

AG EMAUZY

ALENA PLÁŠKOVÁ



DIPLOMOVÁ PRÁCE
ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ
FAKULTA ARCHITEKTURY

vypracovala: Alena Plášková
téma: Arcibiskupské gymnázium Emauzy
semestr: letní semestr 2018/2019
ústav: 15129 / Ústav navrhování III
vedoucí práce: Ing. arch. Jan Sedlák
odborný asistent: Ing. arch. Ivan Hnízdil
odborné konzultace: doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
Ing. Vladimír Jirka, Ph.D.
Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

Děkuji architektům Janu Sedlákoví a Ivanovi Hnízdilovi za inspiraci, cenné rady a odborné vedenění mé práce.

Děkuji rodině a přátelům za pomoc a podporu, nejen po dobu přípravy diplomního projektu.

Obsah

I. ZADÁNÍ

Zadání diplomové práce	10
Prohlášení autora	13
Úvod	14

II. TÉMA

Současné požadavky na školské stavby	18
Církevní školy jako alternativa	20
Arcibiskupské gymnázium	22
Školská zařízení a vývoj jedince	26
Čtvercová a obdélníková učebna	27

III. MÍSTO

Lokalita	34
Historie	38
Současný stav okolí	46
Současný stav klášterní zahrady	58
Fotodokumentace	62

IV. NÁVRH

Interpretace a koncept hmotového řešení	68
Stavební program	74
Situace	80
Koncept dispozičního řešení	84
Koncept a návrh - církevní škola	88
Půdorysy	94
Řezy	106
Pohledy	110
Konstrukční a technické řešení, fasáda	118
Vizualizace exteriéru	122
Vizualizace interiéru	128

Závěr	134
Zdroje	136

I. ZADÁNÍ

DIPLOMOVÉ PRÁCE

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Alena Plášková

datum narození: 24.1.1993

akademický rok / semestr: 2018/2019 letní semestr

obor: architektura a urbanismus

ústav: 15129 Ústav navrhování III

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Jan Sedlák

téma diplomové práce: **Nová budova Arcibiskupského gymnázia**

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním projektu je návrh nové budovy osmiletého církevního – Arcibiskupského gymnázia, v jižní části areálu Emauzského opatství ohraničeného ulicemi Trojická a Pod Slovany.

Kvůli neshodám o výši nájmu v současně pronajatých prostorech na pražském Náměstí Míru nyní probíhá výběrové řízení na nového nájemce, které by mělo být uzavřeno během jara 2019. Tím tak dojde k vystěhování Arcibiskupského gymnázia, které ale svou činnost ukončit nechce a hledá proto nové místo pro provoz školy. Cílem řešení je tedy vytvoření návrhu nových prostor, ve kterých by mohlo Arcibiskupské gymnázium v Praze pokračovat ve své činnosti jednoho z nejúspěšnějších pražských gymnázií.

Pro tento účel je důležité dobře zanalyzovat novou lokalitu a podpořit potenciál tohoto historického místa. Na tomto základě navrhnout architektonický komplex a vytvořit jak prostor pro žáky, tak i místo podporující veřejný život v této lokalitě.

Návrh této školské stavby by měl zohledňovat nejnovější požadavky tak, aby budova ani její části předčasně nezastaraly. Její prostorové i konstrukční řešení by mělo umožňovat variabilitu a flexibilitu případného budoucího uspořádání.

2/ stavební program

Univerzální učebny

Úsek informatiky a jazyků (učebny, kabinety, správce sítě)

Úsek tělesné výchovy (tělocvičny, nářaďovna, posilovna, šatny, umývárny, kabinety)

Úsek přírodních věd (učebny, laboratoře, kabinety)

Úsek kulturní výchovy (učebny, hudební zkušebna, keramická pec, kabinety)

Přednášková místnost

Knihovna (volný výběr, čítárna, studovna, tiskové centrum)

Úsek duchovní (velká kaple, malá kaple – oratoř, školní kaplan)

Stravování (jídelsna, kuchyně, bufet/kavárna)

Prostory pro zaměstnance školy (admin. pracovny, sborovna, kabinety, archiv, hlasatelna, lékař)

Hygienická zařízení

Provoz budovy (dílny, úklidové komory, sklady, technické místnosti, byt školníka)

Venkovní plochy (přestávkové, pro tělovýchovu, dopravní)

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorská zpráva
Situace širších vztahů (1:2000)
Situace v návaznosti na okolí (1:500)
Půdorysy objektu 1:200 (1:100)
Pohledy, řezy 1:200 (1:100)
Detail (dle následného výběru)
Vizualizace (2x)

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

model, 2x portfolio diplomního projektu, 2x CD obsahující předepsané záležitosti, výstavní plakáty
Rozsah a měřítka jednotlivých výkresů či modelu mohou být po dohodě s vedoucím práce upravena.

Datum a podpis studenta

Plachová 25.2.2019

Datum a podpis vedoucího DP

[Signature] 25.2.2019

Datum a podpis děkana FA ČVUT

6.3.2019

[Signature]

registrováno studijním oddělením dne

21.2.2019

[Signature]

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Alena Plášková
AR 2018/2019, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) ARCIBISKUPSKÉ GYMNÁZIUM EMAUZY

(AJ) ARCHBISHOP'S GRAMMAR SCHOOL EMMAUS

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	Ing. arch. Jan Sedlák	Ústav: 15129 / Ústav navrhování III
Oponent práce:	Ing. arch. Michal Gavlas	
Klíčová slova (česká):	osmileté církevní gymnázium, Emauzy, klášterní zahrada	
Anotace (česká):	Diplomní práce řeší návrh nové budovy pro Arcibiskupské gymnázium, momentálně sídlícího v Praze na Náměstí Míru. Objekt je situován ve spodní části zahrad kláštera Na Slovanech (Emauzy) mezi ulicemi Pod Slovany, Trojická a Vyšehradská. Díky tomuto atraktivnímu a specifickému umístění se školní budova neobrací pouze k jejím žákům, ale také k návštěvníkům klášterních zahrad. Z uzavřeného místa „za zdí“ se tak spodní část Emauzského opatství stává propojeným a otevřeným veřejným prostorem.	
Anotace (anglická):	This diploma thesis deals with the design of a new building for the Archbishop's Grammar School, currently based in Prague on Náměstí Míru. The building is situated in the lower part of the gardens of the Na Slovanech (Emmaus) monastery between Pod Slovany, Trojická and Vyšehradská streets. Thanks to this attractive and specific location, the school building does not accommodate only its pupils but also visitors to the monastery gardens. Thus the lower part of the Emmaus Monastery, formerly a closed space "behind the wall", becomes an interconnected and open public space.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

Úvod

TÉMA

Budova v Korunní ulici, na rohu Náměstí Míru na pražských Vinohradech slouží vzdělání již od počátku 20. století, kdy ji postavila Kongregace Školských sester sv. Františka. Od té doby, kdy bylo po roce 1989 umožněno opětovnému vzniku církevních škol zde sídlí Arcibiskupské gymnázium. To si po mnoho let drží své prestižní postavení jednoho z nejúspěšnějších gymnázií v Praze.

Od loňského roku se ale vedení školy a Školské sestry nemohou dohodnout na výši nájmu za tak lukrativní budovu, a tak v současné době probíhá výběrové řízení na nového nájemce, které by mělo být uzavřeno během tohoto roku. Tím tak dojde ke konečnému vystěhování Arcibiskupského gymnázia, které ovšem svou činnost ukončit nehodlá a potřebuje tedy nové prostory, ve kterých by mohly svou školu dále provozovat.

Tématem mé diplomové práce je tedy vytvoření návrhu nové budovy církevního (všeobecného) víceletého gymnázia. Škola má osm ročníků po dvou paralelních třídách, tedy celkem šestnáct tříd, každá s třiceti žáky. Kapacitu původní budovy jsem z ohledem na vybrané místo návrhu nerozšiřovala.

MÍSTO

Snad každý pražan si dokáže vybavit věže chrámu emauzského kláštera. Jeho smutný osud během druhé světové války a jeho následná přestavba je poutavým tématem a zároveň velice výrazným bodem nábrežního panoramatu. Kolik lidí ale klášter doopravdy navštívilo? Kolik lidí ví, že má klášter rozsáhlé zahrady a jak se do nich nebo do kláštera dostat? Kolik lidí ví o budově kláštera víc, než že byla poškozena bombardováním? Smutný osud stavby, kterou Karel IV. považoval za jeden ze svých nejdůležitějších zakladatelských počinů.

Bohužel je nutné konstatovat, že jakkoliv je areál Emauz veřejným prostorem, představuje dnes určité slepé místo na pomyslné mapě obyvatel Prahy.

Klášterní zahrady jsou v současné době v rekonstrukci, se kterou ve svém návrhu počítám, a není proto snadné se do jejich prostor dostat. Před začátkem rekonstrukce byly ale otevřené a většina lidí nevěděla, že tomu tak je.

Jednou z hlavních předností místa je jeho intimita, která ale hraničí s prázdnotou, neslučitelnou s životaschopností kláštera.

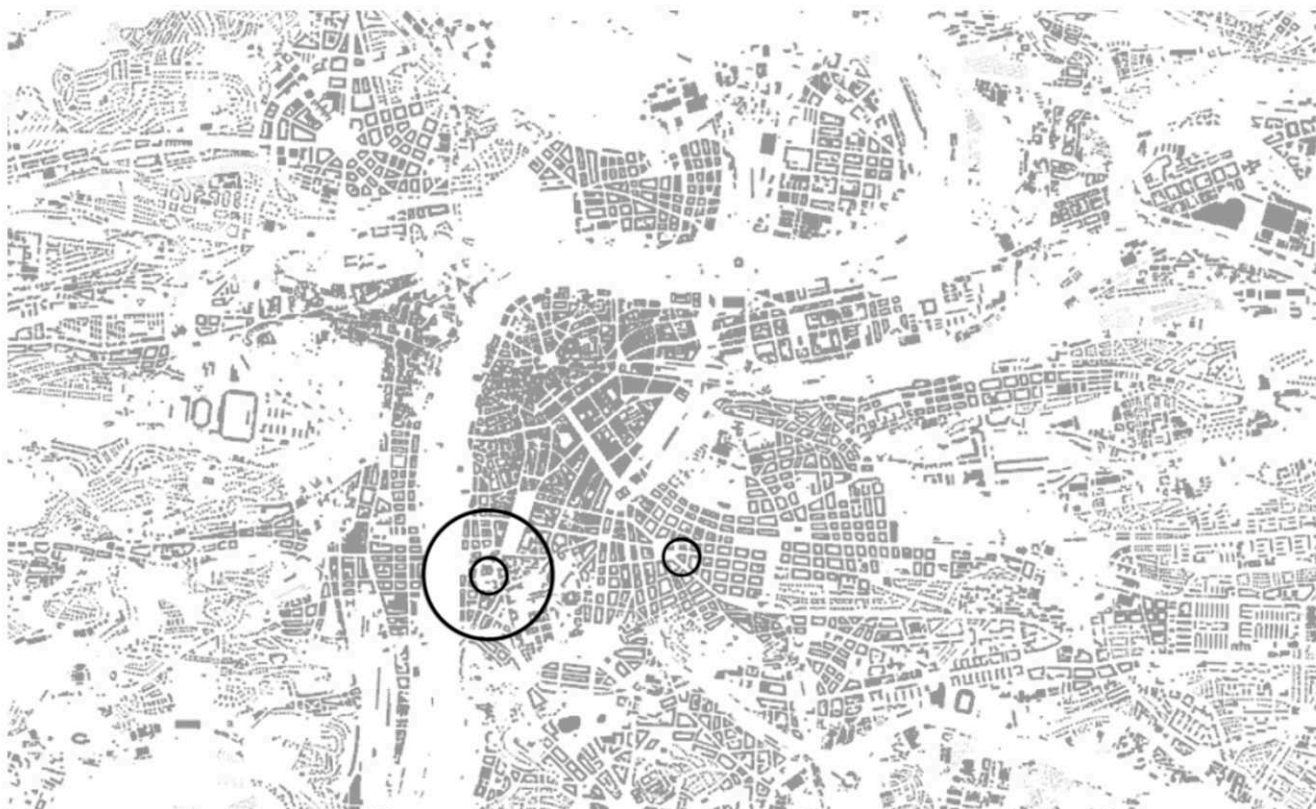
METODIKA A CÍLE DIPLOMNÍ PRÁCE

Postup diplomové práce je získat pomocí analýz ucelenou představu o stavebním programu pro novou budovu Arcibiskupského gymnázia. Povědomí o současných trendech a požadavcích na školství a školské budovy. Zároveň je také velmi důležité zanalyzovat Arcibiskupské gymnázium samotné a typologii školských staveb sekundárního stupně.

Spolu s analýzou tématu je nutné seznámit se s lokalitou, jejími podmínkami, hodnotami, limity, potenciály a problémy. Z těch pak získat interpretaci subjektivního vnímání místa.

Následně stanovení priorit konceptu, vytvoření variant hmotového a dispozičního řešení vede k ucelenému a konečnému návrhu řešení, jež je cílem diplomové práce.

Kromě smotného návrhu budovy gymnázia je cílem také jeho pomocí zpřístupnění areálu zahrad kláštera Na Slovanech, odstranění fyzických a optických bariér a vytvoření přístupného veřejného prostoru. Místa pro setkávání, hru a relaxaci.



III. TÉMA

ANALÝZY ŠKOLSKÝCH BUDOV

Současné požadavky na školské stavby

VARIABILITA A FLEXIBILITA

Vzdělávání se v současné době nevztahuje už jen k získávání vědomostí, ale je zaměřené na osvojení sociálních schopností, morálních hodnot, vztah k ostatním lidem a celé společnosti bez rozdílu a k uplatnění se na trhu práce. Díky moderním technologiím a snadnému přístupu k informacím je změna v odklonu od encyklopedických znalostí k umění tyto informace třídit a uplatnění vědomostí v praktickém životě.

Vzhledem k těmto poznatkům, ale i k míře měnících se požadavků na vzdělání a neustálý rozvoj metod výuky je potřeba, aby budova školy uměla dobře reagovat na všechny podněty. Zásadní podmínkou návrhu je tedy její adaptabilita a flexibilita, nutnost rozmanitého hmotového i provozního řešení a návrh konstrukce, aj. Návrh musí umožňovat její růst i možnosti proměny. Řešením může být maximální uvolnění prostoru, minimalizace nosných konstrukcí soustředěním prvků omezujících dispozici do jedné míst. Jde tedy o vytvoření univerzálního variabilního prostoru, který umožňuje víceúčelové využívání. Vhodným konstrukčním řešením by mohl být například skeletový systém, který variabilní interier zabezpečuje při použití nenosných příček.

Variabilita by se ale neměla projevit pouze na úrovni celé školy, ale i v menších měřítcích jednotlivých prostor, především učeben. Současné trendy často opouštějí zaběhlý frontální způsob výuky a obracejí se k různorodějším, méně formálním typům uspořádání. Tento trend vysoce souvisí s přechodem od pasivního přijímání informací k aktivnímu zapojení žáků do výkladu a s novým vztahem učitel-žák. Jedná se o rovnocenný partnerský vztah založený na vzájemné důvěře a respektu.

Moderní třída by tak měla umět reagovat na různé organizace vyučování.

OTEVŘENÍ ŠKOLY VEŘEJNOSTI

Polyfunkční využívání školského objektu i veřejností přispívá k obohacení života v oblasti a mělo by být jednou ze základních zásad navrhování.

Přínosů integrace je hned několik od možného zvýšení standardu a kvality prostorů a vybavení, lepší využitelnosti a efektivnějšího využití finančních prostředků a ploch.

Škola má mnoho provozů, které mohou sloužit širší veřejnosti, hlavně ve večerních hodinách, přes víkendy a prázdniny, kdy jsou její prostory nevyužívané.

Zcela běžné je využívání tělocvičen pro sportovní využití. Další možností zhodnocení školských prostorů je provoz školní jídelny sloužící ke stravování i vnějších strávníků.

K tomuto účelu se nabízí i školní knihovna, čítárna a studijní prostory.

Ve speciálních pracovnách, zejména výtvarných, hudebních, jazykových a počítačových mohou probíhat v době po vyučování různé zájmové kroužky nejen pro žáky školy.

Pokud má škola navíc aulu, lze ji taktéž využívat pro mimoškolní kulturní akce.

SOCIALIZAČNÍ A INTEGRAČNÍ FUNKCE POBYTOVÝCH PROSTOR

Vzhledem k tomu, že socializační a integrační funkce je jednou ze základních funkcí, které má škola splňovat, je v poslední době kladen velký důraz na návrh prostor, kde by mohlo k interakci mezi žáky (nejen z jedné či paralelní třídy) docházet. Na sekundárním stupni vzdělávání není již základní funkcí hra a vyvedení výuky mimo učebnu, je ale i tak velice důležité navrhovat tyto prostory pro neformální setkávání, možnost krátkodobého vyčlenění z kolektivu i pro samostudium.

V minulosti sloužili komunikační prostory jen k nutnému pohybu po škole, moderní trend je ovšem tyto prostory rozšiřovat, doplňovat je místy pro hovory, nábytkem a studijními kouty. Tím se vytvářejí pobytové chodby. K sociálnímu životu školy přispívají taktéž pobytové dvorany (haly), které mohou obsahovat jako doplněk i bufety či kafeterie.

OCHRANNÁ FUNKCE ŠKOLY JAKO SNADNÁ ORIENTACE

Pro pocit bezpečí a vzájemné důvěry musí škola vytvářet vhodné podmínky pro dobrou orientaci v prostoru. Vytváření různých stupňů soukromí jednotlivých prostor od veřejných (centrální prostor, jídelna, knihovna aj.), poloveřejných (prostor okolo do učebny) po soukromé (třída) spolu s vytvářením charakteristických rysů odlišujících jednotlivá místa, pomáhá lepší orientaci a nabízí možnosti identifikace s místem.

Velmi důležitá je přehlednost školských budov, jelikož budova, která nabízí přehledné prostory pro mimotřídní setkávání, není omezena pouze na předem účelově předurčené a tím obsahově chudé prostory. Přehlednost je také dobrým pomocníkem při předcházení nevhodných až patologických jevů, jako je například šikana.

UNIVERSITY CAMPUS IN DENMARK

Friis et Moltke, WE Architects

pobytové prostory

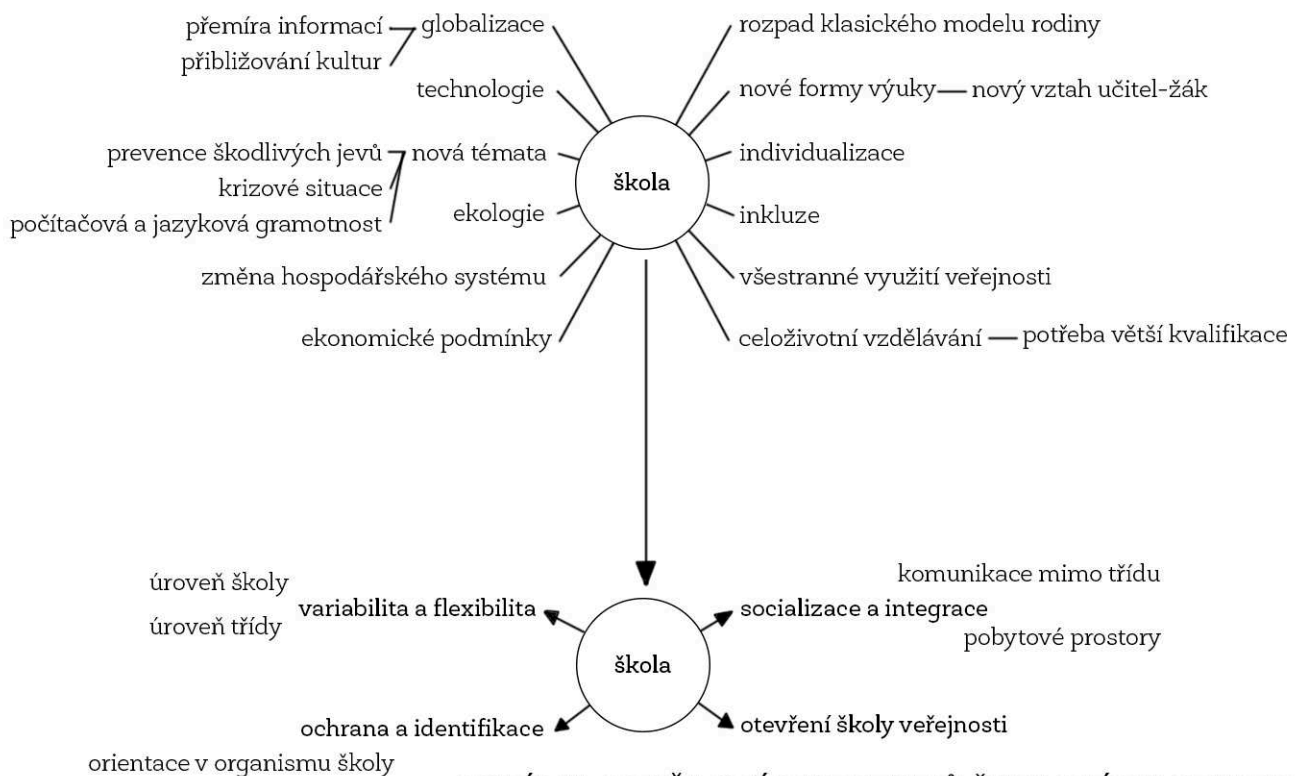
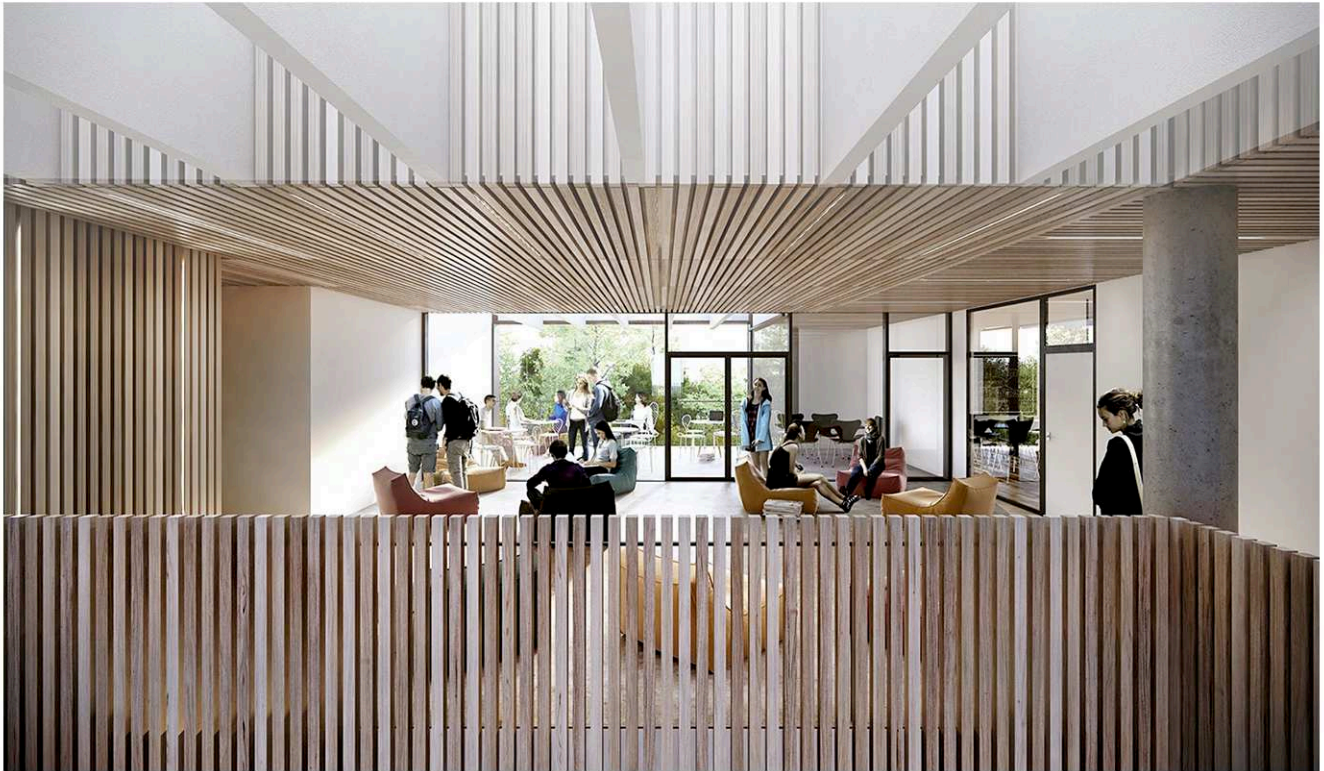


SCHÉMA SOUČASNÝCH TRENDŮ ŠKOLSKÝCH STAVEB

Církevní školy jako alternativa

CÍRKEVNÍ ŠKOLSTVÍ

Církevní školství v průběhu staletí ztrácelo své dříve nezbohybňované monopolní postavení a nyní se dostalo do fáze, kdy jej řadíme „pouze“ jako alternativu k většinovému trendu. Tato skutečnost je mimo jiné způsobena vzrůstající sekularizací společnosti a s ní spojený úbytek věřících osob. Také čtyřicetileté násilné přerušování rozvoje církevních škol k tomuto stavu jistě nepřispělo, přestože podobný trend se dal pozorovat už dříve.

Církevní školy dnes řadíme do sítě škol alternativních. Pod pojem alternativní škola zařazujeme kromě škol s jiným typem výuky i školy, které jsou jiné, než státní, tedy školy soukromé, nadační, nezávislé a právě církevní.

ROZDÍLY MEZI KLASICKOU A CÍRKEVNÍ ŠKOLOU

Církevní školy jsou otevřeny všem bez ohledu na jejich náboženské přesvědčení či příslušnost k církvím. Studovat zde mohou i ti, jejichž náboženské povědomí je velmi slabé či žádné, ale jsou ochotni akceptovat duchovní rozměr příslušné církevní školy.

Čím se tedy církevní školy odlišují od standardu převládajícího ve vzdělávacím systému?

V první řadě tím, že zdůrazňují náboženskou výchovu a morálku v duchu určité konfese.

Další specifika se týkají oblasti kurikula. Církevní školy zařazují do svých učebních plánů takové vyučovací předměty, které na státních školách vyučovány nejsou, nebo jsou řazeny jako nepovinné. Jedná se především o náboženskou nauku a latinský jazyk. Základní a střední církevní školy také ve většině případů věnují více času výuce cizích jazyků, respektive zařazují tyto předměty od nižších ročníků než paralelní školy státní.

Není pravda, že by na církevních školách dominovala náboženská nauka, je zde ovšem jako jeden z povinných předmětů. Záměrně jsem použila termín „nauka“ a ne „výchova“ Je-li totiž tento předmět uvádí studenta pouze do problematiky náboženství (a to zdaleka nejen křesťanského), seznamuje studenty se základními pojmy a morálními hodnotami, s poznatky o církvích, církevních tradicích a rituálech. Ostatní duchovní aktivity jsou na církevních školách zcela dobrovolné (pravidelné mše, duchovní obnovy aj.).

Další specifikum církevních škol můžeme nalézt v tom, že na nich působí tzv. zasvěcené osoby (řeholníci) a také například ve výzdobě školy.

Církevní škola = státní škola +

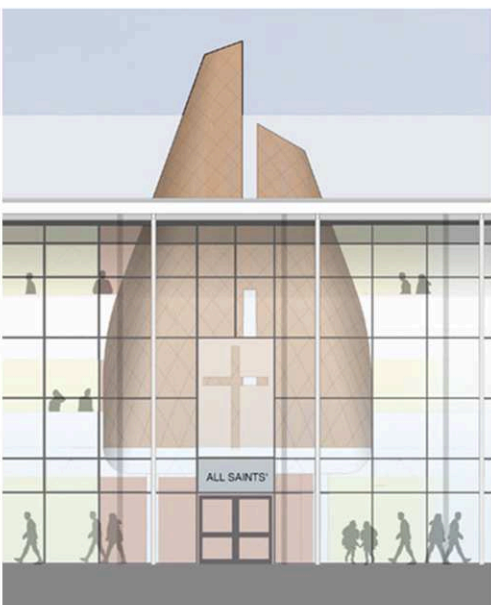
1. změna v oblasti kurikula - náboženská nauka, latinský jazyk aj.
2. důraz na výuku cizích jazyků
3. výchova a morálka v rámci určité konfese
4. působnost zasvěcených osob (řeholníků)
5. vyšší zastoupení věřících osob
6. dobrovolné duchovní aktivity
 - pravidelné bohoslužby
 - duchovní obnovy, exercicie aj.
 - příprava na svátosti
 - teologické semináře

ALL SAINT'S ACADEMY

Nicholas Hare Architects

All Saint's Academy je komunitní církevní škola, která poskytuje vzdělání druhého stupně pro téměř 900 studentů. Poutavá podoba akademie se točí hlavně okolo imponantního vstupu s třípodlažním proskleným atriem a galeriemi.

Nad recepcí vyrůstá charakteristická kuželovitá kaple s měděnými pláty, která funguje jako viditelný maják odrážející její křesťanský étos.



REFERENCE CÍRKEVNÍ ŠKOLY

Arcibiskupské gymnázium

CÍRKEVNÍ, OSMILETÉ, VŠEOBECNĚ ZAMĚŘENÉ

Arcibiskupské gymnázium se od všeobecného státního gymnázia liší obdobně tak, jako se liší každá jiná církevní škola, jak jsem uvedla v předchozí kapitole.

Od primy do oktávy mají všichni žáci v rovrhu jednu hodinu týdně náboženské nauky. Narozdíl od tohoto povinného předmětu jsou na škole přístupné přísně dobrovolné veškeré aktivity, při nichž se vnitřní účast věřícího člověka předpokládá. Jedná se například o pravidelné mše, duchovní obnovy, exercicie oktáv aj.

Smysl školy je v zájemném setkávání a poznávání různých skupin, jak katolických věřících, věřících hlásících se k jiné církvi, tak i nevěřících. Zároveň je ale podstatné, aby měli věřící ve škole prostředí, v němž jejich víra nebudí nežádoucí pozornost. Ve výsledku jde o to, aby se lidé, kteří v Boha nevěří, mohli každodenně přesvědčovat, že věřící nejsou nijak vyšinuťi jedinci a naopak aby měli žáci z věřících rodin možnost pochopit a poznat, že etické zásady aj. mohou existovat i mimo katolickou církev.

Gymnázium má 16 tříd po přibližně 30 žácích, celkem tedy něco okolo 500 žáků. Pravidelně má v každém z osmi ročníků dvě třídy. Děti zde studují od 12 do 19 let a do prim přicházejí každoročně ze zhruba 40 základních škol z Prahy i blízkého okolí.

Učitelé AG představují kolektiv přibližně 60 osob.

Předměty na AG se dělí na humanitní, přírodovědné a cizí jazyky. Studium těchto předmětů vychází ze školního vzdělávacího programu „Osm svobodných umění“. Specialitou školy je výuka němčiny, na kterou je kladen velký důraz a je zde na velice vysoké úrovni. V rámci výuky mohou studenti zdarma složit Sprachdiplom (Německý jazykový diplom podporovaný vládou SRN) úrovně B2 či C1. Zároveň vedení školy spolupracuje s německými církevními gymnázii a každoročně pořádá zahraniční výměny studentů. Dále škola nabízí přibližně 40 volitelných předmětů (tzv. seminářů) a tak umožňuje studentům vyššího gymnázia svou profilaci a přípravu na vysokoškolské studium.

VELIKOST A VYBAVENÍ ŠKOLY

Budova s vnitřním prostorem 6000 m² leží ve velice dobře dostupné lokalitě v centru města. Za velký nedostatek lze považovat skutečnost, že budova nedisponuje využitelným školním dvorem ani venkovním hřištěm či zahradou. Výuka tělesné výchovy tak částečně probíhá ve školních tělocvičnách a částečně na pronajatém hřišti v Riegrových sadech.

Školní budova má 6 nadzemních a 2 podzemní podlaží, které jsou řešeny chodbovým systémem komunikací s použitím hlavního schodiště ve středu dispozice. Na střeše se je umístěna astronomická observatoř a sluneční kolektory pro ohřev vody.

V podzemí se nachází školní aula využívaná jako tzv. „velká kaple“, větší a menší tělocvična, šatny, sprchy, posilovna, keramická dílna, hudební zkušebna, šatní skříňky pro vyšší ročníky a technické zázemí školy.

V přízemí až pátém nadzemním podlaží se nacházejí učebny a kabinety. Druhé nadzemní podlaží je věnováno kromě několika učeben společným prostorům, mezi které patří vedení školy, knihovna, malá kaple, sborovna či klubovna.

Gymnázium disponuje těmito učebnami:

16 kmenových učeben pro jednotlivé třídy

1 multimediální učebna

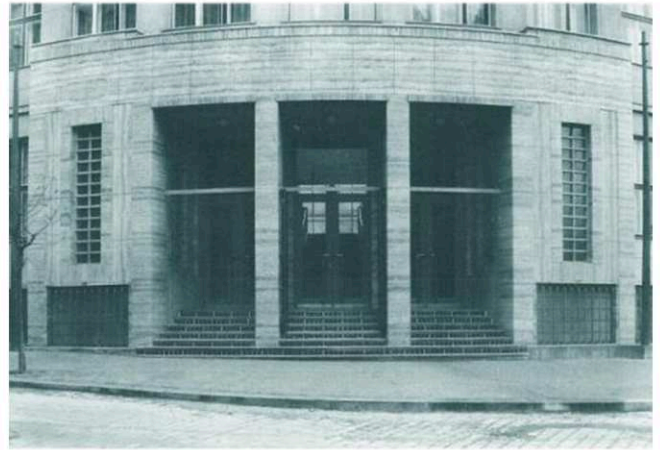
5 malých učeben pro výuku půlených hodin

2 odborné, plně vybavené učebny informačních technologií

2 odborné učebny hudební výchovy

1 odborná učebna výtvarné výchovy, cizích jazyků, chemie, fyziky, biologie

2 laboratořemi



budova AG na Náměstí Míru

vstupní portál



chodba

terasa

ANALÝZA POZITIV A NEGATIV BUDOVY AG

Atmosféra školní budovy a její působení na studenty je z hlediska jejího návrhu velice důležitá a proto jsem na základě jednoduchého dotazování studentů a absolventů Arcibiskupského gymnázia vytvořila analýzu pozitiv a negativ budovy.

Cílem analýzy je vyhledat nedostatky staré budovy tak, aby se neopakovaly v návrhu budovy nové a naopak se pokusit zjištěné pozitivní zkušenosti přenést i na nově navrhovaný objekt.

Dotazované jsem oslovila s dvěma jednoduchými otázkami:

„Kterých pět věcí Vám na budově AG vadí, které Vám schází anebo se kterými nejste spokojení?“

„Kterých pět věcí se Vám na budově naopak líbí nebo které na Vás dobře působí?“

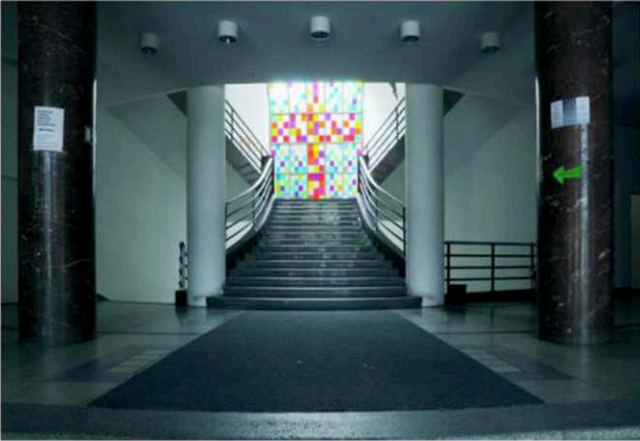
Na otázky odpovědělo 38 studentů/absolventů, z nichž jsem sestavila následující seznam pozitiv a negativ. Výpis je řazen od nejčastější zmiňovaných odpovědí a jsou do něj zařazeny pouze ty, na kterých se shodli alespoň tři výpovědi. Nutno poznamenat, že ne všichni dotazovaní byli schopni nalézt pět bodů od každého a přestože se naprostá většina shodla, že byli na AG velice spokojeni, negativa se jim hledala o poznání lépe.

