

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Piešťany – město a řeka
Autor: Bc. Matej Uhlík
Akademický rok 2018/2019 – letní semestr

Matěj v našem ateliéru absolvoval již třetí ateliér a postupně se propracoval přes Karlovy Vary až ke svým rodným Piešťanům. Lze ho tedy považovat za lázeňského specialistu. Jeho předchozí projekty vždy patřily k tomu nejlepšímu, co reprezentovalo náš ateliér. Ke své práci přistupoval vždy nesmírně zodpovědně a kreativně. Má nesporný výtvarný talent a jeho návrhy vždy odrážely originalitu jeho citlivého vnímání. Všechny tyto postoje se promítli i do jeho diplomního projektu.

Analýza Piešťan v rámci DS je důkazem jeho nesmírné pracovitosti a důslednosti. Široký záběr jeho úvah o svém rodném městě postupně třídil a téma práce krystalizovalo do podoby úlohy na pomezí urbanismu a architektury s důrazem na kvalitu veřejného prostoru, hledání rezerv historického jádra, kritické zhodnocení částečné asanace a vazby nábřeží Váhu k městu. Ve své práci odhaluje potenciál řeky, jako zásadního vztažného elementu urbanismu a vrací nábřeží do typologie města. Dostavuje, zpevňuje a propojuje historické jádro s návaznými lokalitami města s cílem dotvořit obraz městského jádra.

Ve svém návrhu se soustřeďuje na jihozápadní hranu města, které schází jasná kontura a postrádá propojení do návazné struktury. Daří se mu zakotvit nábřeží do obrazu města, vše vypadá přirozeně a logicky. Citlivě objevuje místa a linie, která mají přímou vazbu na prostorovou strukturu historického jádra. Dokazuje, že je obhajitelné, a dokonce nutné, vstoupit do památkového hájensví za účelem udržitelného rozvoje městského jádra, jeho obytnosti a otevřenosti. Daří se mu zpevňovat figuru městské hrany a doplnit prostředí o potřebnou rezidenční typologii. V tomto ohledu hodnotím návrh jako odvážný, ale zodpovědný a smysluplný.

Navrhovaná struktura působí organicky a rostle. Matěj dokazuje, že má přirozený talent vnímat měřítko a strukturu místa. Jeho návrh není pouze naplňováním soudobých tezí o blokovém charakteru města, ale odrazem mnohdy intuitivního uchopení vazeb a kompozice.

Vysoce hodnotím výtvarnou stránku návrhu, který není prvoplánovým schématem, ale poctivě rozvíjí symboliku tématu. Matěj, sleduje svědomitě své vnitřní pocity a představy a je schopen je převádět do osobitých architektonických obrazů, umí vystihnout charakter, má cit pro měřítko, materiál i detail. Jeho talent je doprovázen usilovnou prací, a to je základ pro jeho profesní život. Přirozeně rozvíjí jak nutnou stránku architektonické práce, tak tu podstatnou, která je ukryta v rovině intuice a empatie k místu a zadání.

Rovněž konečná grafická prezentace je na vysoké úrovni. Stylově čistá, přehledná a přesná. Celkově projekt hodnotím jako velmi kvalitní, inspirativní, úplný a přínosný. Obsahově nelze nic vytknout. Dokazuje, že Matěj je připraven pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj citlivý přístup a empatii. Věřím, že to budou projekty, o kterých určitě ještě uslyšíme. Z jeho práce mám velkou radost.

Práci hodnotím známkou **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 10.06. 2019

