

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Horský bufet Velká Deštná

Michaela Térová

letní semestr 2018-2019

Autorka zpracovala dvě studie pro bakalářskou práci, první v zimním semestru 2018-2019 a po nespokojenosti i druhou ještě před začátkem a na začátku letního semestru 2018-2019. Pro vlastní bakalářku byla vybrána druhá studie, která se jevila koncepčně a hmotově příznivější. Po počáteční bezradnosti s neznámým a dosud nevyzkoušeným způsobem zpracování projektu pro stavební povolení se Michaela postupně zorientovávala v problémech a i přes nutné dispoziční, prostorové a estetické úpravy vybrané studie se v průběhu práce nadechla k velkému výkonu. Objemem prací v našem atelieru spíše menší úloha je zpracována přehledně a co do požadované kvality je na velmi dobré úrovni. Díky rozsahu práce mohla být tato zpracována v podrobnějším měřítku 1:50, které je pro tento stupeň projektu typické. V průběhu práce na bakalářském projektu se podařilo ještě posílit jednoduchý koncept sedlových střech do reálnějšího stavu, a pak následně udržet a propsat silné stránky konceptu do další fáze projektových prací.

Michaela si tak skutečně vyzkoušela nesmírnou obtížnost této práce, každodenní soustředění a pozornost, kterou profese architekta vyžaduje. Její progres byl velký a bude-li v tomto trendu pokračovat, nemám o její další vývoj žádné obavy. Rozsah projektu a jeho technická specifika umožnily zpracovat projekt do větší podrobnosti a případně předkládat varianty technických řešení. A kdo jiný než Michaela by měl zpracovávat alternativní technické systémy s dešťovou vodou, splašky, doplněné fotovoltaickým ohřevem TUV?

Horský bufet je poctivou prací, která ovšem vykazuje některé nedostatky, jež se pokusím v krátkosti vystihnout.

Situační výkresy, respektive koordinační výkres situace má svá sdělení, která se na prezentované situaci nenacházejí a jsou to zejména základní kóty objektů, jejich vzdálenost od hranic pozemků, čísla pozemků, délky a profily přípojek, hranice ochranných pásem, požárně nebezpečný prostor, zpevněné plochy atd. Nelze než konstatovat, že koordinační situaci autorka zřejmě podcenila a odbyla. Vůbec nikde se nevyskytuje (možná v modelu) žádná představa o rozdílné hierarchii vstupních uliček a předprostorů, což má jistě svoji logiku a bylo by přesvědčivé to vědět.

Množství atypických detailů dává tušit, že se autorka pokoušela pracovat s detailem a přes drobné nedostatky je tato problematika zpracovaná správně a detailní výsledky jsou využity pro zpětnou vazbu do měřítko projektové dokumentace.

Pro navržené tři hmoty sedlových střech se společnými vstupními uličkami se jeví dřevěná lepená konstrukce s nadkroevní tepelnou izolací jako vhodně zvolený konstrukční systém. Rozumím i snaze o „čistotu“ interierového průřezu, ale napojení střešního pláště u podlahy působí technicky i konstrukčně naivně a to jak z exteriéru tak z interieru.

Návrh interieru hlavního prostoru bufetu vykazuje známky přetrvávající návrhové nešikovnosti hlavně v uspořádání a proporci trojúhelníkových štítových stěn, které podporuje a zvýrazňuje jeho nepříznivou proporci a rovněž materiálové a barevné řešení prostoru neprodává, jinak šikovně vymyšlenou dispozici. Zpracování interiéru bude zapotřebí věnovat v dalších projektech zvýšenou pozornost a počítat s ním již v prvních nápadech konceptů.

Studentka věnovala dostatečnou péči promyšlení architektonických detailů dřevěné nosné konstrukce a toto detailnější zpracování této části stavby pak zpětně zúročila pro další vývoj projektu.

Jsem přesvědčen, že i přes uvedené nedostatky byla práce na projektu důležitá pro další vývoj studentky, zejména v její představě o profesi a prozření při dopadu důsledků svých rozhodnutí z počátků práce do jejich navazujících fází. Navrhuji přijetí této práce k obhajobě.

Hodnocení vedoucího práce:

17. června 2019



ing. arch. Josef Mádr