Pozitiva:

1. umístění budovy v rámci města
 - výhled, dostupnost dopravní a občanské infrastruktury i zeleně
2. vztah školy a kostela sv. Ludmily
 - pořádání slavnostnějších mší, křížových cest, předávání vysvědčení aj.
3. atmosféra hlavního schodiště
 - architektura, široká zrcadla s průhledem přes všechny patra, osvětlení
4. aula (velká kaple)
 - architektura, využitelnost od mší přes slavnosti po různá vystoupení
5. astronomická kopule
 - přidaná hodnota v podobě astronomického kroužku
6. přehlednost a snadná orientace
7. hudební zkušebna
 - využitelná nejen pro studentské kapely
8. architektura vstupních prostor

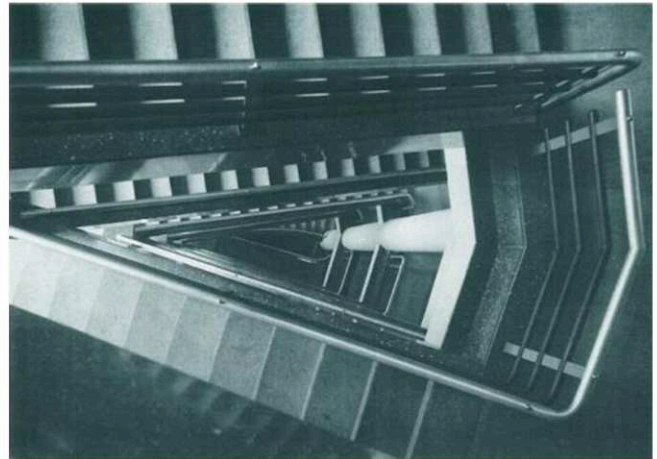
Negativa:

1. absence venkovních ploch
 - školního dvora, ploch pro tělesnou výchovu aj.
2. absence prostorů pro volný čas
 - pro setkávání žáků a samostudium
3. absence bufetu/kavárny
4. atmosféra chodeb
 - bez denního osvětlení, bez vhodného vybavení, nevyužité prostory
5. umístění a atmosféra šaten
 - dvě patra pod zemí (zacházení si), neosvětlené, nepřehledné
6. nedostatečné zázemí tělocvičen
7. přemíra vertikálního pohybu
 - nutnost překonat několik pater téměř o každé přestávce
8. přístup do jídelny
 - z prvního patra přes provozní prostory vedlejšího objektu
9. absence rozptylových ploch
10. knihovna
 - malá nepřehledně umístěná v rámci budovy



vstupní foyer

vstupní foyer



schodiště a pohled na sborovnu

pohled zrcadlem schodiště

Školská zařízení a vývoj jedince

PSYCHOLOGICKÝ VÝVOJ A JEHO VLIV NA ŠKOLSKÁ ZAŘÍZENÍ

Ve 12 letech, tedy přibližně v době, kdy žák nastupuje na víceleté gymnázium, začíná fáze raného dospívání a emoce jedince se začínají rozkolísávat. Dítě nemá konzistentní odezvy na životní situace. V průběhu 12. a 13. roku se děti pomalu učí užívat humoru jako obrany, ale zároveň se uchylují k tajemství.

Od 15 do 18 roku v období pozdního dospívání se děti odpoutávají od rodičů, mají o sobě nejistý dojem a soustřeďují pozornost na druhé pohlaví. Dospívání končí prakticky v 18. roce, kdy je osobnost člověka dokončena.

VÝVOJ VZTAHU JEDINCE KE SKUPINĚ

V období raného dospívání spojeného s pubertou, tedy přibližně době, kdy žák dochází na nižší stupeň víceletého gymnázia, přežívá potřeba identifikovat se s menší skupinou, než je celý ročník, tedy spíše převažuje zájem o spolužáky z jedné třídy, i když v tomto věku již nedělený na pohlaví. V této skupině lidí se pak učí mezilidským vztahům. Přesto ale už i v tomto období občas dochází k výraznému přerůstání kontaktu i mimo tuto malou uzavřenou skupinu.

Pro mládež prožívající období pozdního dospívání (poslední čtyři ročníky, tedy vyšší gymnázium) je naopak důležité navazování kontaktů mimo úzkou skupinu školní třídy do neformální skupiny vrstevníků, která jí poskytuje podobnou záštitu jako rodina v mladším věku. Z této skupiny se pak budují vztahy horizontálně - tedy v rámci ročníku, i vertikálně - v rámci celého stupně. Zajímavé je zjištění, že soudržnost tříd z víceletých gymnázií je podstatně vyšší než na běžných gymnáziích se čtyřmi ročníky.

Jak jsem již psala v předchozí kapitole, je velmi důležité, aby budova nabízela neformální přehledné prostory pro mimotřídní skupinové setkávání a život, jelikož pak není omezena pouze na účelově předurčené a tím obsahově chudé prostory.

Pro děti věku nižšího gymnázia, které na rozdíl od žáků na prvním stupni se statickou organizací pohybu, tráví čas v různých specializovaných prostorech pro výuku určitého školního předmětu a přestávky přesunem nemzu nimi, je důležitá potřeba konkrétního menšího prostoru, se kterým se mohou identifikovat a tím se tak identifikovat se skupinou, která se v něm přirozeně vytváří. Tento prostor může být buď organizovaně přidělen (třída), nebo dětmi svobodně a neformálně, z možné nabídky příležitostí poskytovaných uspořádáním budovy školy, vyhledán.

Pro mládež věku střední školy (vyšší gymnázium) jsou nejdůležitější prostory pro možné neformální shromáždování a to at už ve stálých skupinách tříd, ale i v celém ročníku či stupni. K tomuto účelu mohou sloužit různé haly, aula nebo neformálně využívaná tělocvična. Stejně důležitá je ovšem i potřeba navazování kontaktu mimo takto organizované skupiny v drobných neformálních skupinkách. V tomto případě má škola opět svým stavebním uspořádáním nabízet vhodnou příležitost pro jejich vytváření.

1. Nižší gymnázium - identifikace s menší skupinou (třída) - vazba na „kmenový“ prostor
2. Vyšší gymnázium - navazování vztahů napříč gymnáziem - neformální prostory pro mimotřídní setkávání

Čtvercová a obdélníková učebna

OBDÉLNÍKOVÁ UČEBNA (PODÉLNÁ)

Obdélníková (podélná) učebna je tradiční kalsická učebna s třemi řadami lavic a s půdorysnými rozměry obvykle 6,3 - 6,6 x 8,6 - 9,0 m. Tato tradiční učebna, byť je nejvíce používána má však tyto nevýhody:

1. velká délka třídy, která má za následek to, že žáci v zadních lavicích mají menší kontakt s učitelem a s prostorem u tabule
2. menší možnosti uspořádání nábytku podle různých forem výuky

ČTVERCOVÁ UČEBNA (PŘÍČNÁ)


Čtvercová (příčná) učebna s půdorysnými rozměry obvykle 7,2 - 7,5 x 7,8 - 8,1 m. má oproti klasické obdélníkové, uspořádané pro frontální způsob výuky, tyto výhody:

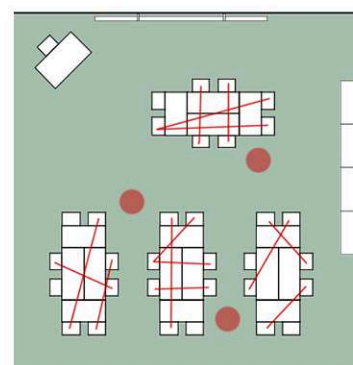
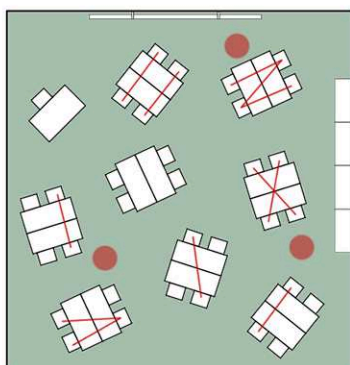
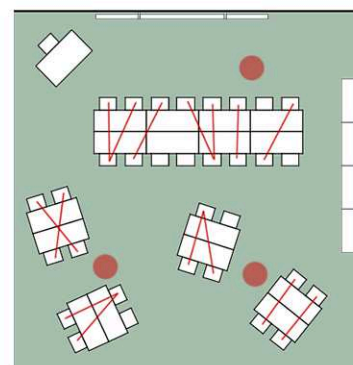
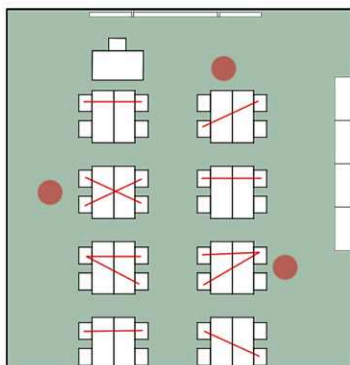
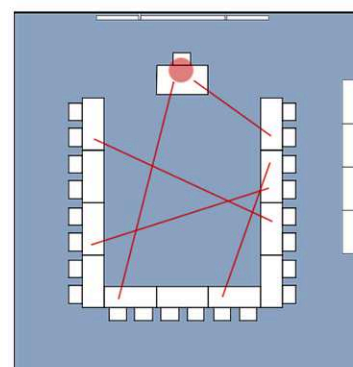
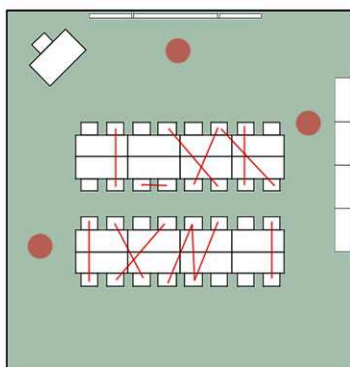
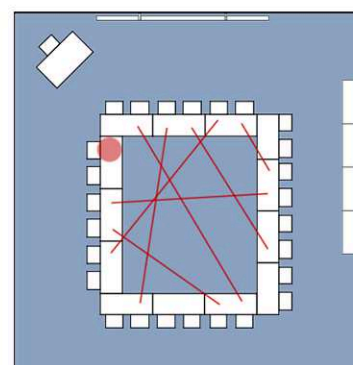
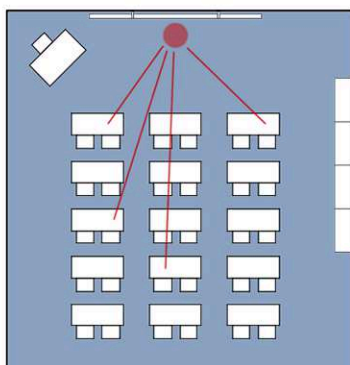
1. zlepšení akustických poměrů učebny a přiblížení žáků učiteli a tabuli
2. vyšší flexibilita řešení uspořádání mobiliáře, zejména nábytku žáků do různých skupin a sestav v návaznosti na formu vyučování

Z uvedeného lze vyvodit, že čtvercová učebna vytváří zdravější pracovní podmínky a vytváří předpoklady pro vyšší intenzitu výuky a dosažené lepších pracovních výsledků.

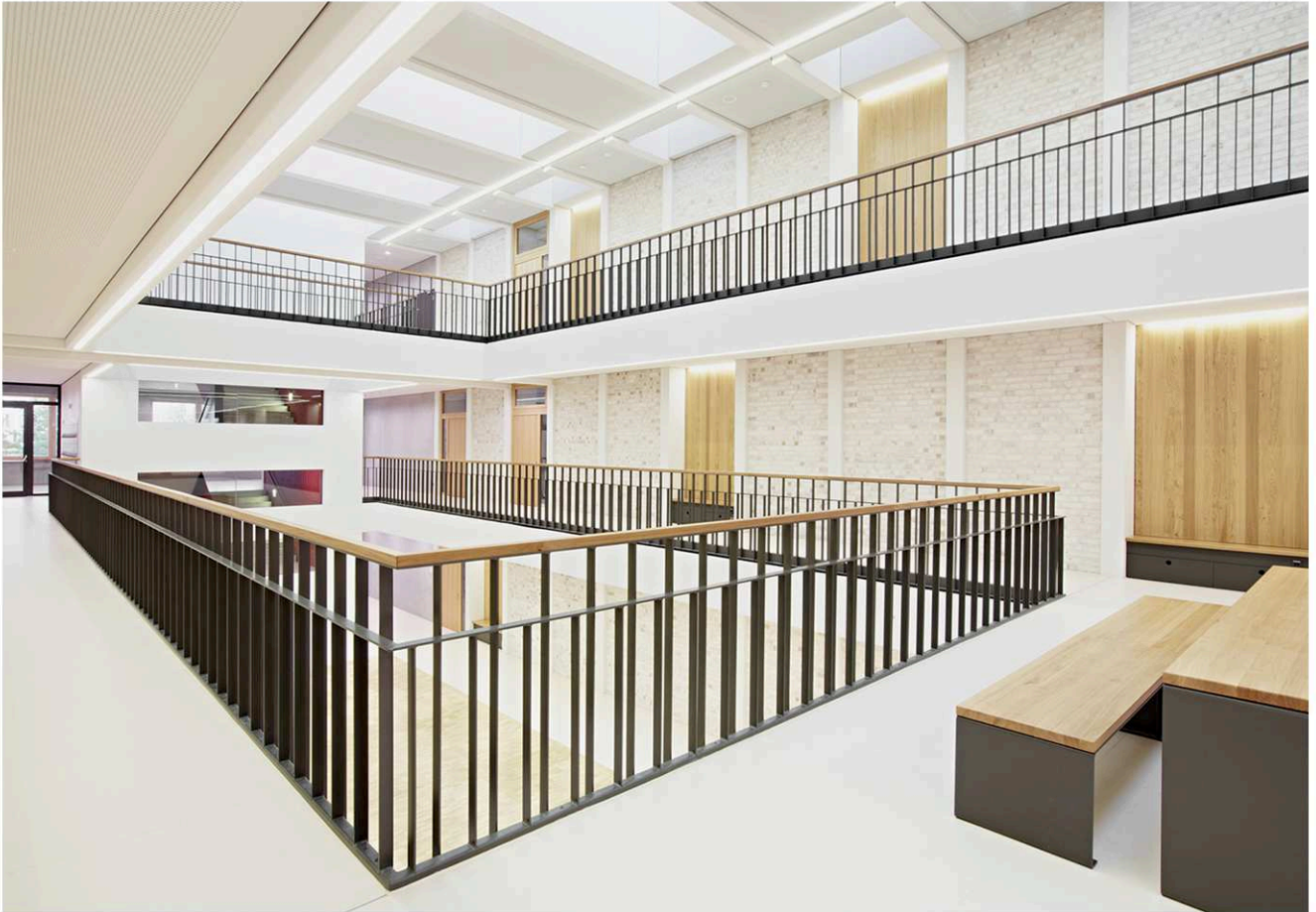
Při změně uspořádání nábytku vytváří se vytváří i nová představa o vnímání prostoru.

 celá třída

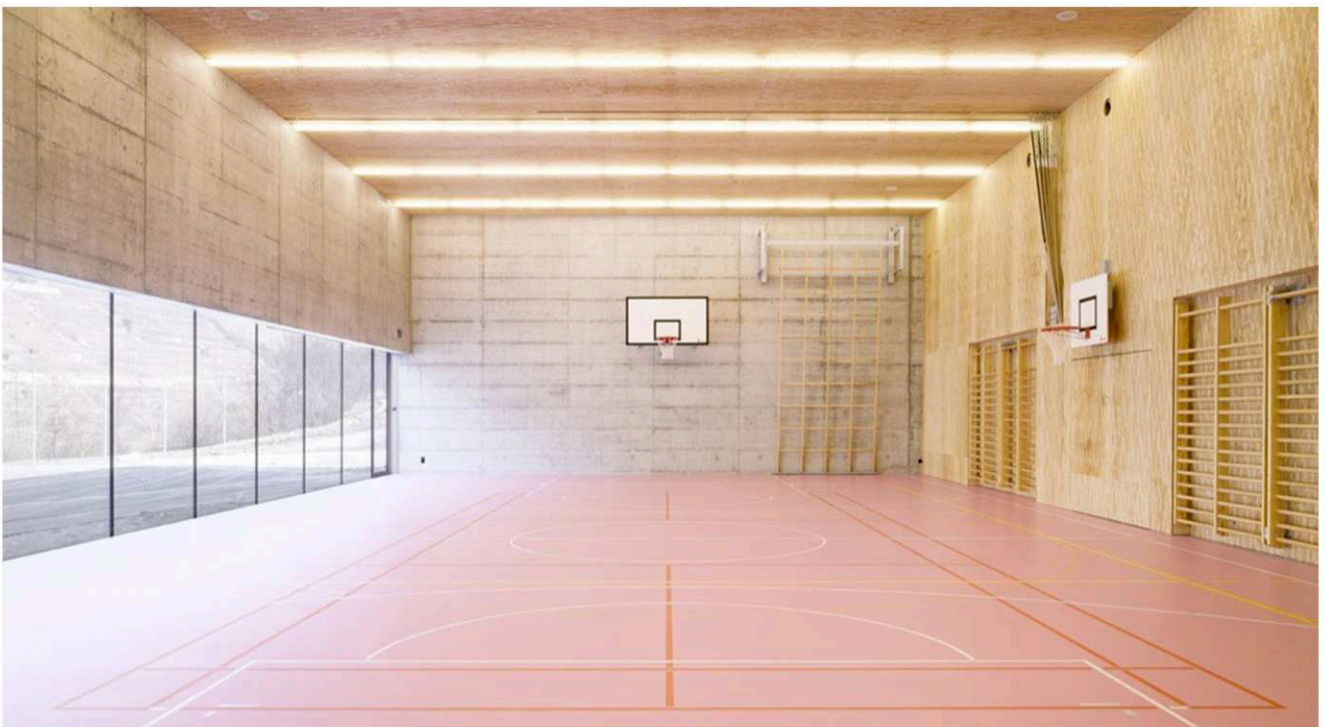
 práce ve skupinách



Reference



Grammar School Frankfurt-Riedberg, Ackermann + Raff, prostory před učebnami
Bovernier Primary School, Woeffary Architects, střední tělocna a kontakt s exteriérem





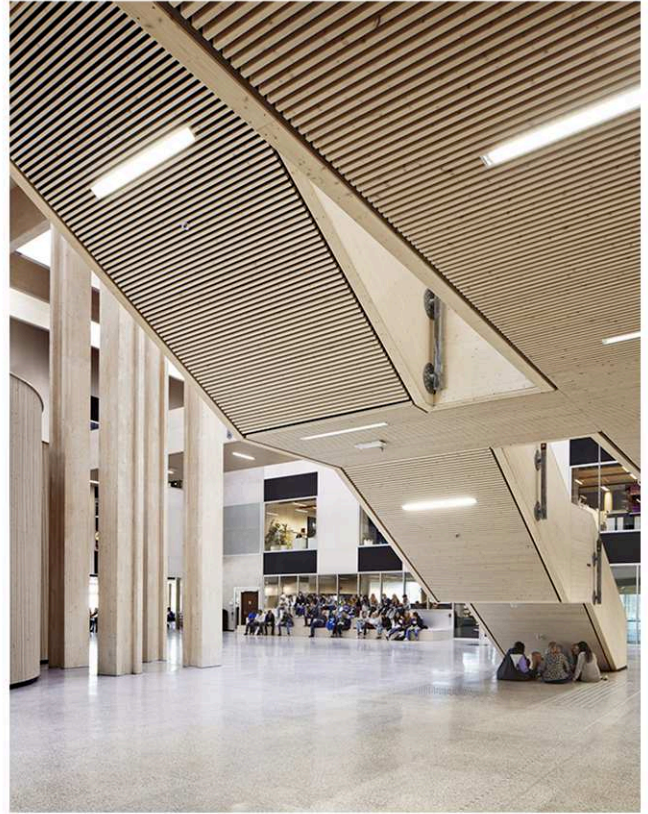
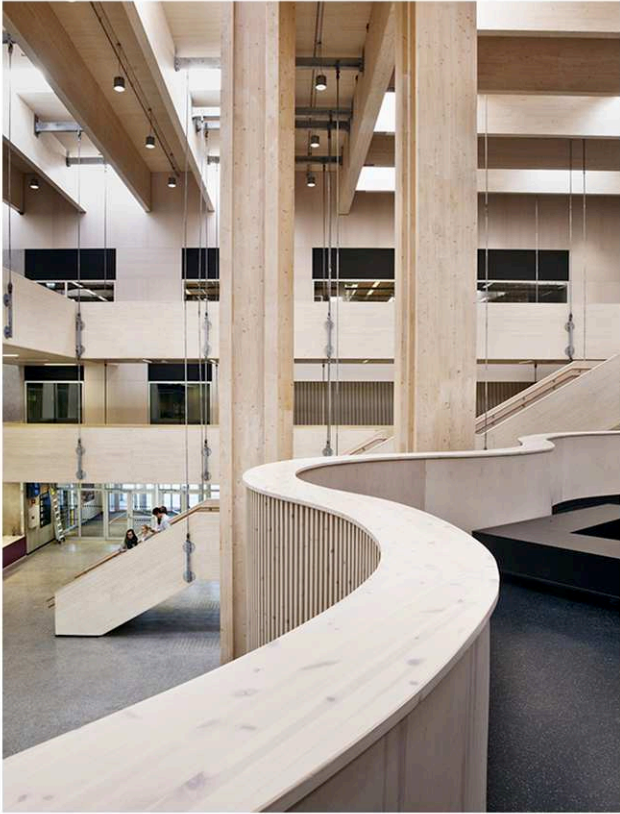
Roskilde Campus, Friis and Moltke a WE Architects, rozptylové plochy před budovou
Roskilde Campus, Friis and Moltke a WE Architects, vstupní prostory s bufetem





Herningsholm Vocational School, C. F. Moller, pobytové prostory
University of Oxford Beercroft Building, Hawkins/Brown, kabinet v návaznosti na pobytovými prostory





Nord - Osterdal High School, Lonva Architekt, hlavní atrium
Monio High School and Community Centre, AOR Architects, pobytová hala



III. MÍSTO

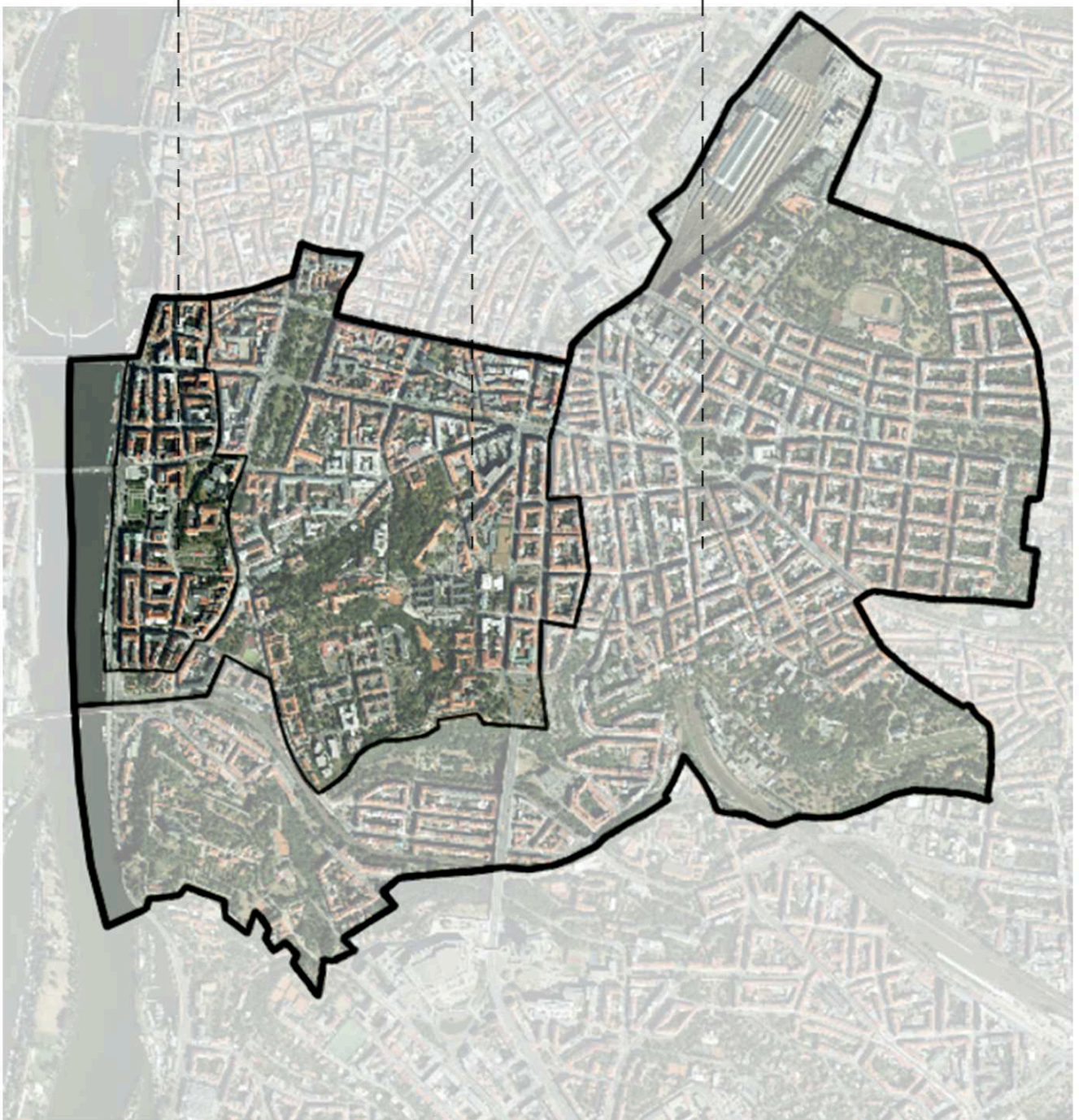
ANALÝZY LOKALITY, POPIS ÚZEMÍ

Lokalita

Podskálí

Nové Město

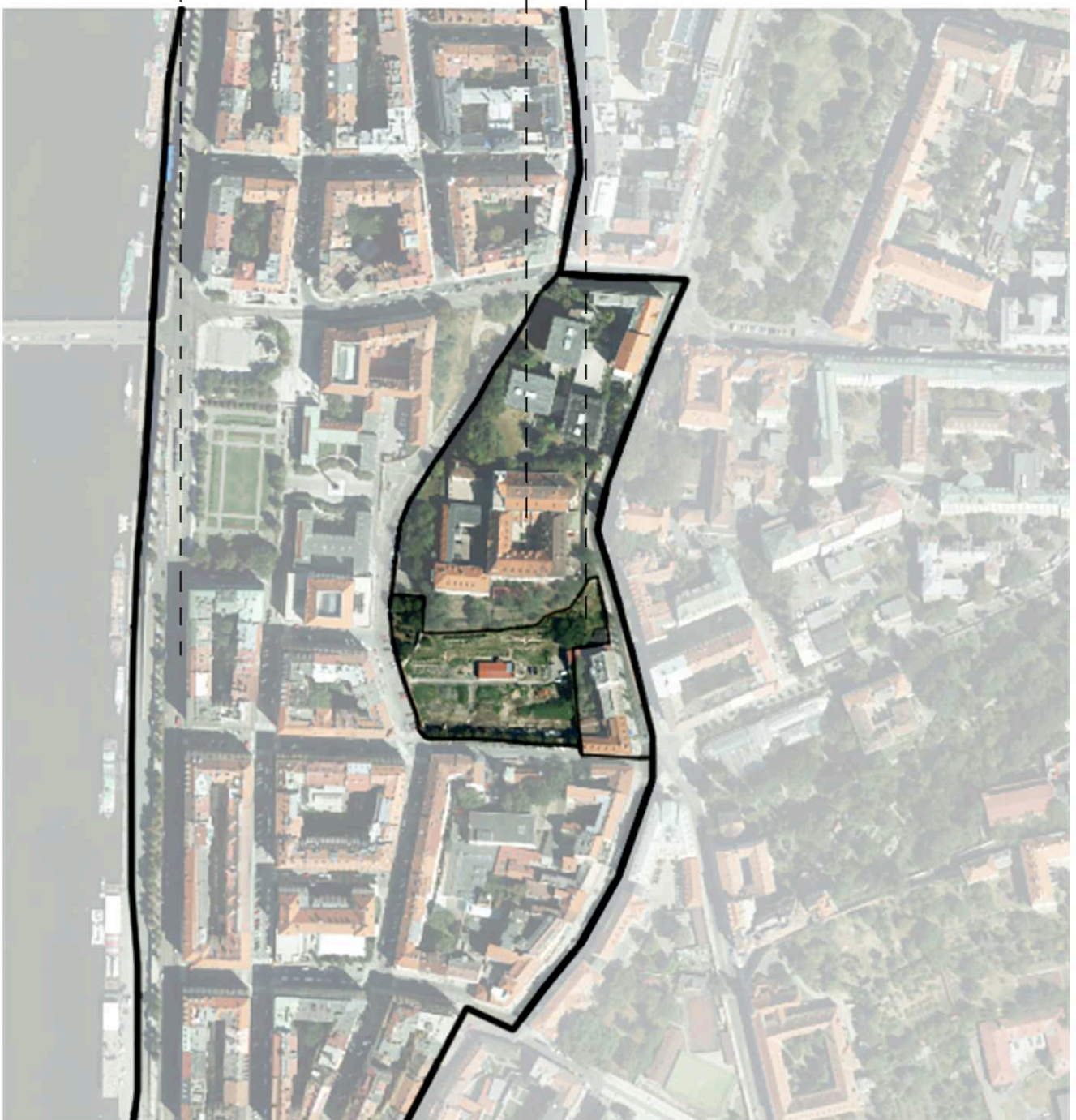
Praha 2



Podskalí

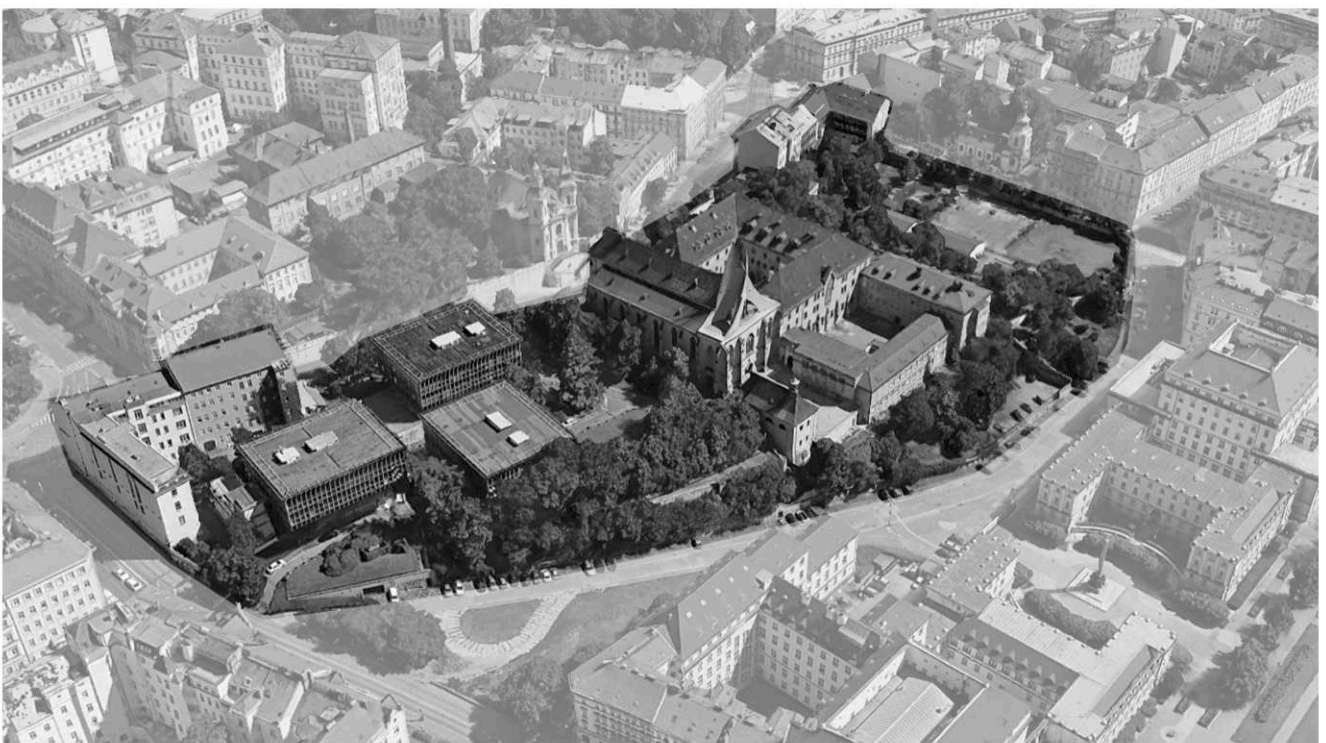
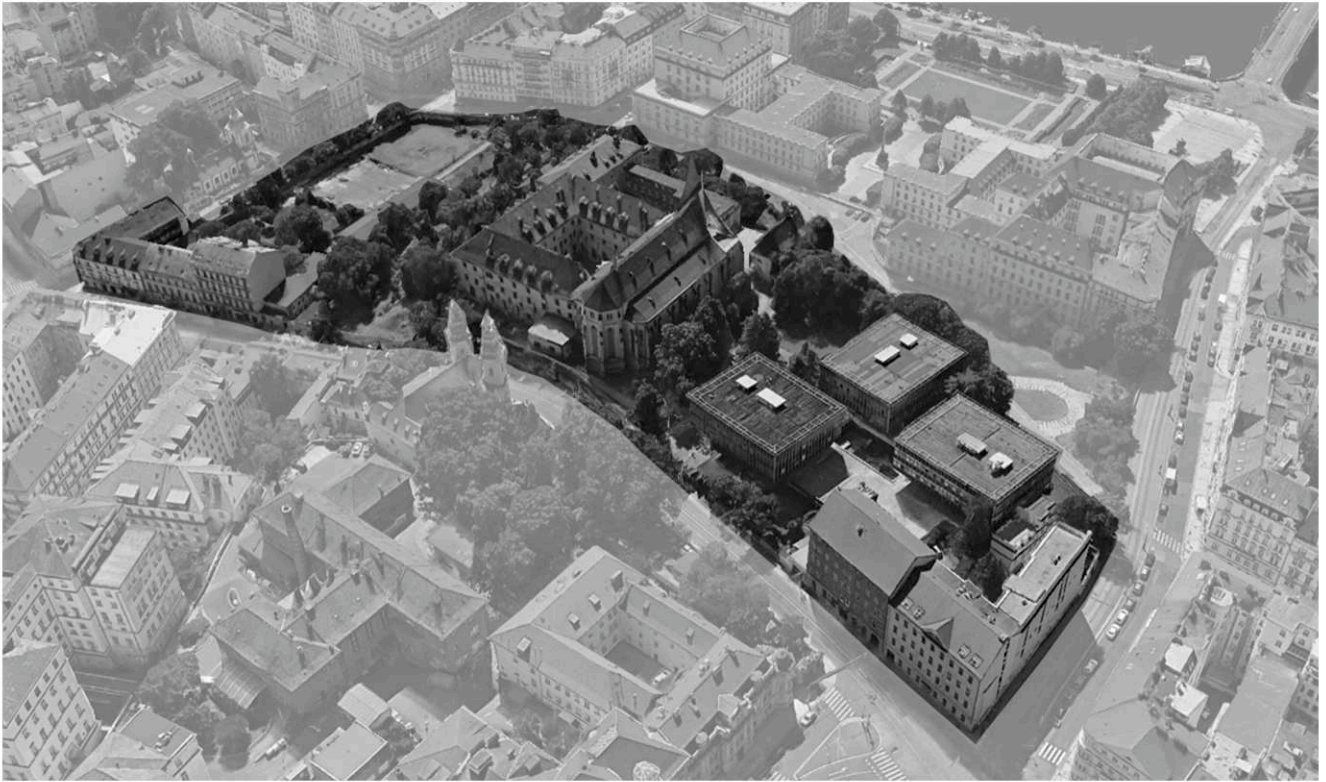
areál emauzského kláštera

klášterní zahrady



AREÁL EMAUZSKÉHO KLÁŠTERA A NEJBLIŽŠÍHO OKOLÍ





Historie

HISTORIE EMAUZSKÉHO KLÁŠTERA

Založení

Do druhé poloviny 14. století byla oblast, kde se klášter nachází venkovem. Pravděpodobně s myšlenkou na rozvoj oblasti budoucího Nového Města vydal Karel IV. roku 1347 zakládací listinu benediktinského kláštera u kostela sv. Kosmy a Damiána, který se měl stát jednou z dominant nové městské výstavby. Právě proto, že stavba měla být významnou dominantou, dostalo se jí významného architektonického zpracování a uměleckého vybavení – stavba je označována za perlu českého gotického stavitelství.

