

POSUDEK VEDOUcíHO ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	ZUŠ - konverze bývalých stájí Branických ledáren
Jméno autora:	Pavλίna Malhocká
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	k 129
Vedoucí práce:	Radek Zykan
Pracoviště vedoucího práce:	k 129

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání práce	splněno s menšími výhradami
Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce	B - velmi dobře
Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání	C - dobře
Kvalita technického řešení	D - uspokojivě
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	D - uspokojivě

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Pavλίna Malhocká si zvolila jako téma diplomního projektu konverzi hospodářské budovy bývalých branických ledáren. V předdiplomním projektu zpracovávala řešení revitalizace širšího území společně se Zuzanou Čandovou a již od začátku práce na předdiplomu bylo zřejmé, že Pavλίna tenduje k drobným, citlivým a neokázalým zásahům do historického kontextu daného území, což je sympatické. Tato tendence se u posluchačky ještě zvýraznila během zpracování vlastního diplomního projektu, kdy byla předmětem projektu už čistě konverze vlastních historických stájí. V průběhu semestru, kdy byla posluchačka aktivní a samostatná, se ukazoval až trochu ostych zasáhnout do struktury objektu nějakým výraznějším způsobem, který by stavbě mohl dát nějaký nový impuls, leckde jde v zásadě o nové rozmístění příček na daném půdoryse. Na druhou stranu bylo zřejmé, že daná typologie základní umělecké školy je Pavlíně Malhocké blízká i z osobní zkušenosti a rozumí tak požadavkům a provozním nárokům takového zařízení. Výraznější nová stavební intervence se odehrává ve střední části objektu, což má svoji logiku - budou zde kapacitnější vstupní a komunikační prostory, nový centrální uzel domu. Motiv evokující vlnu nebo tvar klavírního křídla je jistě zajímavý, otázkou je, zda není poněkud samoučelný, bez větší vazby na architektonickou podstatu stávajícího objektu. Není jasná funkce tohoto prvku - je to interiér nebo exteriér, přší tam? Současně tento vstupní motiv/zástěna zakrývá novou střední část celého objektu, která svým pojetím příliš nekoresponduje s objektem stávajícím, obzvláště v místě nástavby 3.np, tady působí poněkud cizorodě a provozně zbytečně, nakonec v práci ani není k nalezení půdorys této nástavby. Na druhou stranu je potřeba vyzdvihnout, že posluchačka pracuje i s okolím vlastní stavby a leckde vznikají velmi příjemná poloveřejná prostranství ve východní části stavby - vizualizace na stranách 22+26+27. I řešení pomyslné piazzety mezi školou a bývalou hlavní budovou ledáren je promyšlené, byť by tomuto veřejnému prostoru možná slušelo více života.

Po technické stránce je objekt prezentován poněkud úsporně, je zde patrné, že posluchačka už neměla dostatečný časový prostor technické přílohy dotáhnout do přesvědčivé úplnosti. Například u stavebního půdorysu 1.np nelze jednoduše identifikovat rozsah stavebních intervencí. Práci k úplnosti chybí zejména přesvědčivější přílohy v technické části a například půdorys 3.np střední nově navržené stavby. Práce je relativně srozumitelná a na standardní grafické úrovni. Chybí přehlednější grafické znázornění zachovávaných versus nových konstrukcí - jak v půdorysech, tak řezech. Určitě v řešené práci není potřeba dokládat kompletní bourací výkresy, ale základní představa o poměru zachovávaných/nových částí by měla být samozřejmostí. Také postrádám nějaký alespoň krátký text v úvodu práce se zdůvodněním základního přístupu a konceptu řešení, pouze anotace nestačí.

Celkově jde o citlivou práci s dobrým provozním rozvrhem umělecké školy vycházejícím z osobních zkušeností posluchačky. Dobře pracuje také s okolím stavby a zejména na východní straně ho kvalitně zapojuje do organismu vlastního vnitřního provozu. Slabou stránkou práce je potom zejména určitá bezradnost v nových stavebních intervencích do stávající budovy a řada chybějících informací, hlavně v technické části.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **C - dobře**.

Datum: 16.6.2019

Podpis: