

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Autor: Veronika Beranová

Akademický rok / semestr: 2018/2019, LS

Téma bakalářské práce: Botanická zahrada Olomouc

### **Oponentní posudek:**

Autorka se snaží vybudovat v území botanické zahrady plochu pro umístění expozice, která by se stala myšlenkovým propojením s hlavním areálem výstaviště ve Smetanových sadech.

### **Analýza**

V analytické části představuje nashromážděné údaje charakteru území každé samostatné plochy – Bezručovy sady, Čechovy sady, Smetanovy sady a do protiváhy pak zjednodušeně uvádí, jak vypadá Korunní pevnůstka, Rozárium a Botanická zahrada. Z uvedených fotografií je jasně vidět rozdíl jednotlivých ploch. Navazuje krátká historie, informace o docházkových vzdálenostech v rámci města a vegetaci v místě.

### **Koncept**

Koncept uvádí soubor myšlenkového potenciálu, který do návrhu autorka vložila s výsledkem věnovat se vytvoření prostoru pro umělecké instalace. Myšlenkový tok ale nemá jasné vyústění.

### **Návrh**

V návrhu je vybrání jedno jednoznačné řešení, jehož podstatou je umístění dominanty v podobě průchozí konstrukce velkého diamantu., který je umístěný na ostrově. O vodě se tady ale nikde nemluví. Představa s názvem „Odlesky“ popisuje návrh nejasně a bez vnitřní logiky, jako by na to autorka neměla dost času nebo nevěděla čeho chce přesně dosáhnout. Další listy nejsou popsány a není jasné proč jsou na stránce uvedeny určité byliny, řez působí nedokončeným dojmem. Dvě perspektivy představují umělecká díla, která jsou rámována stromy a keři, ale není uvedeno, kde se tyto plochy nachází. Výtvarné pojetí vlastních artefaktů je velmi zajímavé, má v sobě ducha rostlin vyskytujících se někde hluboko v mysli autorky. Jsou přitažlivé a v kresbě působí dojmem, že spolu vůbec nekomunikují. Snad vytvářeli kresbu dvě odlišné bytosti. Model se zabývá pouze diamantem a konstrukce diamantu působí v daném materiálu těžce a neohrabaně.

### **Projekt**

Textová zpráva je psána povrchně, trochu nepřehledně a zmateně. Snad zase nedostatek času. Pokud by se měl realizátor zorientovat, dá mu to velkou práci, protože informace kolísají mezi detailním popisem (Kypření se provádí do hloubky 30mm a to tak, aby nedošlo k poškození kořenového krčku a kořenů stromu ani případných podrostových výsadeb.) a povrchním přeletem tryskového letadla (Výchovný řez se řídí SPPKA02 002 – Řez stromů.).

V části B.4.1 Architektonicko-krajinářské řešení se už ale o diamantu nepíše, a na jeho místě se najednou objeví „skleněný přístřešek zasazený do mlatového povrchu“. Dále bych uvedl jen kusé poznámky:

**Poznámka 1.** – Celková situace v projektu je zcela jiná než v prvotním návrhu.

**Poznámka 2.** – jenom stěží se dá vyznat v Koordinační situaci, není jasný grafický rozdíl mezi sofa s opěradlem a područkami a rozvaděčem veřejného osvětlení.

**Poznámka 3.** – C 05 referenční plán je nejasný

**Poznámka 4.** - C 07 Řezopohled řešeným územím nemá výškové kóty.

**Poznámka 5.** – D 01 Příprava staveniště, není jasný rozměr ochrany kmene, je potřeba chránit i kořenový systém.

**Poznámka 6.** – SO 01.2 Demoliční práce, odstranění funkčního sociálního zařízení je opravdu k zamyšlení

**Poznámka 7.** - SO 03.1 Schéma veřejného osvětlení, vedení světel pouze v zemi bere možnost večerního přístupu návštěvníků, zvýšení světelného smogu atd.

**Poznámka 8.** – SO 06.1 Osazovací plán, Acer palmatum je japonský javor dorůstající výšky 3 – 4 m. Vysazovat jej čtyřmetrový a očekávat, že bude dvacetimetrový je iluze. Louka se ne vysazuje ale vysévá.

#### **Závěr**

Práce vykazuje vysoký stupeň autorčiny nerozhodnosti a nejasnosti. Celková myšlenka se v průběhu práce ztratila a byla nahrazena jinou. Orientace ve výkresech i textové části je obtížná. Z práce vyzařuje jistá povrchnost a roztěkanost, většina věcí je nahozena a nedotažena. Pokud by měl být tento projekt realizován, měla by stavební firma velkou starost s doladěním a ujasněním. Zahradně architektonický detail je provedený povrchně a s chybami, které se dají nazvat zásadní.

**Hodnocení studentky:** C

Ing. Petr Mičola