Velice ojedinělým činem bylo ale také to, že Karel IV. Nechal založit klášter se slovanským bohoslužebným jazykem, čímž chtěl upevnit své postavení českého státu.

Podoba kostela sv. Kosmy a Damiána (o němž je první historická zmínka z roku 1178) v době Karla IV. není známa, neboť kostel byl v 17. století zcela přestavěn. Papež bulou potvrdil založení kláštera a s tím související povýšení kostela sv. Kosmy a Damiána na klášterní v roce 1348, téhož roku také došlo k položení základního kamene kláštera. Klášter byl vysvěcen na Velikonoční pondělí 29. března 1372, kdy se četlo evangelium o setkání Krista s učedníky v Emauzích – proto ho začal pražský lid označovat za "klášter v Emauzích". Klášter byl prostorný, domovem mohl být až pro 100 řeholníků.

Stavba kláštera nedošla úhony za husitské revoluce, protože od svého založení byla v klášteře sloužena staroslověnská liturgie a také vzhledem ke skutečnosti, že tehdejší opat Pavel vyhověl požadavkům husitů a podával jim přijímání pod obojí způsobou.

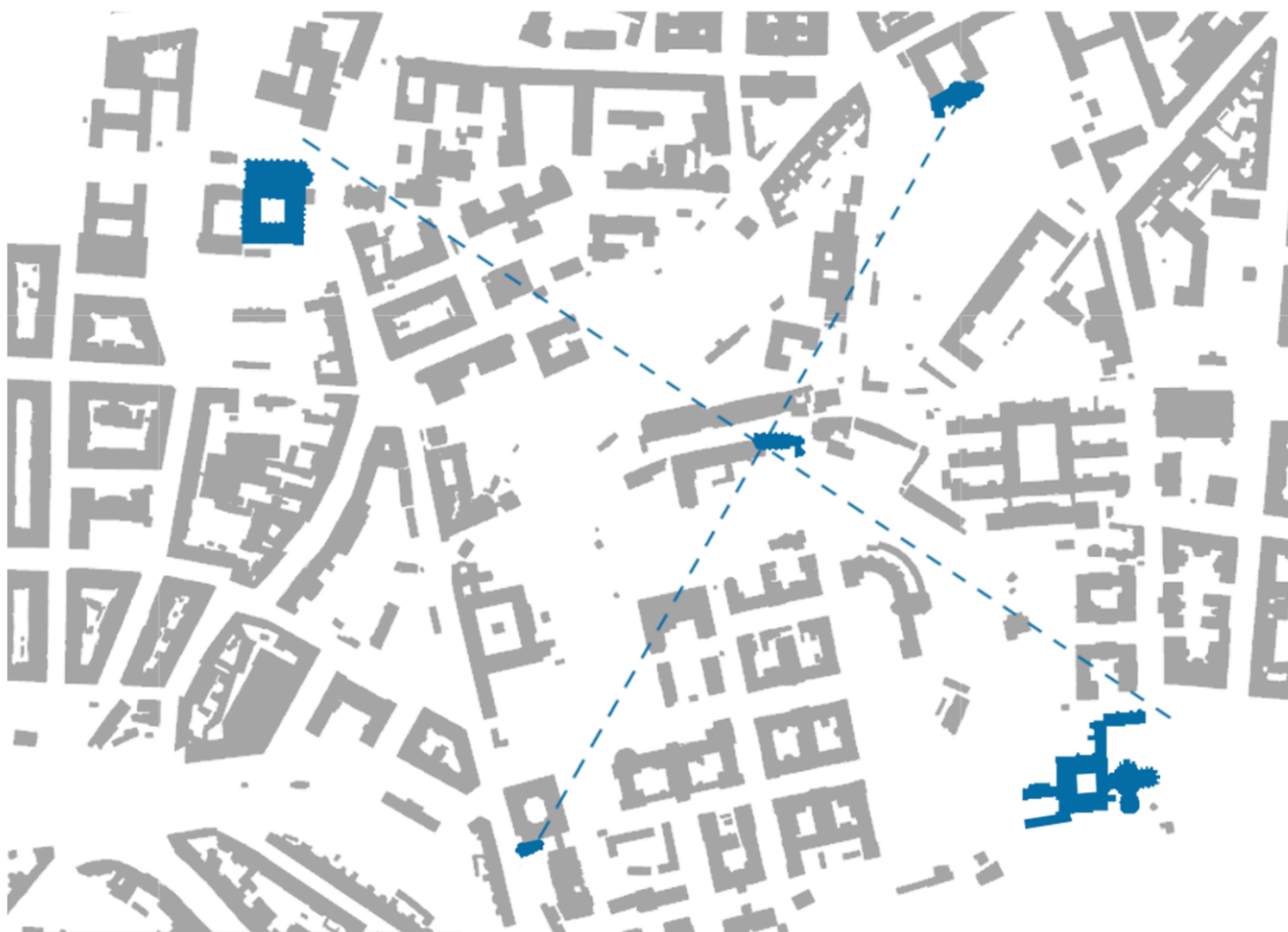
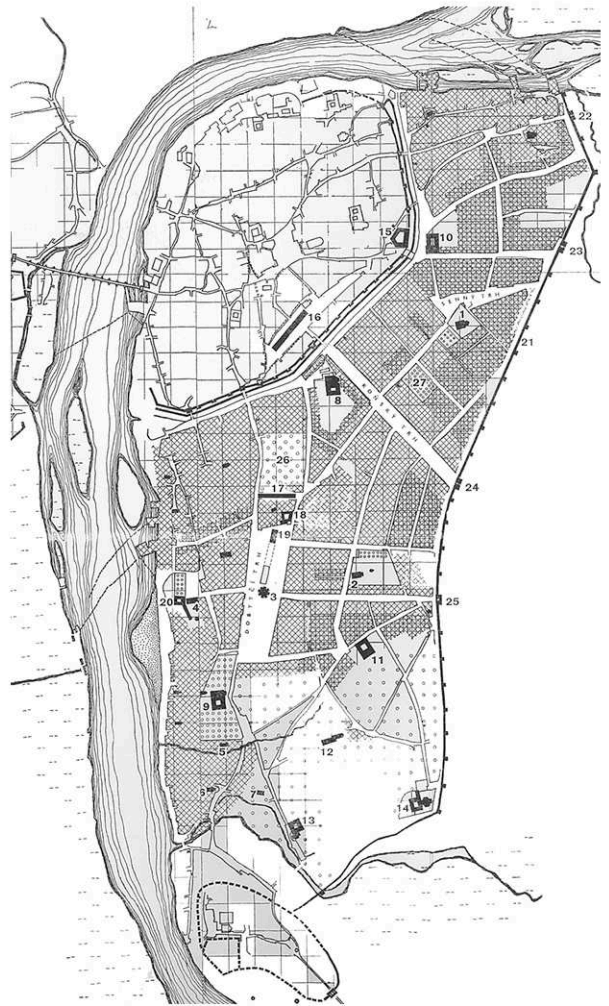
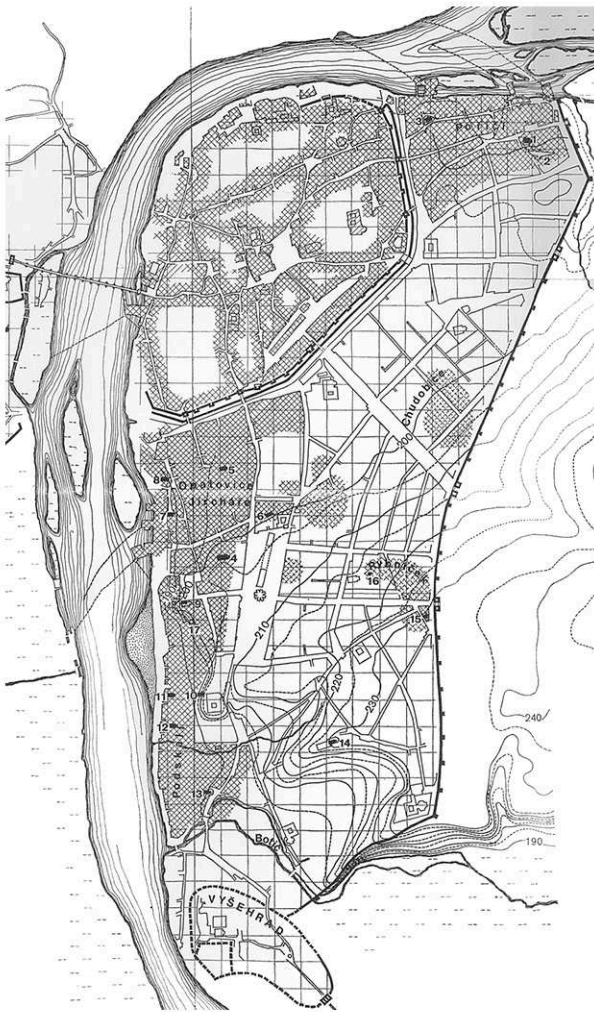
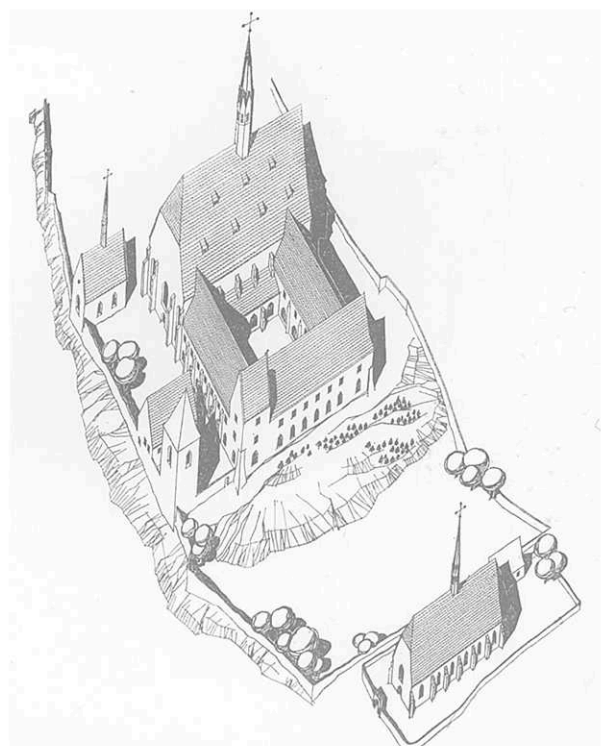


SCHÉMA ZALOŽENÍ KOSTELŮ V KRÍŽI PŘI VÝSTAVBĚ NOVÉHO MĚSTA



Zakládání Nového Města - stav před (1348) a během (1380) výstavby
Detail Schedelova prospektu (1493) a hmotová souvztažnost kláštera a kostela Nejsvětější Trojice

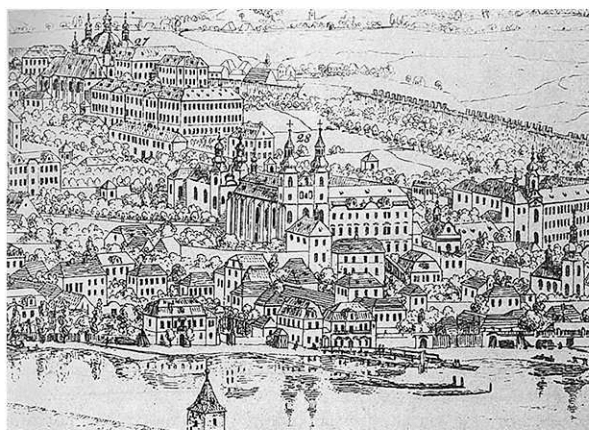


Období španělských benediktinů z Montserratu

Roku 1635 odevzdal klášter Ferdinand III. španělským benediktinům z Montserratu, tím skončilo období slovanských liturgií. Klášterní stavby byly následně obnoveny a rozšířeny z císařských prostředků. Mobiliář věnovali klášteru španělští generálové a feudálové. Řeholníci z ciziny nebyli příliš úspěšní v kontaktech s místním obyvatelstvem a klášter se stal izolovanou enklávou.

Barokisace chrámu

Dalším českým opatem byl až v letech 1708-1720 Martin Zedlitz, který provedl důkladnou barokisaci chrámu a nechal vybudovat kostelní věže, které vytvořili novou siluetu klášterního komplexu. Klášterní budově v následující době přibýlo jedno poschodí. V dobách vrcholného baroka neměl klášter většího kulturního významu, což bylo zapříčiněno i zřízením nemocnice v prostorách kláštera za francouzské okupace Prahy v letech 1741 a 1742 a využitím kláštera coby kasárna za pruského obsazení města. Přesto byla v roce 1769 na budově kláštera dokončena pozdně barokní fasáda.



klášter po barokisaci: pohled od severozápadu (1880), rytina Josefa Švambery (1831)

Beuronské období a regotisace

19. století znamená pro klášter další úpadek slávy – kvůli dluhům je nucen prodávat pozemky Na Slovanech a tak se rozsáhlá klášterní enkláva zmenšuje a dostává do sevření řadovými činžovními domy. Zdálo se, že klášter zanikne a uvažovalo se o jeho přeměně v nemocnici, ale situaci vyřešila říšskoněmecká kongregace benediktinů z Beuronu. Ta se pod vedením opata Mauruse Woltera kláštera roku 1880 ujala a klášter puristicky zbavila prvků po španělských benediktinech. Beuronští mniši klášter regotizovali, báně na věžích nahradili ostrými jehlami a kostel i klášter byl vymalován v historizujícím beuronském (pseudogotickém) stylu.

20. století a nálet

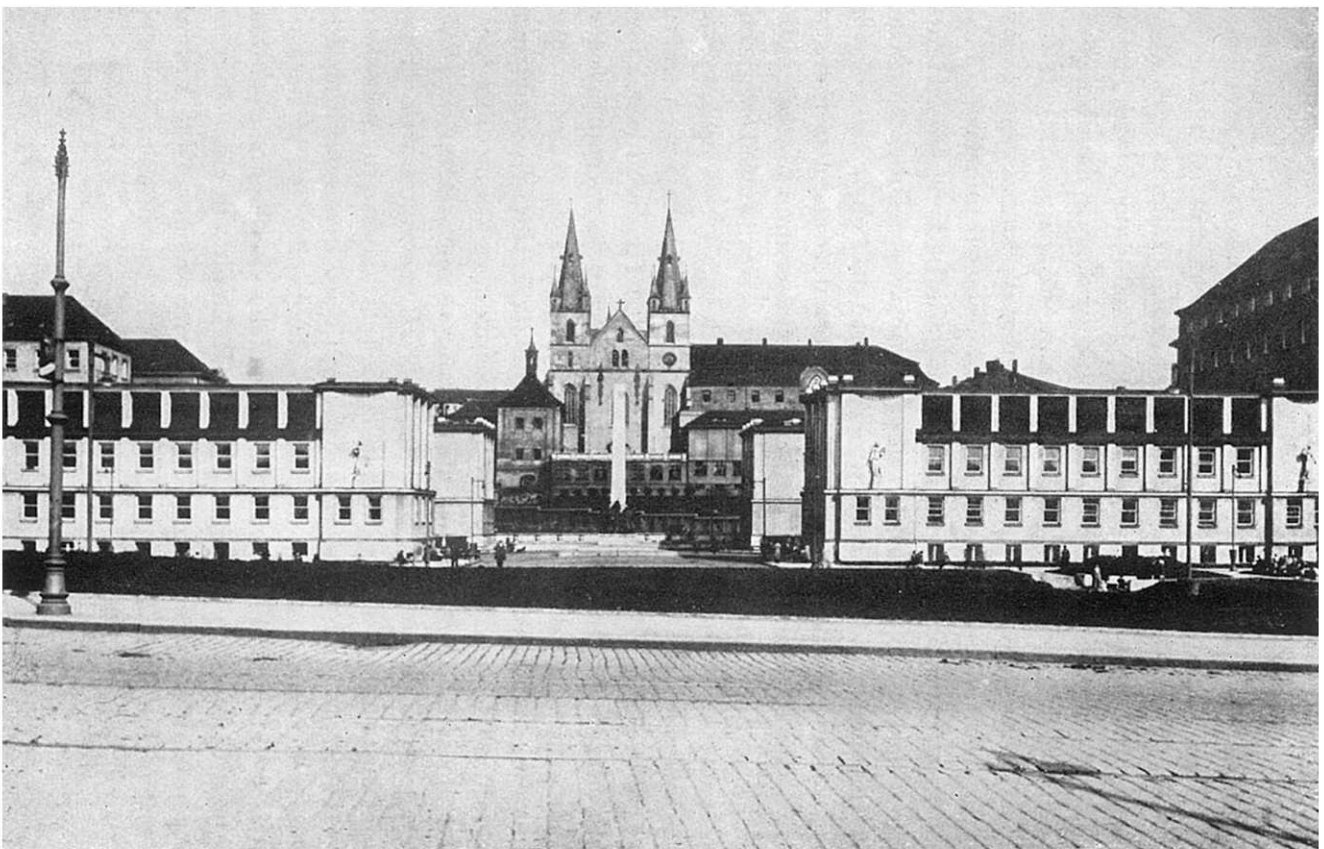
Po utvoření samostatného Československého státu byl v roce 1919 opat s větší částí německé komunity vyhoštěn. Za opata Arnošta Vykoukala (zvolen 1925) došlo k upevnění finančních poměrů kláštera a zbudovány byly moderní přístavby. Za nacistické okupace byl klášter roku 1942 uzavřen a řeholníci vypuzeni. Klášter byl dále využíván jako ubikace pro ošetřovatelky Německého Červeného kříže. Během druhé světové války Emauzy zasáhli pumy při náletu na Prahu 14. února 1945, zničena byla konventní budova kromě gotického ambitu a přilehlých prostor, zřítla se gotická klenba hlavní lodi a zničeny byly obě věže kostela.

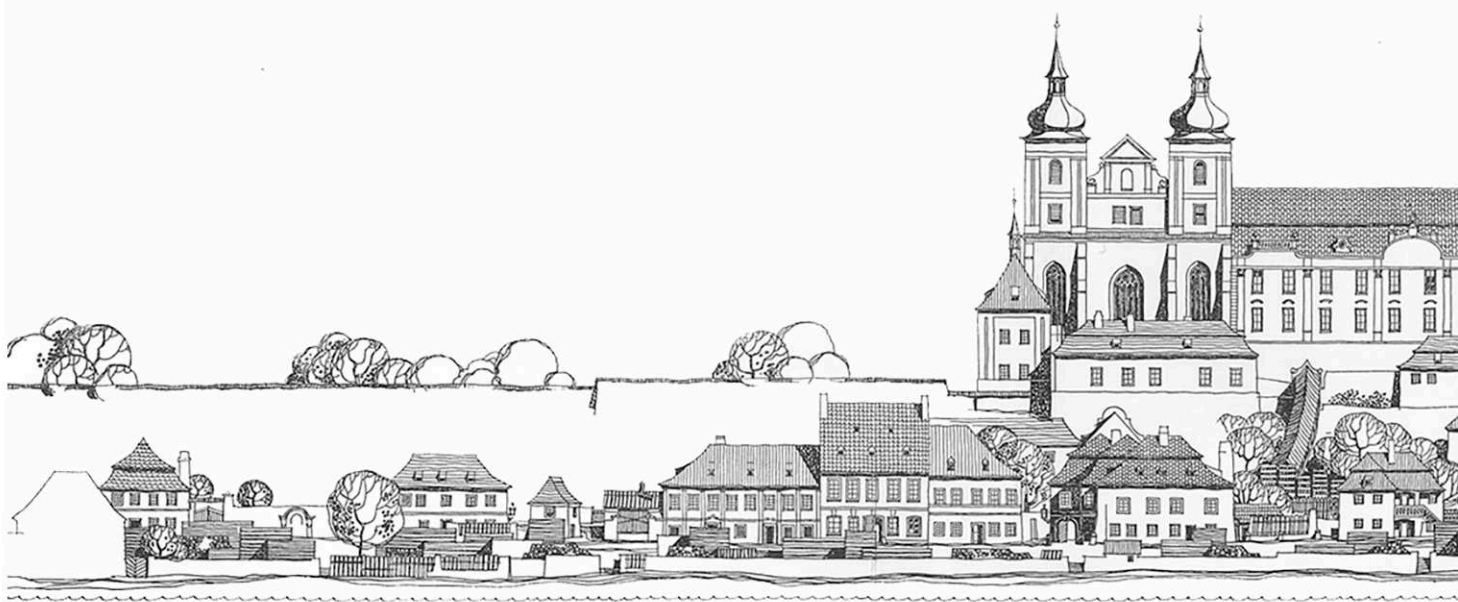
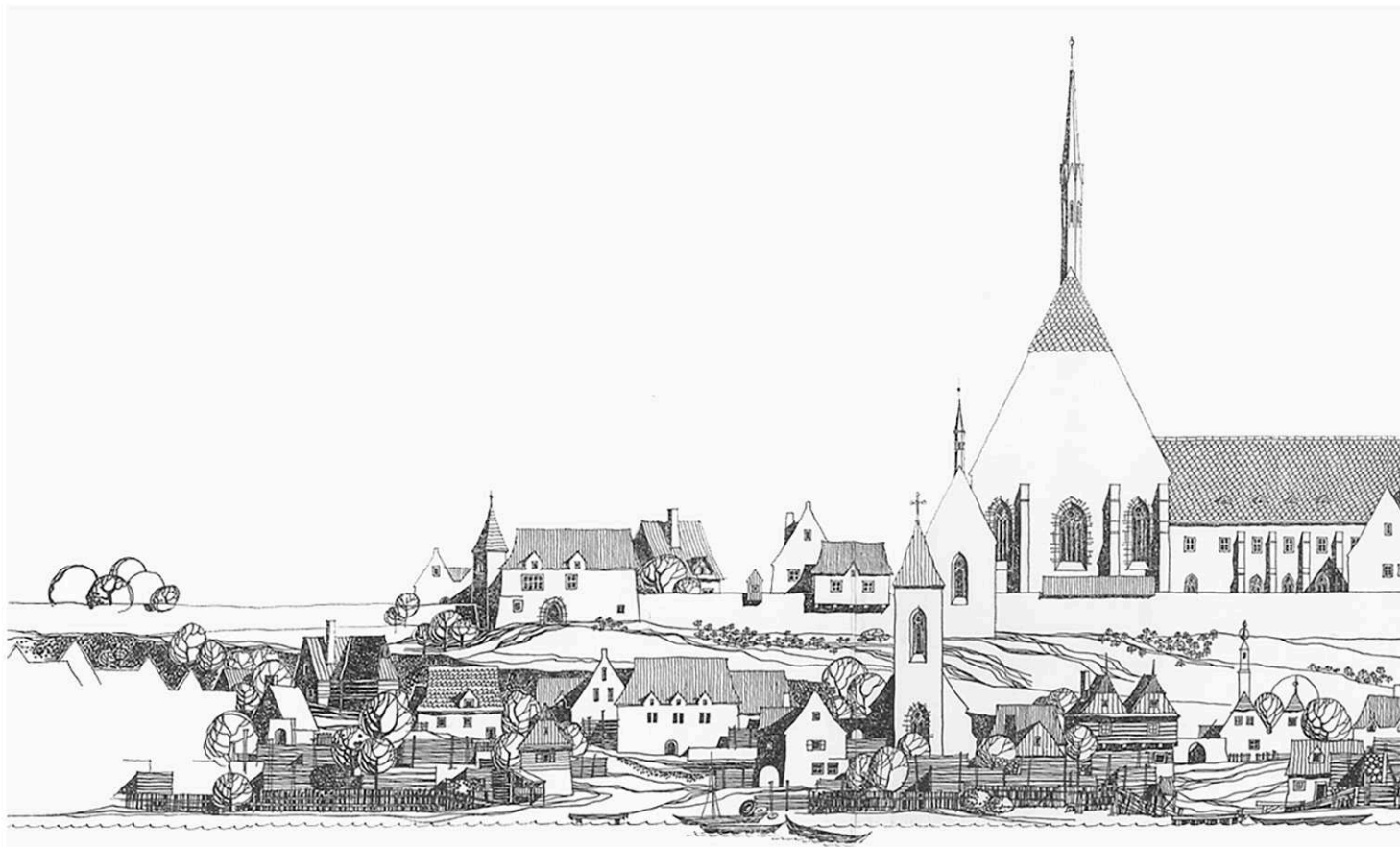
Po válce se na krátký čas vracejí benediktini do Emauz a stávají se součástí nově vzniklé benediktinské Slovanské kongregace sv. Vojtěcha, v roce 1950 je však komunisty klášter zrušen a komunita rozpuštěna. Opravy byly započaty roku 1947, v první půli 50. let došlo k rekonstrukci kleneb, v roce 1964 vyhrává zásadní soutěž na architektonické řešení střechy a věží zničeného kostela Ing. arch. Černý se svojí moderní asymetrickou skořepinovou konstrukcí místo požadovaných věží.

Roku 1990 byl klášter restitucí navrácen do benediktinskému řádu.



klášter od západu s podskalím po beronské regotísaci (1910)
stejný pohled po asanaci Podskalí a budovami ministerstev od B. Hypšmana



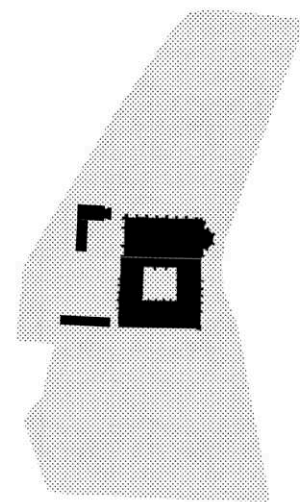
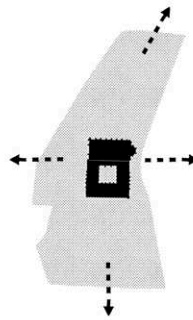




POHLEDY NA KLÁŠTER OD ŘEKY - PŮVODNÍ PODOBA A BAROKISACE

VÝVOJ STRUKTURY AREÁLU EMAUZSKÉHO KLÁŠTERA

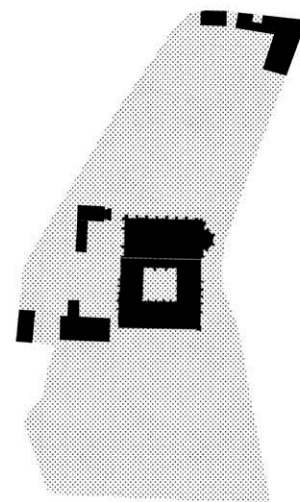
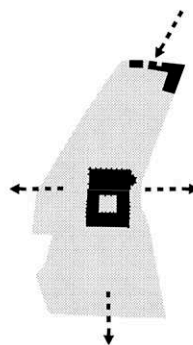
Do počátku 19. století dominuje klášter s kostelem umístěný na kopci nad řekou svému okolí. Je obklopen pouze klášterními zahradami, ve kterých mniši pěstují ovoce, zeleninu a na jižních svazích vinnou révu.



1790

V první polovině 19. století se objevují první domy na rohu Karlova náměstí (Dobytčího trhu) a areál kláštera se uzavírá ze severní strany.

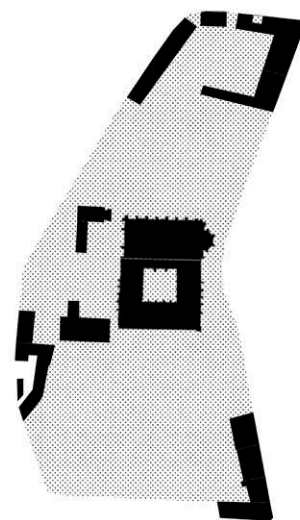
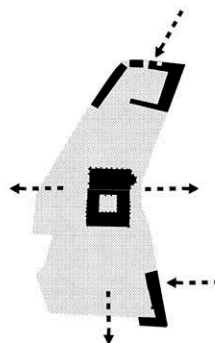
(Stavba nemocnice a kasáren za francouzské okupace)



1842

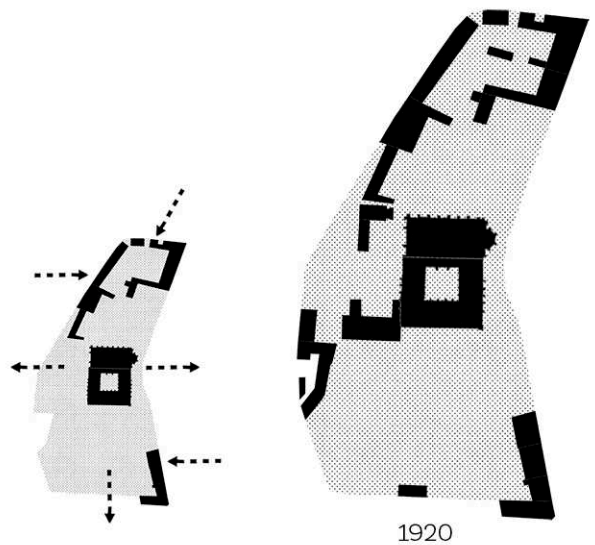
V druhé polovině 19. století začíná obrůstat městský blok, klášter zůstává dominantní hmotou, ale jeho zahrady se zastavují ze severního i jihovýchodního směru.

(Klášter v dluzích nucen rozprodat pozemky svých zahrad - stavba činžovních domů)



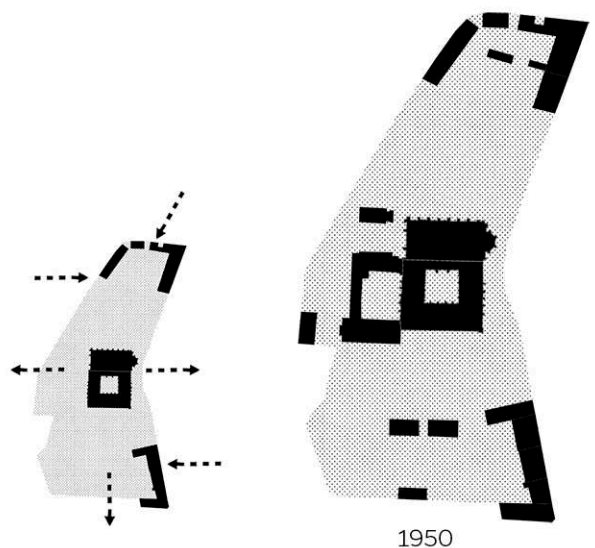
1884

Počátkem 20. století se obestavení domu rozšiřuje a klášter je svírán hmotou.



Po náletu v roce 1942 klášterní areál zaznamenal velkých změn - poškozené domy byly strženy. Klášter jako dominantní bod získává ve své těsné blízkosti volný prostor vyniknout.

Během padesátých let v jižní zahradě vyrůstají objekty nejen nesouvisejících funkcí, ale i hmoty v rámci svého okolí.

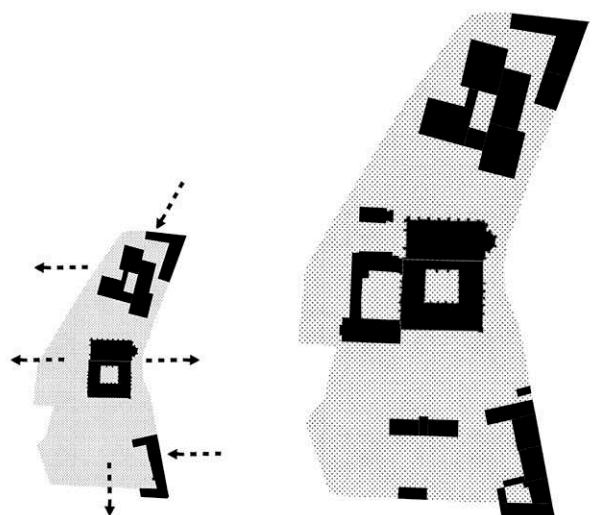


Sedmdesátá léta 20. století znamenají zatím definitivní zastavení severní části areálu.

Roku 1973 byla realizována stavba Projektového ústavu dle návrhu K. Pragera. Původní rozsáhlý areál počítal s demolicí bytového domu na rohu Karlova náměstí. K té ale nakonec nedošlo a tak byly postaveny pouze 3 objekty z původních 5 navrhovaných.

Pragerovým záměrem návrhu bylo vrátit na původní místo zahradu a teprve nad ní postavit domy - domy, které leviťují nad zelení.

Jižní zahrady, které se od 50. let téměř nezmenily čekaly velmi dlouho a svou tak potřebnou rekonstrukci. Dočkali se jí teprve nyní.

