

Stará Boleslav

TOMÁŠ KRČ

DOTVOŘENÍ MARIÁNSKÉHO NÁMĚSTÍ A DOSTAVBA PROLUKY
STARÁ BOLESLAV

TOMÁŠ KRČ
Fakulta architektury ČVUT

Vedoucí práce:
Asistent:

Diplomní projekt
Ateliér Jana Sedláka

Ing. arch. Jan Sedlák
Ing. arch. Ivan Hnízdil

ANOTACE

Mariánské náměstí je historicky významné místo. Díky vraždě sv. Václava, patrona Čech a Moravy sem každoročně proudí tisíce poutníků a turistů. Tento nápor se však odehrává jen jednou ročně, právě na Den české státnosti, 28. září. Místo plného využití kulturně historického potenciálu náměstí dochází k pomalému vyliďňování a chátrání některých objektů. Na jižním cípu trojúhelníkového náměstí se naproti sobě nachází objekt bývalého kulurního Labín (dnes nonstop a herna) a velice atraktivní, po mnoho let nezastavěná proluka. Diplomová práce si klade za cíl najít vhodné řešení pro dotvoření proluky polyfunkčním domem a revitalizací kulturního domu Labín, které by pomohlo přilákat obyvatele zpět do centra města.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. TOMÁŠ KRČ
 datum narození: 03. 05. 1993
 akademický rok / semestr: letní semestr 2018 / 2019
 obor: architektura a urbanismus
 ústav: 15129 Ústav navrhování III
 vedoucí diplomové práce: Ing. arch. JAN SEDLÁK
 téma diplomové práce: DOTVOŘENÍ MARIÁNSKÉHO NÁMĚSTÍ
 A DOSTAVBA PROLUKY – STARÁ BOLESLAV
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Diplomová práce bude zpracována jako iniciační projekt dotvoření historicky významného místa – Mariánského náměstí ve Staré Boleslavi. Projekt se bude zabývat zástavbou stávající proluky polyfunkčním objektem a revitalizací kulturního domu Labín s přihlédnutím k narušené struktuře okolí náměstí.

2/ stavební program

Program bude zaměřen na polyfunkční dům a kulturní objekt zahrnující mimo jiné: pronajimatelné komerční prostory, víceúčelový sál, možnosti bydlení, parkování a řešení venkovních prostor. Rámcový stavební program diplomant případně doplní o další vybrané funkce nebo upraví v průběhu zpracování.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorský text
 Analytická část
 Situace širších vztahů
 Situace řešeného území v měřítku 1:500
 Půdorysy v min. měřítku 1:200
 Řezy v min. měřítku 1:200
 Pohledy v min. měřítku 1:200
 Architektonicko-konstrukční detail dle výběru v průběhu zpracování
 3D zobrazení interiéru a exteriéru

Po konzultaci s vedoucím diplomové práce mohou být podrobnosti zadání jednotlivých měřítek v průběhu semestru upřesněny.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model
 Postery dle požadavků FA ČVUT
 2x portfolio A4
 CD

Datum a podpis studenta

18.2.2019 Krč T.

Datum a podpis vedoucího DP

[Handwritten signature]

Datum a podpis děkana FA ČVUT

6.5.2019

[Handwritten signature]

registrováno studijním oddělením dne

18.2.2019

[Handwritten signature]

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. TOMÁŠ KRČ
 AR 2018/2019, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) DOTVOŘENÍ MARIÁNSKÉHO NÁMĚSTÍ A DOSTAVBA PROLUKY – STARÁ BOLESLAV

(AJ) COMPLETION OF THE MARIAN SQUARE AND BLANK SPACE – STARÁ BOLESLAV

JAZYK PRÁCE: ČJ

Vedoucí práce:

Ing. arch. JAN SEDLÁK

Ústav: 15129 Ústav navrhování III

Oponent práce:

Ing. arch. IVAN ŠROM

Klíčová slova
 (česká):

proluka, Labín, kulturní dům, Stará Boleslav, náměstí

Anotace
 (česká):

Mariánské náměstí je historicky významné místo. Díky vraždě sv. Václava, patrona Čech a Moravy sem každoročně proudí tisíce poutníků a turistů. Tento nápor se však odehrává jen jednou ročně, právě na Den české státnosti, 28. září. Místo plného využití kulturně historického potenciálu náměstí dochází k pomalému vyliďování a chátrání některých objektů. Na jižním cípu trojúhelníkového náměstí se naproti sobě nachází objekt bývalého kulturního Labín (dnes nonstop a herna) a velice atraktivní, po mnoho let nezastavěná proluka. Diplomová práce si klade za cíl najít vhodné řešení pro dotvoření proluky polyfunkčním domem a revitalizací kulturního domu Labín, které by pomohlo přilákat obyvatele zpět do centra města.

Anotace (anglická):

Marian square is a historically important place. Thanks to the murder of st. Václav, the patron of Bohemia and Moravia, thousands of pilgrims and tourists come here every year. This this number of people, however, appears once a year, just on the Day of Czech Statehood, September 28th. Instead of fully exploiting the cultural and historical potential of the square, some buildings are slowly depopulated and dilapidated. On the southern tip of the triangular square, there is a former cultural house Labín (now a non-stop and playroom) and a very attractive blank space undeveloped for many years. The aim of this diploma thesis is to find a suitable solution for finishing the blank space with a multifunctional house and revitalization of the cultural house Labín, which would help to attract the inhabitants back to the city center.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 23.05.2019

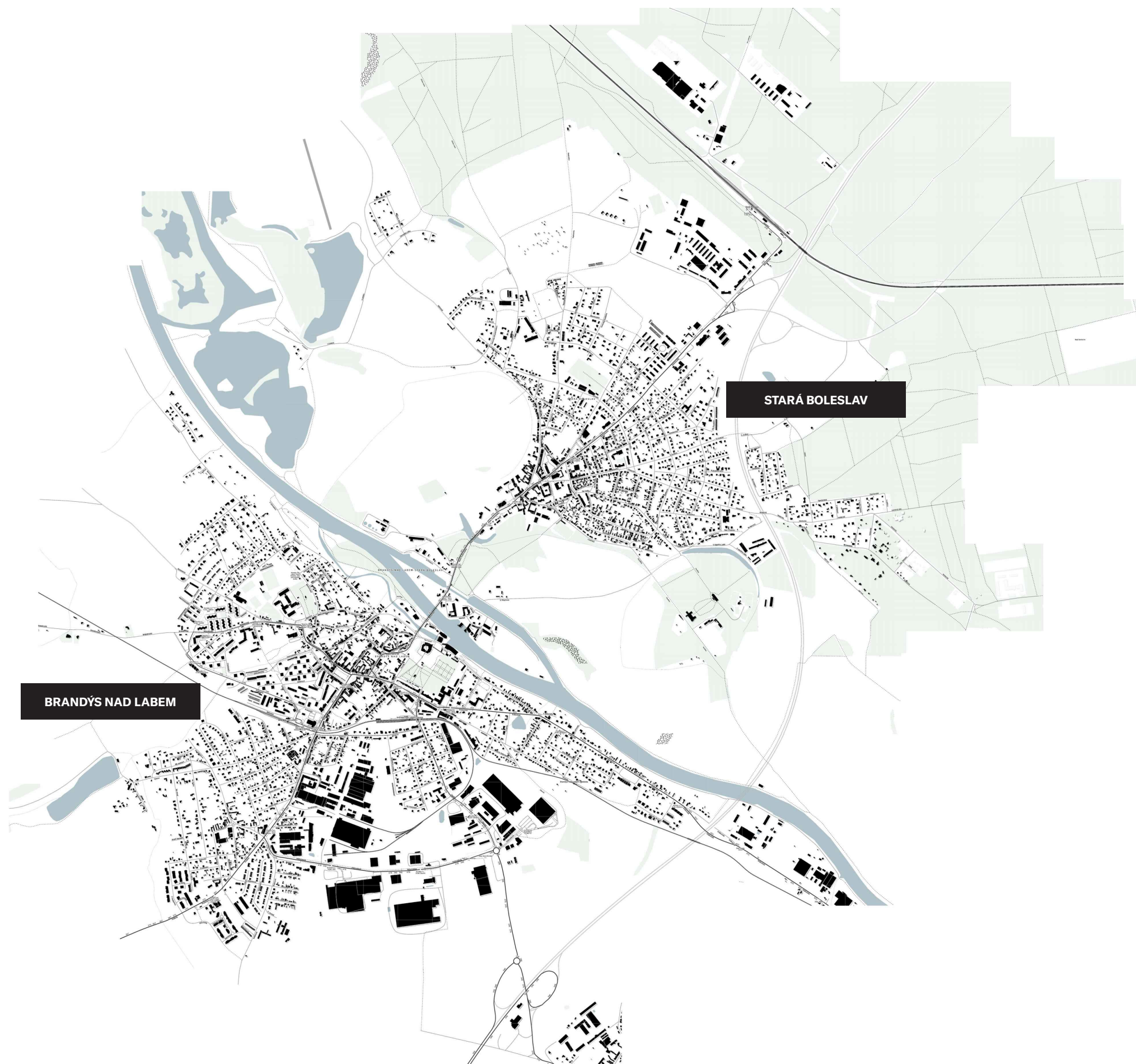
[Handwritten signature]
 podpis autora-diplomanta



BRANDÝS NAD LABEM – STARÁ BOLESLAV

MARIÁNSKÉ NÁMĚSTÍ

**ANALYTICKÁ
ČÁST**



BRANDÝS NAD LABEM – STARÁ BOLESLAV

Souměstí s nejdelším názvem v republice (mezi městy) nacházející se ve středočeském kraji, okrese Praha-východ, 20min. autem z Prahy. Město se nachází po obou stránách Labe a jeho výměra činí dohromady 22,66 km². Brandýs nad Labem byl oblíbeným sídlem Habsburků.

STARÁ BOLESLAV

Toto místo je hluboce spjato s počátky české státnosti a s tradicemi křesťanské víry a kultury. Raně středověké přemyslovské hradiště zde bylo založeno zřejmě již za vlády knížete Vratislava na přelomu 9. a 10. století. Po jeho smrti se stalo sídlem knížete Boleslava I. a dějištěm dramatických událostí v září 935 – vraždy sv. Václava. Je však spojeno i s mariánským kultem.

Významnou událostí v dějinách města byl roku 1052 vznik staroboleslavské kapituly, která je nejstarší v Čechách. V dalších stoletích se rozšířilo osídlením na východ a za Karla IV byly na místě starých románských hradeb vybudovány nové. Císař a král Karel IV nechal v této době postavit i dvě vstupní brány, z nichž jedna se dochovala dodnes.

Během třicetileté války byly obě města prakticky zničeny. Po válce se Stará Boleslav stala významným střediskem mariánského kultu a byla vybudována Svatá cesta z Prahy do Boleslavi. Další rozrůstání města nastalo během tereziánských a josefských reforem, během prusko rakouské války vyhořela velká část Staré Boleslavi.

Bývalé město je od roku 1960 jednou z částí souměstí Brandýs nad Labem – Stará Boleslav a od roku 1992 je jeho historická část městskou památkovou zónou.





BOLESLAVSKÁ NÁMĚSTÍ

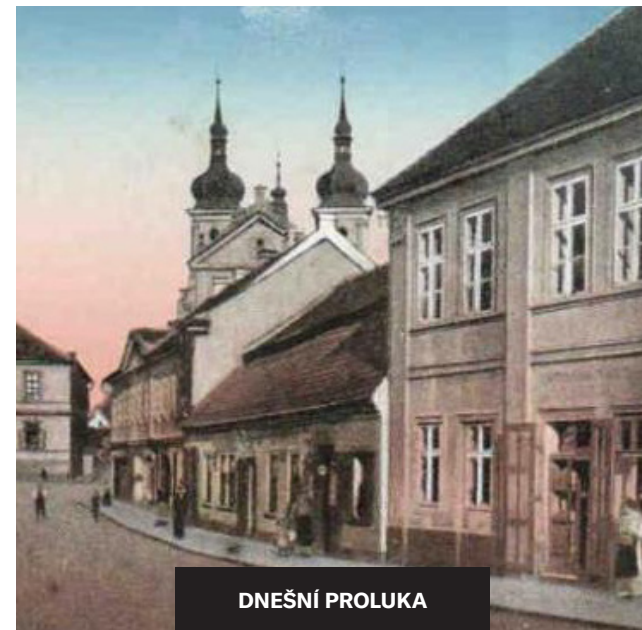
Ve Staré Boleslavi postupně vznikla 2 náměstí. Půdorysný útvar obou náměstí je rostlý, přirozený. Menší, Svatováclavské náměstí je historicky cennější, utvářelo se postupně a jeho dominantami jsou stavební památky národního významu. Byl zde prováděn archeologický výzkum. Jeho dnešní podoba si zachovává historický ráz. Postupně byly odstraněny staré vzrostlé stromy v okolí chrámu sv. Václava, aby zde dominovala právě historická architektura. Větší - Mariánské náměstí má trojúhelníkový tvar a doba jeho založení je výrazněji mladší. Dominantu zde tvoří především chrám Nanebevzetí Panny Marie. Jsou zde stavby zejména raně barokní a barokní.

