

#### OPONENTNÍ POSUDEK:

Koncept „palácové“ fronty veřejných institucí nad pravobřežní navigací Vltavy jako pendantu letenského úbočí je téma pěstované od konce devatenáctého a hlavně počátkem dvacátého století. Mezi místa, která město zatím s ostychem ponechalo nedotčená, patří i proluka při Anežském klášteřu a lokalita při Lannově ulici od novomlýnské vodárenské věže. Je logické, že tato místa se stala předmětem akademických úvah, analýz a tréninkových projektů i pro architektonické školy.

Předdiplomní projekt Kateřiny Tiché je kvalitní urbanistickou přípravou, s dobrým potenciálem pro další zpracování. I v tomto případě si záměr potlačit tranzitní dopravní zátěž, nahradit podjezd u Čechova mostu městskou úroňovou křižovatkou a polidštit nábřeží tramvajovou linkou s napojením u právnické fakulty, zasluhuje jednoznačné ocenění.

Analýza v návaznosti na předdiplomní projekt se u Kateřiny Tiché postupně soustředí na lokalitu Anežského kláštera a dnes víceméně volné pozemky při jeho západní hranici, kam je pochopitelně rozšíření areálu kláštera situováno. Jako logické se pak jeví i rozšíření galerijní funkce v rámci nového konceptu. Po seznámení se s projektem a zejména s jeho stavebním programem jsem si od počátku kladl otázku, proč si autorka vedle výtvarného umění a funkcí výstavních, na které si konzervativní veřejnost i ve vztahu k památkám snadno přivykla, zvolila pro doplnění programu v pásmu předurčeném veřejným institucím téma lázní a cvičeben jógy? Nakonec jsem pro to našel dva argumenty. Jednak lázně byly při řeči už od historie (včetně blízkých Eliščiných u Revoluční ulice), a potom jsem jako obyvatel starého města našel podvědomě sympatie k stále pěstovaným sportovně rekreačním aktivitám v lidové podobě na plácku právě v těchto místech.

Vlastní architektonické řešení nového návrhu je koncipované jako reminiscence na klášterní figuru (s rajskou zahradou a křížovou chodbou), nadzemní objekty si vystačí s charakteristicky nadčasovým stodolovým profilem s integrovaným objemem otevřených krovů nad jednotraktovými dispozicemi. Vnější cihelný obklad pokrývá stěny i střechy bez komplikujících detailů a přechází do jakýchsi štítových šambrán po celém obvodu stejně širokých. Tato zkratka určitě napomáhá asimilaci nové hmotové kompozice s autentickým kontextem starého kláštera. Aby nebylo mýlky, že je konfigurace těchto hmot novotvarem, autorka přizvedla roh celé nárožní hmoty na severozápadním cípu areálu a vytvořila tak dominantní komunikační prostup (směrem k pražskému hradu).

Architektonický výraz druhé programové náplně – lázní, je charakteristický modelací monolitických klenutých prostor v rytmickém řazení stropních archivolt nad vodními hladinami. I když návrh působí ve vizualizacích jako sugestivní filmová dekorace, nedá tomu se upřít, že tento výraz k vodě a k lázním už od historie patří. Jestliže by se podařilo, že takovýto kult lázní nebude jen pomíjivým trendem, ale že si udrží svoji platnost i v mnoha desetiletích dopředu, pak by bylo i situování lázní do citlivého prostředí starého města obhajitelné. *(Možná i s „jógovnou“, která se však společně s ostatními doprovodnými funkcemi může ještě vyvíjet. „Dobrá architektura musí umět určitou míru programových změn ustát“.)*

Na přístupu autorky hodnotím pozitivně otevřenost, se kterou se zabývala obtížným tématem v obtížném kontextu. Na práci předvedla přirozený cit v polohách, kde architektura přechází do urbanismu a naopak. Projekt jako celek si udržel koncepční konzistentnost.

#### Hodnocení diplomní práce Bc. Kateřiny Tiché:

Práci hodnotím velmi dobře - B

Prof. Akad. arch. Jindřich Smetana

V Praze 13. června 2019

---

## PODNĚTY A OTÁZKY PRO OBHAJOBU

Otazníky cítím u dvou bodů:

- přizdvižení severozápadního rohu s perforací kruhových oken může být na hraně formálnosti, ale jako jednomu z procesních řešení u akademické úlohy tomu rozumím;  
*Byla i jiná řešení?*
- vnitřní kubus výtvarných ateliérů, respektive jaké je řešení fasády?  
*Jestli jsem to v dokumentaci přehlédl, pak se omlouvám.*