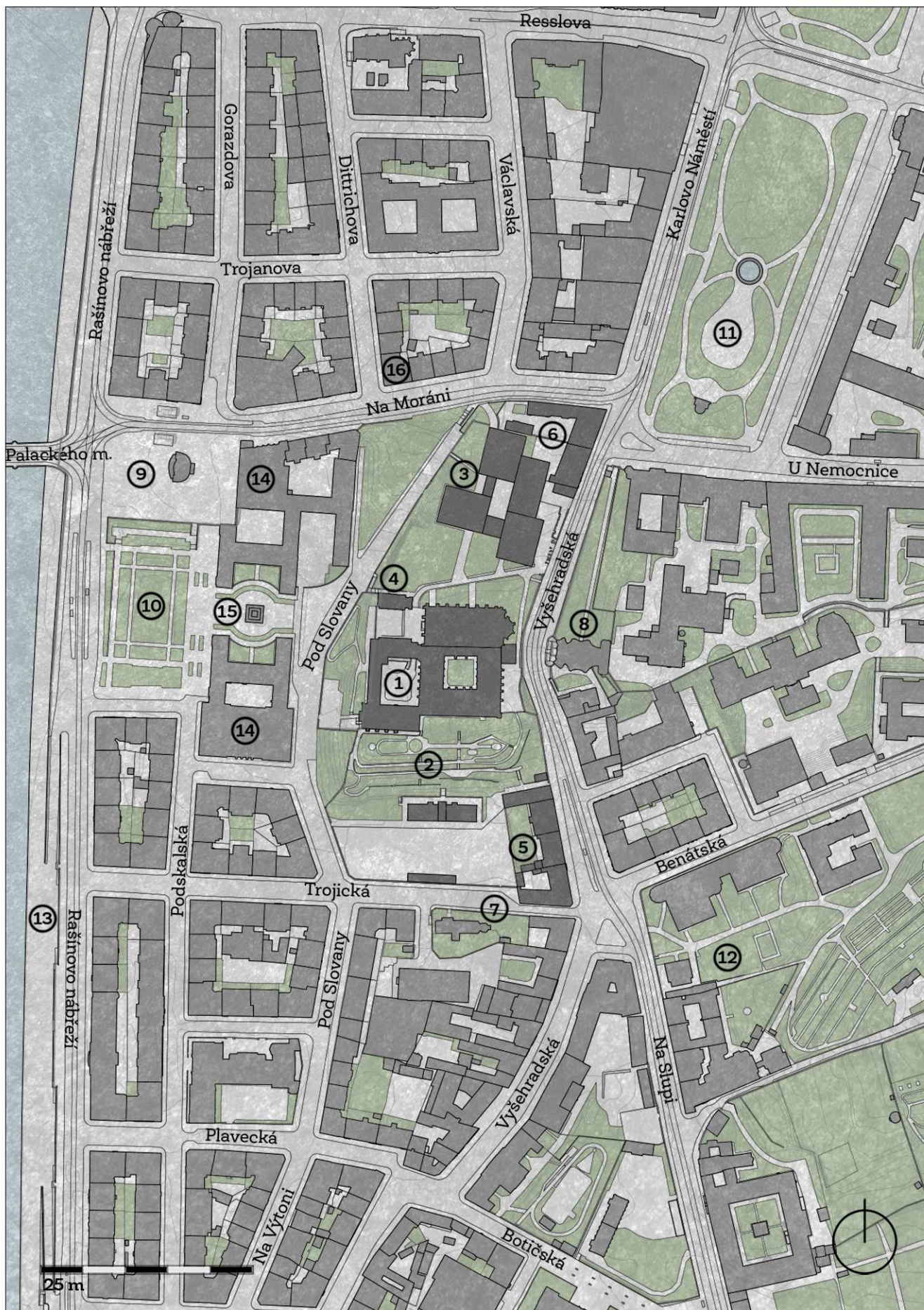


SCHÉMATA VÝVOJE STRUKTURY BLOKU V PRŮBĚHU STALETÍ

Současný stav okolí

POPIS NEJBLIŽŠÍHO OKOLÍ MÍSTA

1. Emauzský klášter s kostelem Panny Marie, sv. Jeronýma, Cyrila a Metoděje, Vojtěcha a Prokopa
 - navzdory centru města a vysoké historické hodnotě turisty hojně nenavštěvován
 - část kláštera pronajímána ke komerčním účelům
2. klášterní zahrada
 - v současné době probíhá její rekonstrukce
 - na obrázku je stav těsně před začátkem rekonstrukce - v jižní části tenisové kurty a hřiště mateřské školy
 - ve střední části objekt soukromé ordinace
 - v severní části neupravovaná zeleň
3. Archiv hl. m. Prahy - sídlo IPR
 - budova projektového ústavu dle návrhu K. Pragera
4. kostel sv. Kosmy a Damiána
5. skupina budov nedokončeného bloku v jihovýchodní části pozemků klášterní zahrady
 - bytové domy s komerčním parterem, sociální jídelna
6. skupina budov s severní části areálu kláštera Na Slovanech
 - sídlo Ministerstva práce a sociálních věcí
7. kostel Nejsvětější Trojice
 - gotická stavba, barokně přestavěna po r. 1728
 - od svého založení v sesterském vztahu ke klášteru
8. kostel sv. Jana Nepomuckého Na Skalce
 - barokní novostavba z r. 1730-38, K. I. Dietzenhofer
9. Palackého náměstí
 - zastávka tramvaje a metra, hlavní dopravní uzel v nejbližším okolí
10. Zítkovy sady
11. Karlovo náměstí
 - jedno z hlavních celoměstských center
12. areál botanické zahrady Přírodovědecké fakulty UK
13. náplavka, nábřeží Vltavy
 - oblíbené místo pro trávení volného času
14. budovy Ministerstva práce a sociálních věcí a Ministerstva zdravotnictví
 - dle urbanistického návrhu B. Hypšmana
15. pomník „Praha svým vítězným synům“
16. pobočka městské knihovny



SITUACE SOUČASNÉHO STAVU OKOLÍ KLÁŠTERNÍ ZAHRADY

DOPRAVNÍ DOSTUPNOST A SITUACE

Výlez ze stanice metra B



Tramvajová zastávka



Autobusová zastávka



Cyklistická trasa



Čtvrtově významné komunikace



Směry



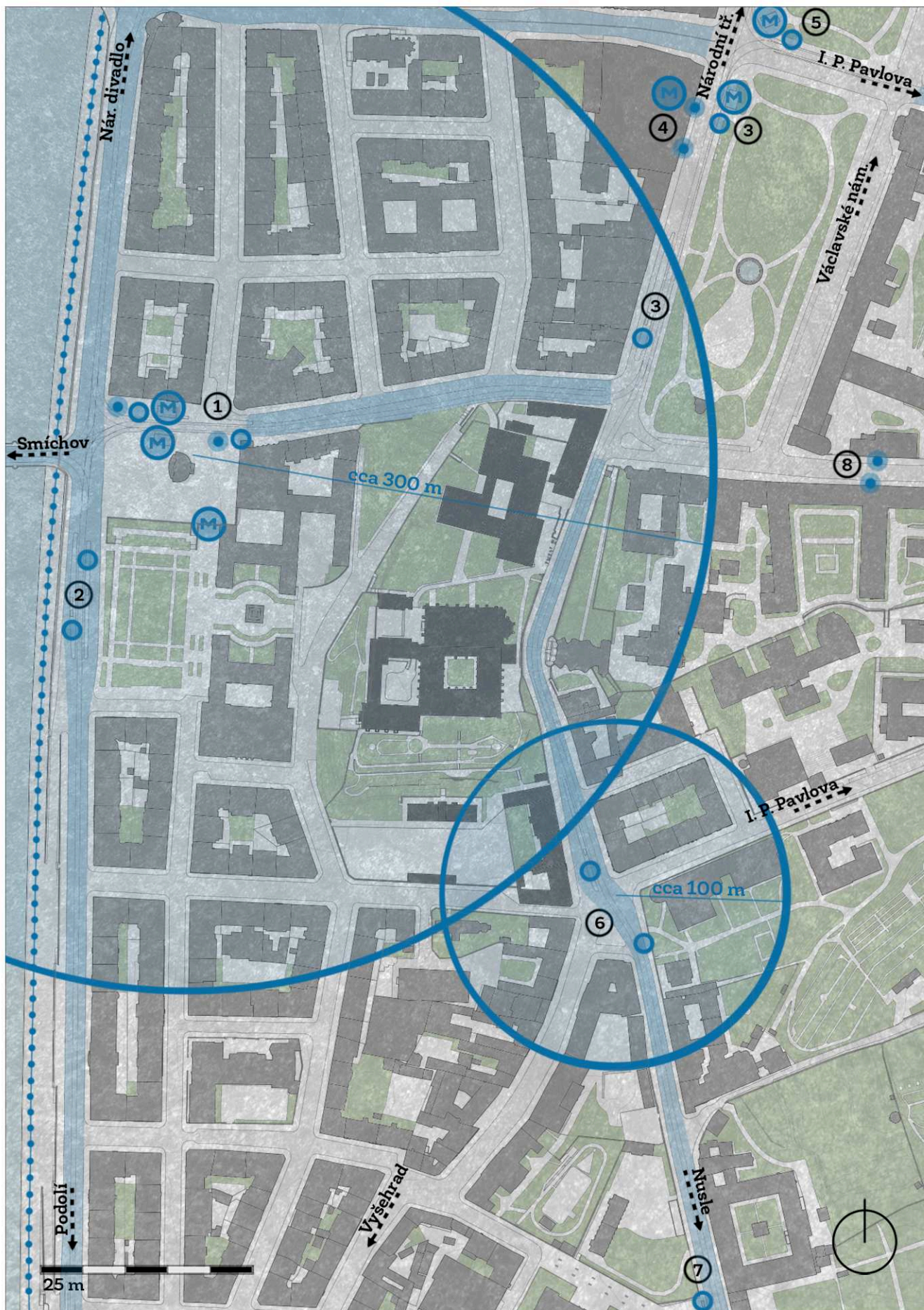
1. zastávka Palackého náměstí
2. zastávka Palackého náměstí (nábřeží)
3. zastávka Moráň/Karlovo náměstí
4. zastávka Karlovo náměstí
5. zastávka Karlovo náměstí
6. zastávka Botanická zahrada
7. zastávka Albertov
8. zastávka U Nemocnice

Z dopravní situace vyplývá, že lokalita a pozemek je ze všech stran velice dobře dostupný městskou hromadnou dopravou. Nejbližší větší komunikační uzel se zastávkou metra, tramvaje i autobusu se nachází na Palackého náměstí. Nejbližší zastávka tramvaje je Botanická zahrada, kde jezdí tramvaje 24, 14, 18, 2 a 3. V těsné blízkosti se také nachází centrum celoměstského významu - Karlovo náměstí.

Automobilová doprava je v ulicích rámujiících pozemek (Trojická, Pod Slovany) klidná.

Ulice Pod Slovany je shora směrem od Moráně uzavřena a je tedy slepá a neprůjezdná.

Ulice Trojická je jednosměrná komunikace spojující jeden z hlavních dopravních tahů v lokalitě - nábřeží s komunikací čtvrtového významu - Vyšehradskou ulicí.



HODNOTY ÚZEMÍ

1. Emauzský klášter s kostelem
 - slovanská liturgie, vzdělanost českého národa
 - významný kompoziční prvek
 - národní kulturní památka
 - propojení moderní a historické architektury, dle návrhu F. M. Černého
2. hlavní kompoziční osa území
 - hlavní pohledová osa ve směru od nábřeží
 - charakteristický čelní průhled na chrám s věžemi a budovy ministerstev
3. vedlejší kompoziční osa
 - vztah kostel Nejsvětější Trojice - barokní nika - klášter Na Slovanech
4. klášterní zahrada
 - původně hospodářská, stále intimní atmosféra duchovního prostředí
 - místo mezi monumentem hmoty kláštra na skále a vysokou ohradní zdí
5. přiléhající parkové a zahradní plochy
 - v oblasti se mimo parkových ploch nabízí možnost návštěvy botanické zahrady

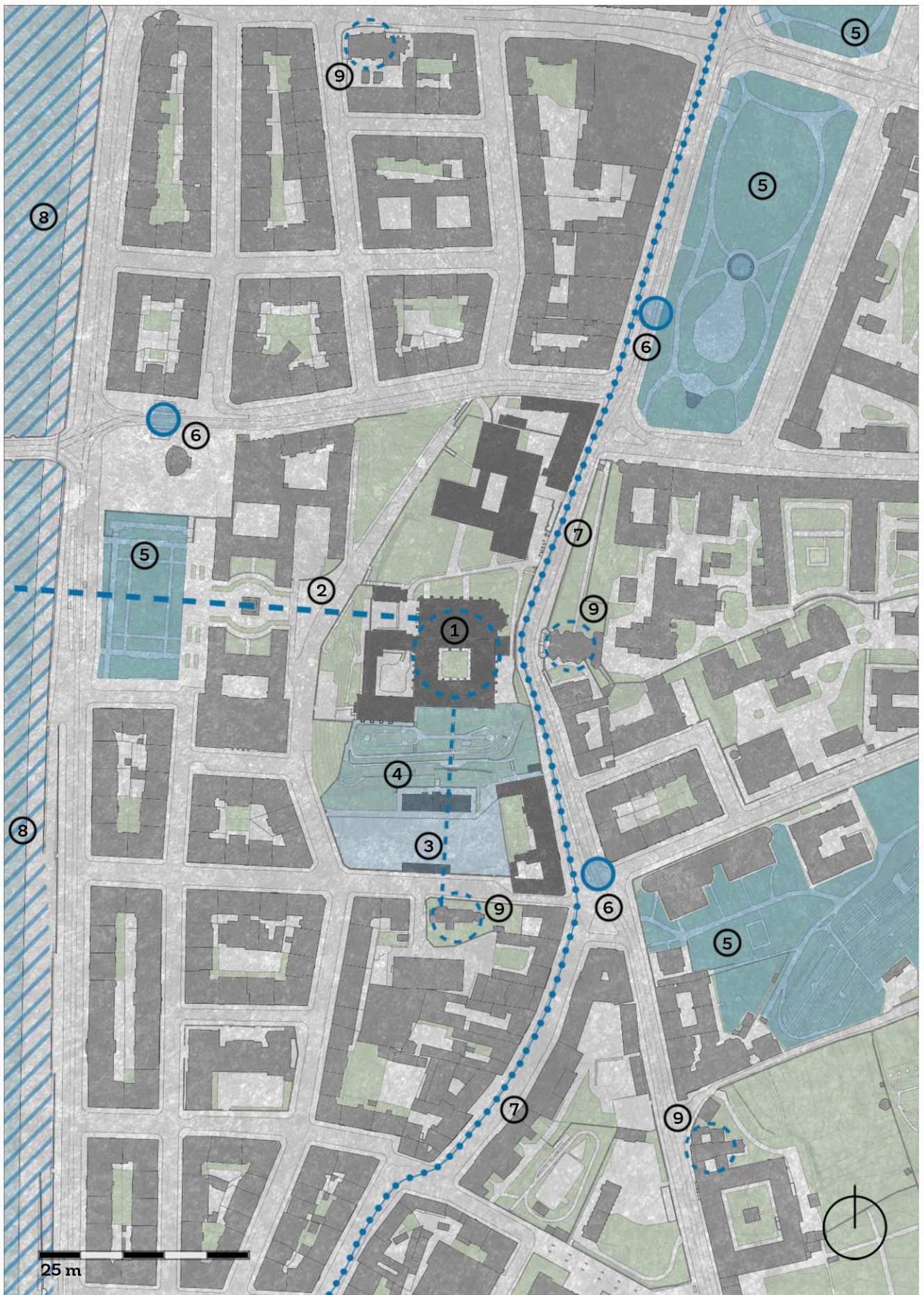


6. stanice a dostupnost městské hromadné dopravy
 - maximální možná dostupnost všemi dopravními prostředky

7. Královská cesta
 - historická trasa probíhající ulicí Vyšehradská
 - korunovační cesta českých králů

8. náplavka a řeka

9. církevní stavby
 - četnost církevních staveb vypovídá o historicky a kulturně bohaté oblasti



VÝKRES HODNOT

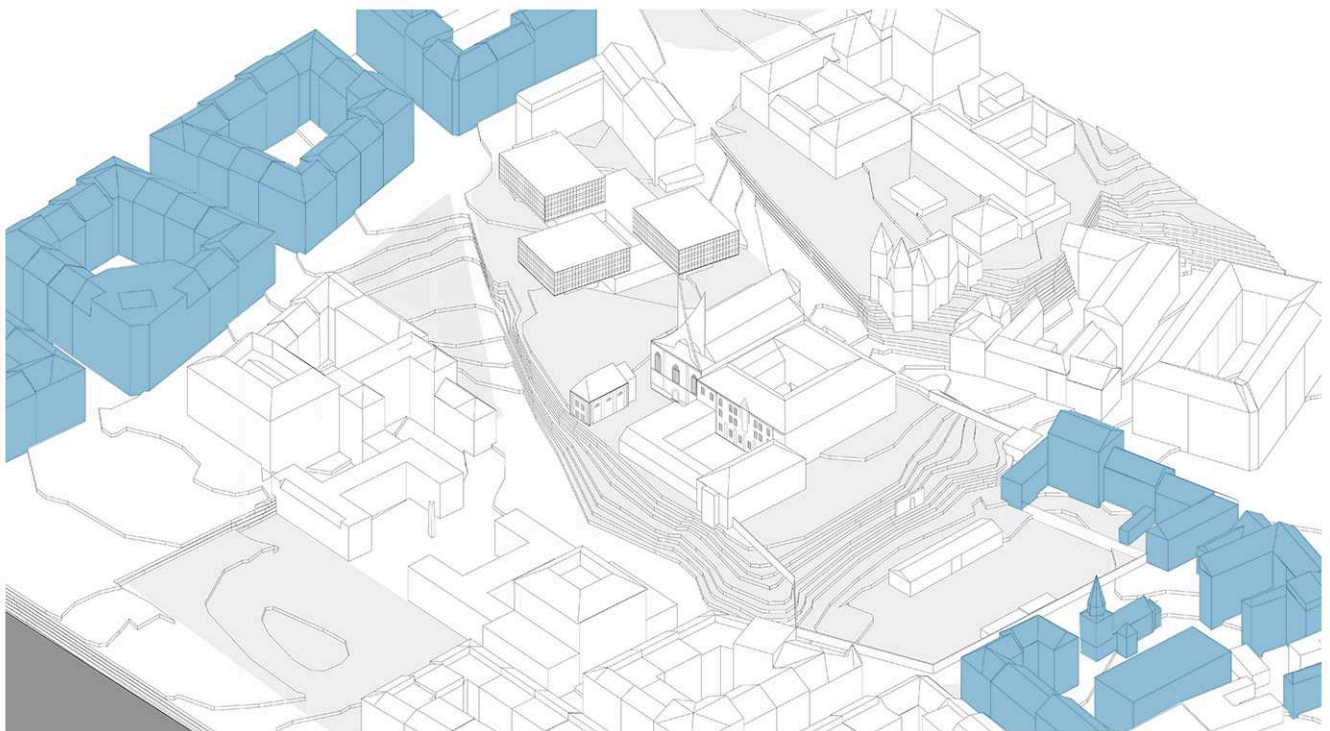
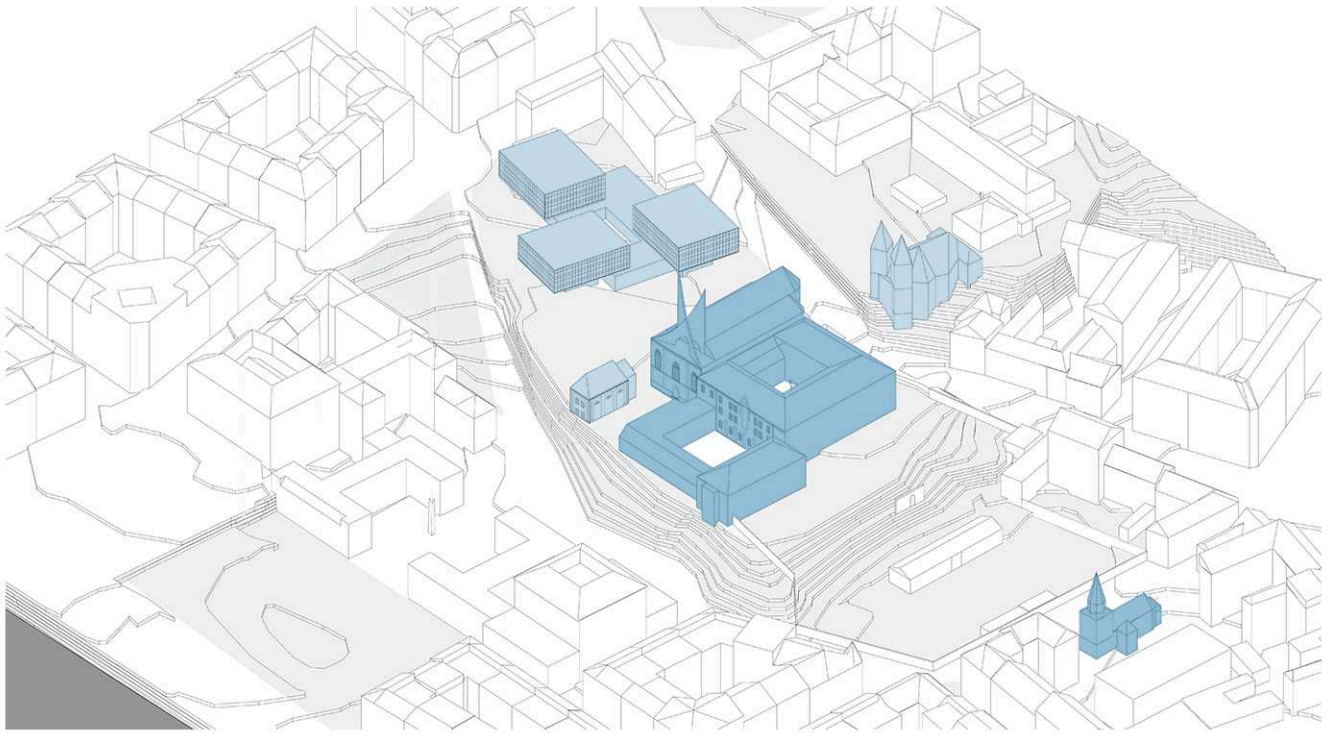
PROBLÉMY A POTENCIÁLY

Problémy:

1. pěší propojenost s okolím - hierarchie, uzavřenost prostor, špatná přístupnost
2. nevyužíváno areálu jak emauzského kláštera
3. využití klášterní zahrady
 - zastavěna objekty v éře socialismu
 - absence celkového konceptu
4. funkční využití v prostorách kláštera a zahrady (ordinace lékaře aj.)

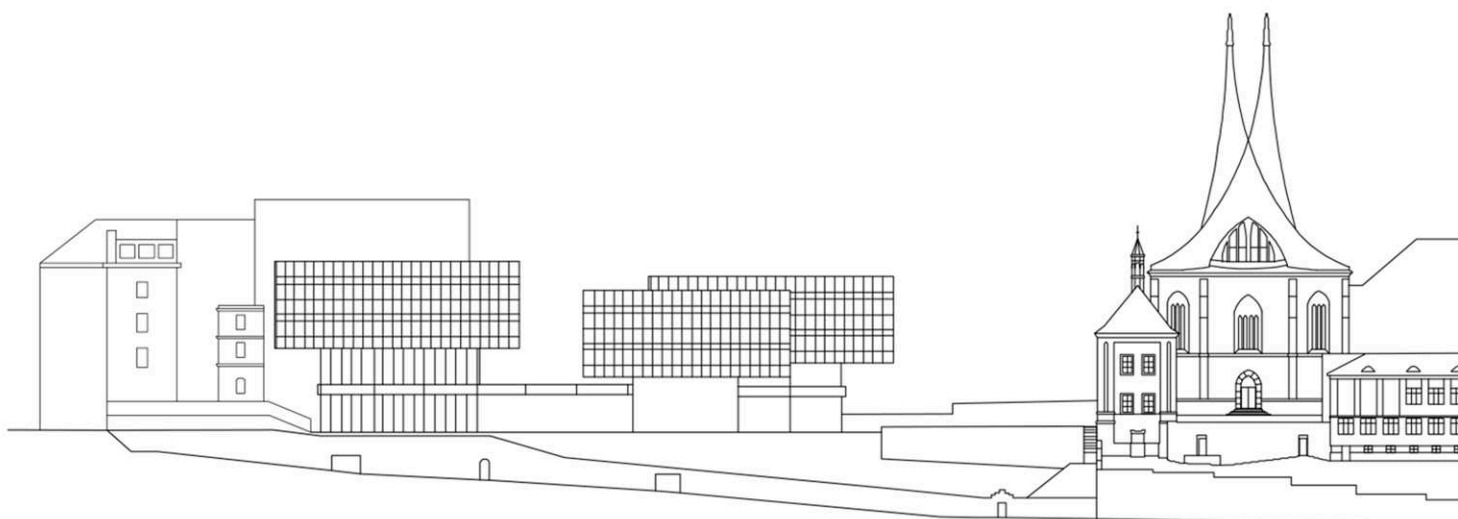
Potenciály:

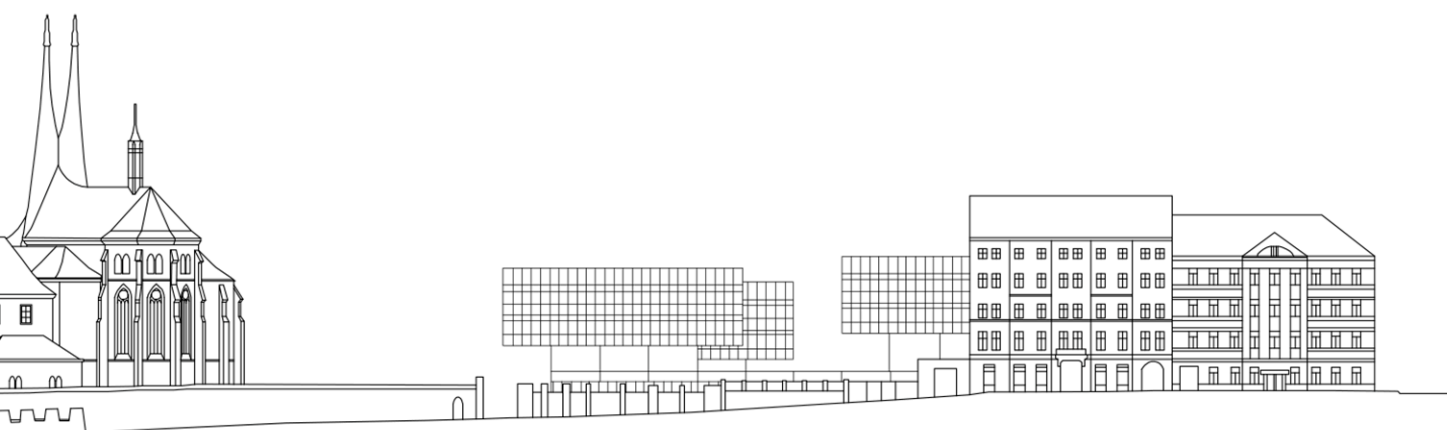
1. intimita místa
 - přestože se nacházíme na okraji centra, není moc navštěvováno turisty
 - intimita prostorů za vysokou ohradní zdí
 - hierarchie prostor v areálu - klášter, zahrada, zeď
2. odkaz historie
 - atmosféra místa
 - místo určené k vzdělávání
3. umístění v rámci města
 - dobrá dostupnost městské hromadné dopravy
 - občanská vybavenost
4. zahrady a zeleň
5. různorodá časová vrstevnatost areálu
 - objevuje se zde architektura z různých historických období - přístupy k území
6. výhledy
 - terénní zlom s klášterem a chrámem
 - výrazný prvek v podobě věží kostela
7. vazba 3 (4) silných prvků
 - klášter Na Slovanech
 - kostel sv. Jana Nepomuckého Na Skalce
 - kostel Největější Trojice
 - Projektový ústav - K. Prager
8. propojení dvou různých struktur města



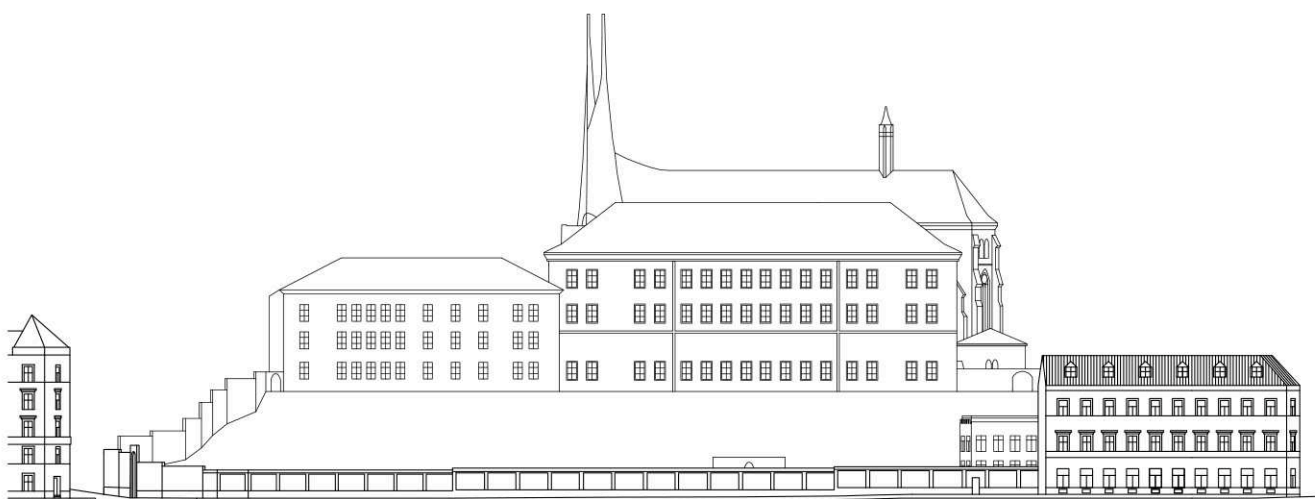
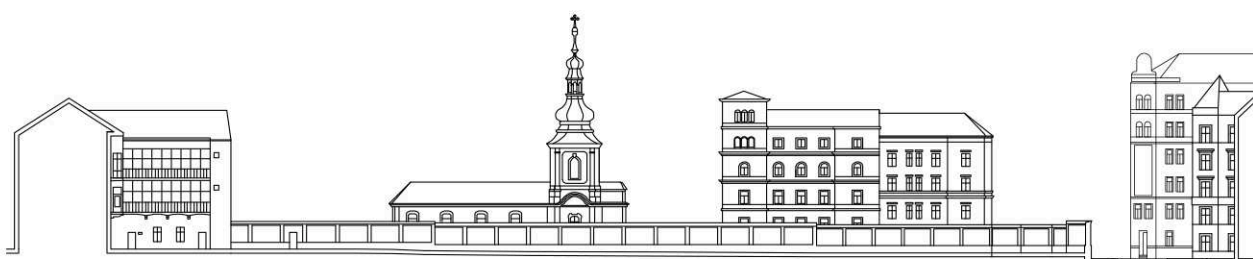
VAZBA ČTYŘ PRVKŮ, PROPOJENÍ DVOU STRUKTUR MĚSTA

ULIČNÍ POHLEDY - ULICE POD SLOVANY A VYŠEHRADSKÁ





ULIČNÍ POHLEDY - POHLED ZE ZAHRAD KLÁŠTERA A Z ULICE TROJICKÁ





ŘEZ KLÁŠTERNÍ ZAHRADOU, M 1:1000

Současný stav klášterní zahrady

SOUČASNÝ STAV POZEMKU - KLÁŠTERNÍ ZAHRADY

Velká zahrada rozprostírající se na jižním svahu Emauzského opatství byla již od svého založení součástí klášterního pozemku. Po staletí zde Benediktíni pěstovali ovoce, zeleninu a v prudké části svahu vinou révu. Poválečné období ji ale zanechalo spustlou a zaplněnou navzájem nesouvisejícími užitkovými stavbami.

V současné době probíhá na pozemku rekonstrukce zahrady, která se opírá o její historickou podobu. Ve spodní rovinaté části navazuje na užitkovou funkci zahrady (pěstování ovoce a zeleniny).

Současný stav, který popisují, je stav těsně před začátkem rekonstrukce, která byla zahájena v nedávné době.

Stav jižní zahrady si nese stopy ze všech období její existence, nejvíce ale ty z poslední doby, tedy druhé poloviny 20. století. Byly zde vystavěny objekty nesouvisejících účelů včetně jednopodlažní budovy soukromé ordinace s dalšími odlišnými funkcemi jako jsou služby grafických a tiskařských prací.

Ve svahu nad těmito objekty se zvedají chátrající zídky a terasy. Na náhorní plošině nad zahradou se nachází soukromá zahrada opatů a řádových bratří doplněná o dřevěné altánky.

Zahrada je v jihovýchodním cípu osazena nedokončeným blokem domů z 19. století. Tento blok končí v ulici trojická štítovou stěnou bez oken, a navozuje tak pocit možné návaznosti na nový objekt. Z druhé strany vývoj bloku ukončila nízká stavba sociální jídelny.

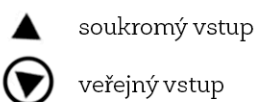
Celá zahrada je obehnaná téměř čtyři metry vysokou ohradní zdí, která zahradě dodává intimní a duchovní charakter. Při ohradní zdi se nacházejí tenisové kurty a hřiště přilehlé mateřské školy.

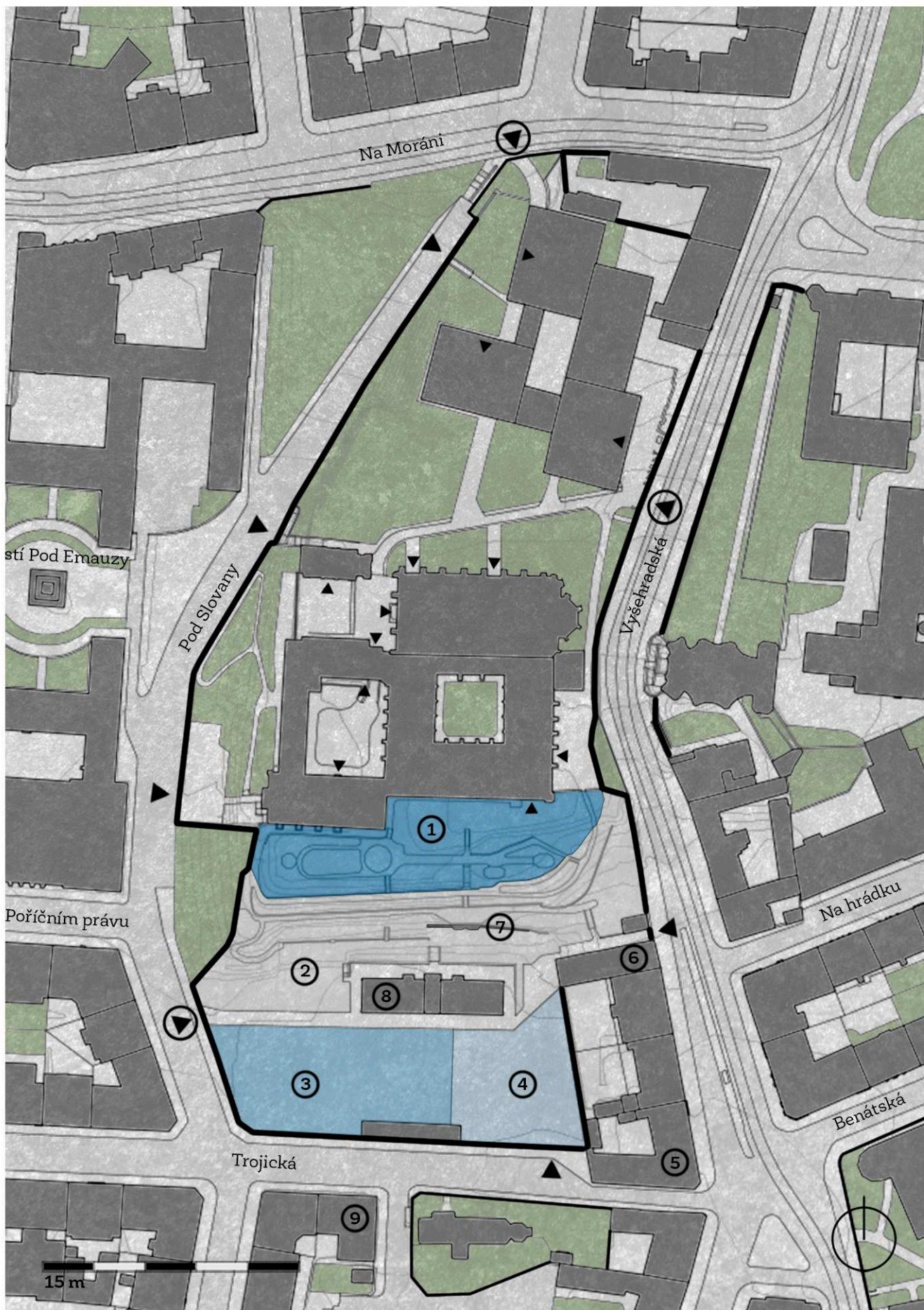
Velice zajímavá je kompoziční osa vzniklá vztahem konventního domu Emauzského opatství a kostelem Nejsvětější Trojice v Trojické ulici. Její význam a působivost podporuje navíc skutečnost, že prochází i vysokou barokní nikou nacházející se na vyvýšenině ve středu zahrady.

Vstup do zahrady v ulici Pod Slovany je otevřen jen v době ordinačních hodin, či v případě pronájmu tenisových kurtů. Dovnitř se dostat není nemožné, ale díky uzavřenosti a nepřehlednosti ani příliš lákavé.

Ostatní vstupy fungují jen velice omezeně, nebo soukromým účelům a zahrada je tak otevřena jen z jedné strany.