VAZBA NÁMĚSTÍ NA ULIČNÍ SÍŤ

Středem města vede státní silnice. Hlavní komunikace se rozvětňuje již před samotným Mariánským náměstím a určuje jeho trojúhelníkový tvar. Směrem na sever a východ se z hlavní komunikace rozvětvuji další tři vedlejší, podél kterých vznikala zástavba. Myslím, že jde o útvar rostlý, protože náměstí a ani ulice nemají pravidelný tvar.



Stará Boleslav.



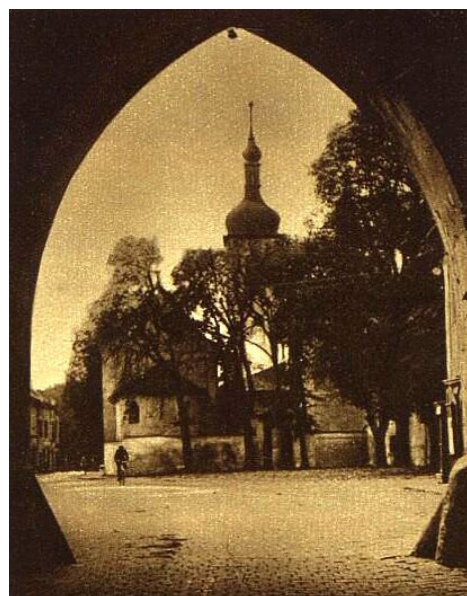
DNEŠNÍ PROLUKA

CHARAKTER ZÁSTAVBY NÁMĚSTÍ

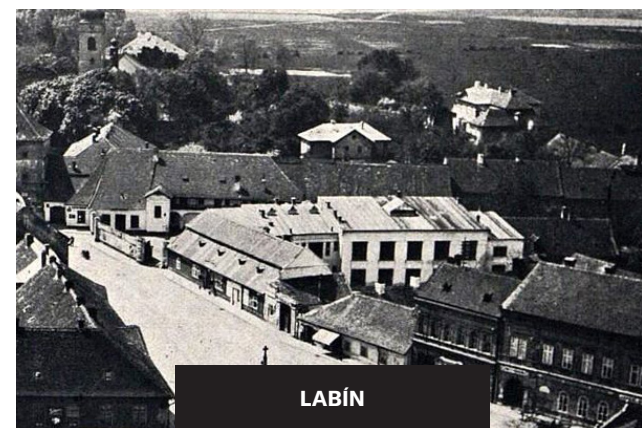
Při hlavní silnici na západním vstupu do města stojí kostel sv. Václava a na východním předměstí za branou dominuje stavba poutního chrámu Nanebevzetí Panny Marie. Další dominantou v centru náměstí je radnice z roku 1911. V centru dlážděného náměstí před radnicí připomíná staroboleslavskou svatováclavskou tradici socha knížete od Stanislava Suchardy. Charakter zástavby náměstí je kontinuální a dominanty respektují uliční síť.

VÝŠKOVÁ HLADINA ZÁSTAVBY

Výšková hladina zástavby je spíše historická – budovy přízemní nebo jednopatrové, ale objevují se zde i některé novodobé stavby, které nepůsobí příliš rušivým dojmem. Cílem architektů bylo zachovat (vzhledem k tradici), historický ráz náměstí. Tomu odpovídá dláždění náměstí a zachování dláždění komunikace v jeho okolí (tzv. kočičí hlavy). Osvětlení a ostatní mobiliář je z litinových odlitků v historizujícím rázu. V centru u náměstí je linie výstavby přerušena prolukou vzniklou odstraněním zchátralých staveb. Bohužel se tak odhalil rušivý pohled na bytový komplex ze 70. let 20. století. Stále se uvažuje o vhodném využití tohoto poměrně velkého celku pozemku.



Stará Boleslav. Pohled ke kostelu sv. Václava.



LABÍN



ŘEŠENÉ ÚZEMÍ



PALLADIUM



KOSTEL SV. KLIMENTA A VÁCLAVA



KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

PŘEHLED VÝTVARNÝCH PAMÁTEK CELOZEMSKÉHO VÝZNAMU

KOSTEL SV. KLIMENTA

Jednoduchý podélný tribunový kostel sv. Klimenta, považovaný odborníky za hradní kapli někdejšího boleslavského hradu, stojí v těsném sousedství kapitulní basiliky sv. Václava. Je to vedle krypty sv. Kosmy a Damiána nejstarší budova ve Staré Boleslavi, která se dochovala do našich dob v takřka nezměněné podobě a náleží k nejstarším chrámovým stavbám v českých zemích vůbec. Dr. Podlaha se domníval, že kostel zbudoval kolem r. 915 kníže Vratislav na místě staršího dřevěného kostelíka, založeného sv. Metodějem, který s bratrem Konstantinem - Cyrilem přinesl z Chersonesu na Krymu do Říma ostatky třetího papeže a mučedníka sv. Klimenta. Historická doklady nám ale chybí. Svou dnešní podobu kostel získal patrně ve třetí čtvrtině 12. století. Nepochybně však jde o starší založení, snad již z 11. století. Z poloviny 12. století se datuje jeho románská fresková výzdoba, která je nejstarší v Čechách.

KOSTEL SV. VÁCLAVA

Národní kulturní památka přímo v centru Staré Boleslavi. Románská basilika sv. Václava je postavená nad kryptou sv. Kosmy a Damiána. Je místem zavraždění a prvního hrobu svatého Václava, byla postavena v roce 1042 a vysvěcena roku 1046.

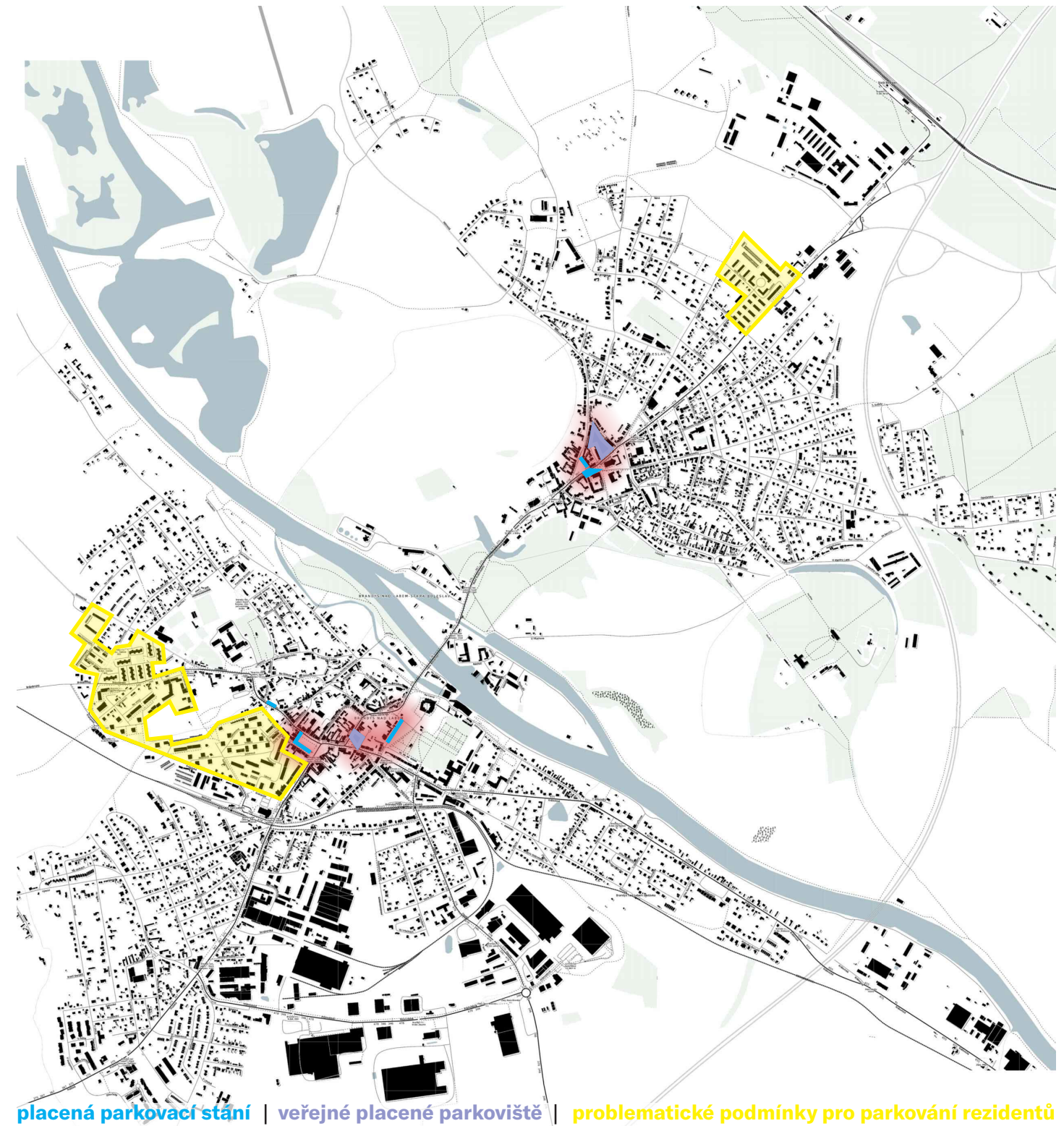
KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Jedna z nejstarších raně barokních staveb v Čechách, impozantní ukázka italské barokní architektury. Národní kulturní památka. Chrám Nanebevzetí Panny Marie je významným poutním místem Čech. Uchovává se zde mariánský obraz, uctíváný jako paládium země české. Svůj zenit tento chrám zaznamenal v 17. a 18. století, kdy sem proudila četná procesí věřících. V roce 1772 navštívilo toto místo 55 000 lidí.

PALLADIUM

Historie Palladia se dle zachovaných legend váže až ke svatému Metodějovi, který měl tento reliéf věnovat sv. Ludmile při jejím křtu společně s dalšími předměty potřebnými ke konání křesťanských bohoslužeb. Vše mělo být ulito z korintské mědi, směsi různých kovů. (Tato směs snad vznikla, když Římané dobili přebohaté a překrásné řecké město Korint a zapálili je. Při tomto požáru teklo roztavené zlato, stříbro a mnoho dalších kovů potůčkem do blízkého moře, kde ztuhlo. Později tuto směs z moře vybírali a nad zlato si jí vážili, jak udává například Plinius v knize Libros Naturalis Historiae.) Ludmila si tento reliéf odnesla na svůj hrad Tetín, kde jej vroucně uctívala.

DOPRAVNÍ PROBLÉMY MĚSTA



NADMĚRNÉ ZATÍŽENÍ MĚSTA AUTOMOBILOVOU DOPRAVOU

- VĚTŠINA DOPRAVNÍCH VZTAHŮ REALIZOVÁNA PŘES STŘED SOUMĚSTÍ
- rostoucí tendence individuální dopravy na neodpovídajících komunikacích
- zpomalován provoz MHD
- zněčištění ovzduší a rychlá degradace kvality komunikací
- omezení prostupnosti pro pěší a cyklisty
- je navrženo okružní propojení
- průtah silnice II/245 (ul. Královická) společně se silnicí II/101 (ul. Zápská), které se před náměstím Komenského sbíhají, a dále vedou jako silnice II/101 ve směru na Kostelec nad Labem. Provoz na těchto komunikacích silně zatěžuje zejména střed Brandýsa
- průtah silnice II/610 (ul. Pražská až ul. Boleslavská) jež je jediným spojujícím prvkem celého souměstí

NEDOSTATEČNÁ KAPACITA PARKOVACÍCH MÍST V CENTRECH SOUMĚSTÍ A REZIDENČNÍCH ČTVRTÍCH

- neodpovídající kapacita parkování v centrech souměstí, většina parkovacích míst zpoplatněna
- brandýské náměstí je v těsné blízkosti sídliště, jehož rezidenční parkovací místa jsou z nedostatku parkovacích míst v blízkosti náměstí vytižena automobily návštěvníků města
- dalším postupem by mělo být rozšíření parkovacích míst o parkovací dům v blízkosti náměstí v Brandýse nad Labem
- špatná kvalita veřejných prostranství rezidenčních čtvrtí (sídliště)
- navrhovány úpravy veřejných prostranství, zeleně, zefektivnění parkování, zvětšení koridorů chodce

REGULAČNÍ PLÁN MĚSTSKÉ PAMÁTKOVÉ ZÓNY STARÁ BOLESLAV

Regulační plán od pan ing. arch. Tadeáše Matouška účinný od 11.6.2016

území nezastavitelné - zahrnuje pozemky nezastavitelné, ale též nejvýznamnější historické stavby a areály bez možnosti umístování dalších staveb;

