

V Praze dne 18.6.2019
Fakulta architektury ČVUT, Ústav navrhování II.
Posudek vedoucího školního atelieru

Bakalářská práce – Michael Luňáček

Galerie Čestmíra Sušky a Arjany Shameti

Úvod tohoto posudku sdílí ve dvou případech hodnocení stejnou informaci - dovolím si ho tedy pro obě práce formulovat stejně. Klára Schmiedová si totiž spolu s Michaelem Luňáčkem našli pro galerii Čestmíra Sušky a Arjany Shameti totožnou velmi zajímavou parcelu. Riziko toho, že parcela je poměrně daleko od ostatních center kultury ve městě a bude potřeba pracovat na jejím "vejítí v obecné podvědomí", je vyváženo tím, jaký potenciál dá případně zde postavená galerie tomuto konkrétnímu místu. Čestmír Suška a Arjana Shameti by zvolenou parcelu bezpochyby přijali jako osobní výzvu.

Michael na rozdíl od kolegyně, která zpracovala stejné tema pro stený pozemek, umísťuje hlavní vstup své galerie na hranu Vítkovského parku - galerie tedy stojí ke Koněvově ulici zády. Na jednu stranu se to jeví jako méně racionální řešení, na druhou stranu - prostorová noblesa vstupních prostor galerie, které Michael vytváří, je vynikající. Když Michael vytvořil prostorové schéma galerie se severním portikem a monumentálními schodišti směrem k parku, byl jsem nadšen. Následně začal přemýšlet o textuře a plasticitě ploch obvodového pláště a měl jsem pocit, že Michael sám ještě nevnímá, jak je jeho navržený prostor silný sám o sobě - má potřebu ho ještě nějak přikrášlit texturou cihel. Myslím, že to návrhu nakonec trochu ublížilo. Michaelovy fasádní kompozice, jeho severní "sala terena" s průhledy do velikého parku, mají podle mého soudu takovou sílu, že nebylo potřeba dodatečně dekorovat - možná jsme to nebyli schopni včas společně podchytit. Fasádní kompozice jsou Sizovské - Přikrylovské - výborné.

V dispozicích bych chtěl dále pochválit, jak Michael "vybrusil" z krize při řešení zázemí pro kavárnu, kde wc pro vozíčkáře umístil do místa, kudy se prochází do prostoru galerie. Není to sice standardní řešení, ale myslím, že zde je provozně velmi příhodné. Velký atelier s výhledem do ústí Žižkovského tunelu jistě bude skvěle fungovat jako živý obraz ve městě - jen nepravidelný protáhlý půdorys této místnosti není úplně příjemný pro dlouhodobý pobyt.

Stavební řešení

Co se týče stavebních výkresů, koordinační situace je spíše výkresem poloh sítí k připojení s neúplnou legendou, význam některých čar není jasný. Jinak je stavební část zpracována velmi dobře - Michaelovu i konzultantovu práci je třeba ocenit. Je tu myšleno velmi důsledně například na řešení a dimenzování instalačních šachet. Dále oceňuji zpracování stavebních detailů. Přes některé nedostatky je vidět, že Michael se snaží přemýšlet o návrhu jako o stavbě. Snad jen detail č. 1, kde jsou cihelné obkladové pásy zesponu lepeny k lehkému podhledu, vnitřní omítka stropu vybíhá ven před skleněnou vstupní stěnu a kotvení velkého rámu L.O.P. je naznačeno úponkami běžně používanými pro malá dřevěná okna - uvedená řešení mi připadají nevhodná. Také kombinace nákladné cihelné fasády a pro dočasné stavby používaného levného pozinkovaného plechu je více než diskutabilní -

pokud se jedná o systémové řešení plechů konkrétního výrobce s nějakou další povrchovou úpravou, je třeba to v dokumentaci uvádět.

Co se TZB týče, řešení vysokých prostor galerie s otopným stropem považuji z hlediska proudění tepla za sporné - předpokládám, že Michael nastudoval více než já a že své řešení obhájí.

Interier

Na interierové části projektu je vidět, že Michaelovi už nezbývalo moc času :-)) - jde vlastně o svítidlo a madlo zábradlí. Nicméně, to co předloženo je, je dobře integrováno do návrhu - je vhodným architektonicky konzistentním doplněním celého projektu.

Závěrem ale nelze než zopakovat, že Michaelovo stavební řešení i řešení TZB je na úroveň bakalářské práce velmi obsáhlé. Právě proto, jsem se do jeho kritiky ponořil více, než obvykle - bylo co studovat.

Přes výše uvedené výtky práci Michaela Luňáčka považuji za velmi dobrou.

Doporučuji jeho bakalářskou práci k přijetí a navrhuji hodnocení známkou " B ".

MgA. Jan Světlík, odborný asistent ve školním atelieru Seho - Světlík