1. soukromá zahrada klášterních bratří
2. neudržovaná zeleň, zídky ve svahu
3. tenisové kurty
4. hřiště mateřské školy
5. nedokončený blok nárožních domů z 19. století
6. objekt sociální jídelny
7. barokní zeď s nikou
8. komerční objekt soukromé ordinace a tiskařských služeb
9. mateřská škola

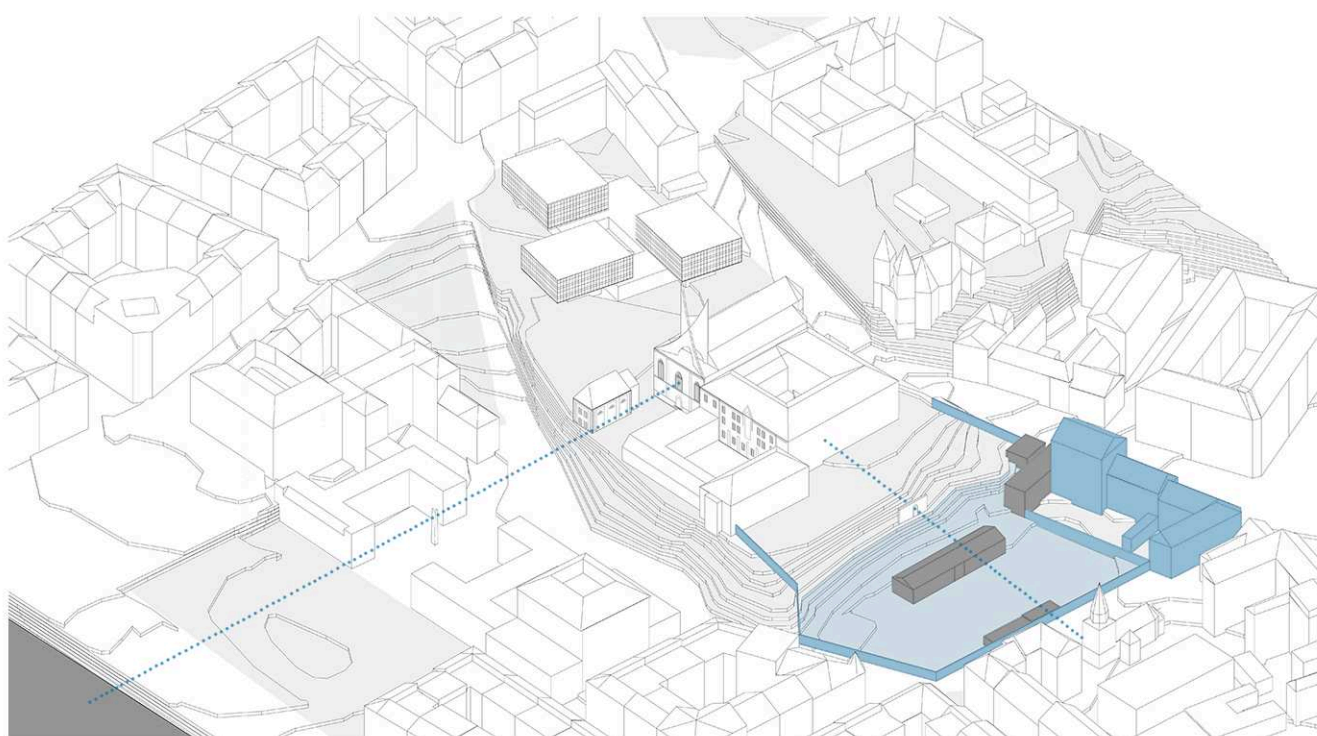




SITUACE STAVU KLÁŠTERNÍ ZAHRADY PŘED REKONSTUKCÍ

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O POZEMKU

1. celková plocha jižní zahrady: 11 746 m²
2. rozpětí nadmořské výšky mezi S a J částí areálu: 195 - 205 m.n.m.
3. rozloha stavebního pozemku: 7070 m²
4. parcely: 1237/1, 1237/2 - vlastnické právo Benediktinského opatství
5. vymezení pozemku: S - soukromá zahrada opatů Emauzského kláštera, V - nedokončený blok nárožních domů a ulice Vyšehradská, J - ulice Trojická, Z - ulice Pod Slovany
6. funkční využití: dle územního plánu - SP, ZP
 - SP sport (hlavní využití - plochy pro umístění staveb a zařízení sportu a tělovýchovy)
(přípustné využití - školská zařízení, zařízení veřejného stravování)
 - ZP parky a ostatní městská zeleň pro rekreaci
7. stávající využití pozemku: XP - nevyužívané plochy, ZHV - zahrady a hřiště občanské vybavenosti
8. terén: svažující se na jih, rozdíl nadmořských výšek na pozemku - 10 m

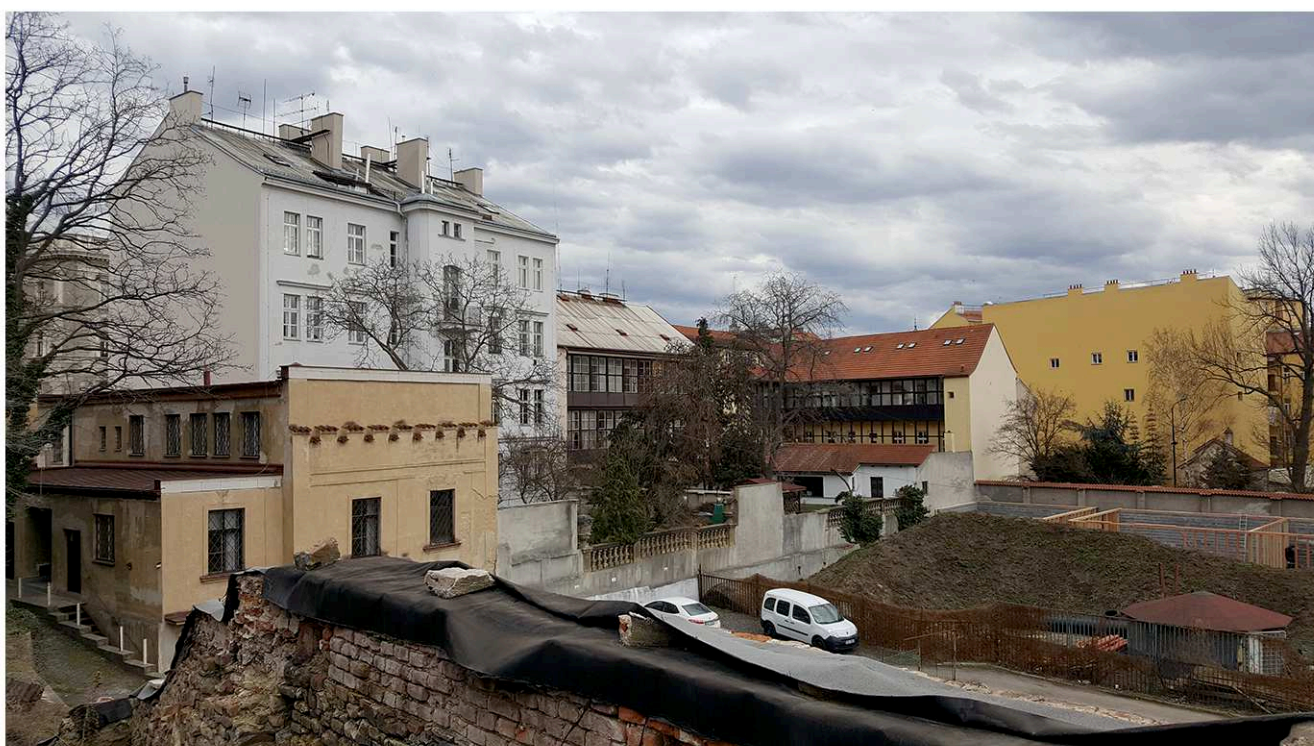


Fotodokumentace

SOUKROMÁ ZAHRADA OPATŮ



BAROKNÍ NIKA A NEDOKONČENÝ BLOK DOMŮ



OBJEKT SOUKROMÉ ORDINACE A KLÁŠTERNÍ ZAHRADA



NÁROŽNÍ VÝHLED A TROJICKÁ ULICE



IV. NÁVRH

ARCIBISKUPSKÉ GYMNÁZIUM EMAUZY

Interpretace a koncept hmotového řešení

SUBJEKTIVNÍ VNÍMÁNÍ MÍSTA - INTERPRETACE

Monumentalita

Emauzy jako monument lokality - prostor, odstup - umocňuje jejich dominantní postavení



Gradace

Z každé strany směrem ke klášteru, chrámu.



Intimita

Vysoká zeď okolo zahrady - atmosféra duchovního prostředí



Hierarchie

Klášter-zahrada-zeď

Hlavní osa

Kostel Nejsvětější Trojice - barokní nika - klášter



Výhledy

Vzhledem k výšce zdi nejsou v současnosti výhledy z prostor jižně od ní příliš viditelné.

Dobrý výhled je ale z nároží Trojické a Pod Slovany. Zajímavý by mohl být na hlavní ose



Adaptace

Využití rajského dvora, dotvořené nedostavěného bloku



Úcta k historii

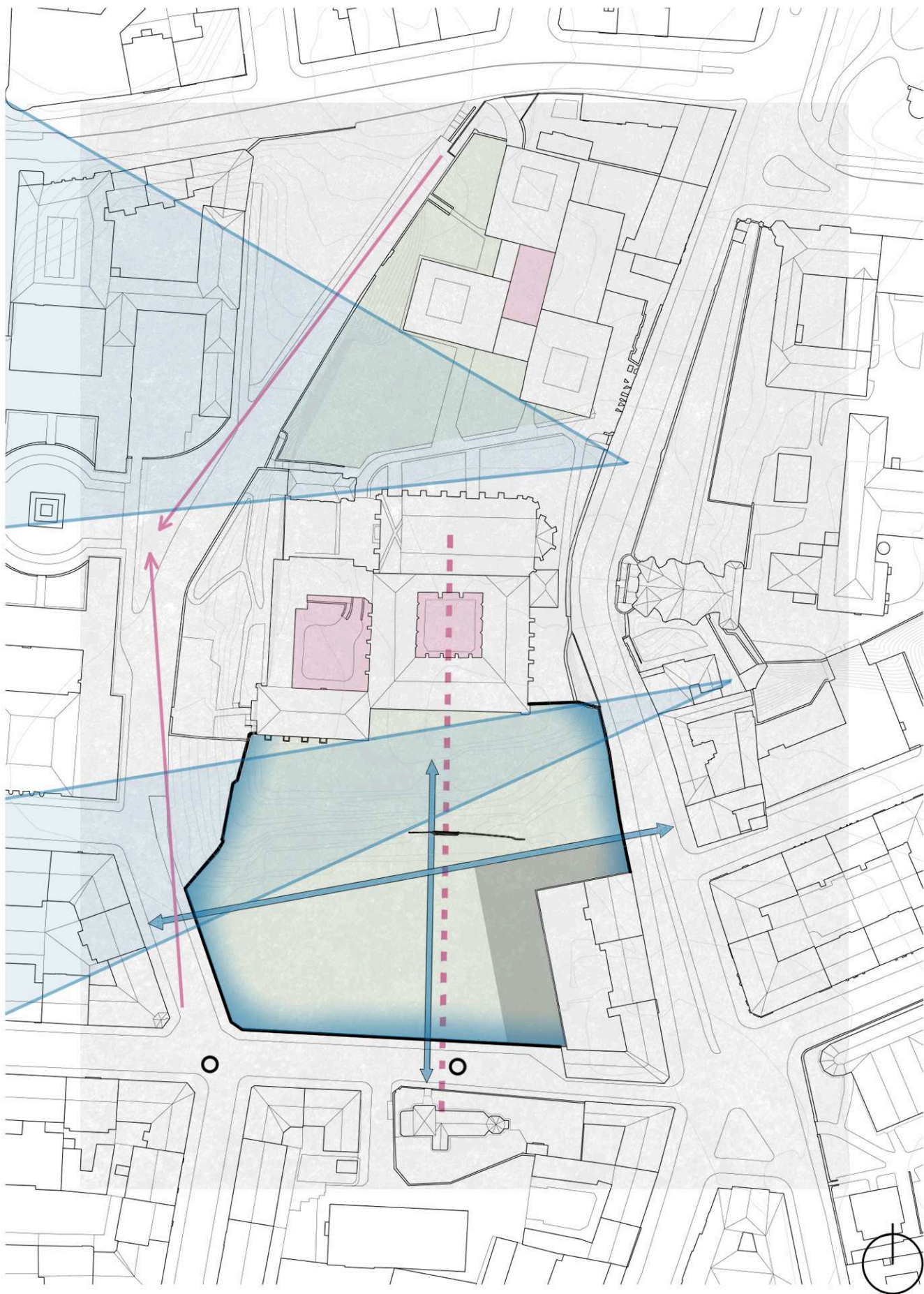
Barokní nika v zahradě, ohradní zeď



Uzavřenost - propojení, otevření

Zahrada díky vysoké zdi nekomunikuje s okolím a je tak veřejnosti nepřístupná. (Málokdo ví, že vchod bývá otevřený). Šanci vidím v jejím propojení a otevření při zachování intimity místa





SUBJEKTIVNÍ INTEPRETACE VNÍMÁNÍ ÚZEMÍ

KONCEPT - HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

Návrh hmotového řešení vychází ze subjektivní interpretace místa a náplně funkce objektu. Řídí se převážně těmito body:

I. Emauzy jako monument - navržený objekt zachovává vzdálenost odstupu



II. Zachování funkce a plochy klášterních zahrad jako veřejného prostoru v co možná největší míře

III. Zachování a zprostředkování výhledů na Emauzský klášter - ne příliš vysoká hmota

IV. Gradace hmot ve směru ke klášteru i ve směru k nedokončenému bloku - výhled z nároží



V. Propojení a otevření klášterní zahrady s okolím v obou směrech.



VI. Podpora osy kostela Největější Trojice - barokní niky a kláštera a vytvoření prostupu územím v tomto směru

VII. Vytvoření průhledů v rámci větší provázanosti zahrady s okolím se zachováním intimity prostředí.



VIII. Zachování intimního prostředí klášterní zahrady „za zdí“, které je zároveň vhodným prostředím i pro církevní školu

IX. Vytvoření soukromých venkovních prostor pro bezpečný přestávkový pobyt žáků



X. Dotvoření nárožních domů do bloku

XI. Propojení objektu a zahrady - přechod mezi prostředími - arkáda (doplnění funkcemi pro návštěvníky zahrad)



XII. Církevní škola reprezentovaná kaplí, jako výrazným prvkem - solitérem - vymykajícím se ze zbytku hmotového řešení komplexu školy, ale zároveň jej dotvářejícím

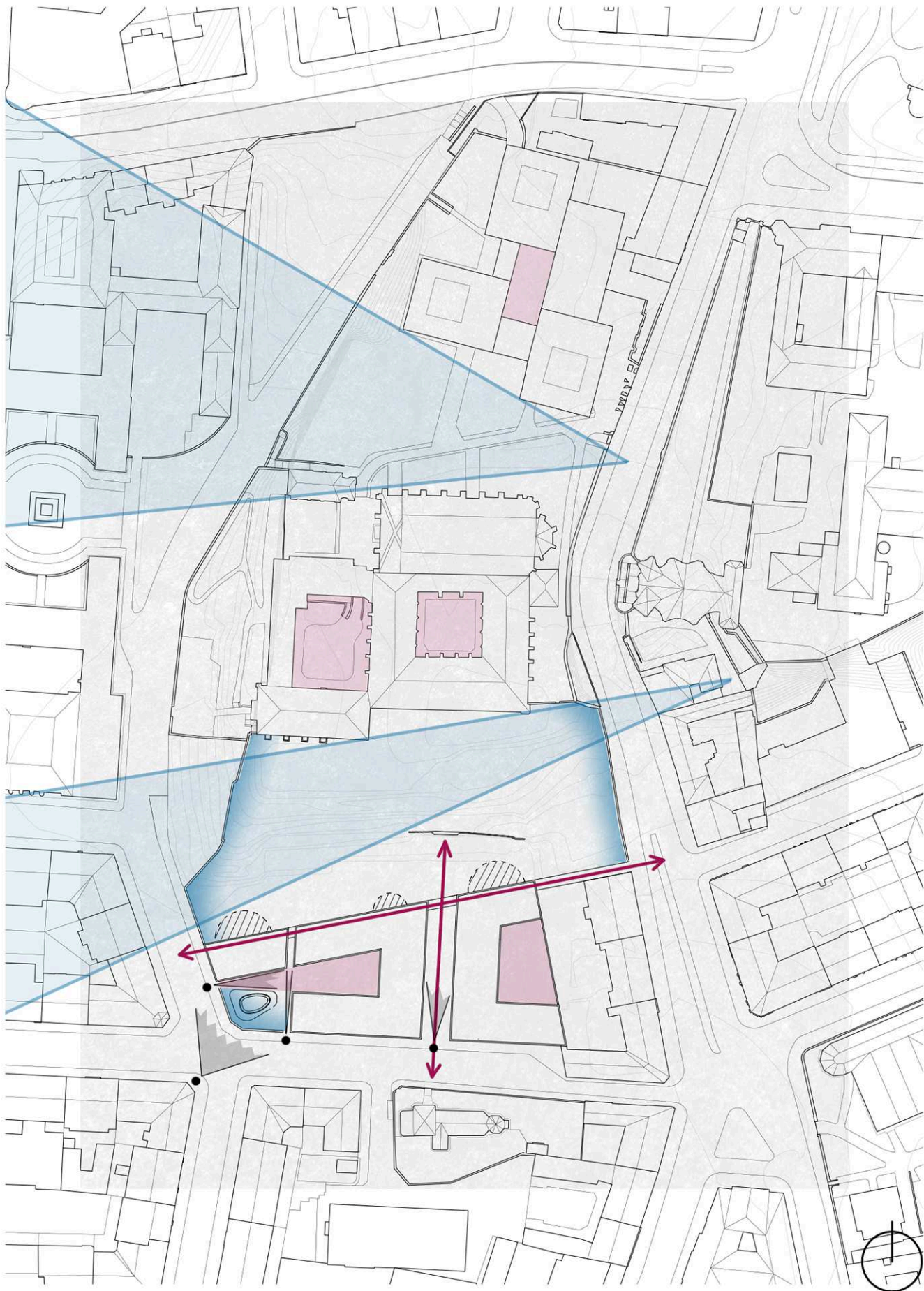
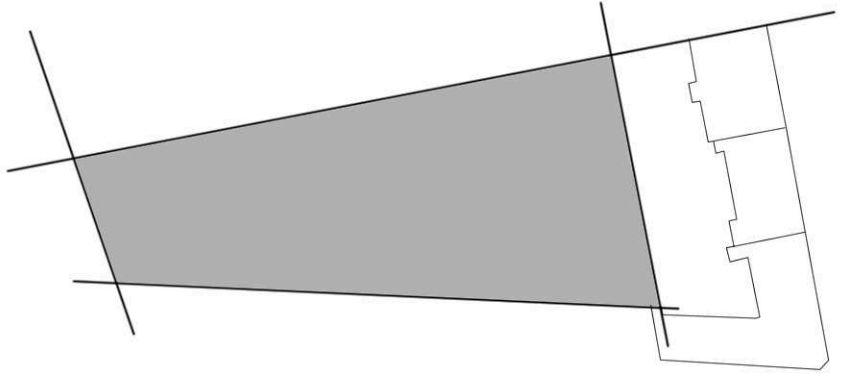


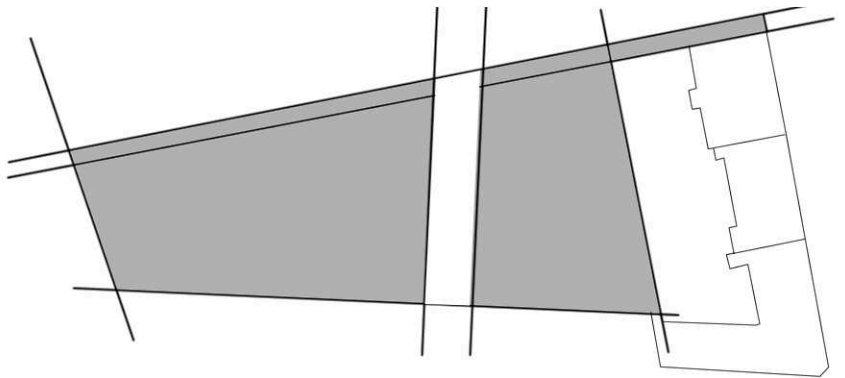
SCHÉMA KONCEPTU HMOTOVÉHO ŘEŠENÍ

SCHÉMA VÝVOJE KONCEPTU HMOTY

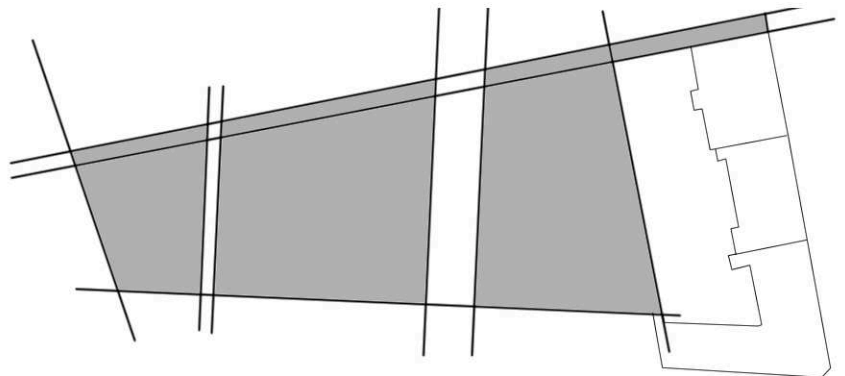
Dotvoření nárožních budov v ulici Vyšehradská - Trojická



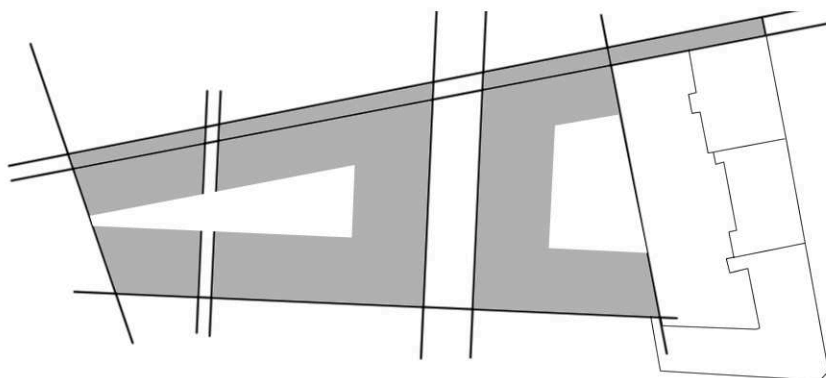
Propojení zahrady ve směru Vyšehradská - Pod Slovany pomocí průchodu - arkády
Propojení zahrady z ulice Trojická v ose kostel Nejsvětější Trojice - barokní nika - klášter Na Slovanech pomocí průchodu - promenády



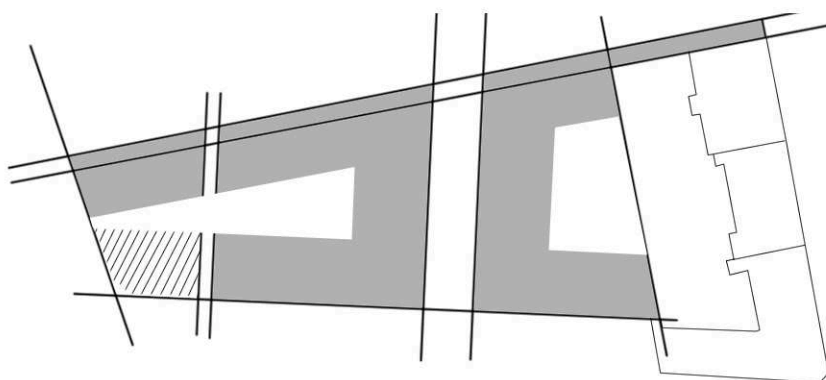
V rámci výhledů, otevřenosti, ale intimity - vytvoření průhledu na věže Emauského chrámu



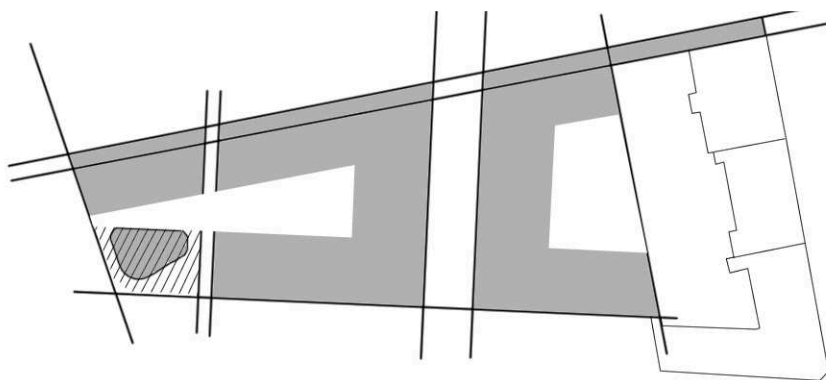
Inspirace „rajskými“ dvory,
Prosvětlení hmoty, tvorba
vnějších soukromých prostor



Zachování nárožní části zdi,
tvorba intimního prostředí



Uzavření komplexu budov
pomocí kaple jako solitéru se
zachováním průhledu z do
dvora z ulice Pod Slovany



Stavební program

Škola je dimenzována pro 400-480 (530) žáků.

Počet odpovídá 2 třídám v jednom ročníku, optimální počet žáků na třídu je 25, výpočet s 30, (+ rezerva 10%).

Počet zaměstnanců školy odpovídá cca 60 osobám.

Nové Arcibiskupské gymnázium počítá se stejnými kapacitami, na které byla navržena i stará budova. Tedy 500 žáků a 60 zaměstnanců školy. Kapacitu nenavýšují hlavně z důvodu komorní atmosféry, která vychází nejen z umístění v zahradách emauzského kláštera, ale i ze samostatné podstaty církevní školy.

Stavební program vychází z běžně dostupných norem pro školské stavby.

Pozemek

celková plocha	34,0 m ² (na žáka)	1,6 ha
zastavěná plocha	4,6 m ² (na žáka)	0,2 ha
tělovýchovná zařízení	16,0 m ² (na žáka)	0,7 ha
přestávkové plochy	4 m ² (na žáka)	0,2 ha

Plochy pro dopravu

parkoviště pro žáky a pedagogy + příjezdová komunikace	
parkovací místa (dle PSP)	48 míst (z toho některé K+R)
plocha pro odstavení jízdních kol	
zásobovací dvůr	

Parkově upravené plochy

na zbývajících plochách pozemku

Z provozního hlediska již není nezbytné oddělení nižšího a vyššího gymnázia na jednotlivé celky. Je ale výhodné slučovat učebny na principu „small learning communities“ určené pro menší skupiny do 150 žáků. Což odpovídá zhruba sloučení vždy dvou po sobě jdoucích ročníků (prima + sekunda, tercié + kvarta, aj.).

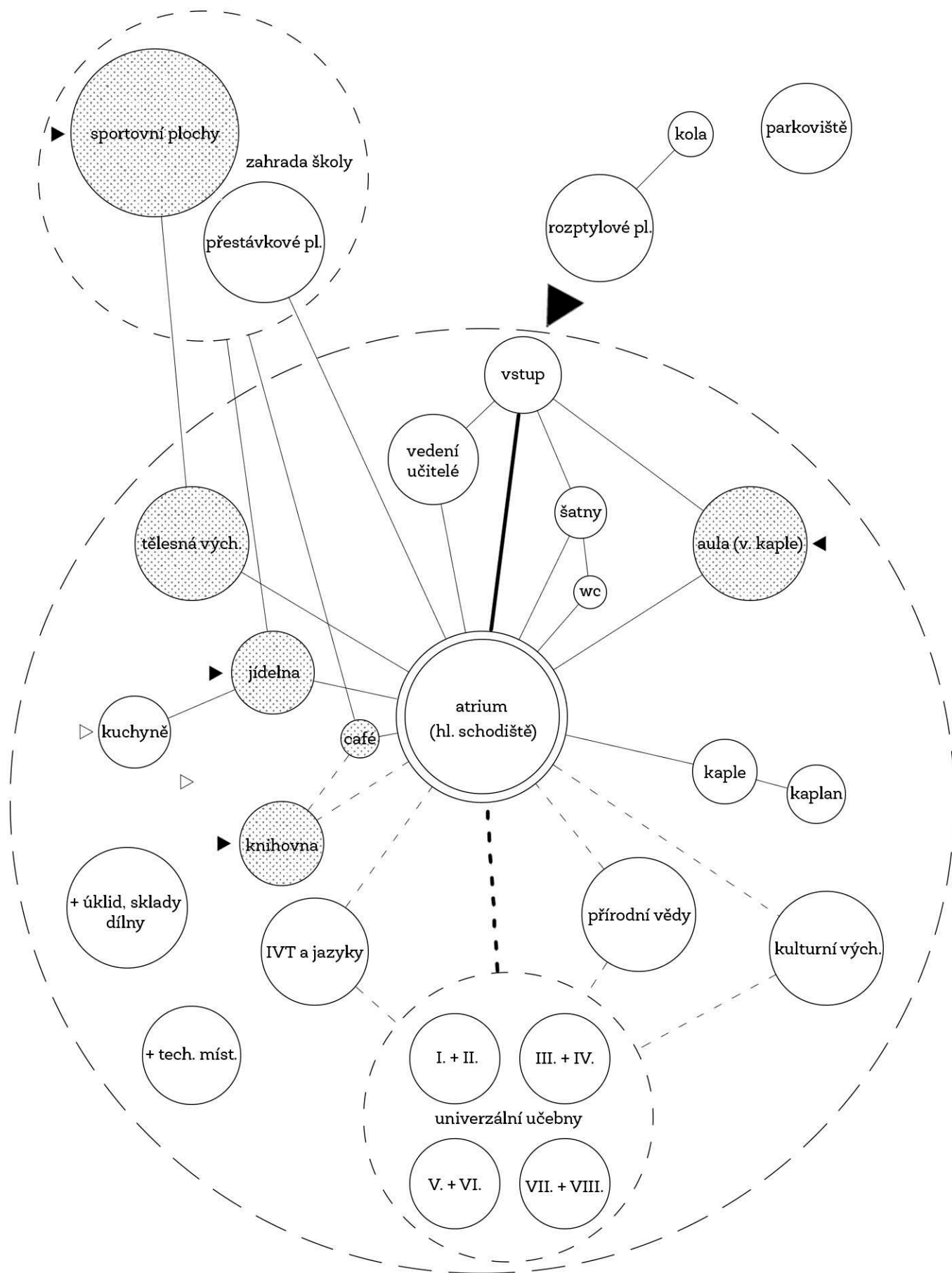
Žáci nižšího gymnázia jsou z hlediska psychologického vývoje a vývoje vztahu jedince ke skupině vázáni na učebny (tzv. kmenové třídy). U vyššího gymnázia tyto vztahy přerůstají menší skupiny jako jsou spolužáci jedné třídy a proto je důležité ve škole vytvářet prostory pro mimotřídní skupinové setkávání (pobytová hala, chodba, aula, sportovní koutek, klubovna, aj.)

V tomto případě je vhodné zvolit semidynamický systém pohybu ve škole, což má vliv na navrhování kapacitnějších komunikací a navrhnout komunikační strukturu s více propojeními mezi jednotlivými body.

Po školu takovéto velikosti je vhodné (zejm. kvůli věku žáků) zvolit možnost s přezouváním u vchodu a ukládání bot ve skříňkách. Skříňkové šatny mohou být řešeny jako centrální, pro skupiny žáků na chodbách, popř. kombinace předchozích.

Pro střední školy je velice výhodné zvolit tzv. dvoranové uspořádání (halové vícepodlažní). S prostornou halou, tvořící jádro budovy, kde dochází k setkávání studentů, trávení přestávky, studiu aj. Je důležité její dostatečné nadimenzování, prosvětlení, oživení a vybavení (vhodné doplnit např. bufetem či kavárnou).

Tvar a velikost učebny výrazně ovlivňuje možnosti jejího využití, flexibilitu, alternativní způsoby výuky. Školní výuka je nyní v přerodu a nelze jasně určit, která dispozice bude do budoucna vhodnější. Pro vyšší stupně vzdělávání stále platí, že vyžaduje převážně obdélnou učebnu pro frontální výuku. Tento způsob výuky je ale možný i v učebnách čtvercových, které mají navíc další výhody, které jsem zmiňovala v předchozích kapitolách.



Univerzální učebny

střední univerzální učebna	16	1020 m ²
komunikace a konstrukce	20%	205 m ²
rozšíření chodby (pobytové prostory)		300 m ²
celkem		1525 m²

Úsek informatiky, jazyků a knihovny

knihovna volný výběr	1	95 m ²
čítárna a odborná literatura	1	190 m ²
studovna	3	80 m ²
pracovna knihovníka	1	17 m ²
sklad knih a didaktické techniky	1	35 m ²
počítačová učebna	2	100 m ²
správce sítě v kabinetu informatiky		
jazyková učebna malá	5	250 m ²
komunikace a konstrukce	20%	185 m ²
celkem		955 m²

Úsek přednášek a aula

aula a její zázemí	1	510 m ²
komunikace a konstrukce	20%	102 m ²
celkem		612 m²

Úsek tělesné výchovy

velká tělocvična	1	540 m ²
střední tělocvična	1	290 m ²
gymnastický sál	1	115 m ²
nářadovna	5	95 m ²
posilovna	1	250 m ²
tribuna pro sledování sportu	1	55 m ²
šatny žáků	4	90 m ²
umývárny žáků	2	39 m ²
kabinet sportu	1	28 m ²
šatna učitelů	1	18 m ²
umývárna a wc učitelů	1	10 m ²
wc žáků	2	16 m ²
komunikace a konstrukce	20%	310 m ²
celkem		1856 m²

+ venkovní sportovní plochy

1 430 m²

Úsek kulturní výchovy

učebna hudební výchovy	1	115 m ²
hudební zkušebna	1	50 m ²
učebna výtvarné výchovy	1	90 m ²
sklad výtvarné výchovy	1	20 m ²
keramika	1	50 m ²
komunikace a konstrukce	20%	65 m ²
celkem		390 m²

Úsek přírodních věd

učebna chemie	1	90 m ²
laboratoř chemie	1	50 m ²
sbírky, přípravná chemie	1	19 m ²
učebna biologie	1	75 m ²
sbírky, přípravná biologie	1	9 m ²
učebna fyziky	1	88 m ²
laboratoř fyziky a biologie	1	50 m ²
komunikace a konstrukce	20%	105 m ²
celkem		485 m²

Úsek církevní školy

malá kaple (aula slouží jako velká kaple)	1	50 m ²
školní kaplan	1	15 m ²
učebna náboženství	1	50 m ²
komunikace a konstrukce	20%	25 m ²
celkem		140 m²

Zaměstnanci školy

pracovna ředitele školy	1	16 m ²
pracovna zástupce ředitele	1	22 m ²
administrativa (kancelář, hospodářky, aj.)	1	22 m ²
zasedací místnost (hovorna)	1	15 m ²
hlasatelna (rozhlas)	1	7 m ²
archiv	1	15 m ²
sborovna	1	78 m ²
čajová kuchyňka	1	35 m ²
tisk. kopírky	1	22 m ²
kabinety	10	280 m ²
ordinace lékaře (školní psycholog)	1	22 m ²
vrátnice (recepce)	1	17 m ²
komunikace a konstrukce	20%	110 m ²
celkem		660 m²

Stravování

jídelna (pro 1/3 strážníků, min. 1,2 m ² na osobu)	2	280 m ²
hygienická zařízení jídelny (1/2 běžné kapacity):		
záchodová kabinka ženy	4	13 m ²
záchodová kabinka muži	2	
pisoiár	3	11 m ²
umyvadla	8	18 m ²
bezbariérové wc	2	10 m ²
kuchyně varná a přípravná	1	110 m ²
sklady kuchyně	7	70 m ²
denní místnost a kancelář	1	27 m ²
šatny, umývárny a wc zaměstnanců	4	35 m ²
výdej jídel a umývání nádobí	2	65 m ²
pítka	14	
bufet (kavárna), sklad	1	60 m ²
coffee shop v zahradě	1	30 m ²
komunikace a konstrukce	20%	150 m ²
celkem		880 m²

Volný čas

multifunkční klubovna	1	190 m ²
volnočasové atrium	2	170 m ²
celkem		360 m²

Provoz budovy

pracovna školníka, dílna	1	30 m ²
šatna úklidu	1	9 m ²
šatna údržby	1	9 m ²
sklad inventáře, školních pomůcek, aj.	6	60 m ²
sklad nábytku	1	70 m ²
sklad domovních odpadků	2	60 m ²
úklidová komora		30 m ²
zdroj tepla	2	155 m ²
VZT	2	225 m ²
rozvodna	2	36 m ²
MaR (měření a regulace)	1	12 m ²
lapač tuků	1	8 m ²
sprinklery nádrží a strojovna	1	65 m ²
komunikace a konstrukce	20%	155 m ²
celkem		925 m²

Hygienická zařízení

skříňky na pomůcky žáků v učebnách		
šatny žáků	1	160 m ²
toalety:		
ženy kabinka	28	
ženy umyvadla	44	
ženy hygienická kabinka	2	
muži kabinka	15	
pisoár	37	
muži umyvadla	39	
bezbariérové wc	13	
wc učitelů	7	470 m ²
komunikace a konstrukce	20%	125 m ²
celkem		755 m²

Parkování

podzemní parkoviště, autovýtah 20 stání	2	1380 m²
vyhrazené K+R	5 stání	

Celková plocha

10 920 m²
1,9 ha

Situace

ZÁKLADNÍ ROZDĚLENÍ HMOT A FUNKCÍ

Schéma základního rozdělení funkcí je přehledné a jednoduché. Komplex školních budov je rozdělen na objekt hlavní - školní budovu vlastní a doplňkové objekty, kterými jsou jídelna a kaple.