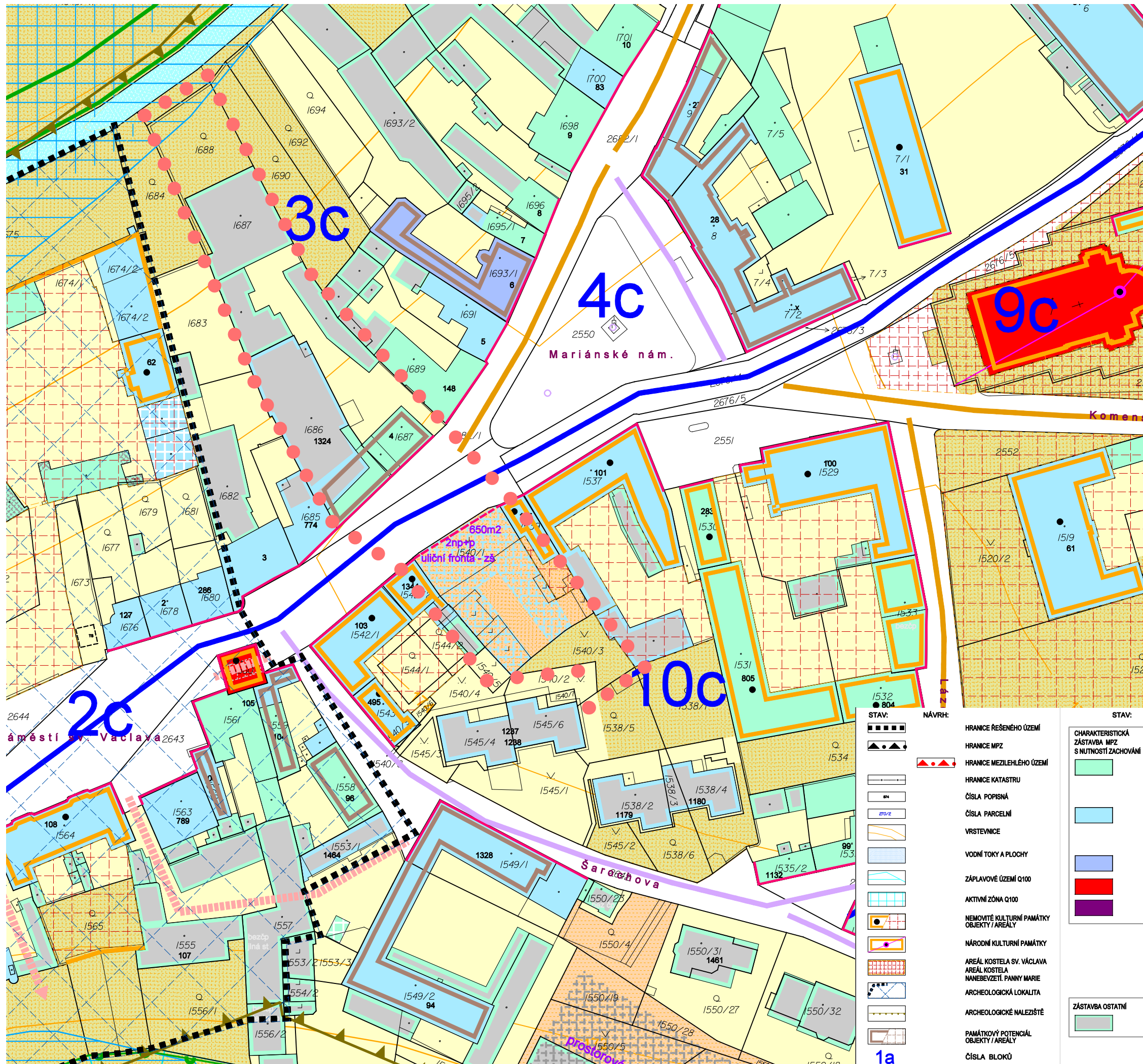
území s regulovanou zastavitelností - jsou v něm vymezeny pozemky a části pozemků s možným umístěním nových staveb včetně uvedení konkrétních regulačních podmínek

území s obecnými pravidly zastavitelnosti - zásady prostorové regulace jsou definovány obecně.

SK smíšené obytné - komerční
- hlavní je využití pro bydlení s doplněním komerce, maloobchodu, služeb a administrativy,
- přípustné využití: na stavebních pozemcích je možné umístit i drobné a jednoduché stavby pro podnikatelskou činnost, veřejné stravování a nerušící výrobní služby, zahradnictví, ubytování menšího rozsahu, parkové úpravy prostranství a veřejná zeleň, nezbytné plochy pro dopravu a technickou vybavenost,
- podmíněně přípustné využití: výrobní objekty, za předpokladu, že plošně nepřesáhnou více jak 30% výměry plochy,
- nepřípustné využití: objekty a zařízení zhoršující kvalitu životního prostředí (např. kapacitní výroba a skladování, velkoobchod, koncentrovaná živočišná výroba, asanační služby, dopravní zařízení s negativním dopadem na okolí - čerpací stanice PHM apod.).

Blok 10c Mariánské nám. 2np + p 650m2 uliční fronta - zš

●●●●● ÚZEMÍ ŘEŠENÉ V RÁMCI DP



STAV:	NÁVRH:	STAV:	NÁVRH:	STAV:	NÁVRH:
HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ	HRANICE MPZ	CHARAKTERISTICKÁ ZÁSTAVBA MPZ S NUTNOSTÍ ZACHOVÁNÍ	OBJEKTY 1 PODLAŽNÍ	OBJEKTY KE ZBOURÁNÍ A DOŽITÍ	OBJEKTY KE ZBOURÁNÍ A DOŽITÍ
HRANICE MEZILEHLÉHO ÚZEMÍ	HRANICE KATASTRU	OBJEKTY 1 PODLAŽNÍ + P (PODKROVÍ)	OBJEKTY 2 PODLAŽNÍ	STAVEBNÍ ČÁRA S NUTNOSTÍ ZACHOVÁNÍ SLOUČENÁ STAVEBNÍ A ULIČNÍ ČÁRA	STAVEBNÍ ČÁRA S NUTNOSTÍ ZACHOVÁNÍ SLOUČENÁ STAVEBNÍ A ULIČNÍ ČÁRA
ČÍSLA POPISNÁ	ČÍSLA PARCELNÍ	PLOCHA PŘÍPUSTNÉ VÝSTAVBY 1 + P STAVEBNÍ ČÁRA (ČERVENÉ ČÁRKOVANÉ)	OBJEKTY 2 PODLAŽNÍ + P (PODKROVÍ)	PRŮCHOD	PRŮCHOD
VRSTEVNICE	VODNÍ TOKY A PLOCHY	PLOCHA PŘÍPUSTNÉ VÝSTAVBY 2 + P STAVEBNÍ ČÁRA (ČERVENÉ ČÁRKOVANÉ)	OBJEKTY 3 PODLAŽNÍ	ULIČNÍ ČÁRY	ULIČNÍ ČÁRY
ZÁPLAVOVÉ ÚZEMÍ Q100	AKTIVNÍ ZÓNA Q100	OBJEKTY 3 PODLAŽNÍ + P (PODKROVÍ)	DOMINANTY	STAVEBNÍ ČÁRY OSTATNÍ	STAVEBNÍ ČÁRY OSTATNÍ
NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY OBJEKTY / AREÁLY	NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKY	ELEKTRÁRNA NA ŘECE	PŘÍPUSTNÁ ZASTAVĚNÁ PLOCHA V m2	VÝZNAMNÉ PRVKY MĚSTSKÉHO PARTERU PAM. CHRÁNĚNÉ / OSTATNÍ	VÝZNAMNÉ PRVKY MĚSTSKÉHO PARTERU PAM. CHRÁNĚNÉ / OSTATNÍ
AREÁL KOSTELA SV. VÁCLAVA	AREÁL KOSTELA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE	ZASTŘEŠENÍ ŠIKMÉ / ZASTŘEŠENÍ PLOCHÉ	PROSTOROVÉ SPECIFICKÉ REGULATIVY VIZ KAPITOLA XX VÝROKU	POZEMKY S OBECNOU MOŽNOSTÍ DOSTAVEB	POZEMKY S OBECNOU MOŽNOSTÍ DOSTAVEB
ARCHEOLOGICKÁ LOKALITA	ARCHEOLOGICKÉ NALEZIŠTĚ	ZÁSTAVBA OSTATNÍ	ŠEDÁ BARVA, BAREVNÝ OBRYS DLE PODLAŽNOSTI;	ÚZEMÍ BEZ MOŽNOSTI DOSTAVEB	ÚZEMÍ BEZ MOŽNOSTI DOSTAVEB
PAMÁTKOVÝ POTENCIÁL OBJEKTY / AREÁLY	ČÍSLA BLOKŮ			ÚZEMÍ S REGULOVANOU MOŽNOSTÍ DOSTAVEB	ÚZEMÍ S REGULOVANOU MOŽNOSTÍ DOSTAVEB
				PAMÁTNÝ STROM/PAMÁTNÝ STROM	PAMÁTNÝ STROM/PAMÁTNÝ STROM
				HRANICE VKP - Z HLUCHOV A TŮN	HRANICE VKP - Z HLUCHOV A TŮN
				HRANICE PP HLUCHOV	HRANICE PP HLUCHOV

Kostel Nanebevzetí Panny Marie a okolí

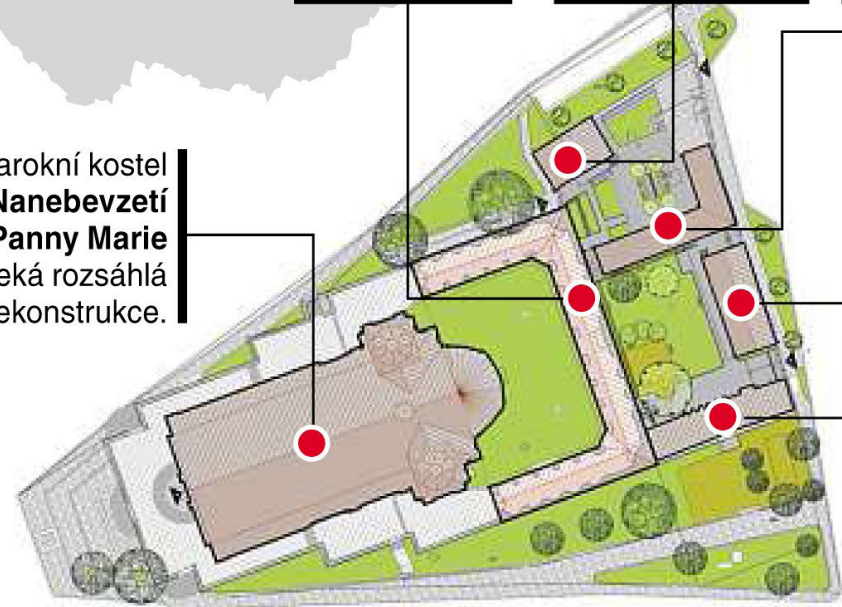


V zaklenuté chodbě budou restaurovány nástěnné malby.

Domek kostelníka se promění v psychologické centrum.

Na místě nynějších kůlen postaví jednoduché ubytování pro poutníky.

Barokní kostel Nanebevzetí Panny Marie čeká rozsáhlá rekonstrukce.



V bývalé kapli sv. Benedikta vznikne informační centrum s promítacím sálem.

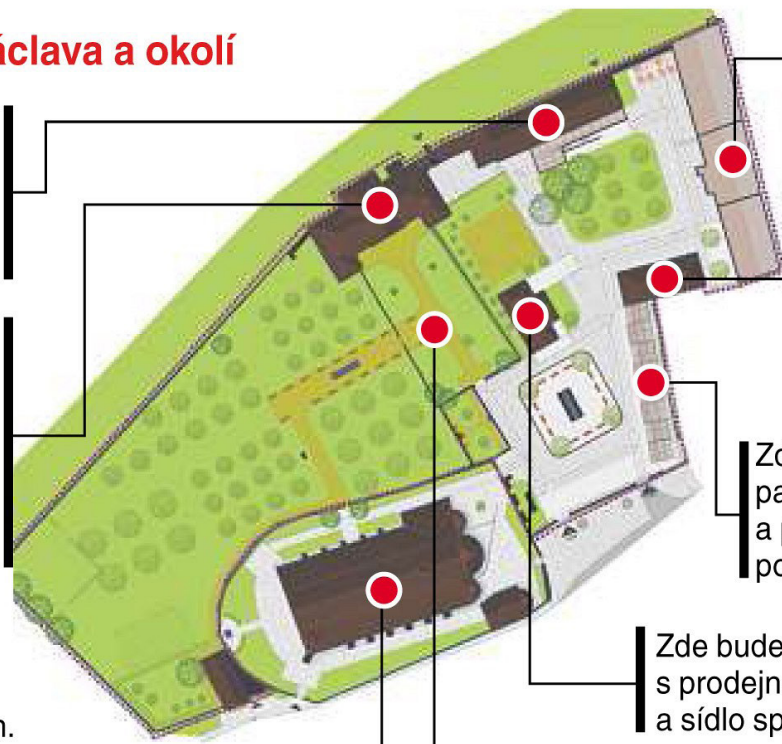
Nová stavba zázemí areálu.

Kostel sv. Václava a okolí

Hospodářské budovy se přestaví na restauraci či malý pivovar.

V budově kapitulního děkanství vzniknou expozice sv. Václava a Palladia.

Kostel sv. Václava bude opraven.



Dílny se promění v dům poutníků.

Budova bude sloužit jako zázemí pro poutníky.

