

Bakalářská práce - posudek vedoucího práce

Krematorium Ďáblice

autor: Anna Tyščenko

ČVUT, Fakulta architektury

Atelier Hlaváček - Čeněk

letní semestr 2018 / 19

Anna Tyščenko ve studii pro bakalářskou práci řešila návrh krematoria včetně rozšíření Ďáblického hřbitova. Na původní urbanismus od Vlastislava Hofmana navazuje ortogonálním systémem, přísným rastrem odděluje staré od nového. V rámci návrhu krematoria se autorka intenzivně zabývala přístupem k tématu smrti vnaší společnosti. Krematorium navrhla jak lineární hmotu, která se jednak stává výrazným orientačním prvkem v prostoru hřbitova, jednak je odrazem racionálního provozu krematoria. Budova je zasunuta do terénu a využívá jeho sklonu. Jednoduchá hmota skrývá působivé vnitřní prostory, především shora osvětlenou podélnou chodbu a obřadní místnost, kde najdou pozůstalí svůj vnitřní klid v propojení s přírodou. Na konci cesty si pozůstalí mohou počkat na zpopelněné ostatky v pietním prostoru a pokračovat dále na hřbitov. Návrhem krematoria Anna dává celému obřadu celistvost, redefinuje jeho podobu a vytváří pro něj důstojné prostředí. Zde bych chtěl být zpopelněn.

Rozpracováním studie do dalšího stupně dokumentace se studentce podařilo vyřešit konstrukci i důležité detaily takto složitěho objektu v souladu s architektonickým záměrem. Jedná se o úkol, na kterém by v reálném životě pracoval tým odborníků.

Rozsáhlost projektu vede k dílčím nedokonalostem. Koordinační situace je zjednodušená, chybí výškově i půdorysně kóty, není jasný rozsah řešeného území. Kdořešení se nám jeví některé architektonické detaily, například atika se světlíkem nebo prosklená konstrukce obřadní místnosti.

K části TZB i požárně-bezpečnostnímu řešení nemáme připomínek. V rámci interiéru řešila studentka hlavní obřadní místnost, řešerí je jasně a splňuje autorčin záměr.

Formální část

Studentka splnila předepsaný rozsah práce, dokumentace je správně členěna a je po obsahové stránce kompletní a přehledně zpracovaná. Grafická prezentace výkresů i celé dokumentace je na dobré úrovni, kresebné vyjádření by zasloužilo větší péči především s ohledem na tloušťky čar - zvýšila by se tím přehlednost celé dokumentace.

Závěr

Anně se podařilo dopracovat studii stavby do další fáze dokumentace tak, že její architektonický záměr zůstával zachován a dokumentace tvoří úplný a dobře zpracovaný celek.

Navrhujeme hodnocení „B“

Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.

V Praze, 16. června 2019