Hlavní objekt je pak z důvodu propojení zahrad s okolím dělen promenádou v ose kostel Nejsvětější Trojice - barokní nika - klášter Na Slovanech.

Hlavní vstup se nachází v západní budově. Na něj přímo navazuje vícepatrové atrium, ze kterého jsou přístupné všechny ostatní prostory včetně přímé návaznosti na školní dvůr.

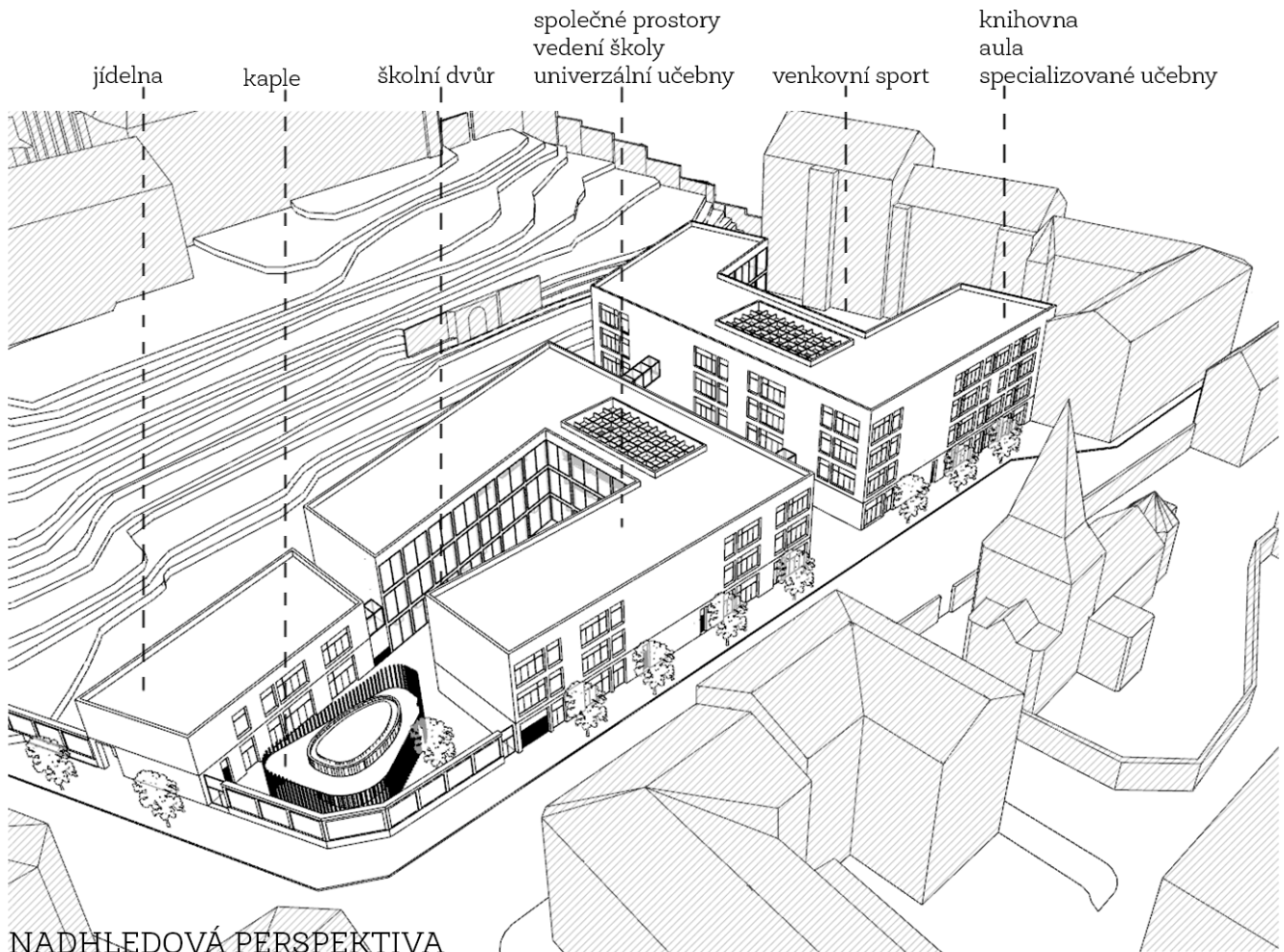
První nadzemní podlaží tohoto objektu je věnováno společným prostorům, které jsou pro svoji důležitost snadno dostupné včetně šaten a vedení školy. Ve vyšších patrech se nachází univerzální (kmenové) učebny a kabinety. Tyto jsou děleny na nižší gymnázium v 2NP a vyšší gymnázium v 3NP.

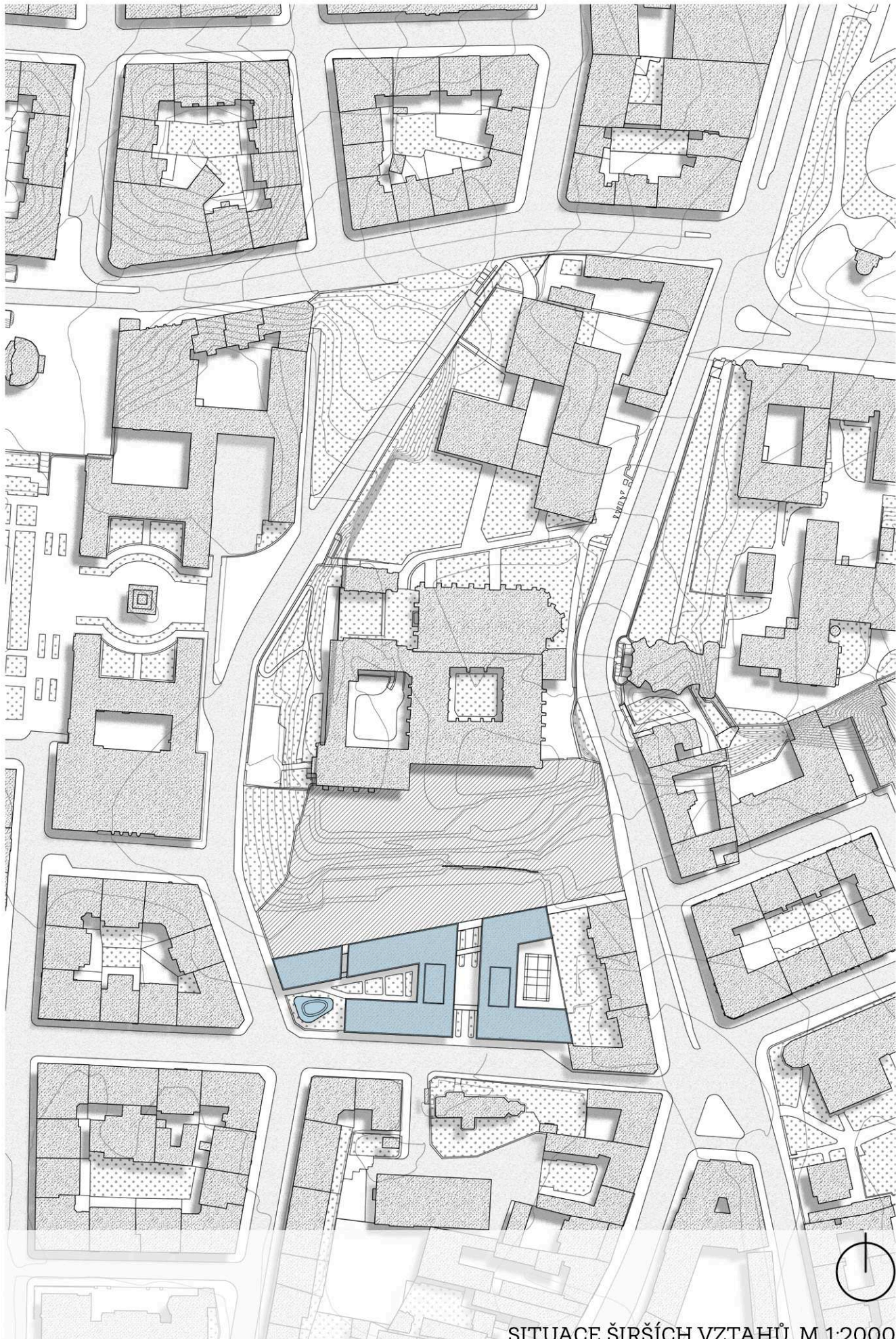
Ve východní budově jsou po funkčních úsecích na patrech umístěny jednotlivé specializované učebny - 2NP jazyky a informatika, 3NP přírodní vědy, 4NP kulturní výchova. V parteru je velká knihovna a aula, která zasahuje až do prvního podzemního podlaží.

Mezi objekty probíhá komunikace pomocí prosklených přechodových můstků.

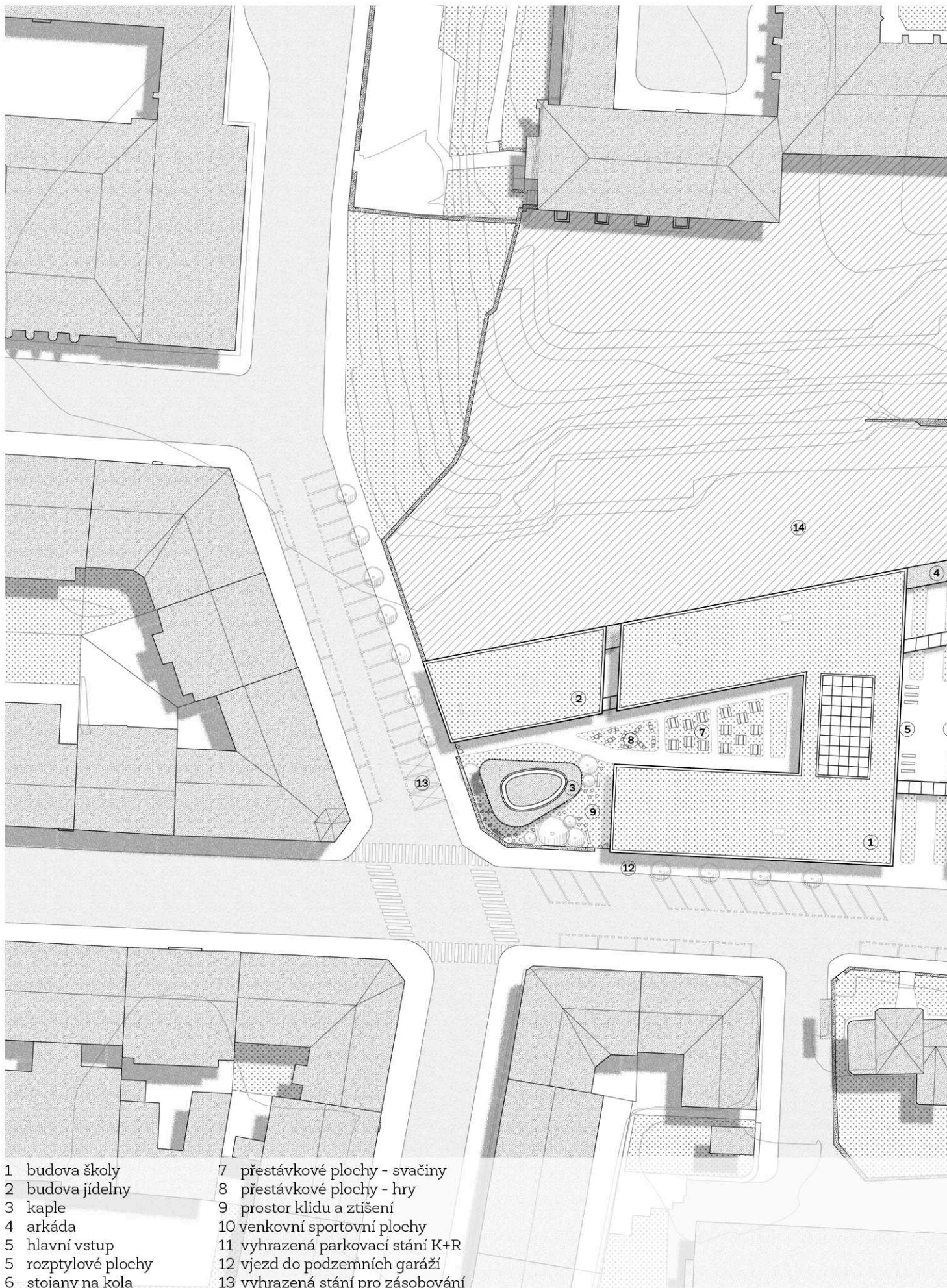
V severních křídlech dispozice, které přiléhají ke klášterní zahradě, jsou umístěny prostory, které může využívat široká veřejnost a to ať už v jakoukoli dobu či s určitým časovým režimem. Jsou to: jídelna, kavárna a knihovna s volným výběrem.

V podzemních podlažích se jednotlivé dělené objekty spojují a nachází se zde plochy pro sportovní výchovu, volnočasové aktivity a provoz školy. Z nejnižšího, druhého podzemního podlaží, je pak přímý vstup na venkovní sportovní plochy.

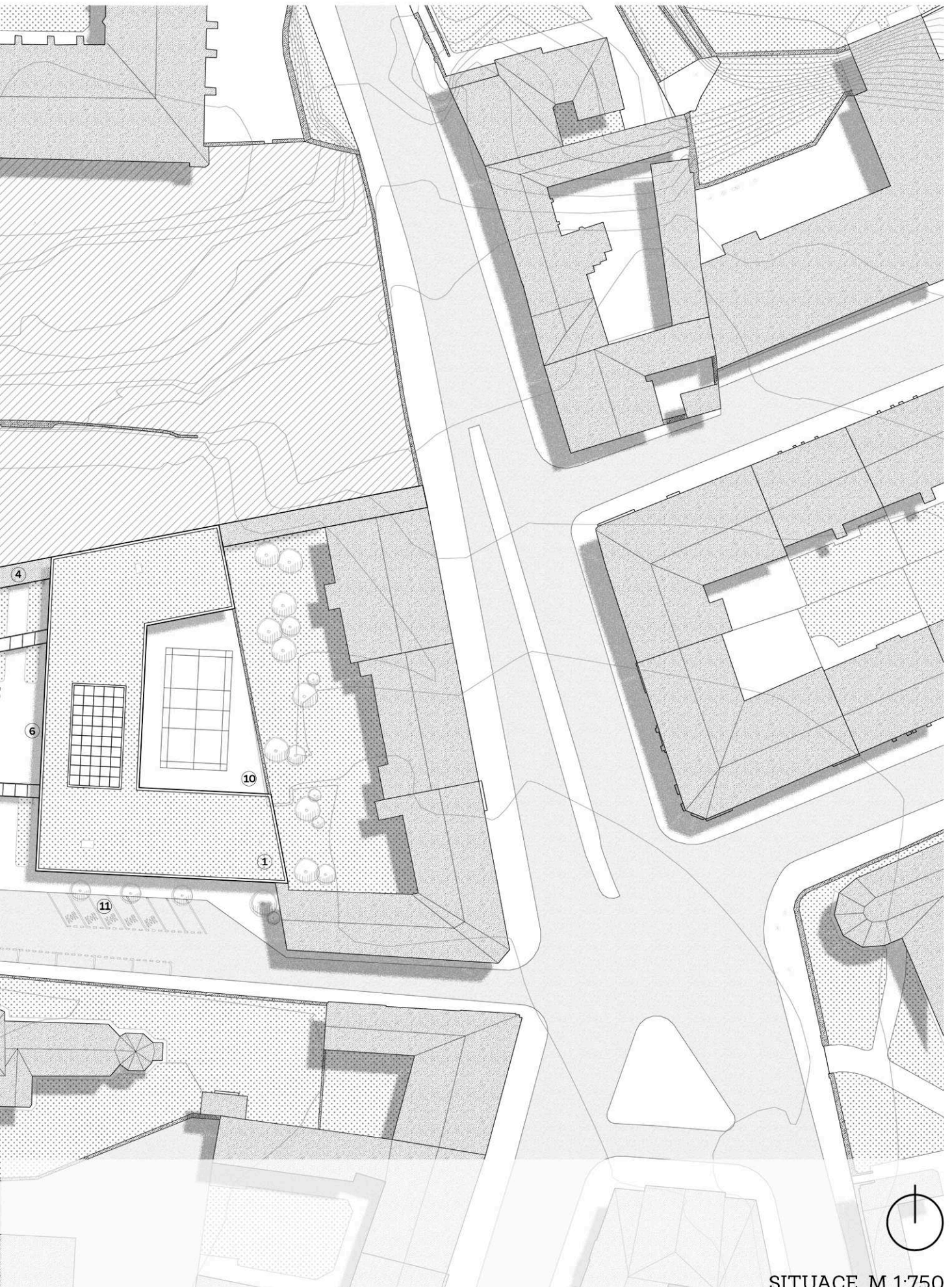




SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ, M 1:2000



- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1 budova školy | 7 přestávkové plochy - svačiny |
| 2 budova jídelny | 8 přestávkové plochy - hry |
| 3 kaple | 9 prostor klidu a ztišení |
| 4 arkáda | 10 venkovní sportovní plochy |
| 5 hlavní vstup | 11 vyhrazená parkovací stání K+R |
| 5 rozptylové plochy | 12 vjezd do podzemních garáží |
| 6 stojany na kola | 13 vyhrazená stání pro zásobování |












SITUACE M 1:750

Koncept dispozičního řešení

DISPOZIČNÍ A FUNKČNÍ ŘEŠENÍ

Návrh dispozičního řešení vychází z analýzy tématu - současných tendencí v základním a středním školství, psychologického vývoje jedince, typologie školských budov, Arcibiskupského gymnázia a církevních škol. Řídí se převážně těmito body:

- I. Socializace a integrace - komunikace mimo třídu - kvalitní a dobře dimenzované pobytové prostory
- II. Ochrana a identifikace - orientace v organismu školy - přehledná a jasná dispozice
- III. Podpora a rozvoj života v lokalitě - otevření školy veřejnosti - lepší využití prostor za stálé bezpečnosti provozu
- IV. Variabilita a flexibilita - úroveň třídy, úroveň školy - umění reagovat na změny potřeb veřejnosti - trvanlivost neboli plnění současných požadavků a možné přizpůsobení budoucím potřebám
- V. Komunita - flexibilní prostory pro různorodé neformální setkávání, intimní rozhovory, přestávky, společenské interakce
- VI. Vztah učitel a žák - otevřenost vztahu a jeho vyvážení na úroveň partnerství - snáze dostupné prostory vedení pedagogů školy
- VII. Atrium - jako vícepatrová dvorana s hlavní vertikální komunikací - sjednocovací prostor, ze kterého lze přistupovat ke klíčovým vnitřním a vnějším oblastem
- VIII. Základní schéma rozmístění - učebny u vnější strany budovy (klid, nerozptylování se), studijní prostory a místa pro setkávání jsou orientovány do dvora (společensost)
- IX. Veřejné a soukromé prostory - soukromé prostory učeben ve vyšších patrech, společné prostory v parteru
- X. Tematické funkční úseky - sdružování prostor s obdobným režimem do úseků - úsek přírodních věd, jazyků a informatiky, kultury, univerzálních učeben aj.
- XI. Snadná dostupnost a minimalizace vzdáleností při semidynamickém pohybu ve školní budově - žáci z vyššího/nížšího gymnázia nepřekónávají při přesunech mezi učebnami více než dvě nadzemní podlaží
- XII. Slučování univerzálních učeben na principu „small learning communities“ pro menší skupiny žáků - vyšší/nížší gymnázium na patrech, první a druhý ročník v jednom křídle patra, paralelní třídy s vlastním předprostorem oddělené komunikačním jádrem

univerzální učebny		kulturní výchova		aula	
jazyky a informatika		stravování		vedení školy	
přírodní vědy		knihovna		sportovní výchova	

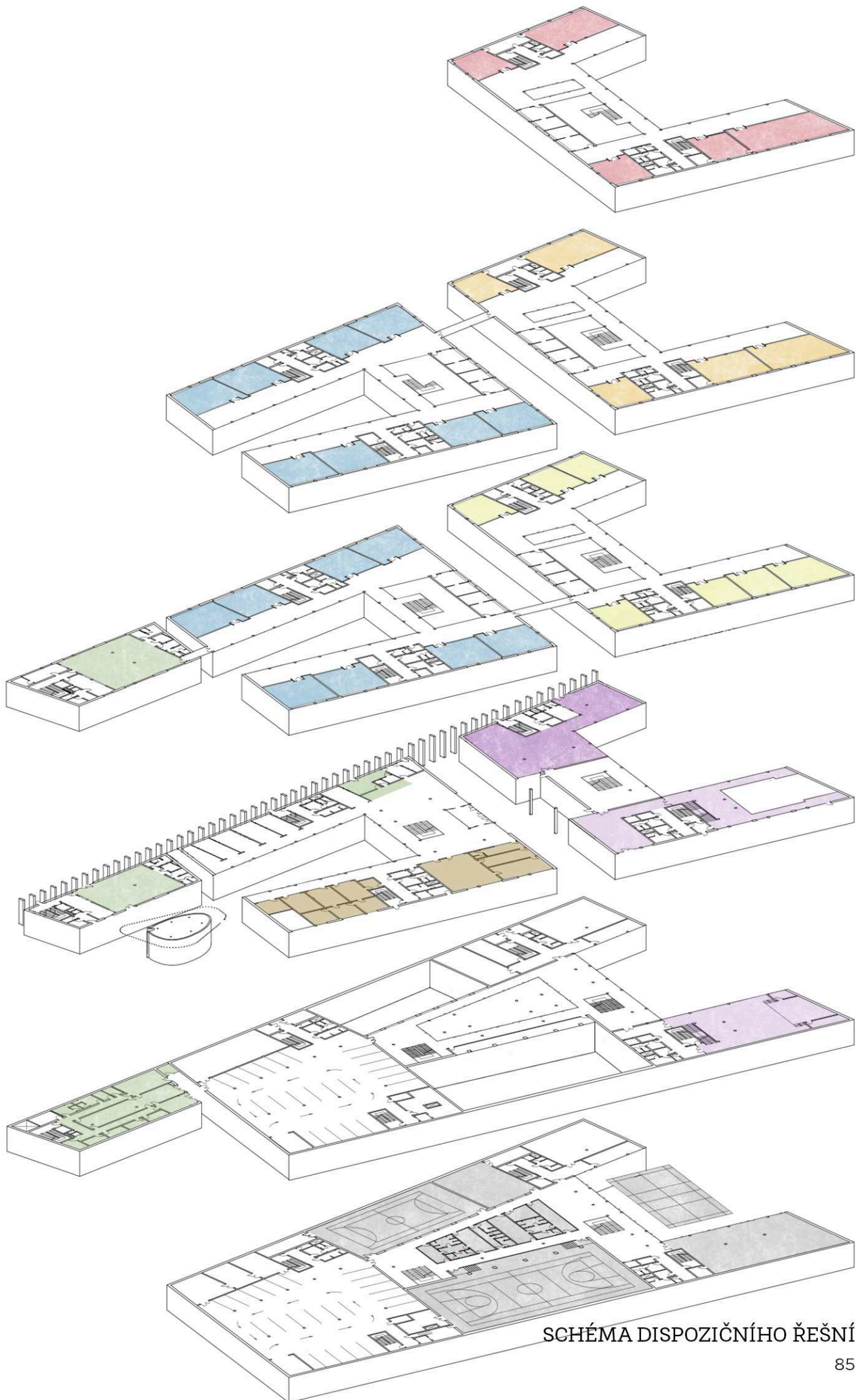


SCHÉMA DISPOZIČNÍHO ŘEŠENÍ

OTEVŘENÍ ŠKOLY VEŘEJNOSTI

Otevření školy veřejnosti je jedním ze základních kritérií dispozičního uspořádání za účelem podpory a rozvoje života v lokalitě a lepšího využití prostor hlavně v období, kdy je školní budova nevyužívána - tedy ve večerních hodinách, o víkendech, svátcích a prázdninách.

Vzhledem k specifickému umístění návrhu je třeba, co se týče veřejnosti, v přední řadě dbát o potřeby návštěvníků klášterních zahrad. V současnosti jsou zahrady uzavřené a takřka nedostupné. Jedním z účelů návrhu je propojit tuto zahradu s okolím, otevřít a zpřístupnit jí, aby se tak stala příjemným veřejným prostorem. Tohoto se snažím dosáhnout nejen pomocí uspořádání a tvarování hmoty objektů, ale i funkčním naplněním a dispozičním uspořádáním jednotlivých prostor.

Směrem do zahrady se tak otvírají tři různé funkce podporující život a návštěvnost zahrad. Jsou to jídelna v 1NP, která mimo hlavní obědový čas (kdy je k dispozici studentům a pedagogům) funguje jako samooblužná restaurace. Malá kavárna zaměřená především na prodej kávy „coffee to go“ při procházce zahradou a knihovna s volným výběrem.

Při otvírání školy veřejnosti je ale velmi důležité dbát především na bezpečnost provozu ve škole a jejích žáků. Z tohoto a výše zmíněných kritérií jsou v objektu navrženy čtyři rozdílné režimy přístupu veřejnosti.

I. sloužící výhradně veřejnosti, bez přístupu žáků - kavárna

II. sloužící veřejnosti i žákům - knihovna - kontrola knihovníkem, prostory rozděleny na volný výběr se vstupem ze zahrady a na odbornou literaturu a čítárnu - se vstupem pro žáky přímo ze školní budovy

III. sloužící veřejnosti s časovým omezením, režimem - sport, jídelna

IV. neveřejné, přístup veřejnosti (rodiče, přátelé) jen při akcích - aula

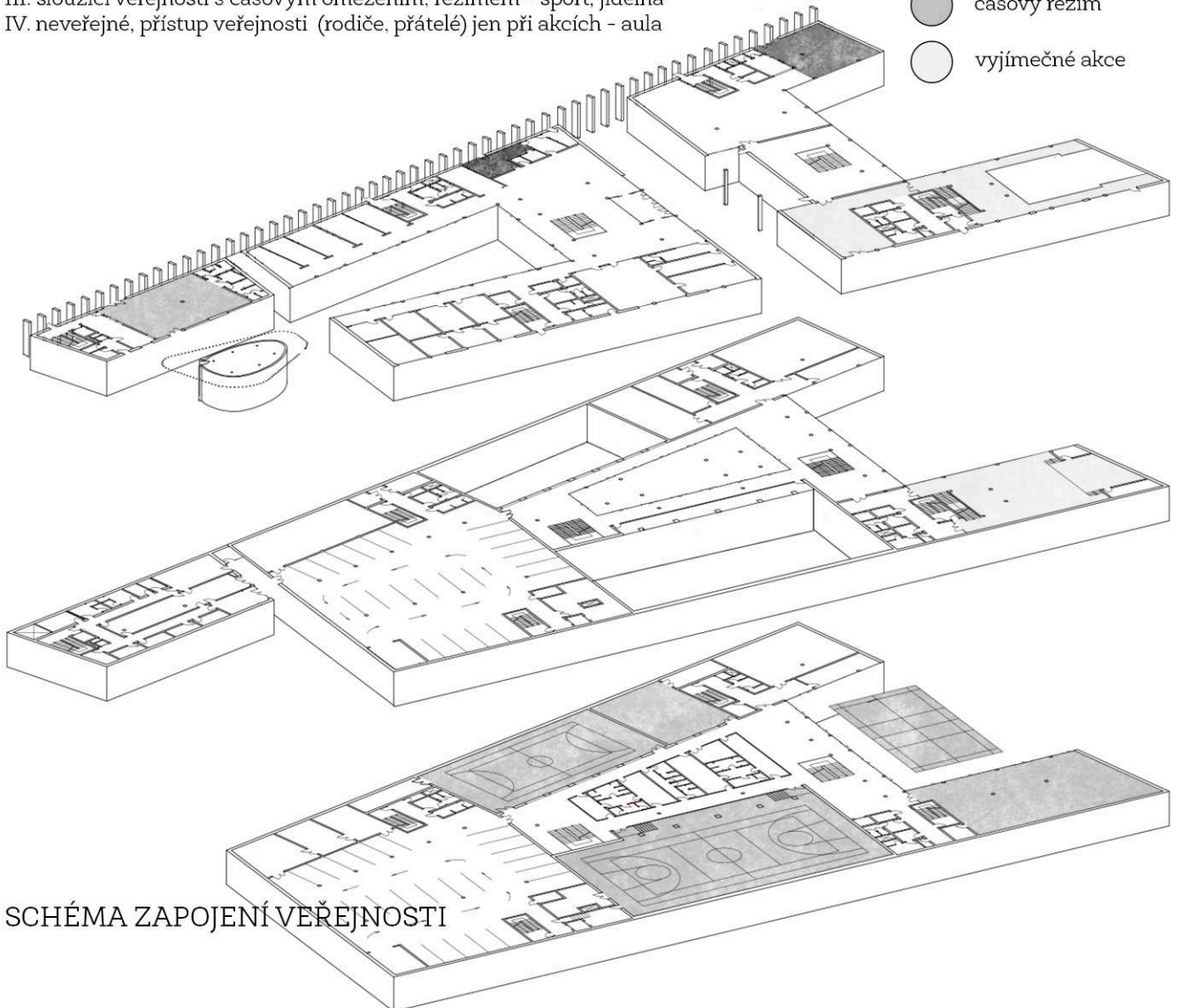


SCHÉMA ZAPOJENÍ VEŘEJNOSTI

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ PODLAŽÍ S UČEBNAMI

V hlavní hmotě školního objektu je vždy uprostřed jednotlivých severních a jižních křídel umístěno komunikační jádro s toaletami, úklidovými místnostmi, sklady školních pomůcek a chráněnou únikovou cestou. Toto jádro opticky předěluje chodbu a modeluje z ní tak dynamický prostor se střídáním funkcí.

V úseku univerzálních učeben zároveň dělí kmenové třídy v jednotlivých křídlech na menší skupiny - tedy dvě paralelní třídy v jednom ročníku.

Učebny oproti jádrům ustupují a vytvářejí tak ve svém předprostoru velkoryse dimenzované pobytové chodby.

Před každou třídou je v nise (zrcadlově ke skříňkám na pomůcky žáků v učebně) umístěna lavička pro přestávkový pobyt. Ta je posléze doplněna o další funkční využití.

Konce každého křídla - chodby jsou vybaveny pohodlným sedacím nábytkem a slouží k intimnímu rozhovoru a odpočinku.

Pobytové prostory v blízkosti atrií jsou určeny pro studium a jsou pod přímou kontrolou učitelů, vzhledem k blízkosti kabinetů. Pulty s barovými stoličkami připevněné k zábradlí atria jsou osazeny přívodem elektřiny a mohou sloužit k individuálnímu samostudiu. V budově se specializovanými učebnami se v těchto prostorech navíc nachází prosklené studovny vybavené školními počítači.

Učebny se obracejí do zahrady/ulice (klid, nerozptylování se), pobytové prostory pak ke školnímu dvoru (komunikace). Toto rozdělení dispozice se následně otevírá dvěma odlišnými typy fasády. Z učeben jsou to „zarámované“ výhledy pomocí velkých oken s parapety ve výšce sedícího člověka (okna jsou otevíravá pouze v horní části). Z pobytových prostor - chodeb a atrií se směrem do dvora obrací prosklená stěna lemovaná nosnou konstrukcí se zasklením na výšku celého patra.

Kabinety jsou z hlediska možnosti kontroly a dostupnosti pedagogů i žáků umístěné ve středu dispozice. Každý je dělen na dvě části - soukromý pracovní prostor učitele a prostor pro hovory, které mají prosklenou stěnu směrem do chodby.



SCHÉMA TYPICKÉHO PODLAŽÍ S UČEBNAMI

Koncept a návrh - církevní škola

CÍRKEVNÍ ŠKOLA VE FUNKCI, DISPOZICI A HMOTĚ

Církevní gymnázium se od klasického státního v mnoha ohledech neliší. Jsou zde vyučovány obdobné předměty, výuka probíhá standardním způsobem aj. Z tohoto důvodu se základní koncepce hmoty a dispozice církevní školské budovy v zásadě shoduje se školskými budovami obecnými.

Z provedených analýz vyplývá, že je však možné určité drobné rozdíly nalézt.

Na katolickém (církevním) gymnáziu se vyučují některé předměty nad všeobecný studijní plán, jako je například latinský jazyk či náboženská nauka.

Vyučují zde ve větším zastoupení muži i ženy z kněžských řádů, ale tento fakt se jen těžko projeví na konceptu či návrhu objektu.

Zásadnějším faktorem je ovšem například to, že má každá církevní škola svého kaplana,

kteří se stará o dobrovolnou duchovní obnovu, rozhovor a aktivity žáků i pedagogů. Z

tohoto důvodu je v objektu školy umístěna pracovní školního kaplana.

Pravděpodobně nejzásadnější změnou oproti klasické školní budově je ale přítomnost prostorů pro sloužení bohoslužeb a mší svatých. A to jak celoškolní, které se konají u příležitosti svátků či zahájení/ukončení školního roku, tak komorních, které probíhají v pravidelné časy během vyučovacího týdne.

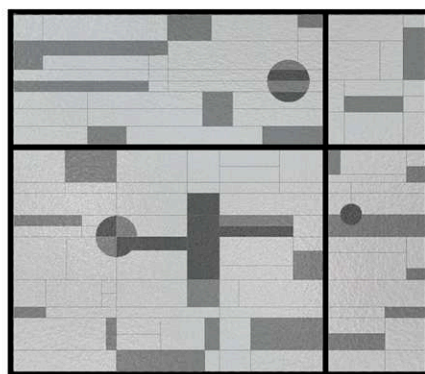
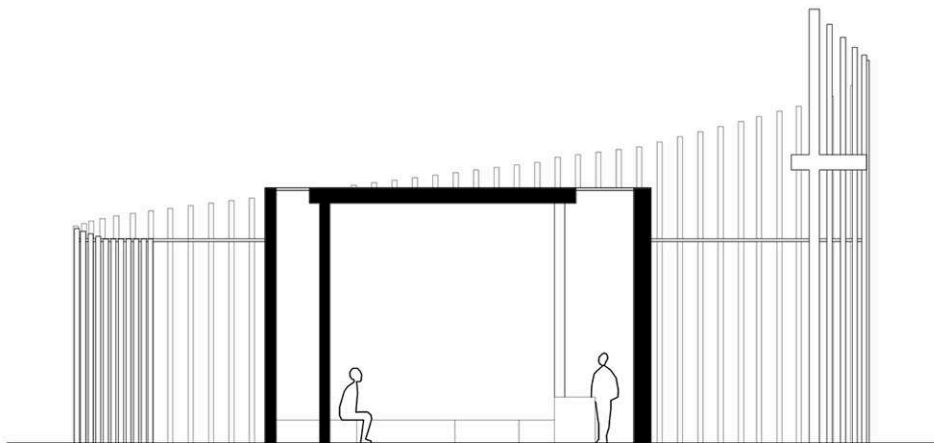
Pro celoškolní bohoslužby v návrhu nové budovy Arcibiskupského gymnázia slouží prostor auly, ve které se může shromáždit větší množství osob. Vzhledem k umístění v lokalitě bohatě zastoupené duchovními stavbami je ale možné k těmto aktivitám využít (po domluvě) i například chrám Emauzského kláštera, kostel sv. Jana Nepomuckého aj.

Menším a komornějším obřadům slouží malá kaple umístěná v intimním prostředí ohradní zdi v klidovém prostoru na konci školního dvora.

Jednou ze základních myšlenek konceptu bylo využití prostoru kaple pro zvýraznění funkce - církevní školy a tím tak docílit alespoň zdánlivé odlišnosti od klasických školských staveb.

Kaple je proto navržena jako solitér v rámci komplexu budov. Její odlišná koncepce hmoty od zbytku návrhu je vyčnívajícím prvkem, který upozorňuje na přítomnost duchovna ve škole. I přestože je ale její tvar a provedení vymykající se zbytku objektu, její umístění a tvar dokresluje a dokončuje celkovou koncepci návrhu.

Druhým, i když podstatně menším prvkem, který dokresluje a svým způsobem vypovídá o skutečnosti, že se jedná o gymnázium církevní je provedení hlavního vstupu do školy. Z obou jeho stran je umístěna mnou navržená skleněná mozaika s abstraktním vyjádřením Svaté Trojice a Kříže.