Zde vznikne parkoviště a plocha pro pořádání poutí.

Zde bude infocentrum s prodejnou suvenýrů a sídlo správy areálu.

Meditační zahrada.

PLÁNOVANÉ ZMĚNY V OKOLÍ STAROBOLESLAVSKÝCH KOSTELŮ – vznik tzv. „KOLÉBKY ČESKÉ STÁTNOSTI“ s posvěcením Vatikánu





**NÁVRHOVÁ
ČÁST**

VYZNAČENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ – STAV

VYZNAČENÍ BOURANÝCH OBJEKTŮ A PŘÍSTAVKŮ

- 1 REKONSTRUOVANÁ BUDOVA
- 2 BOURANÉ BUDOVA PŘÍSTAVKY



CÍLE:

- vytvořit kvalitní veřejný prostor
- umístit/zrekonstruovat v centru města budovu, která bude kulturně-sociálního charakteru
- najít způsob jak acelit narušenou strukturu historického centra města
- vytvořit kvalitní kulturní sál a polyfunkční dům s dostatečnou kapacitou
- zlepšit prostupnost území
- ověřit možnosti daných problémů
- přispět do debaty města o umístění nového mutiltifunkčního kulturního domu

Polyfunkční dům a znovu do provozu uvedený „kulturák“ přináší do geometrického středu městské památkové zóny (mezi dvě národní kulturní památky) pozitivní ruch a oživení. Díky tomu, snad, začne centrum města opět vzkvétat... Domy nabízejí místo pro pohodovou práci, odpočinek u kávy a piva, zábavu, vzdělávání a bydlení. Zkrátka vše co co madý perspektivní, vzdělaný a společensky aktivní člověk potřebuje. Tato úloha, zejména pak dostavba proluky nenabízí díky svému místu v památkové zóně a pečlivě zpracovanému regulačnímu plánu dostatek architektonického „rozletu“. Mělo by se jednat o stavby které do města přilákají nové obyvatele, nebo naopak udrží ty stávající. Ukázat mladým lidem, že za službami typu co-working, nebo moderní dům kultury nemusí jezdit do nedaleké Prahy a že se za své bydliště vůbec nemusí stydět.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Navrhovaná hmota domu v proluce archetypálně navazuje na okolní budovy a však v novém moderním stylu. Výškově navazuje na římsy okolních budov a drží s nimi směrem do Mariánského náměstí jednotnou uliční čáru. Zadní budova se vypořádává se železobetonovými bytovkami které narušují historickou strukturu zástavy a na první pohled působí jakoby na místo vůbec nepatřili. Měřítkově se celá stavba vyrovnává okolním domům. Hmota je navržena včetně průchodu do ulice šarochova (k bytovkám), průchod by měl sloužit a jako zásobovací cesta, pro rezidenty a komerci.

Dům se společně s protějším Labínem nachází na západním cípu Mariánského náměstí. Obě budovy mají za cíl přilákat zpět do centra místní obyvatele kteří se v dnešní době ocitají na náměstí jen málokdy.

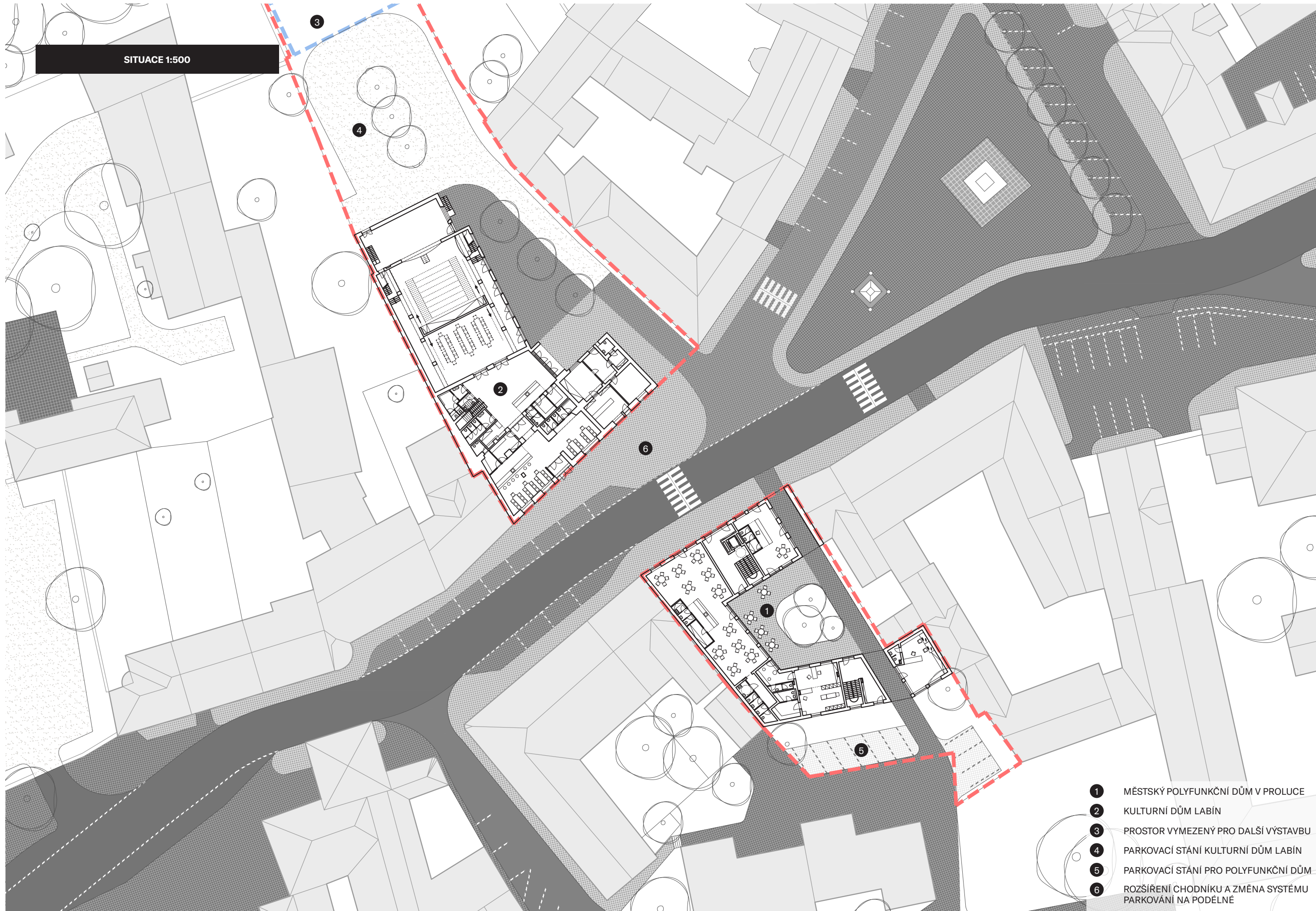
Návrh počítá s odtraněním historicky nehodnotných budov a přístavků v areálu dnešního autoservisu a kovovýroby který je nyní k prodeji a sousedí s budovou Labína a jehož byl Labín historicky součástí. Dále návrh počítá s následným scelením s pozemkem a jejich využití k novému vstupu do kulturního domu, chráněného zástavbou – umístěného ve dvoře , který je z části využit jako parkovací plocha pro přibližně 12 automobilů patřících návštěvníkům. případně lidem pracujícím v okolí. Zadní budova kovovýroby po zbourání poskytuje místo pro novou výstavbu (výkres situace). Lehce je poupraven i veřejný předprostor před obchodem/pivnicí. Dnešní zbytečně předimenzovaná křižovatka vedocí z jednosměrky na hlavní silnici na brandýs je zmenšena ve prospěch chodníku před Labínem. Úprav se dočkaly i parkovací stání před pivnicí, proběhla změna z kolmého parkování na podélné a časově omezené. Ubraná místa jsou nahrazena parkovacími stánkami v areálu kulturního domu.

ARCHITEKTONICKÉ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Budova v proluce se stává ze dvou samostatně stojících dvoupatrových domů se sedlovou střechou, propojených jednopodlažní úzkou stavbou, která má extenzivní zelenou střechu porostlou travami a přístupnou z obou ostatních budov. Zelenou střechu je možné využívat i jako střešní terasu, z tohoto důvodu bylo za atiku navrženo skleněné zábradlí. V Budově blíž náměstí je v přízemí umístěno infocentrum a kavárna která pokračuje až do „spojovací“ budovy. O patro výš se nachází coworkingové kanceláře a v podkroví jsou umístěny dva byty. Přední budova je mezi suterénem a coworkingovým patrem navržena jako bezbariérová. V zadní budově, která je svým směrem orientovaná stejně jako přiléhající, železobetonové bytovky, se v přízemí nachází zubařská ordinace a pronajimatelný prostor pro služby typu obuvník/kadeřník apod. V druhém patře se nachází pavlač kterou se dostanete buď na střešní terasy, nebo do třech mezo-netových bytů, které využívají podkroví.

Revitalizace labína je zaměřena na co nejčistší „úklid“ – odbourání nehodnotných přístavků a jsou typově a rozměrově sladěny všechny otvory budova je kompletně zateplená vnitřní izolací Multipor WI v tl. 50 - 100mm. Stávající spojovací krček mezi sálem a hospodou je zbourán a do jeho půdorysné stopy je vystavěna nová nosrná ŽLB konstrukce v níž je navrženo zázemí podle dnešních standardů pro kulturní stavby. plášť fasády spojovacího krčku je řešen z průsvitných skleněných tvárnic. Pro hospodu byly navrženy nové toalety a tím bylo docíleno možnosti oddělení provozu hospody a multifunkčního domu. Okna v přízemí sálu byla vyměněna za dveře, tak aby jimi bylo možné projít ven například při letních kulturních a akcích. Technologii zvolenou pro vytápění sálu je vzduchotechnická jednotka s rekuperací. Pro co největší multifunkčnost sálu je navržena atypická posuvná příčka se zasunovatelným hledištěm.

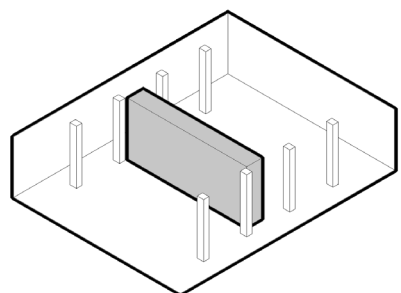
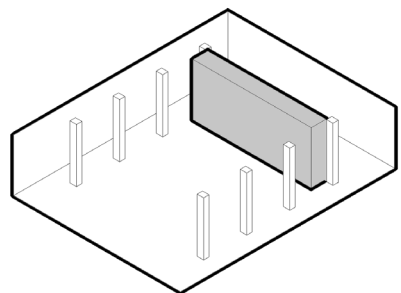
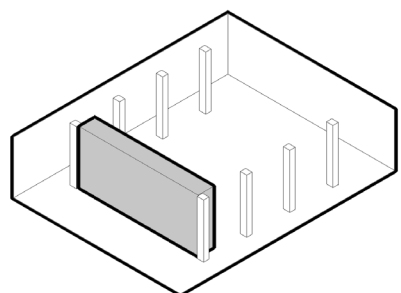
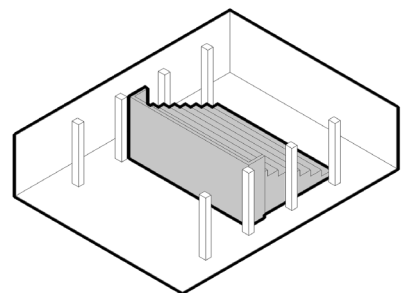
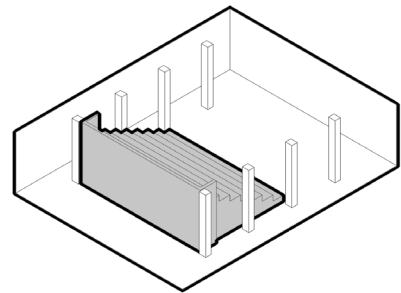
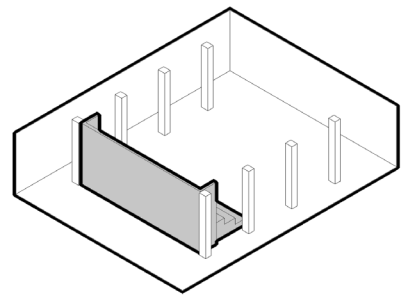
SITUACE 1:500



- 1 MĚSTSKÝ POLYFUNKČNÍ DŮM V PROLUCE
- 2 KULTURNÍ DŮM LABÍN
- 3 PROSTOR VYMEZENÝ PRO DALŠÍ VÝSTAVBU
- 4 PARKOVACÍ STÁNÍ KULTURNÍ DŮM LABÍN
- 5 PARKOVACÍ STÁNÍ PRO POLYFUNKČNÍ DŮM
- 6 ROZŠÍŘENÍ CHODNÍKU A ZMĚNA SYSTÉMU PARKOVÁNÍ NA PODÉLNÉ

