

V Praze dne 18.6.2019
Fakulta architektury ČVUT, Ústav navrhování II.
Posudek vedoucího školního atelieru

Bakalářská práce – Markéta Chocová

Galerie Čestmíra Sušky a Arjany Shameti

Markéta pro galerii vybrala velmi exkluzivní parcelu na Klárově na Malé Straně. Je to odvážný sebevědomý krok. Nová galerie by se tak dostala do přímého dialogu s Rudolfinem, Sovovými Mlýny, Valdštejnskou jízdárnou a dalšími prvotřídními institucemi, které výtvarné umění přinášejí veřejnosti. Pro soukromou galerii by to byl velký závazek a také pro začínající umělce, kteří by tu dostali příležitost vystavovat, by se to stalo velkou výzvou. Případný úspěch nebo neúspěch galerie na tomto místě by byl záležitostí "ve středu odborné i laické pozornosti" a proto by i do návrhu stavby byly vkládány velké naděje.

Prostorový koncept stavby

Návrh stavby využívá potenciál vybrané parcely velice výstižně. Zatímco směrem do ulice se stavba chová jako "důležitá galerie", celá její uliční fasáda je kompozicí pro v ní umístěný velký poutač na právě probíhající výstavu. Do galerijní zahrady a k řece se stavba otvírá sloupovým portikem a řadou vstupů. Procházení vstupním tunelem, na jehož koncích se ocitáme ve dvou tak odlišných různě veřejných, různě intimních, různě hlučných "světech", bude bezpochyby velmi adekvátní odpovědí na otázku, čím má vstup do podobné galerie být. Sloupové portiky, jak jsou formulovány v architektonické studii, jsou velice noblesním prostorem na pomezí interieru galerie a její sochařské zahrady.

Stavební řešení

Až při projití všech výkresů jsem našel, že Markéta řeší i vsakování srážek - chválím, ale příště by se to mělo objevit i v koordinační situaci. Stavební výkresy jsou jinak pečlivě zpracovány - na úrovni projektu pro stavební řízení. Zůstávají drobné nejasnosti - například u odvodnění střechy, kudy a kam je v půdorysu sveden pravý střešní svod? U levého předpokládám využití instalační šachty. Proč je část střechy nad technickou místností nižší a není zde přirozená možnost přímého vedení VZT podhledem do výstavních prostor? Ohledně VZT mi zůstávají záhadou také dimenze potrubí a návrhové rychlosti proudění. Mám obavu, že umělá ventilace v galerii při těchto miniaturních dimenzích bude velmi hlučná. Stavba tohoto významu na Malé Straně má klempířské prvky z pozinkovaného plechu !?!?

Interier

Vlastní bolestná zkušenost z projekční praxe mi velí ptát se Markéty, jak se budou seřizovat pojezdy posuvných dveří? Bude vždy potřeba demontovat stropní podhled, nebo je použít systém bez nutné dodatečné rektifikace po celou životnost posuvného kování při denním používání ve veřejné budově?

Výtky k celkovému řešení

To, že Markéta v rámci bakalářské práce technicky řeší jen část původního rozsahu své studie pro bakalářskou práci je přirozené - i tak je tu velké množství práce - pro studenta bakalářského programu na hranici "únosnosti". Škoda, že to, co se jí ve studii podařilo, reviduje ve stavebním projektu směrem, který návrhu bezpochyby velmi ubírá. Jde mi zvláště o portikus, který ve studii byl integrální součástí celé stavby a nově se z něj stává přisazený proužek skla na sloupech u jižní fasády. Zvláště nechápu, proč nově není kryté i jižní nároží s původně rozšířenou částí zastřešení ?

Celkově bych řekl, že Markéta je student "hledáč", tato její práce zatím trpí tendencí vyzkoušet na jednom návrhu velké množství architektonických přístupů. Výsledkem je architektonická kašička skvělých chutí a vůní, které se ale vzájemně přebíjejí. Přeji Markétě na její další cestě, aby nacházela co je pro návrh "vhodné" - tu dobrou míru věcí. Co spoluvytváří tu architektonickou řeč, kterou se učíme, přebíráme od těch před námi, stáváme se součástí formulování příběhu a předáváme jejím prostřednictvím ten náš společný příběh dále těm, kdo přicházejí po nás. Při Markétině píli a nadšení to je nadějně přání.

Vzhledem k výše uvedeným kladům i výhradám k projektu doporučuji bakalářskou práci Markéty Chocové k přijetí a navrhuji hodnocení známkou "B - C".

MgA. Jan Světlík, odborný asistent ve školním atelieru Seho - Světlík