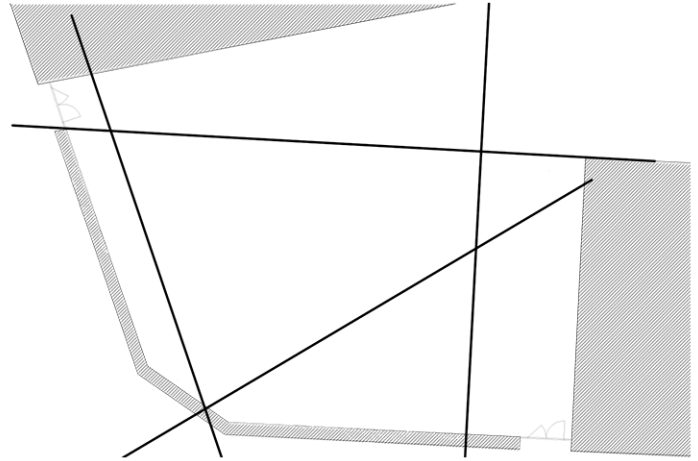


POHLED A ŘEZ KAPLE, M 1:75, VSTUPNÍ MOZAIKA

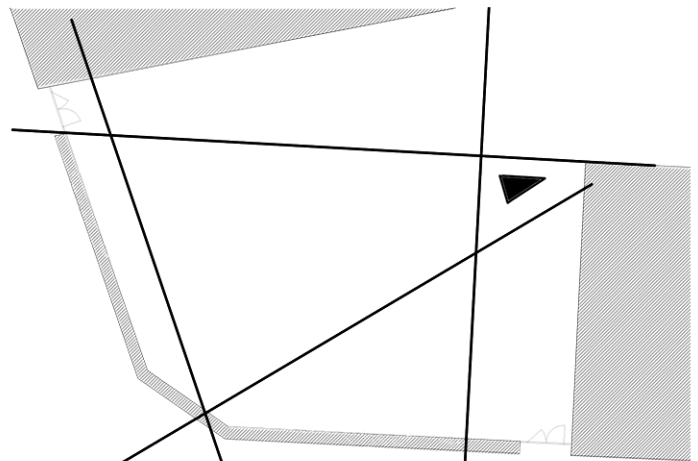
KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU KAPLE

Jednotlivé linie:
severní a východní představují dokončení systému konceptu komplexu budov a vytvoření průhledů ze dvora a z ulice Trojická a Pod Slovany

západní kopíruje linii ohradní zdi a spolu s jihovýchodní vytvářejí intimní prostor ztišení v okolí kaple

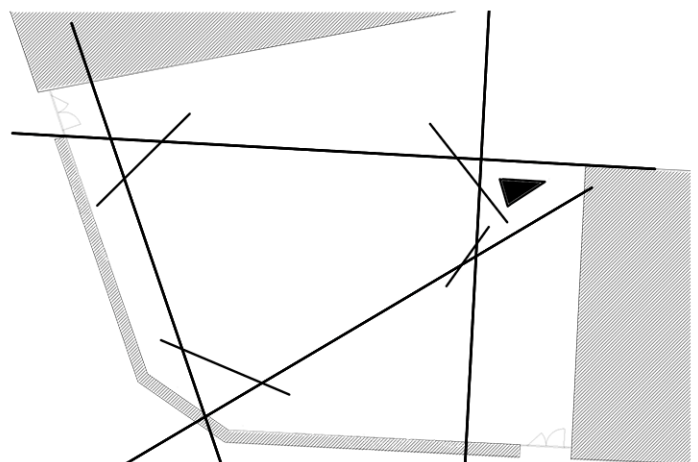


Směrování hlavní hmoty a oltáře na východ



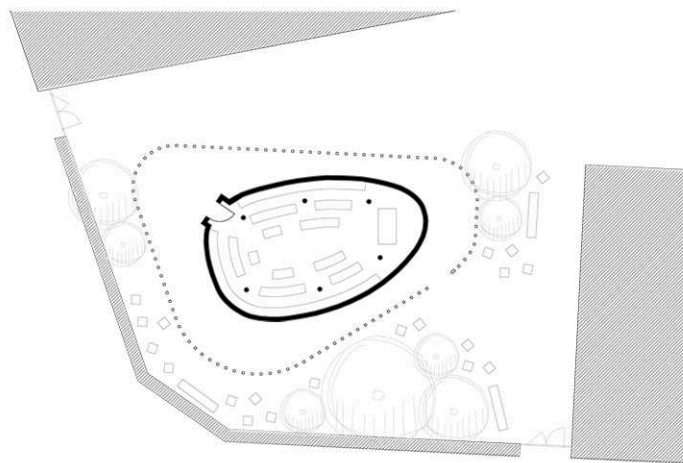
Odlišnost charakteru návrhu kaple od zbytku školy vyjádřená zakulacením jejích hran.

Vytvoření třech pomyslných vrcholů hmoty jako parafráze na duchovní téma



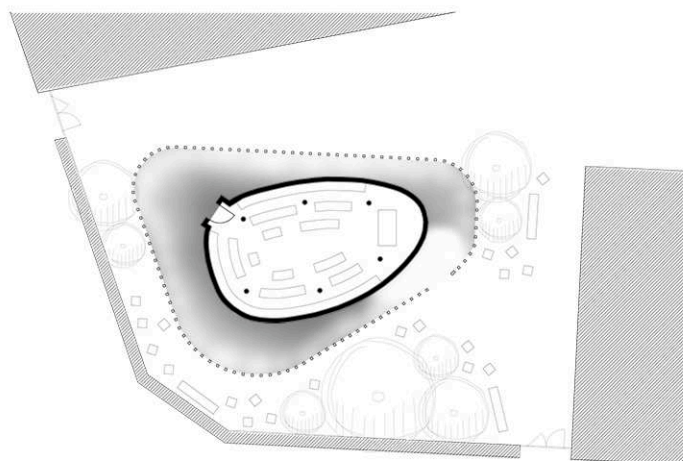
Vytvoření homty kaple s dřevěným ochozem okolo, jako cesty „ztišení“.

Z prostoru hlučeného dvora procházíme do kaple úzkou chodbou tvořenou z jedné strany hmotou kaple a ze strany druhé ochozem z latových tyčí. Vchod do kaple je umístěn na opačnou stranu dispozice ve směru od dvora, aby měli návštěvníci čas na ztišení a přechod mezi odlišnými charakterly míst.

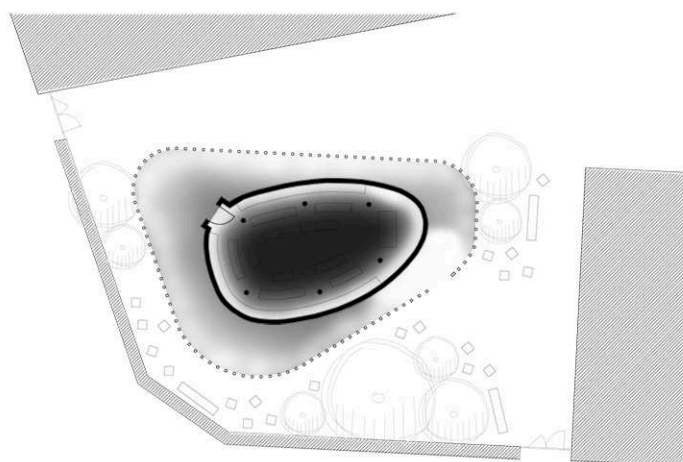


Hra světla.

Ochoz okolo kaple je zastřešen a vytváří díky prostupu světla mezi jednotlivými latěmi v prostoru cesty ztišení polostín - jako pomyslnou přípravu na duchovní zážitek.



Vyvrcholení hry světla a stínu probíhá v samotném prostoru kaple. Naše cesta pokračuje z přímého denního světla dvora přes polostín do šera kaple. O to silnější může být prožitek přicházejícího svitu pouze pomocí tenké linie kopírující tvar kaple - pro návštěvníka uvnitř připomínajícího svatozář.



VIZUALIZACE KAPLE Z PRŮHLEDU V ULICI TROJICKÁ





Půdorysy

1NP - SPOLEČNÉ PROSTORY

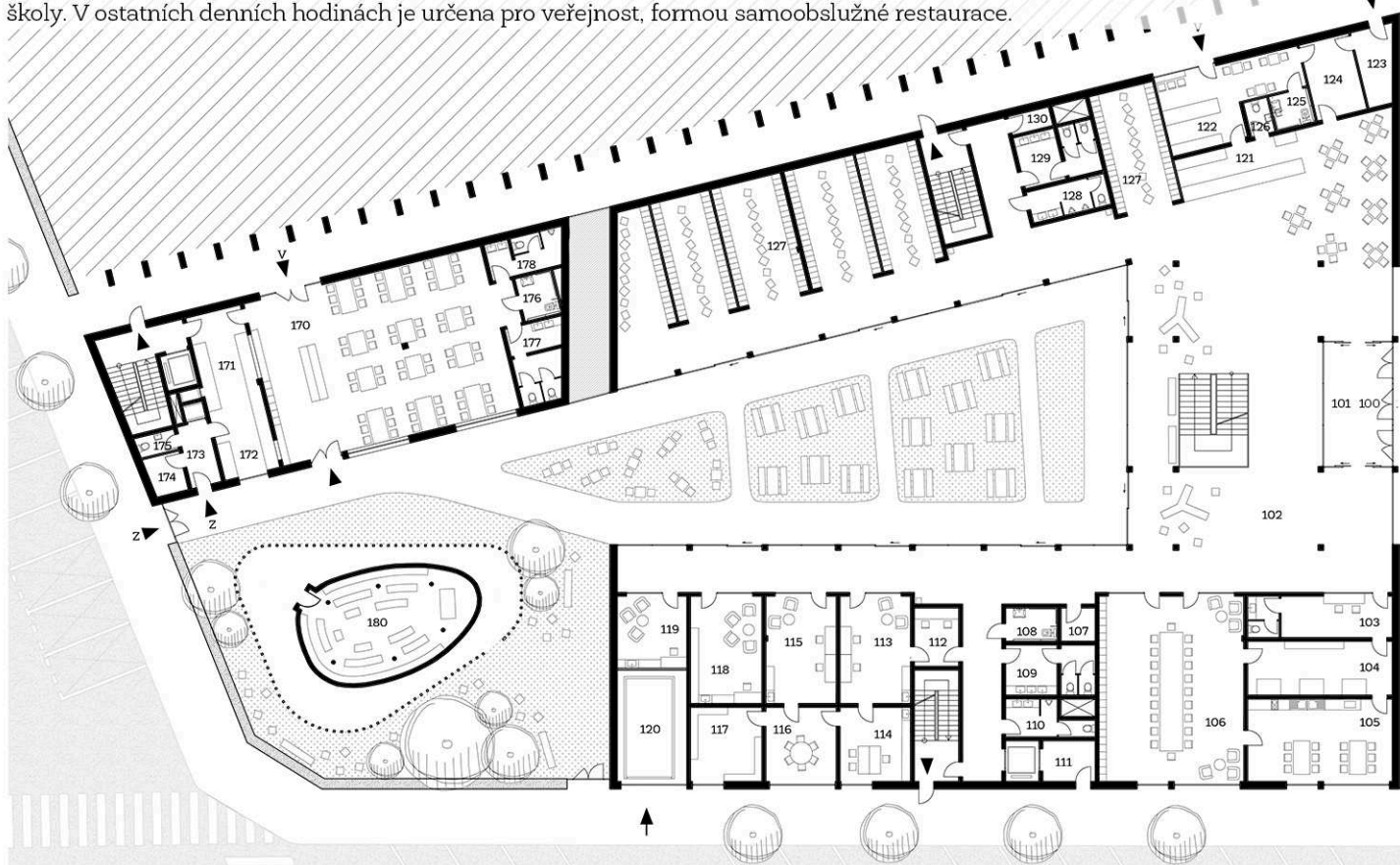
První nadzemní podlaží je věnováno společným prostorům. Jsou zde okolo vícepatrového atria s hlavním schodištěm umístěny funkce, které by měli být pro všechny rychle a snadno dostupné. Dále jsou zde umístěny prostory, které mohou sloužit i veřejnosti, jako doplňková vybavenost klášterní zahrady.

Schéma umístění jednotlivých prostor je jednoduché - do ulice se otevírá křídlo zaměstnanců školy. Sídlí zde vedení školy, administrativa, lékař (psycholog) a školní kaplan. Dále je zde velkorysý zázemí pro učitele v podobě velké sborovny, kuchyňky a místnosti pro kopírování a tisk. Místnosti jsou z důvodu lepší komunikace mezi žáky a personálem školy prosklené směrem ke dvoru, zároveň jsou ale umístěné mimo hlavní komunikační proud studentů, čímž je zajištěno jejich klidnější prostředí.

Křídlo směrem k zahradě je věnováno studentům. Umístění hlavních šaten je v rámci budovy na hezkém místě s výhledem do dvora. Právě sem se žáci vydají po vstupu do budovy a poté mohou pomocí hlavního schodiště v atriu pokračovat do vyšších pater k učebnám.

Dále je v této části, přímo u vstupu umístěn bufet s posezením v hlavním atriu. K tomuto občerstvení se zrcadlově obrací směrem do zahrady malá kavárna, která je určena návštěvníkům klášterních zahrad.

Školní jídelna v prostorech prvního nadzemního podlaží slouží pro doplnění kapacityv době obědů žákům a personálu školy. V ostatních denních hodinách je určena pro veřejnost, formou samoobslužné restaurace.



HLAVNÍ BUDOVA

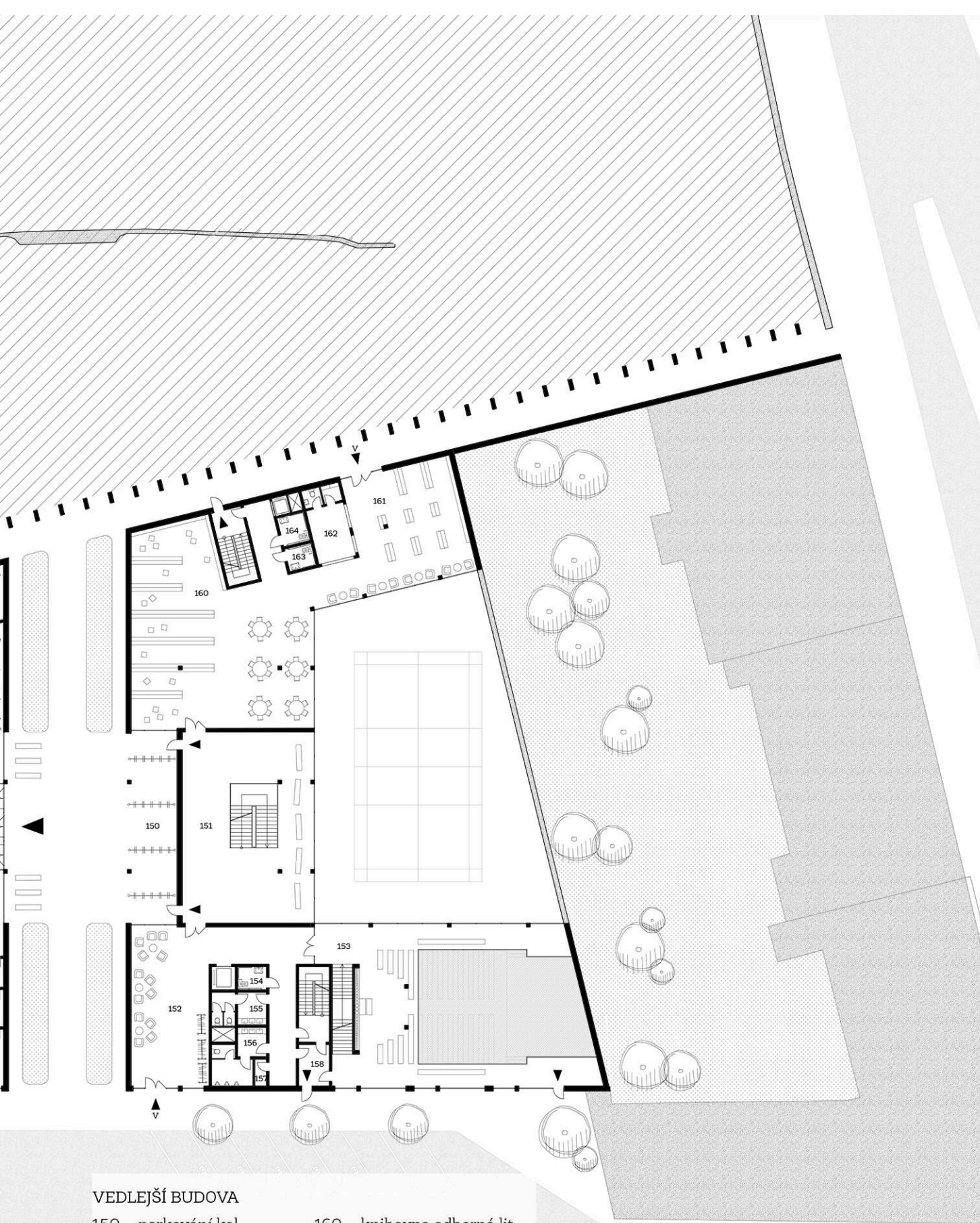
100	hlavní vstup
101	zádveří
102	atrium
103	vrátnice
104	tisk, kopírky
105	kuchyňka sborovny
106	sborovna
107	úklidová místnost
108	bezbariérové wc
109	wc muži
110	wc ženy

111	odvoz odpadu
112	hlasatelna
113	zástupce ředitele
114	ředitelna
115	sekretariát
116	hovorna
117	archiv
118	lékař, psycholog
119	školní kaplan
120	autovýtah
121	café/bufet

122	coffeeshop
123	zásobování
124	sklad
125	bezbariérové wc
126	wc zaměstnanci
127	skříňkové šatny
128	wc muži
129	wc ženy
130	úklidová komora

DOPLŇKOVÉ BUDOVOVY

170	jídelna (žáci, veřejnost)
171	výdej jídel
172	vracení/mytí nádobí
173	zásobování
174	příjem zásob
175	wc zaměstnanci
176	bezbariérové wc
177	wc ženy
178	wc muži
180	kaple



VEDLEJŠÍ BUDOVA

- | | | | |
|-----|--------------------|-----|----------------------|
| 150 | parkování kol | 160 | knihovna odborná lit |
| 151 | volnočasové atrium | 161 | knihovna volný výběr |
| 152 | foyer auly | 162 | pracovna knihovníka |
| 153 | aula | 163 | bezbariérové wc ženy |
| 154 | bezbariérové wc | 164 | bezbariérové wc muži |
| 155 | wc ženy | | |
| 156 | wc muži | | |
| 157 | úklidové komora | | |
| 158 | únikový východ | | |

PŮDORYS 1NP, M 1:400



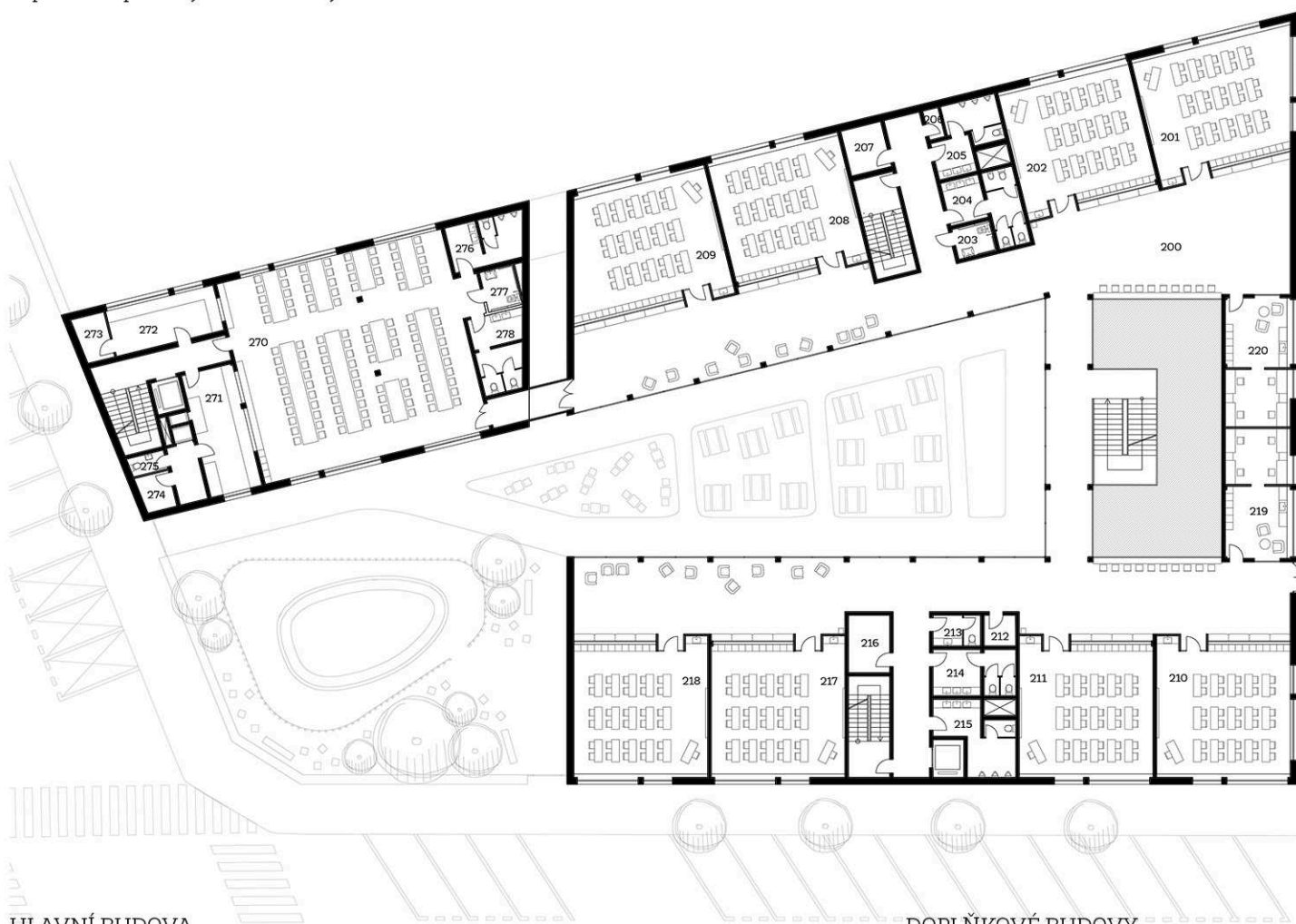
2NP - UNIVERZÁLNÍ UČEBNY A ÚSEK JAZYKŮ A INFORMATIKY

V druhém nadzemním podlaží jsou v hlavní budově umístěny univerzální učebny nižšího gymnázia. V budově vedlejší, která je přístupná přes prosklený můstek nad promenádou, se nachází učebny jazyků a informatiky, které je z provozních důvodů výhodné slučovat do jednoho úseku.

Dlouhé chodby, které z umístění a konceptu vycházejí jsou děleny jádry s toaletami, provozními místnostmi a únikovými východy, na jednotlivé chodby kratší. Tím, že učebny oproti jádrům v dispozici ustupují vytvářejí ve svém předprostoru dostatečný prostor, aby tak vznikly chodby pobytové. Tyto místa jsou pro děti gymnaziálního věku velice vhodná, jelikož je pro ně důležitá již mimotřídní komunikace.

Záměrem konceptu bylo soustředit učebny vně dispozice směrem do ulice a zahrady, aby se při vyučování děti nerozptylovali děním na školním dvoře. Naopak pobytové chodby a prostory pro trávení volného času jsou umístěné podél prosklené stěny s výhledem do dvora. Tím tak podporují komunikaci.

V druhém nadzemním podlaží se dále nachází hlavní jídelna pro žáky. Umístění v 2NP zprostředkovává během stravování ní půvabné pohledy na Emauzský klášter.

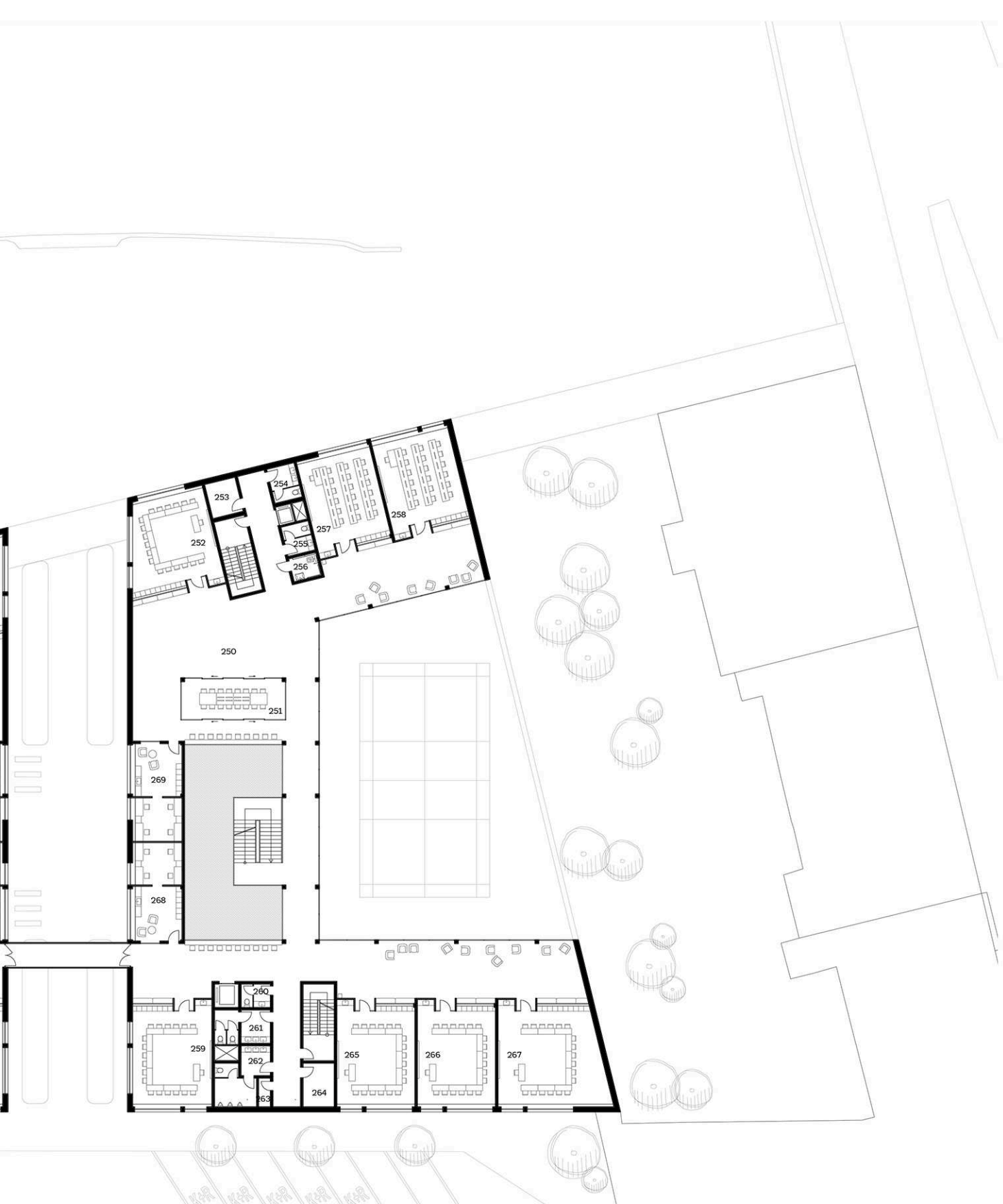


HLAVNÍ BUDOVA

200	pobytová chodba	211	univerzální učebna
201	univerzální učebna	212	úklidová místnost
202	univerzální učebna	213	wc učitelé
203	bezbariérové wc	214	wc ženy
204	wc ženy	215	wc muži
205	wc muži	216	sklad pomůcek, tech.
206	úklidová místnost	217	univerzální učebna
207	sklad pomůcek, tech.	218	univerzální učebna
208	univerzální učebna	219	kabinet
209	univerzální učebna	220	kabinet
210	univerzální učebna		

DOPLŇKOVÉ BUDOVY

270	jídelna (žáci)
271	výdej jídel
272	vracení/mytí nádobí
273	sklad nádobí
274	sklad
275	wc zaměstnanci
276	wc muži
277	bezbariérové wc
278	wc muži



VEDLEJŠÍ BUDOVA

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|----------------------|
| 250 | pobytová chodba | 261 | wc ženy |
| 251 | studovna | 262 | wc muži |
| 252 | jazyková učebna | 263 | úklidová komora |
| 253 | sklad pomůcek, tech. | 264 | sklad pomůcek, tech. |
| 254 | wc ženy | 265 | jazyková učebna |
| 255 | wc muži | 266 | jazyková učebna |
| 256 | bezbariérové wc | 267 | jazyková učebna |
| 257 | učebna informatiky | 268 | kabniet |
| 258 | učebna informatiky | 269 | kabinet |
| 259 | jazyková učebna | | |
| 260 | wc učitelé | | |



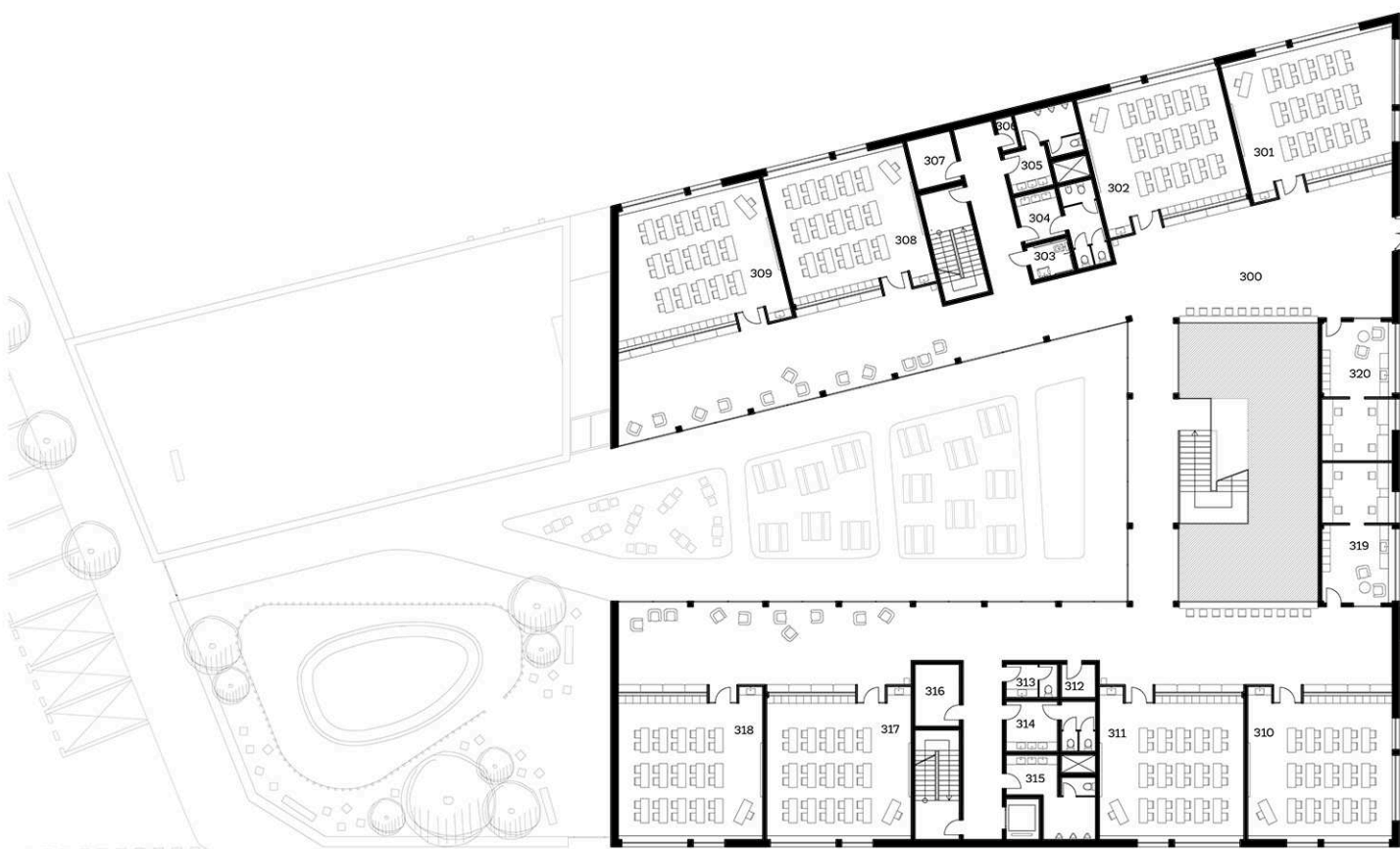
PŮDORYS 2NP, M 1:400

3NP - UNIVERZÁLNÍ UČEBNY A ÚSEK PŘÍRODNÍCH VĚD

Ve třetím nadzemním podlaží jsou v hlavní budově, stejně jako v podlaží druhém, umístěny univerzální učebny. V tomto nejvyšším patře hlavní budovy sídlí vyšší gymnázium, tedy třídy pátého až osmého ročníku. Obdobně podlaží druhému jsou třídy pomocí jader, umístěných ve středu jednotlivých křídel dipozice, děleny po dvou - tedy po jednotlivých ročnících.

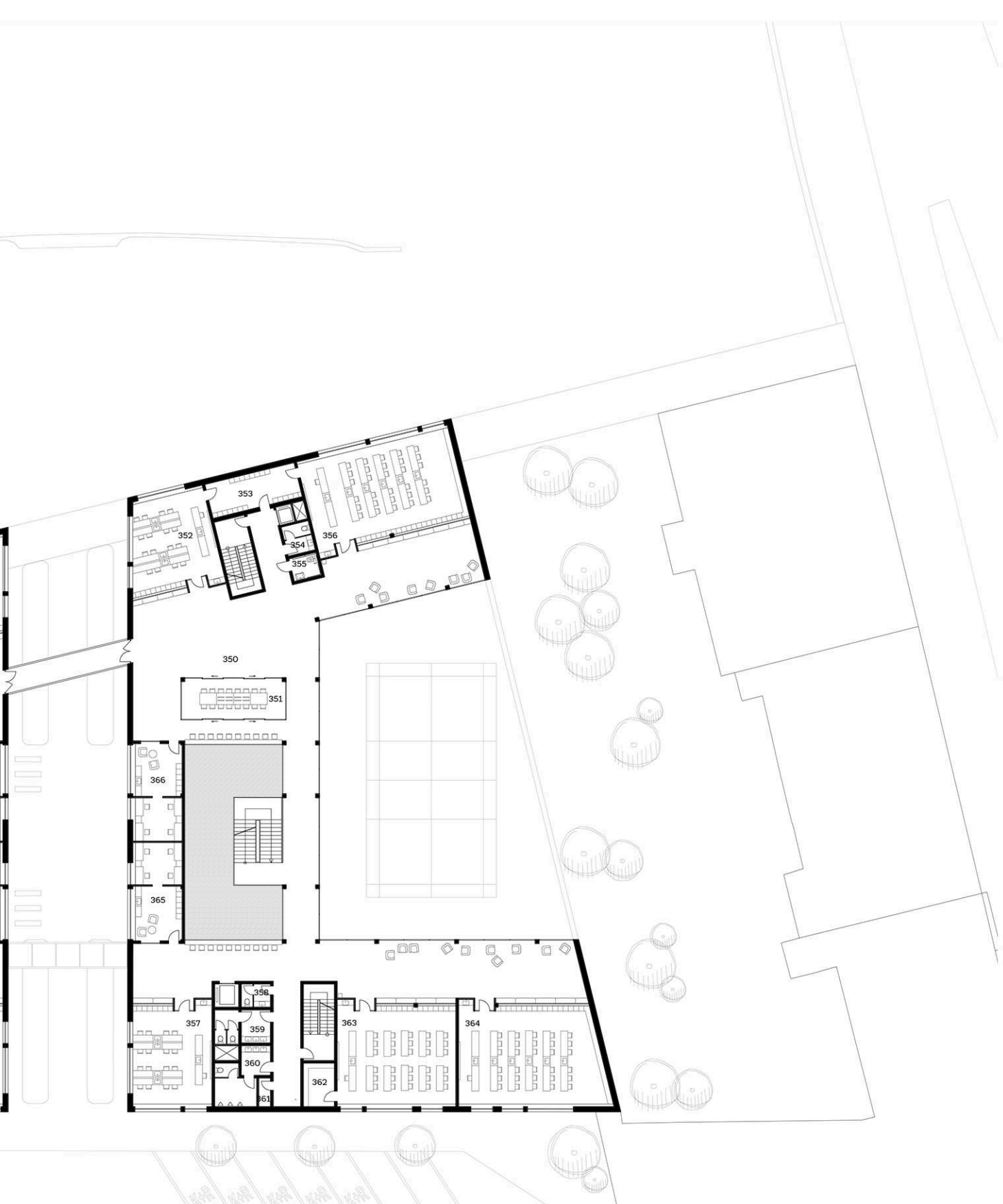
V budově vedlejší, která je opět přístupná přes prosklený můstek, se nachází učebny spadající pod úsek přírodních věd. Nacházejí se zde tedy učebny biologie, fyziky a chemie, jejich laboratoře a prostory pro uskladnění sbírek.