NADHLEDOVÁ AXONOMETRIE OBOU ŘEŠENÝCH OBJEKTŮ

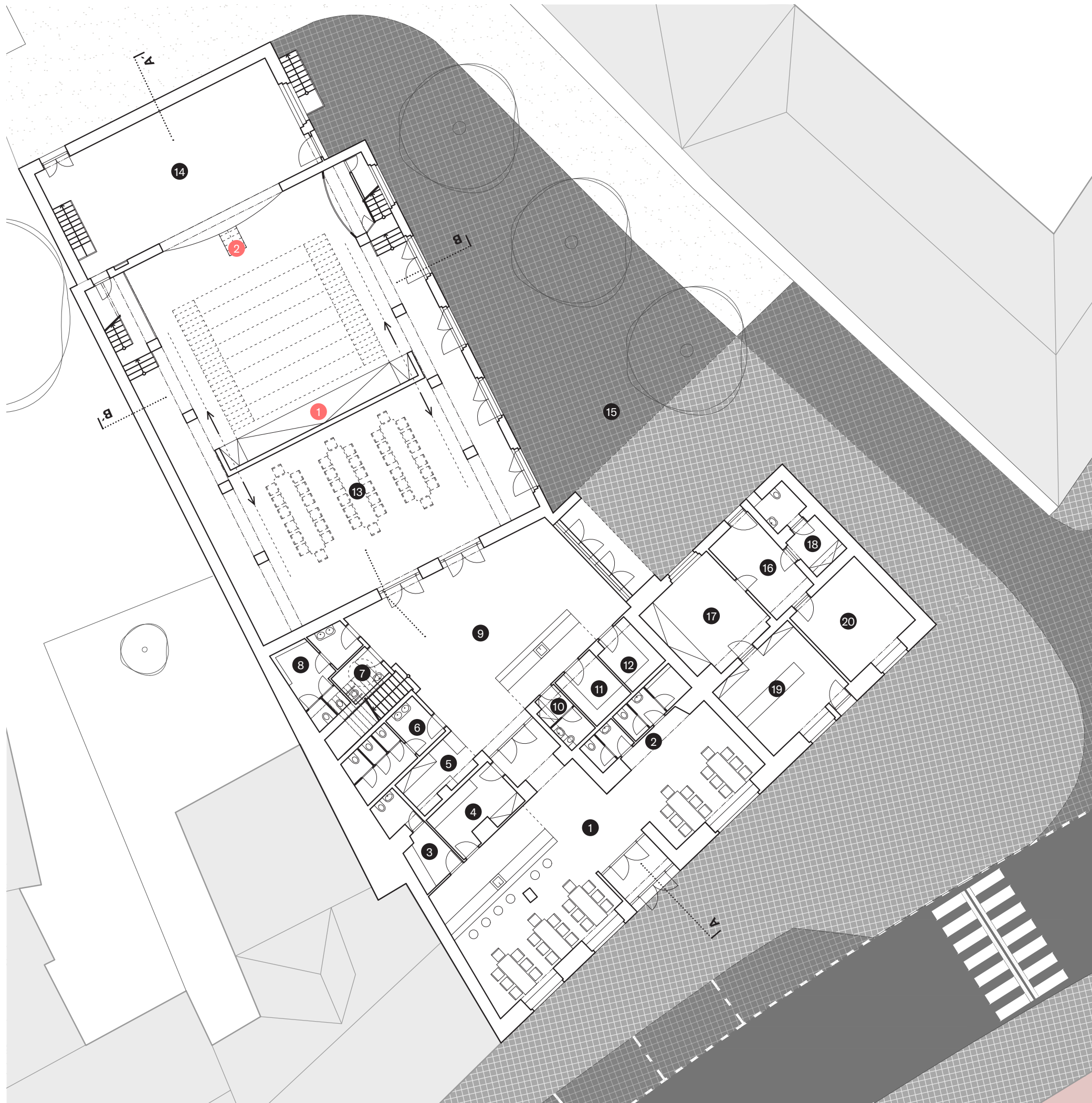




PRINCIP VARIABILITY PROSTORU POMOCÍ POSUVNÉ
PŘÍČKY S HLEDIŠTĚM

VYZUALIZACE NOVÉHO VSTUPU DO MULTIFUNKČNÍHO SÁLU



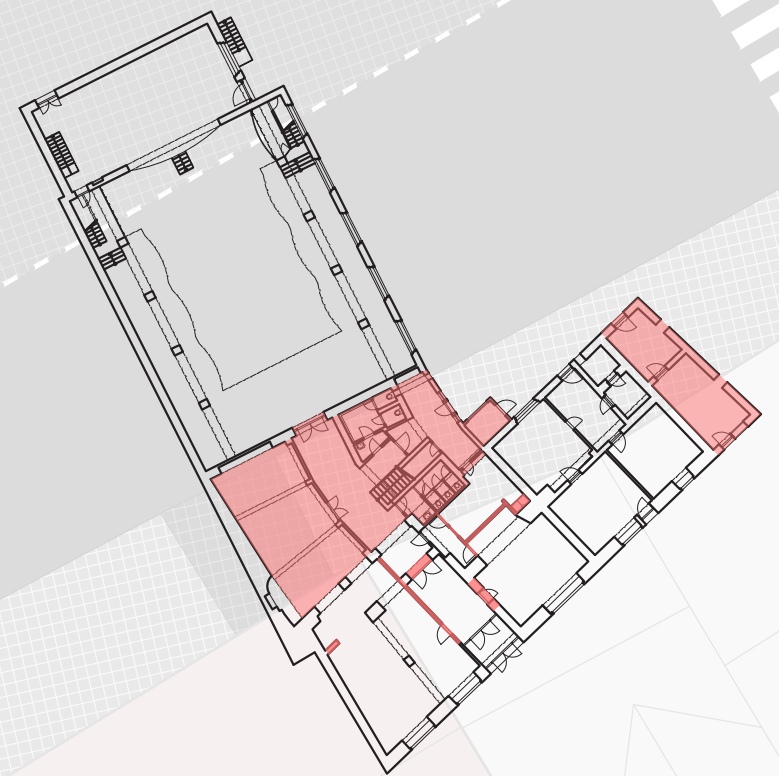


LABÍN – PARTER 1:200

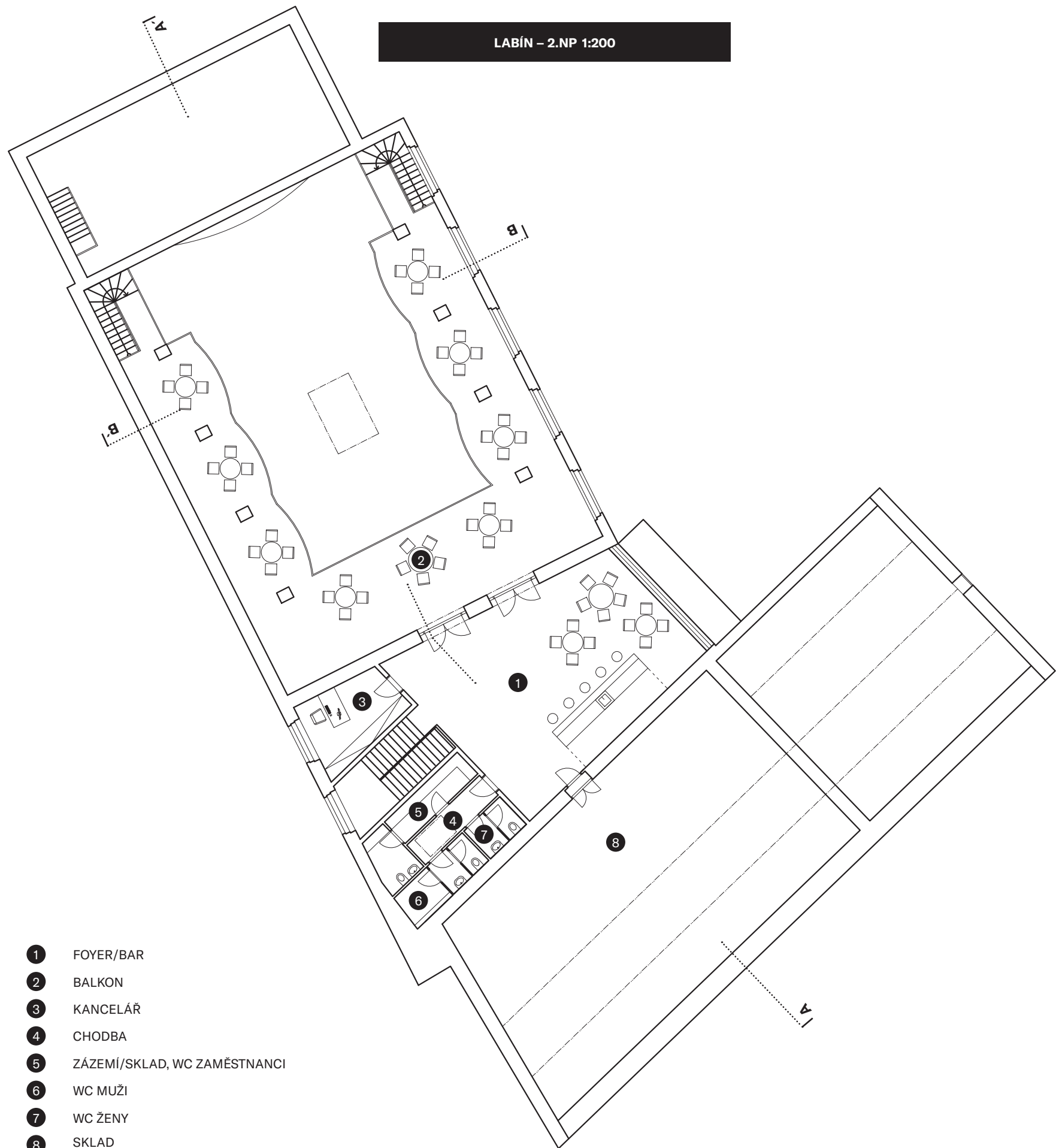
- | | | | |
|----|------------------------|----|------------------------|
| 1 | HOSPODA/PIVNÍ BAR | 11 | SKLAD – BAR |
| 2 | TOALETY MUŽI/ŽENY | 12 | SKLAD/TZB |
| 3 | ZÁZEMÍ, WC ZAMĚSTNANCI | 13 | SPOLEČENSKÝ SÁL |
| 4 | SKLAD – PIVNÍ BAR | 14 | JEVIŠTĚ |
| 5 | ŠATNA | 15 | DLÁŽDĚNÝ PŘEDPROSTOR |
| 6 | WC ŽENY | 16 | ZÁZEMÍ OBCHOD |
| 7 | WC INVALIDA | 17 | SKLAD – OBCHOD |
| 8 | WC MUŽI | 18 | TECHNICKÁ MÍSTNOST, WC |
| 9 | FOYER/BAR | 19 | OBCHOD |
| 10 | ZÁZEMÍ, WC ZAMĚSTNANCI | 20 | SKLAD/KANCELÁŘ |

- 1 MOBILNÍ PŘÍČKA S POSUVNÝM HLEDIŠTĚM*
 *slouží pro větší variabilitu prostoru společenského sálu s možností rozdělení na dva menší sály
- 2 SCHODY DO BACKSTAGE SKRYTY POD ZVEDACÍ PODLAHOU

