodné prostory, v horních dvou podlažích jsou výstavní plochy. Vstup do nové budovy muzea je ve směru z ulice Na Poříčí. Dispozičně je budova rozdělená do různých funkčních dílčích bloků propojených vnitřním atriem. Zázemí pro jednotlivé podlaží autor umístil do úzkých sekcí, probíhajících podél vnitřního atria. Výstavní plochy autor navrhl po obvodě budovy. Navržená budova Muzea obsahuje materiálově odlehčené prosklené přízemí, nad kterými jsou hmotné tubusy s výstavními prostorami. Ve výsledné verzi návrhu exteriéru je prosklenými plochami zdůrazněno jednak přízemní a také současně přiznán trakt atria vedoucí podélně skrze celý objekt. Zde by asi stálo za úvahu se v exteriéru více zaměřit na horizontální skladbu domu – tak jak ostatně dokládají hmotová schémata doložená v projektu - a hmotově zareagovat na výškovou úroveň magistrály.

Mne osobně by v úvaze o návrhu nové budovy Muzea hlavního města Prahy zajímala ještě verze, kdy by vnitřní atrium neprocházelo domem, ale celý komunikační prostor by byl umístěn podél průčelí Muzea směrem k Těšnovu. Domnívám se, že toto koncepční schéma by umožnilo navrhnout novostavbu muzea do užší proporce než je tomu v předloženém návrhu. Vedle budovy by tak mohl vzniknout širší veřejný prostor. Současně by uvnitř budovy mohly být výstavní prostory v podlaží spojené do jedné variabilní plochy.

Z diplomní práce je vidět zájem autora o problematiku prostředí Těšnova a nové budovy Muzea. Diplomní projekt je zpracován pečlivě. Z předložené diplomní práce je zřejmé, že zpracovatel dokázal splnit zadání v plném rozsahu stavebního programu, návrhu dispozice, konstrukcí stavby a také celkové architektury navržené stavby. Navrhuji klasifikovat známkou A.

ing. arch Alexandr Skalický / Náchod 25. 1. 2020