VYZNAČENÍ BOURANÝCH KONSTRUKCÍ 1:500

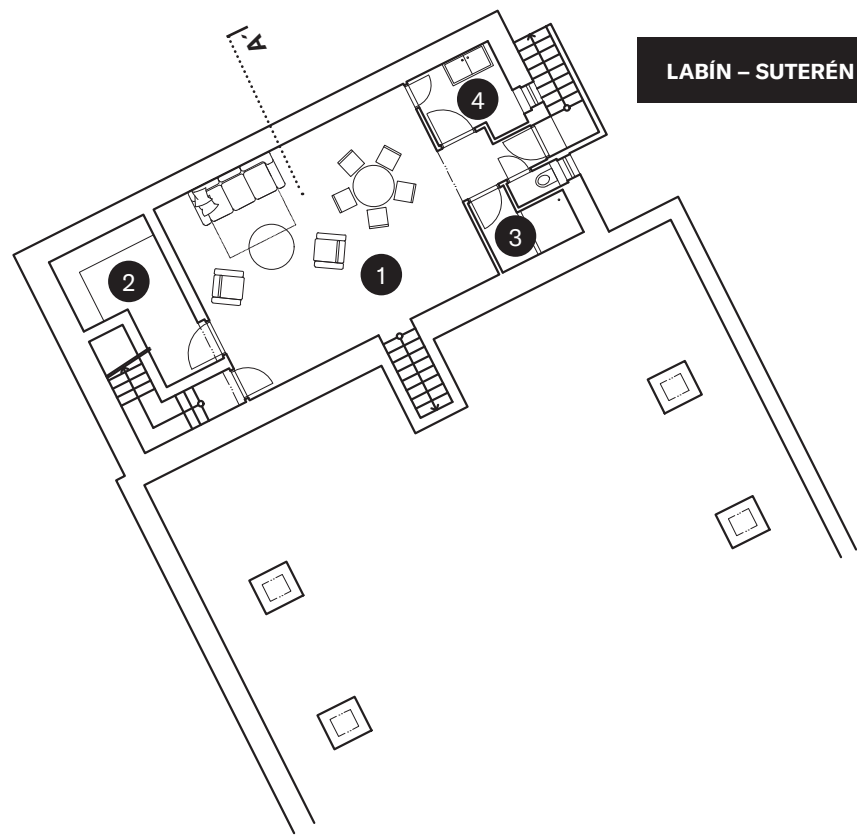


LABÍN – 2.NP 1:200



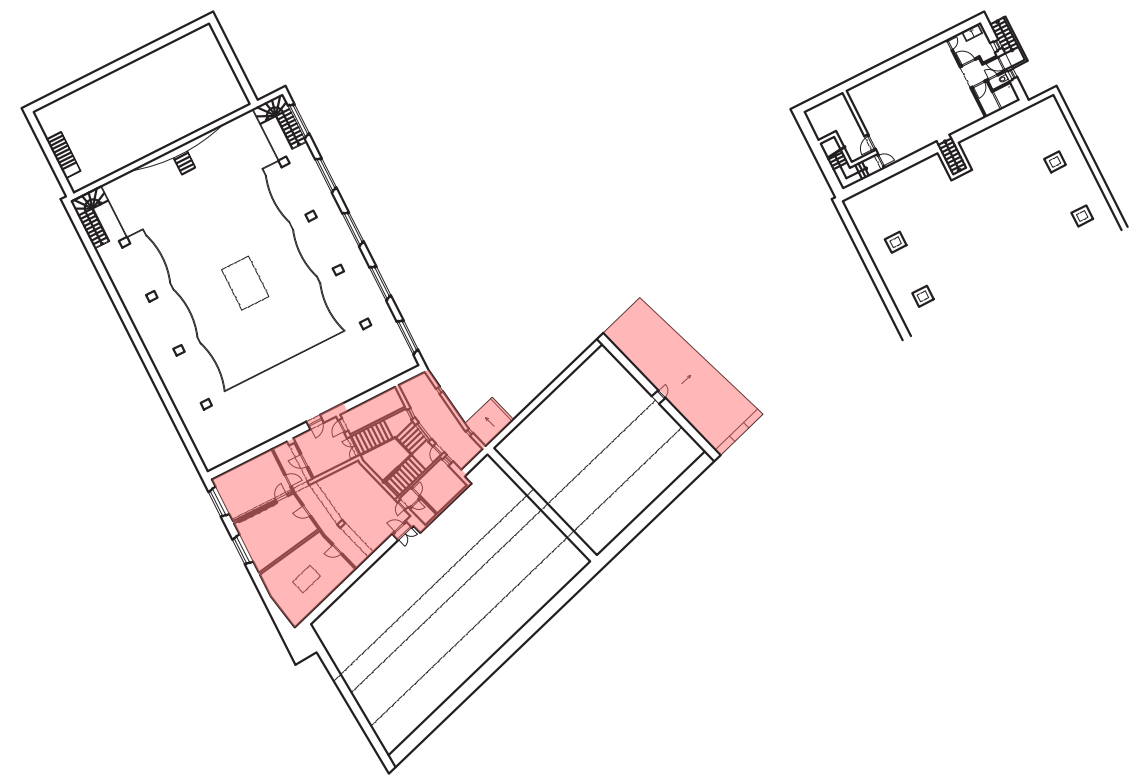
- 1 FOYER/BAR
- 2 BALKON
- 3 KANCELÁŘ
- 4 CHODBA
- 5 ZÁZEMÍ/SKLAD, WC ZAMĚSTNANCI
- 6 WC MUŽI
- 7 WC ŽENY
- 8 SKLAD
*alternativní prostor pro umístění vzduchotechniky

LABÍN – SUTERÉN POD PODIEM BACKSTAGE 1:200



- 1 BACKSTAGE
- 2 SKLAD
- 3 UMÝVÁRNA, WC
- 4 KUCHYŇKA

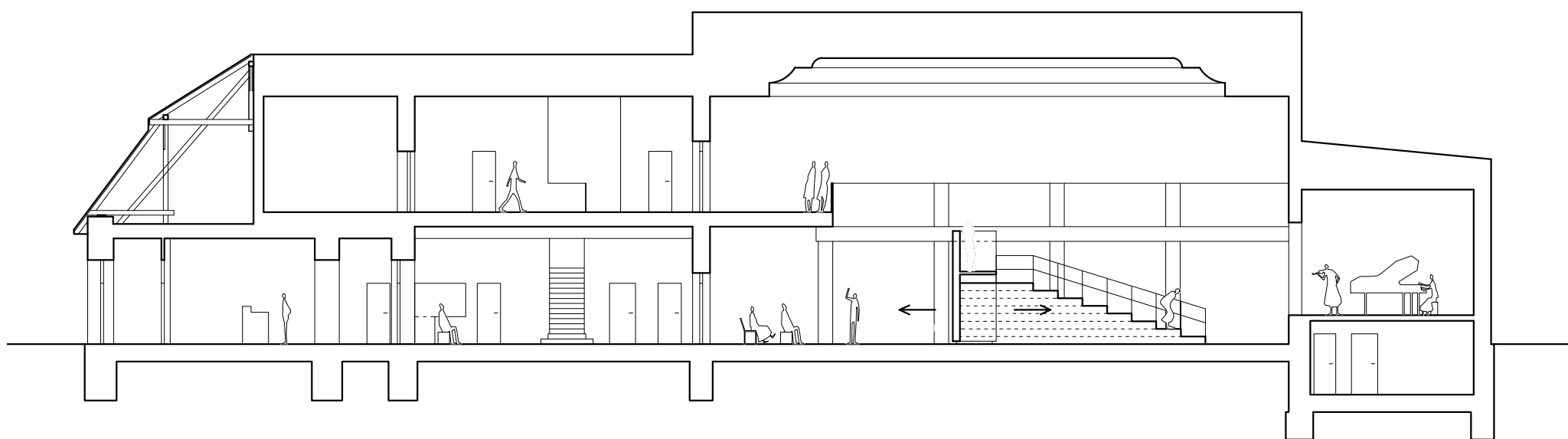
VYZNAČENÍ BOURANÝCH KONSTRUKCÍ 1:500



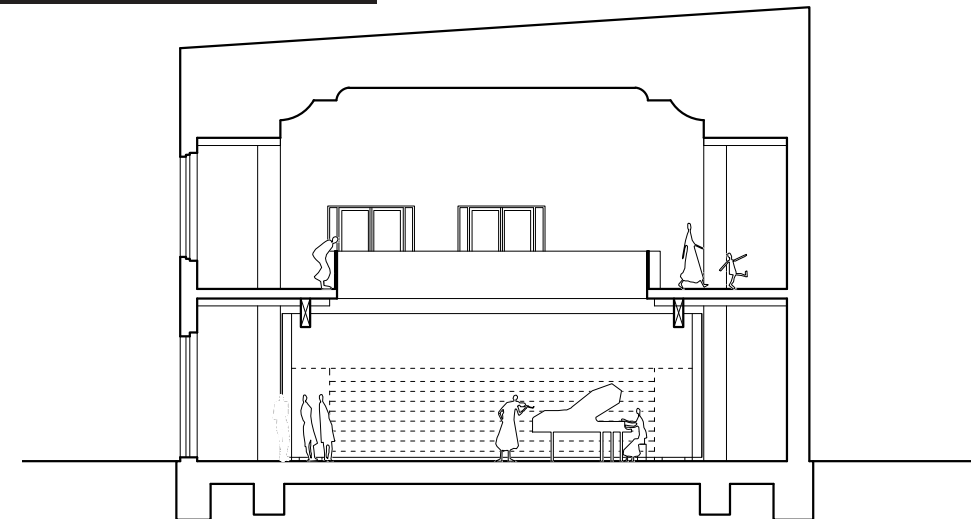
ZÁKRES DO FOTKY



ŘEZ A-A' 1:200



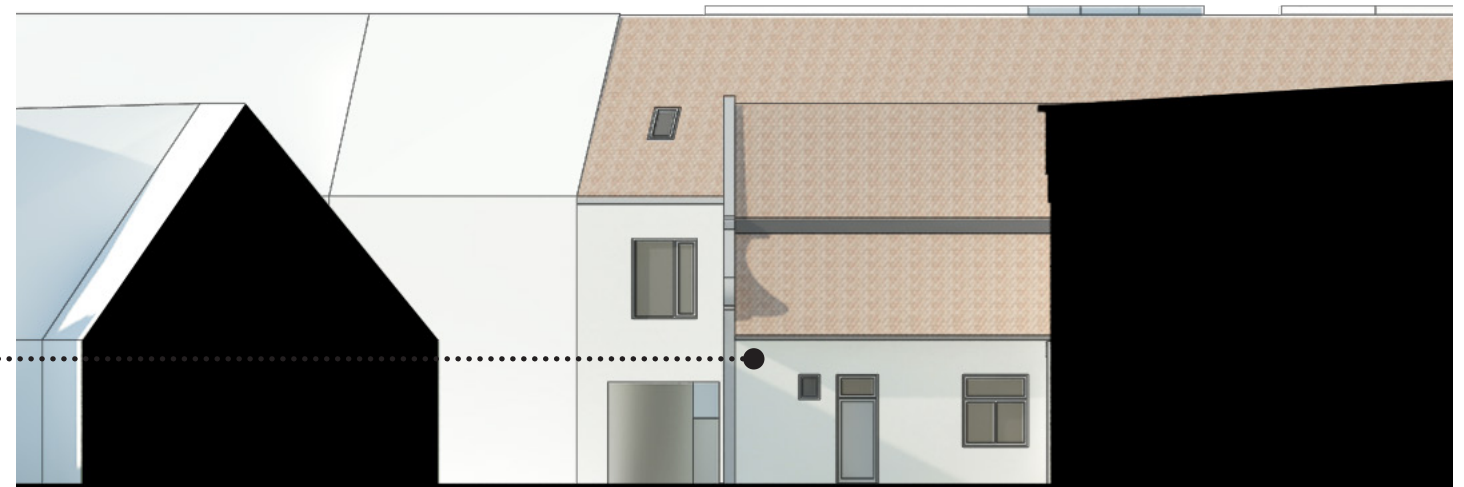
ŘEZ B-B' 1:200



POHLED NA REKONSTRUOVANOU FASÁDU SÁLU A
NOVOU SKLENĚNOU FASÁDU ZÁZEMÍ/BARU 1:200



POHLED NA ZADNÍ STRANU BAROKNÍ BUDOVY
V POZADÍ JE VIDĚT DŮM V PROLUCE 1:200



POHLED NA LABÍN – REKONSTRUOVANÁ FASÁDA
Z ULICE 1:200



ZÁKRES DO FOTKY DŮM V PROLUCE



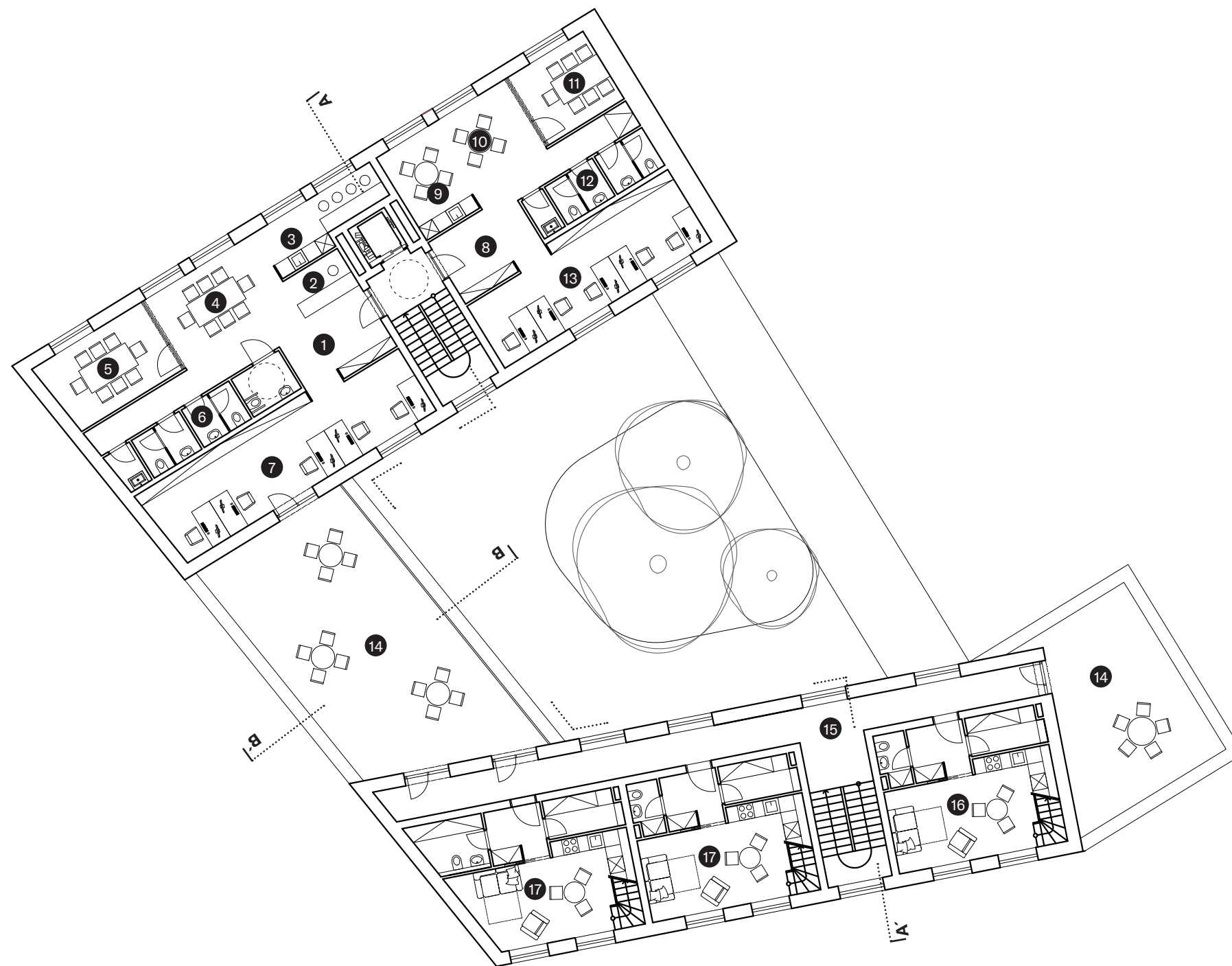




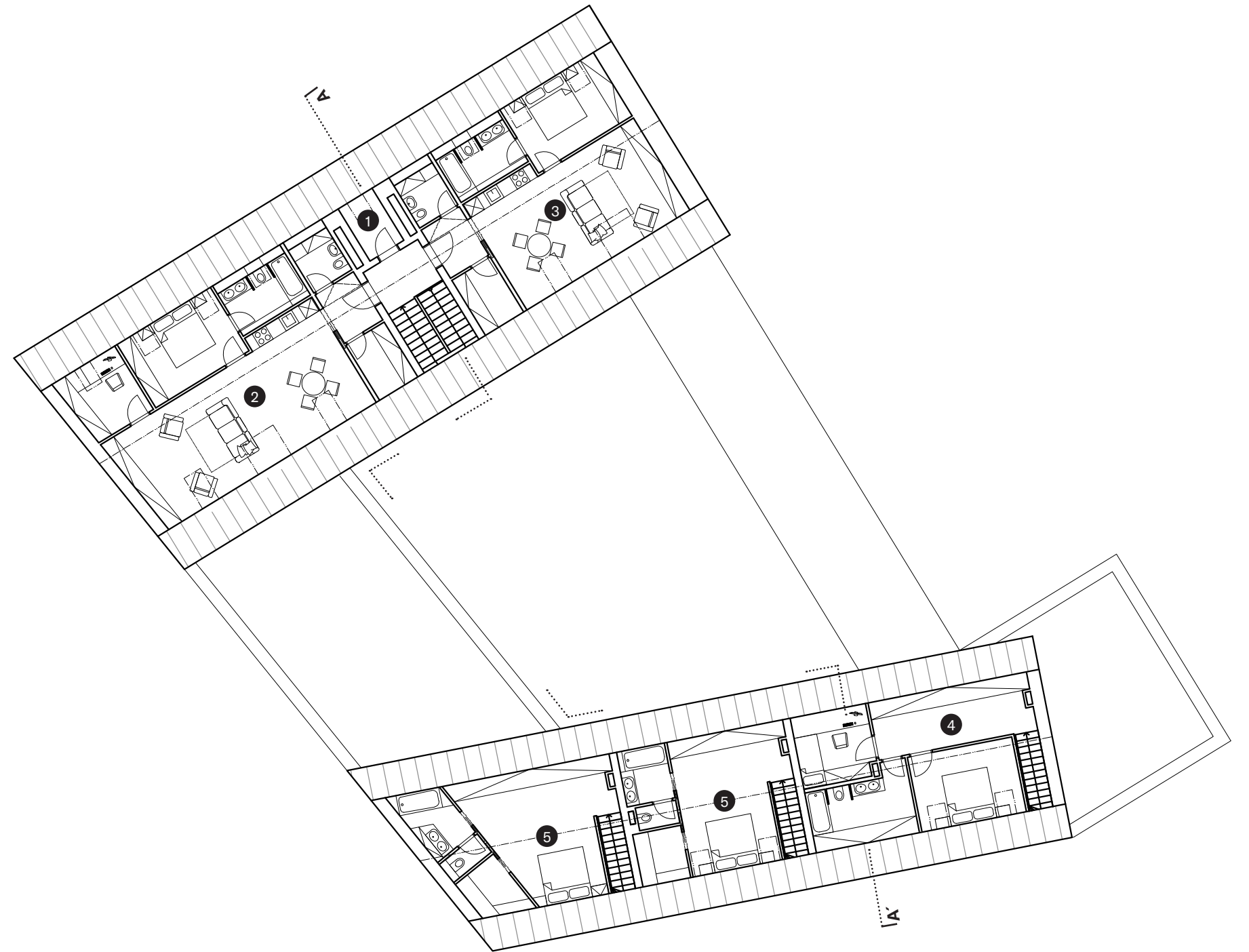


- | | | | |
|---|-------------------------|----|-------------------------------|
| 1 | VSTUPNÍ HALA | 9 | ORDINACE (ZUBAŘ) |
| 2 | INFOCENTRUM | 10 | SKLAD/ZÁZEMÍ - ORDINACE |
| 3 | ZÁZEMÍ, WC ZAMĚSTNANCI | 11 | WC ZAMĚSTNANCI/TECH. MÍSTNOST |
| 4 | KAVÁRNA | 12 | VSTUPNÍ HALA (BYTY) |
| 5 | ZÁZEMÍ, WC ZAMĚSTNANCI | 13 | SLUŽBY (např. ŠVEC) |
| 6 | SKLAD - KAVÁRNA | 14 | DLÁŽDĚNÁ TERASA |
| 7 | WC INVALIDA, MUŽI, ŽENY | 15 | VÝSADBA (STROMY) |
| 8 | ČEKÁRNA A WC | | |

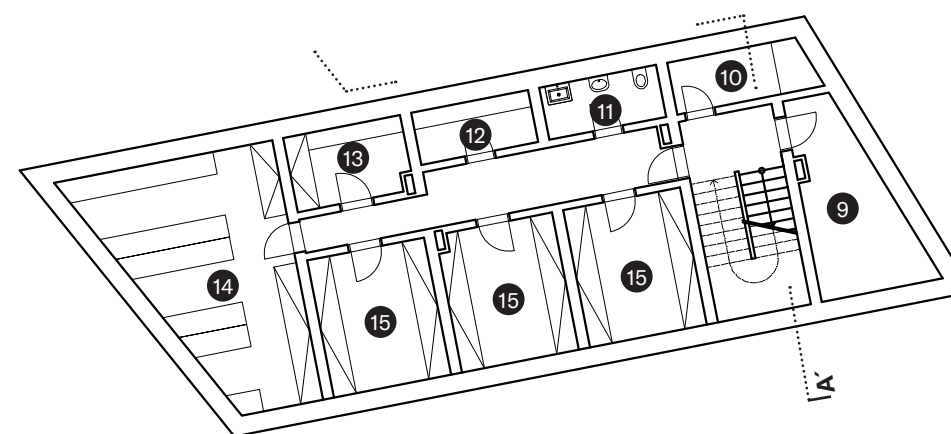
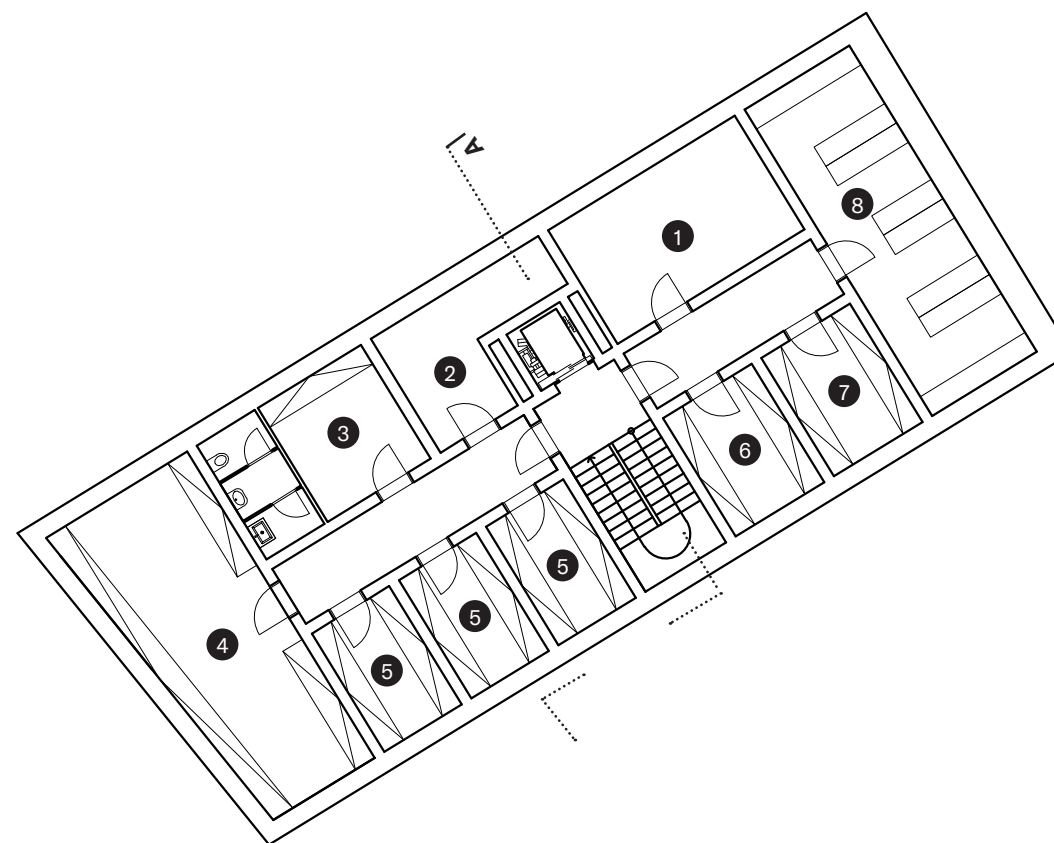
1 PRŮCHOD/ZÁSOBOVACÍ PRŮJEZD DO ULICE ŠAROCHOVA



- | | | | |
|---|-----------------------------------|----|-----------------------------------|
| 1 | KANCELÁŘ/COWORKING | 9 | KUCHYŇKA |
| 2 | RECEPCE | 10 | PRACOVNÍ MÍSTO - ONE DAY/FLEXIBLE |
| 3 | KUCHYŇKA | 11 | ZASEDACÍ MÍSTNOST |
| 4 | PRACOVNÍ MÍSTO - ONE DAY/FLEXIBLE | 12 | WC A TECH. MÍSTNOST |
| 5 | ZASEDACÍ MÍSTNOST | 13 | FIXNÍ PRACOVNÍ MÍSTA |
| 6 | WC A TECH. MÍSTNOST | 14 | STŘEŠNÍ TERASA |
| 7 | FIXNÍ PRACOVNÍ MÍSTA | 15 | PAVLAČ |
| 8 | KANCELÁŘ/COWORKING | 16 | MEZONETOVÝ BYT 3+KK |
| | | 17 | MEZONETOVÉ BYTY 2+KK |

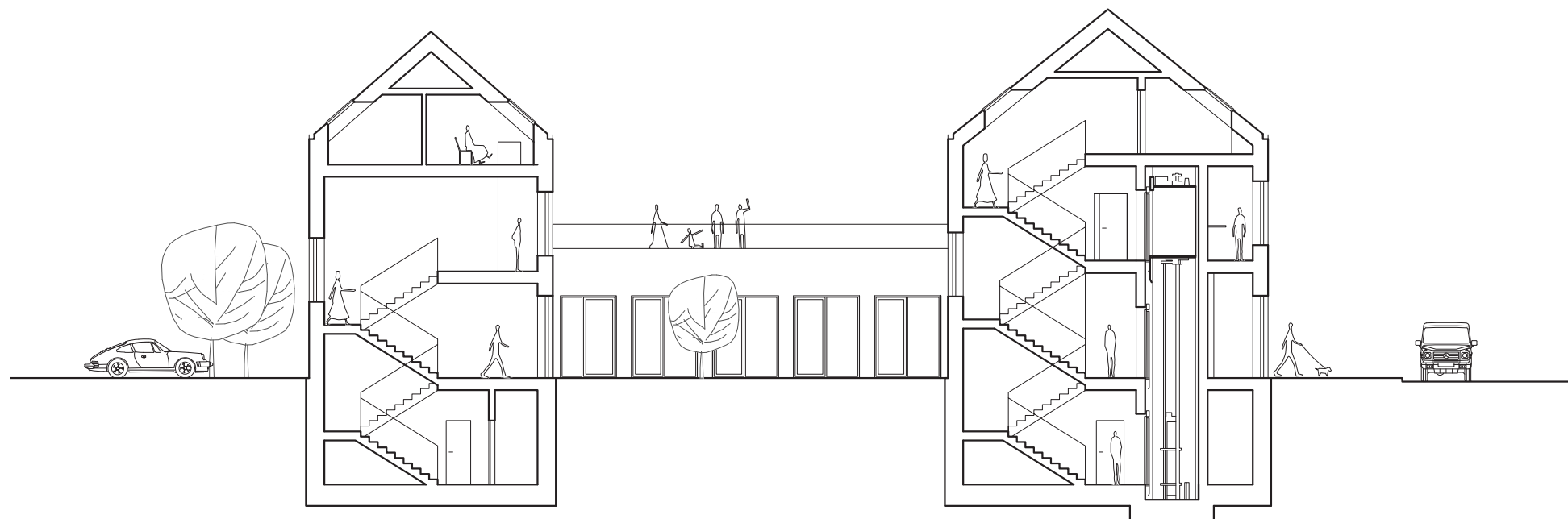


- 1 TECHNICKÁ MÍSTNOST/SKLAD
- 2 PODKROVNÍ BYT 3+KK
- 3 PODKROVNÍ BYT 2+KK
- 4 MEZONETOVÝ BYT 3+KK (PODKROVNÍ ČÁST)
- 5 MEZONETOVÉ BYTY 2+KK (PODKROVNÍ ČÁST)

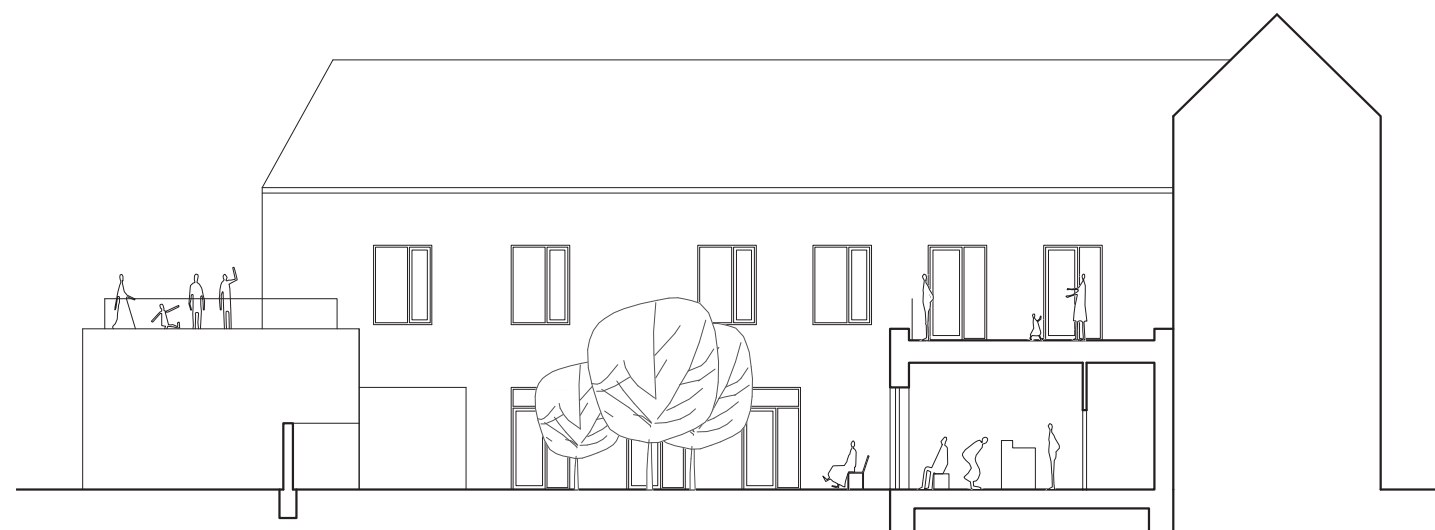


- | | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------------|
| 1 | TZB | 9 | TZB |
| 2 | VZDUCHOTECHNIKA | 10 | SKLAD SLUŽBY |
| 3 | TECHNICKÁ MÍSTNOST/ÚKLID | 11 | ÚKLID |
| 4 | SKLAD KAVÁRNA | 12 | TECHNICKÁ MÍSTNOST |
| 5 | SKLADY PRO BYTY | 13 | SKLAD - REZERVA |
| 6 | SKLAD INFOCENTRUM | 14 | SKLAD/ARCHIV ORDINACE |
| 7 | SKLAD - REZERVA | 15 | SKLADY PRO BYTY |
| 8 | SKLAD/ARCHIV COWORKING | | |

POLYFUNKČNÍ DŮM – ŘEZ A-A'

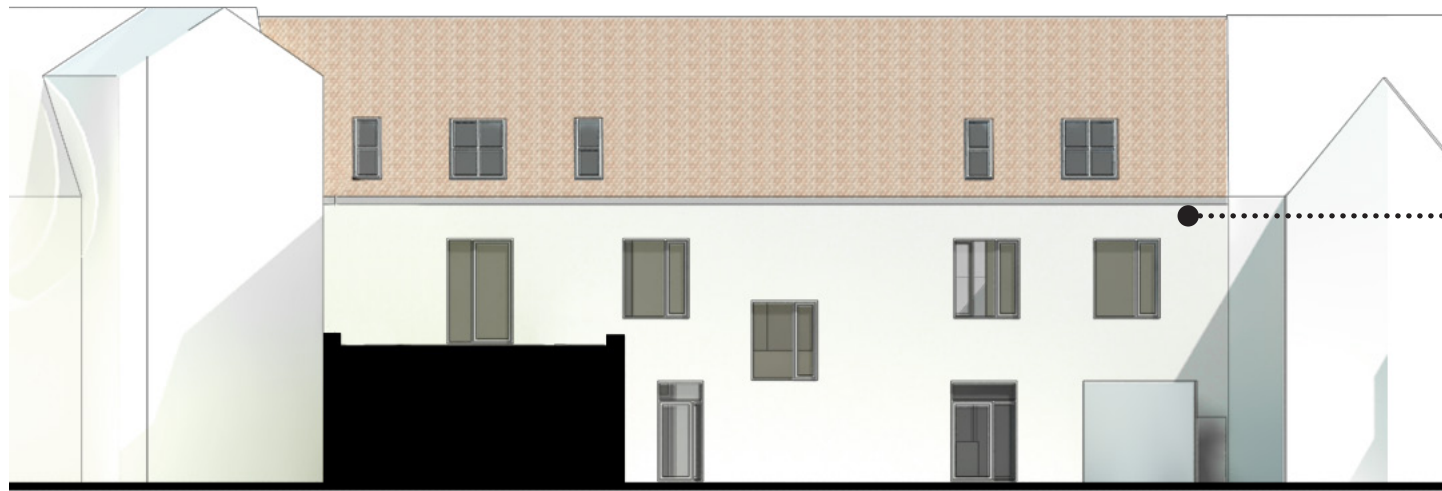


POLYFUNKČNÍ DŮM – ŘEZ B-B'



POHLED Z NÁMĚSTÍ 1:200





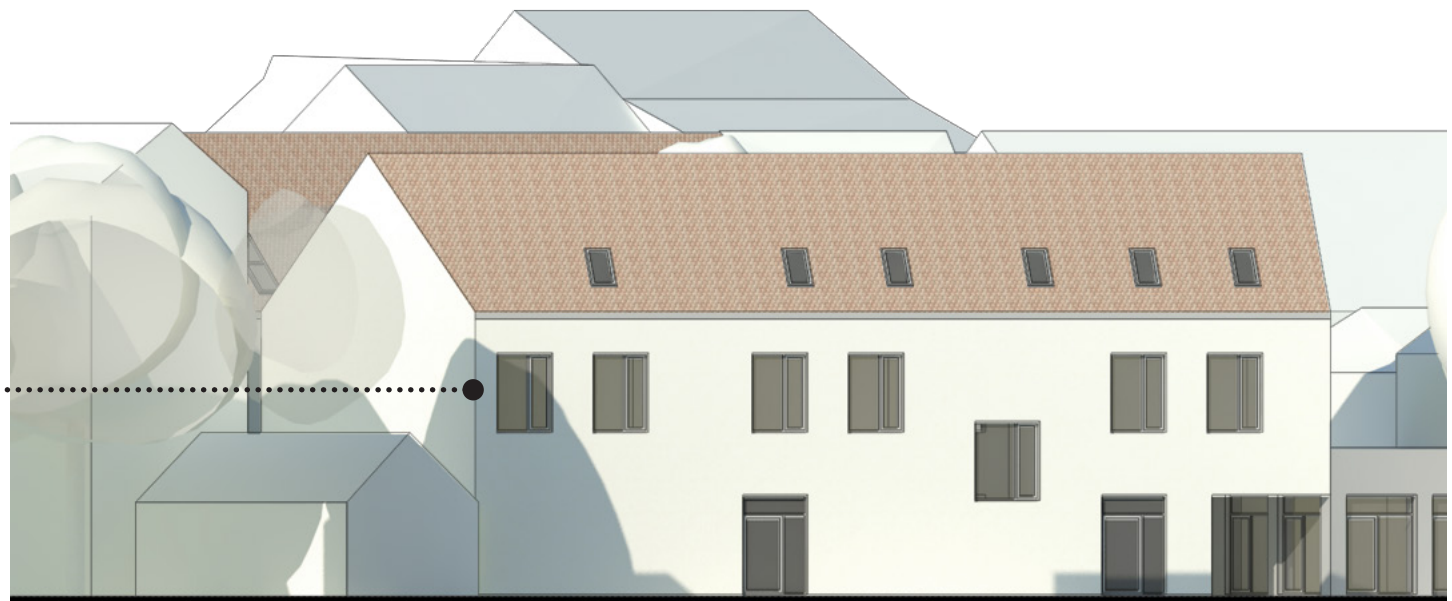
POHLED NA ZADNÍ BUDOVOU 1:200

ZADNÍ POHLED NA BUDOVOU U NÁMĚSTÍ 1:200



POHLED NA KAVÁRNU 1:200

POHLED NA FASÁDU SMĚREM DO ULICE ŠAROCHOVA 1:200



- POCHE, E. a kol. Umělecké památky Čech 3. 1. vydání. Praha: 1980: SPN 403-22-858
- Marek Aleš. Kostely Stará Boleslav, 1978. Staraboleslav.com [online]. [cit. 19. února 2008]. Dostupné z: http://www.staraboleslav.com/kostely_staraboleslav.php
- Dostál, Oldřich a kol., Československá historická města, Praha 1974
- Historické fotografie a pohlednice, facebook Brandýs n./L. - St. Boleslav - HISTORIE. Dostupné z: <https://www.facebook.com/groups/brandysboleslav/>
- Facebook Brandýs nad Labem - Stará Boleslav - o čem se mluví dostupné z: <https://www.facebook.com/groups/brandysnadlabemstaraboleslav/>
- Stará Boleslav (online). Nadace Wikimedia (vid. 22.05.2019). Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Stará_Boleslav
- Brandýs nad Labem - Stará Boleslav (online). Nadace Wikimedia (vid. 22.05.2019). Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Brandýs_nad_Labem-Stará_Boleslav
- Stará Boleslav - poutní místo s Palladiem a místo mučednické smrti sv. Václava (online). Dostupné z: <https://www.staraboleslav.com/>
- HISTORIE OBCE BRANDÝS NAD LABEM - STARÁ BOLESLAV (online). Dostupné z: <https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/4989/brandys-nad-labem-stara-boleslav/historie/>
- FIGUERAS - Movable Seating Solutions (online). Dostupné z: https://www.figueras.com/en/movable-solutions/1_movable-seating-solutions.html
- Řešení pro zateplení historických budov - YTONG MULTIPOR (online). Dostupné z: <https://www.ytong.cz/vnitri-zatepleni.php>
- Skleněné fasády, José Tomás Franco, Diffused Light: How to Design 'Lantern Buildings' With Self-Supporting Glass Walls (online). Dostupné z: <https://www.archdaily.com/899779/diffused-light-how-to-design-lantern-buildings-with-self-supporting-glass-walls>
- Pavel Švec, MF DNES, Proměna za miliardu. Církev ve Staré Boleslavi buduje duchovní centrum (online). Dostupné z: https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/stara-boleslav-cirkev-oprava-duchovni-centrum.A160506_094650_domaci_kha
- Mapy Google, Google (online). Dostupné z: https://www.google.com/maps?q=star%C3%A1+boleslav&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=0ahUKEwj4ZTVlr7iAhWFP-FAKHSj5AL4Q_AUIDigB
- Mapy Mapy.cz, Mapy.cz (online). Dostupné z: https://www.google.com/search?ei=9C-LtXOuXNoX5wAKo8oPwCw&q=star%C3%A1+boleslav+mappy.cz&oq=star%C3%A1+boleslav+mappy.cz&gs_l=psy-ab.3..0i22i30.1419.4489..4775...0.0..0.787.2457.0j5j4-1j1j1.....0....1..gws-wiz.....0i71j35i39j0j0i67j38.xLdp3r1jYQU
- Mapy gisonline, chytremapy.cz (online). Dostupné z: <https://app.gisonline.cz/chytre-mapy>

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval prof. Ing. arch. Janu Sedlákovi a Ing. arch. Ivanu Hnízdilovi za trpělivost a ochotu při vedení a konzultování projektu.
Rodině a přátelům za schovívavost v posledním půlroce.