Kabinety jsou vždy v jednotlivých patrech umístěny v centru dispozice pro snadný přístup žáků i pedagogů, a to jak v budově hlavní, tak v budově vedlejší. Každý kabinet je rozdělen do dvou částí. V místnosti dále od chodby jsou soukromnější pracovní a naopak část blíže učebnám slouží pro komunikaci mezi žákem a pedagogem a z tohoto důvodu je zde i prosklená stěna, která vypovídá o otevřeném vztahu učitel-žák a zároveň slouží ke kontrole dění na chodbách.



HLAVNÍ BUDOVA

300	pobytová chodba	311	univerzální učebna
301	univerzální učebna	312	úklidová místnost
302	univerzální učebna	313	wc učitelé
303	bezbariérové wc	314	wc ženy
304	wc ženy	315	wc muži
305	wc muži	316	sklad pomůcek, tech.
306	úklidová místnost	317	univerzální učebna
307	sklad pomůcek, tech.	318	univerzální učebna
308	univerzální učebna	319	kabinet
309	univerzální učebna	320	kabinet
310	univerzální učebna		



VEDLEJŠÍ BUDOVA

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|-----------------|
| 350 | pobytová chodba | 361 | úklidová komora |
| 351 | studovna | 362 | sbírky biologie |
| 352 | laborať chemie | 363 | učebna biologie |
| 353 | sbírky chemie | 364 | učebna fyziky |
| 354 | wc ženy | 365 | kabinet |
| 355 | bezbariérové wc | 366 | kabinet |
| 356 | učebna chemie | | |
| 357 | laborať fyzika+bio. | | |
| 358 | wc učiteľé | | |
| 359 | wc ženy | | |
| 360 | wc muži | | |



PŮDORYS 3NP, M 1:400

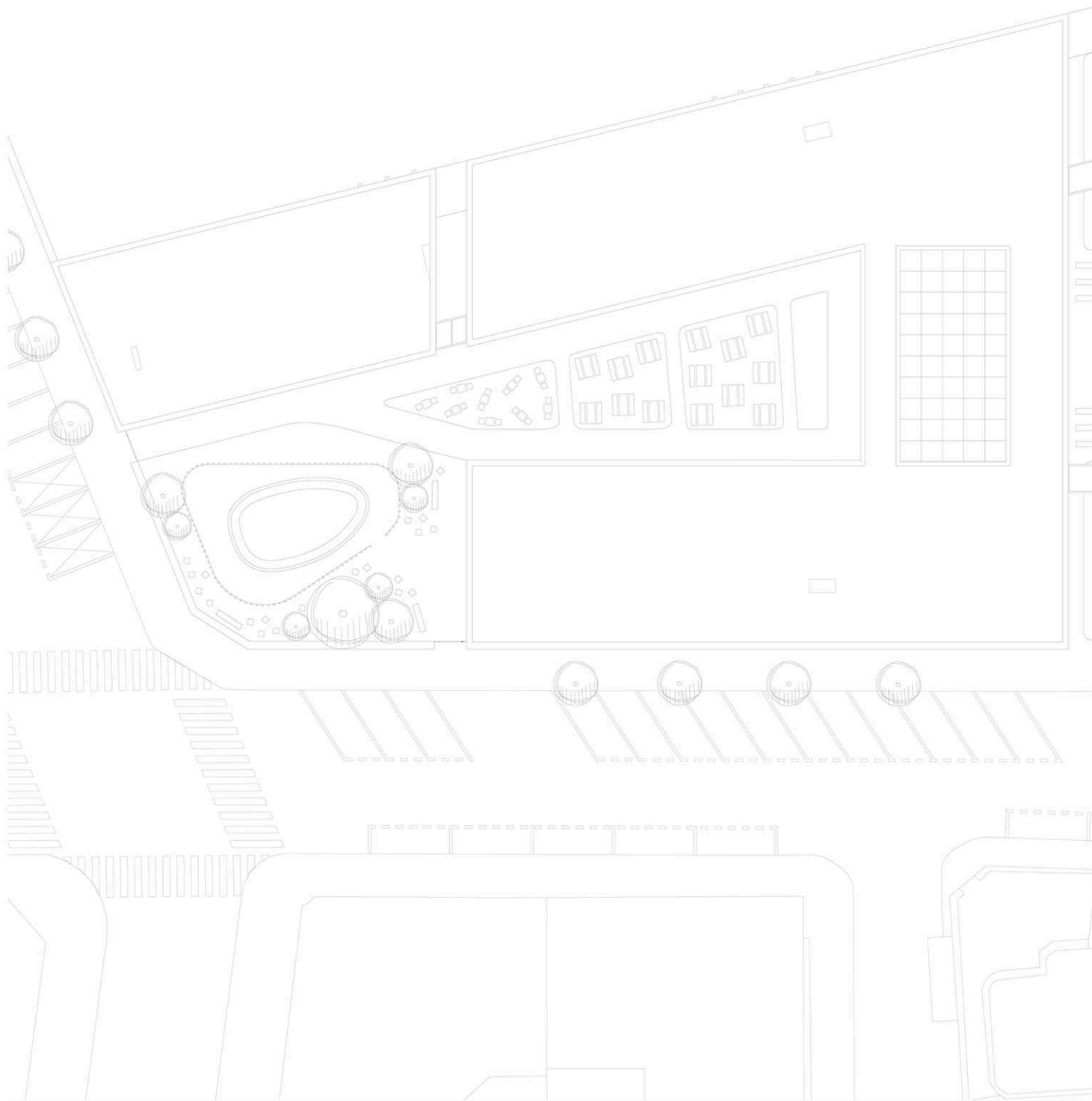
4NP - ÚSEK KULTURNÍ VÝCHOVY

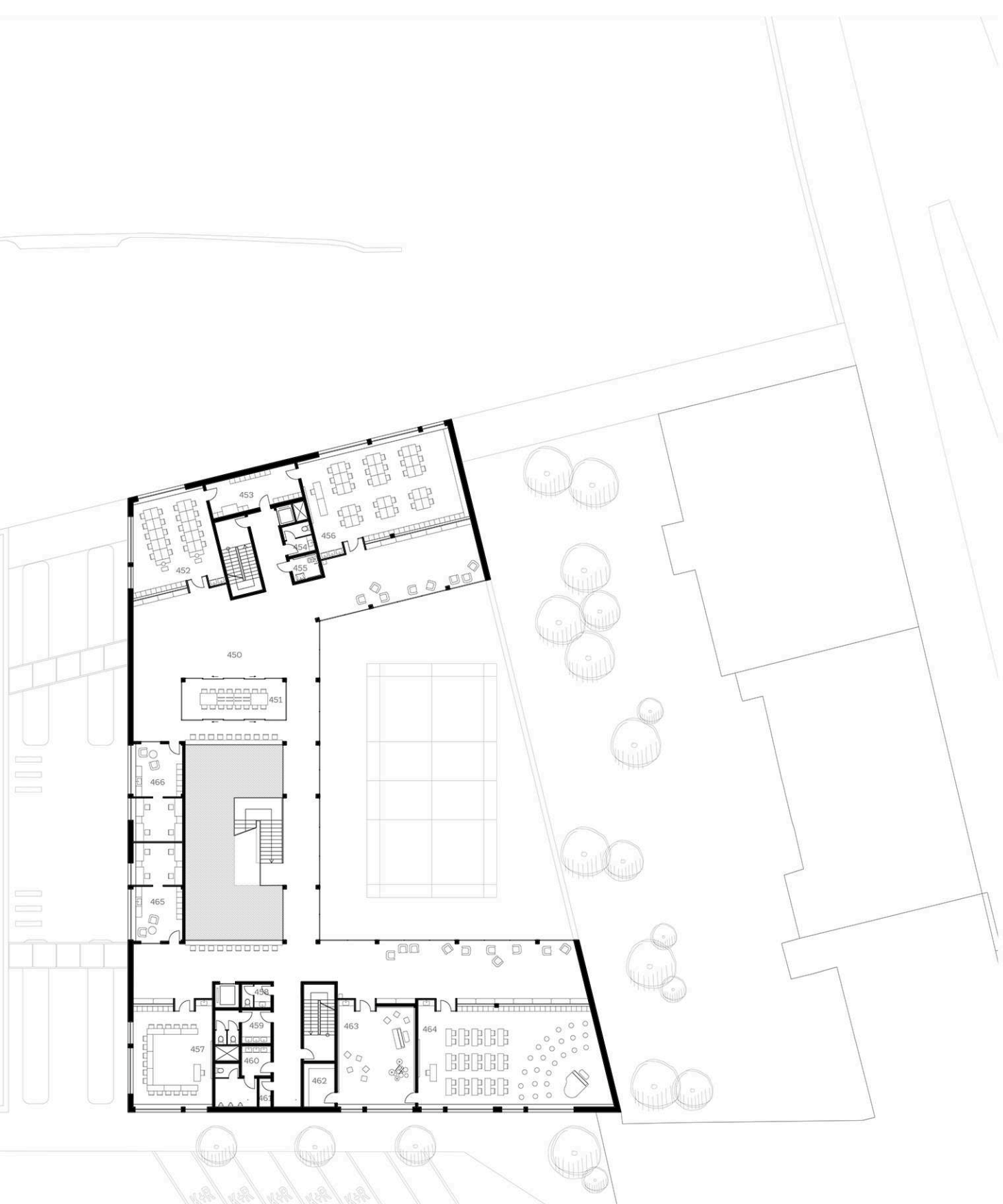
Nejvyšší nadzemní podlaží celého komplexu je věnováno prostorům pro výuku kulturní výchovy.

Směrem do zahrady se záměrně obrací část výtvarné výchovy, doplněná o místnost pro keramiku. Tato část nabízí nejlepší výhledy na klášter Na Slovanech, které mohou navozovat podněty k umělecké tvorbě.

V opačném křídle tohoto podlaží jsou pak prostory hudební výchovy. Mimo učebny, která je zvětšena na rozměry potřebné pro zkoušky školního sboru se zde nachází i odhlučněná hudební zkušebna sloužící nejen k výuce, ale i volnočasovým aktivitám studentů.

Dále je zde umístěna i učebna náboženské nauky a to vzhledem k tomu, že svou povahou pod úsek kulturní a duchovní výchovy.





VEDLEJŠÍ BUDOVA

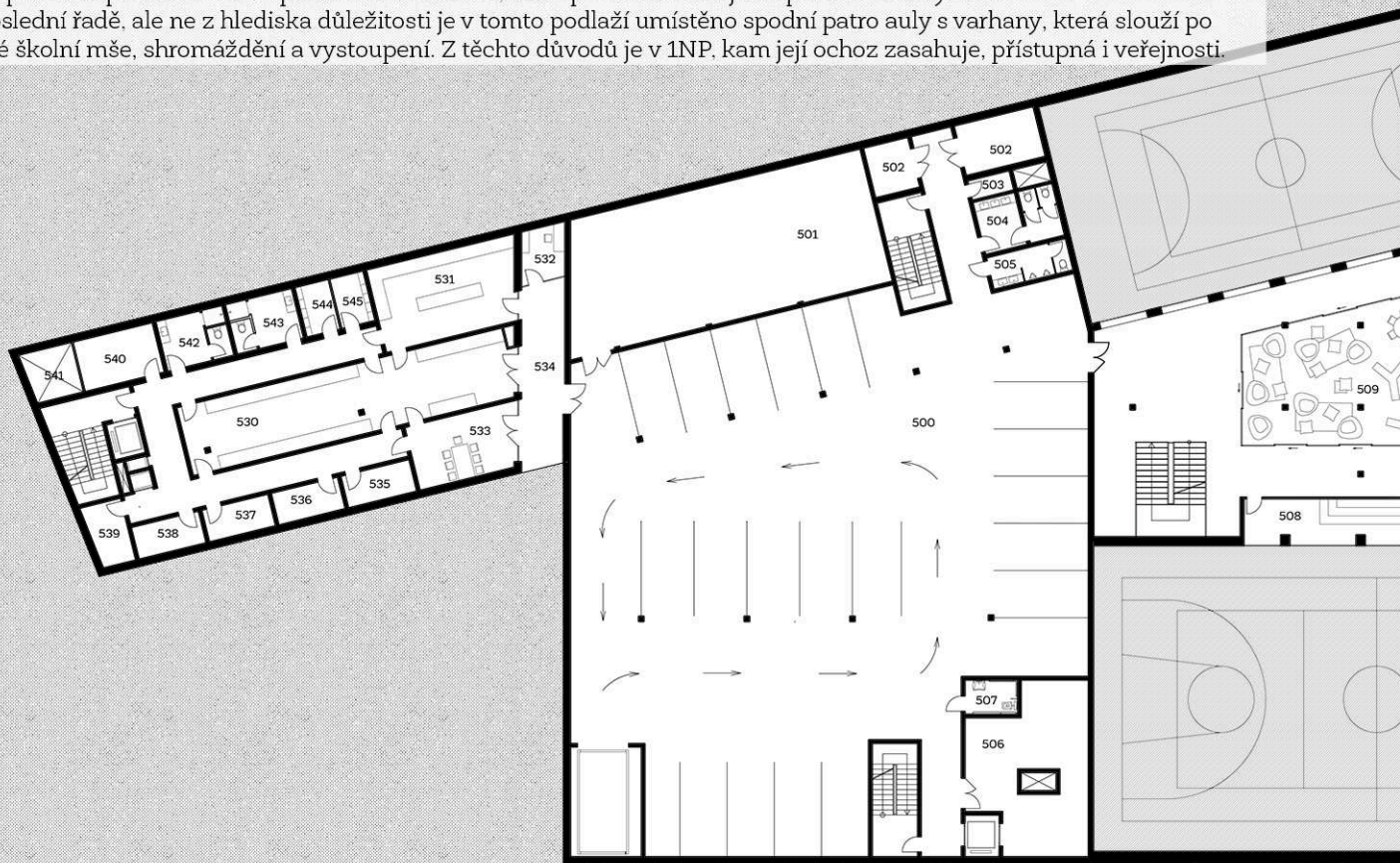
- | | | | |
|-----|----------------------|-----|--------------------|
| 450 | pobytová chodba | 461 | úklidová komora |
| 451 | studovna | 462 | sklad hudebních n. |
| 452 | keramika | 463 | hudební zkušebna |
| 453 | keramická pec, sklad | 464 | učebna hudební v. |
| 454 | wc muži | 465 | kabinet |
| 455 | bezbariérové wc | 466 | kabinet |
| 456 | učebna výtvarné v. | | |
| 457 | učebna náboženství | | |
| 458 | wc učitelé | | |
| 459 | wc ženy | | |
| 460 | wc muži | | |

PŮDORYS 4NP, M 1:400

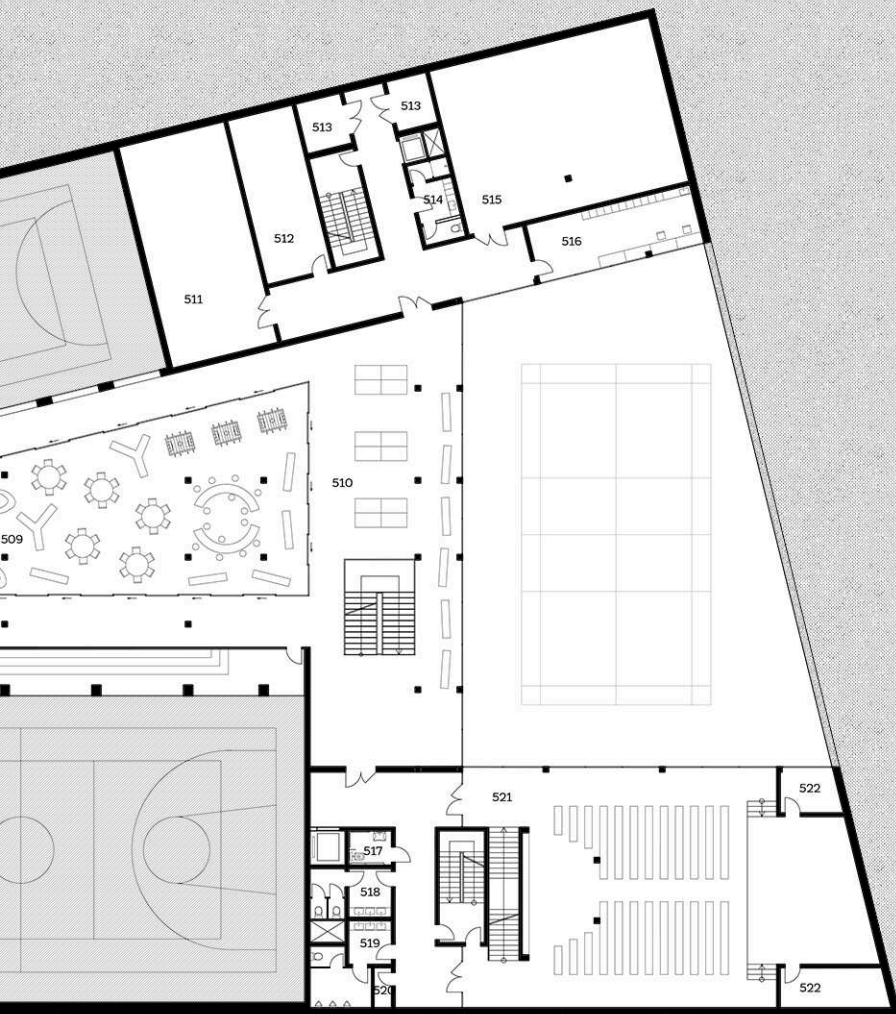


1PP - PROVOZ, VOLNÝ ČAS, AULA

První podzemní podlaží je věnováno provozu a volnému času, které jsou od sebe vzájemně důsledně oddělené. Vzhledem k tomu, že je dvůr mezi křídly vedlejší budovy zahloben do úrovně druhého podzemního podlaží, umožňují prosklené stěny po jeho obvodu dobré osvětlení a díky tomu je vhodné umístit do podzemního podlaží nejen provozní prostory. Ve středu dispozice podzemního podlaží se nachází velkorysá multifunkční klubovna, který je ohraničena prosklenými stěnami z bezpečnostního skla, které jsou po celém obvodu otevíravé. Mezi klubovnou a dvorem se pak nachází prostor volnočasového atria, ve kterém je možné mimo jiné hrát o přestávkách či volných hodiích pingpong. Toto podlaží též umožňuje sledování sportovních činností, které probíhají o patro níž a to jak ve velké tělocvičně pomocí tribuny, tak i ve střední tělocvičně pomocí prosklených průhledů. V tomto patře jsou mimo jiné umístěny dvě strojovny vzduchotechniky, jedna pro hlavní objekt, jídelny a kuchyni a druhá pro budovu vedlejší. Jsou umístěny po krajích dispozice a je jim tak umožněn přívod čerstvého vzduchu. Dále se zde nachází prostory kuchyně, která pomocí jídelních výtahů posílá výrobky nahoru do výdejen a podzemní dvoupodlažní parkoviště o 40 parkovacích stáních, dostupné z ulice Trojická pomocí autovýtahu. V poslední řadě, ale ne z hlediska důležitosti je v tomto podlaží umístěno spodní patro auly s varhany, která slouží po velké školní mše, shromáždění a vystoupení. Z těchto důvodů je v INP, kam její ochoz zasahuje, přístupná i veřejnosti.



500	parkoviště	511	sklad nábytku	522	sklad	537	mrazírna
501	VZT	512	sklad knih a učebnic			538	suchý sklad
502	rozvodna	513	rozvodna	DOPLŇKOVÉ BUDOVY		539	sklad odpadu
503	úklidová komora	514	šatna provozu			540	měření a regulace
504	wc ženy	515	VZT	530	varná kuchyně + m.n.	541	lapač tuků
505	wc muži	516	pracovna školníka	531	přípravná kuchyně	542	umývárny ženy
506	sklad dom. odpadu	517	bezbariérové wc	532	kancelář kuchyně	543	umývárny muži
507	bezbariérové wc	518	wc ženy	533	denní místnost	544	šatna muži
508	tribuna	519	wc muži	534	dvorek	545	šatna ženy
509	multifunkční klubovna	520	úklidová komora	535	sklad zelenina		
510	volnočasové atrium	521	aula	536	chladírna		



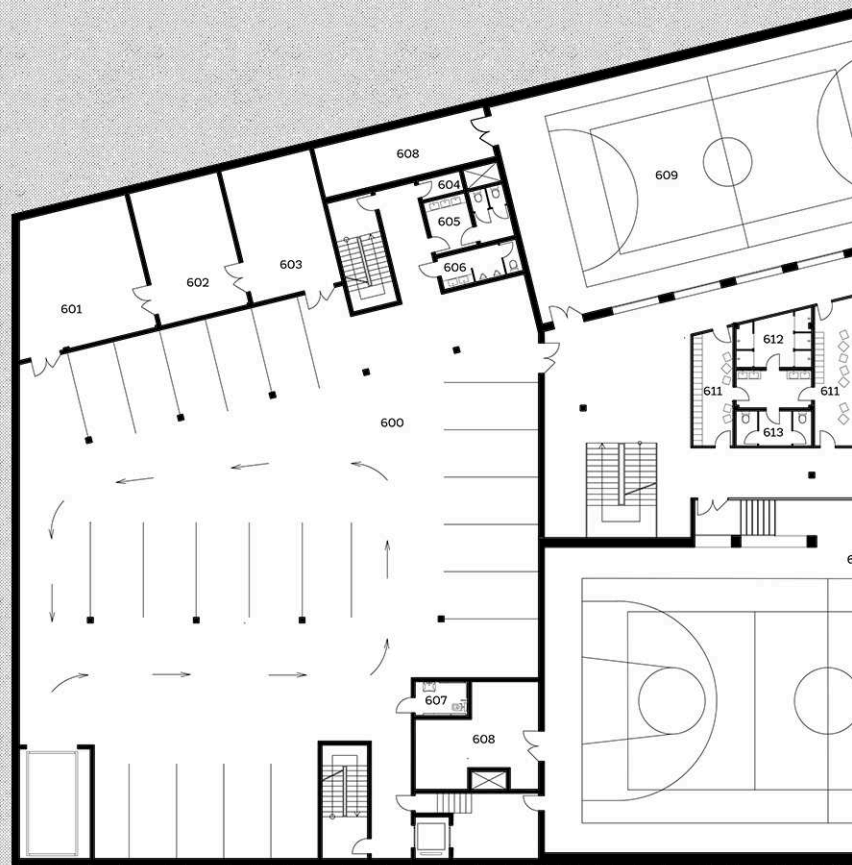
PŪDORYS 1PP, M 1:400

2PP - SPORT

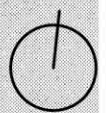
Nejnižší, druhé podzemní, podlaží je věnováno převážně výuce sportu a sportovním aktivitám. Jedná se o jediné další podlaží v objektu, spolu s prvním nadzemním, které je k dispozici užívání veřejnosti. Cizí návštěvníci mohou využívat sportovní plochy, za účelem lepšího využití prostor a posílení vybavenosti v lokalitě, jen ve večerních hodinách, o víkendech a prázdninách.

Díky svému umístění v klášterní zahradě má škola jen omezené prostory pro venkovní sportovní plochy, vzhledem k jejich velikosti. Z tohoto důvodu se na sníženém východním dvoře školy nachází pouze malé multifunkční hřiště, které je z tohoto podlaží přímo přístupné. Díky tomuto snížení je obdobně jako v 1PP dobré osvětlení prostor v tomto podlaží. Oproti tomu je škola ale dostatečně vybavena interiérovým sportovním využitím. Kromě předpisové velké a střední tělocvičny se zde nachází také gymnastický sál a velká posilovna.

Mimo sportovních ploch se zde nachází technické a provozní místnosti jako jsou zdroje tepla, a spodní patro pakovacích ploch.



600	parkoviště	611	šatna ženy	622	úklidová komora
601	zdroj tepla	612	umývárna ženy	623	zdroj tepla
602	strojovna sprinklery	613	wc ženy	624	kabinet tělocviku
603	nádrž sprinklery	614	šatna muži	625	bezbariérové wc
604	úklidová komora	615	umývárna muži	626	wc ženy
605	wc ženy	616	wc muži	627	wc muži
606	wc muži	617	wc učitelé	628	úklidová komora
607	bezbariérové wc	618	šatny učitelé	629	nářadovna
608	nářadovna	619	nářadovna	630	posilovna
609	střední tělocvična	620	gymnastický sál	631	venkovní sport. plochy
610	velká tělocvična	621	nářadovna		

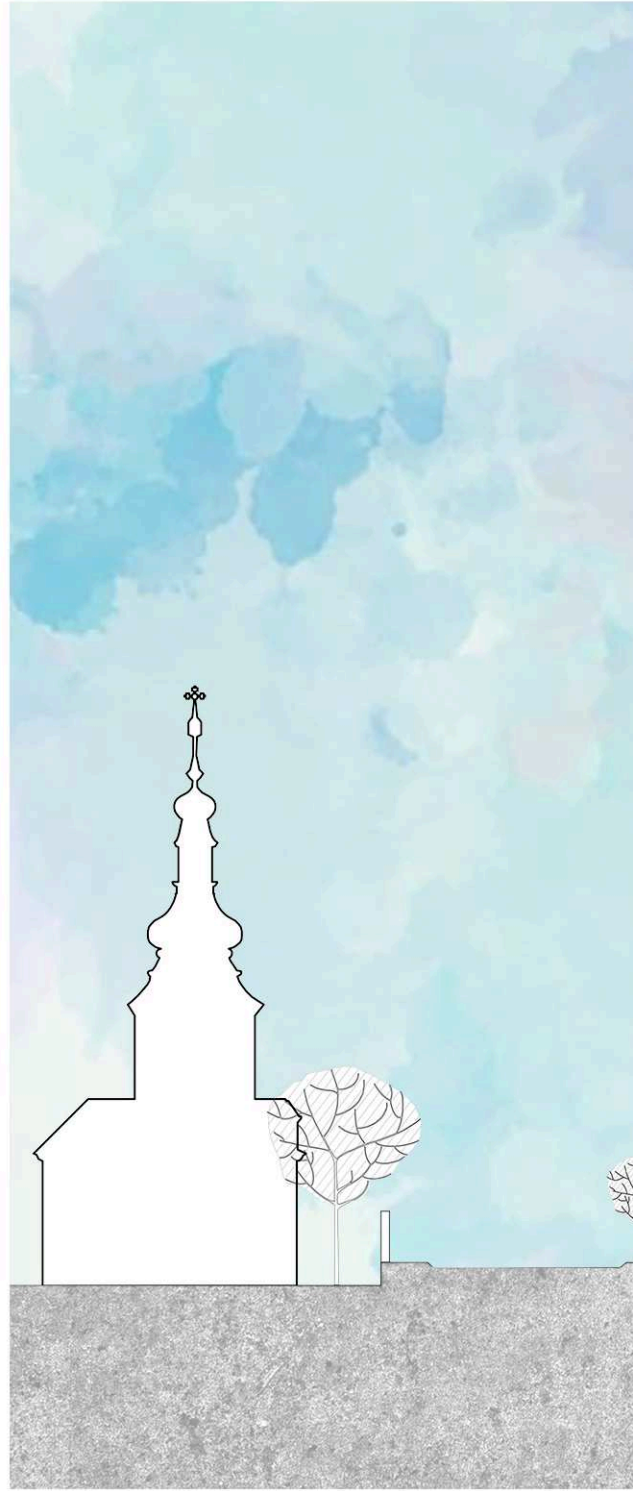


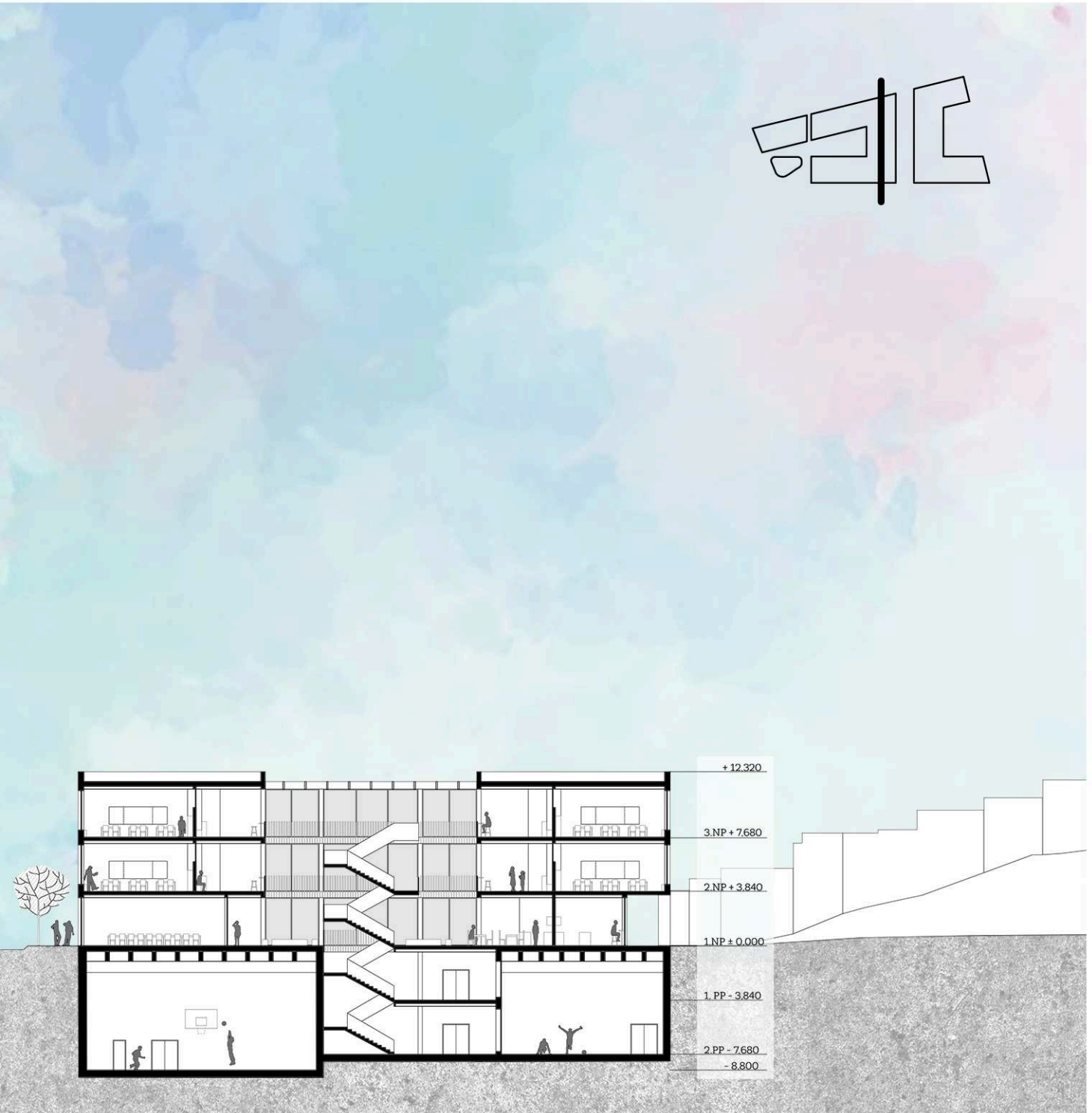
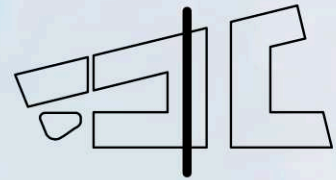
Řezy





ŘEZ PODÉLNÝ, M 1:400





ŘEZ PŘÍČNÝ, M 1:400

Pohledy

POHLED Z ULICE TROJICKÁ



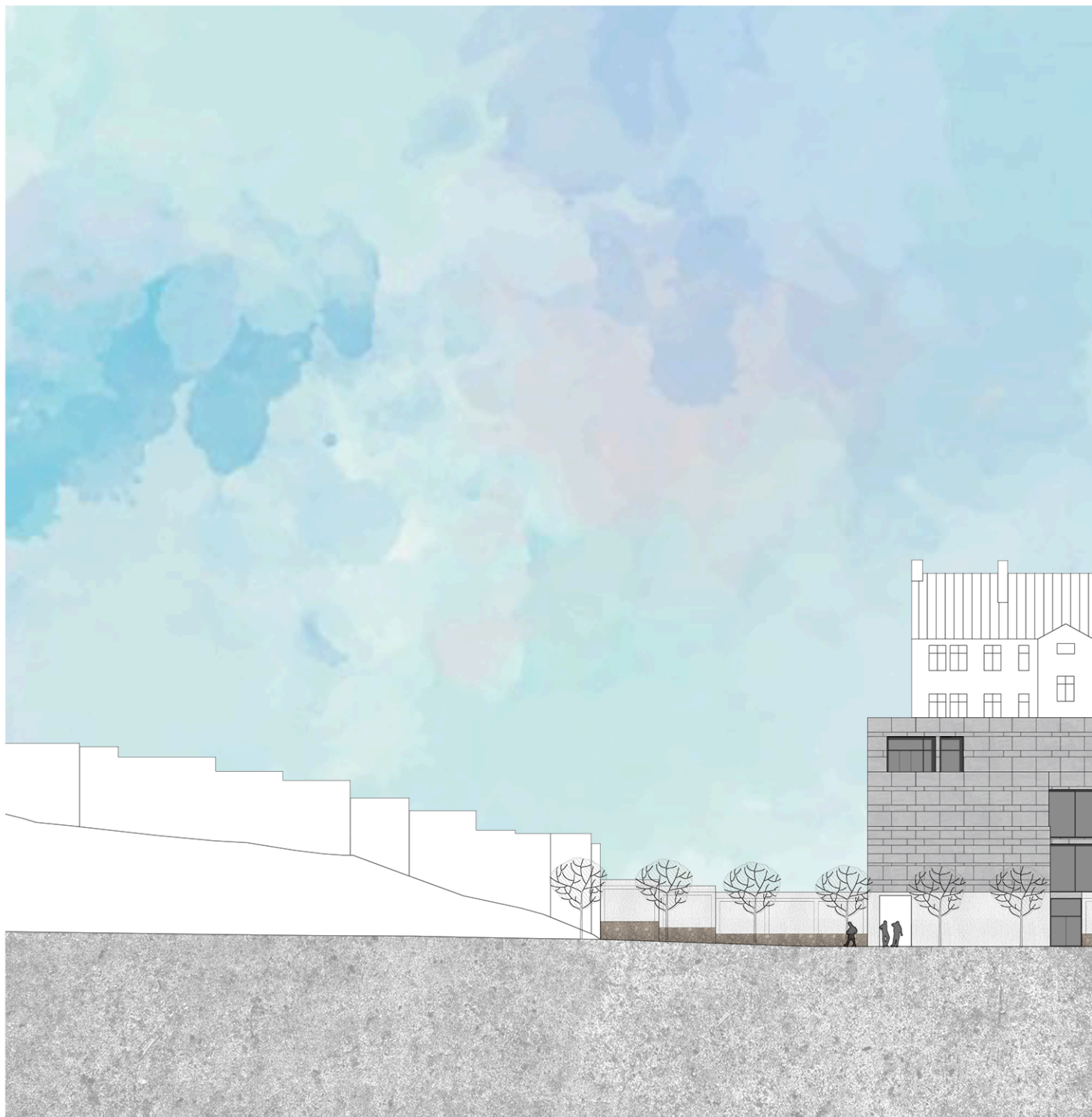


POHLED Z KLÁŠTERNÍ ZAHRADY



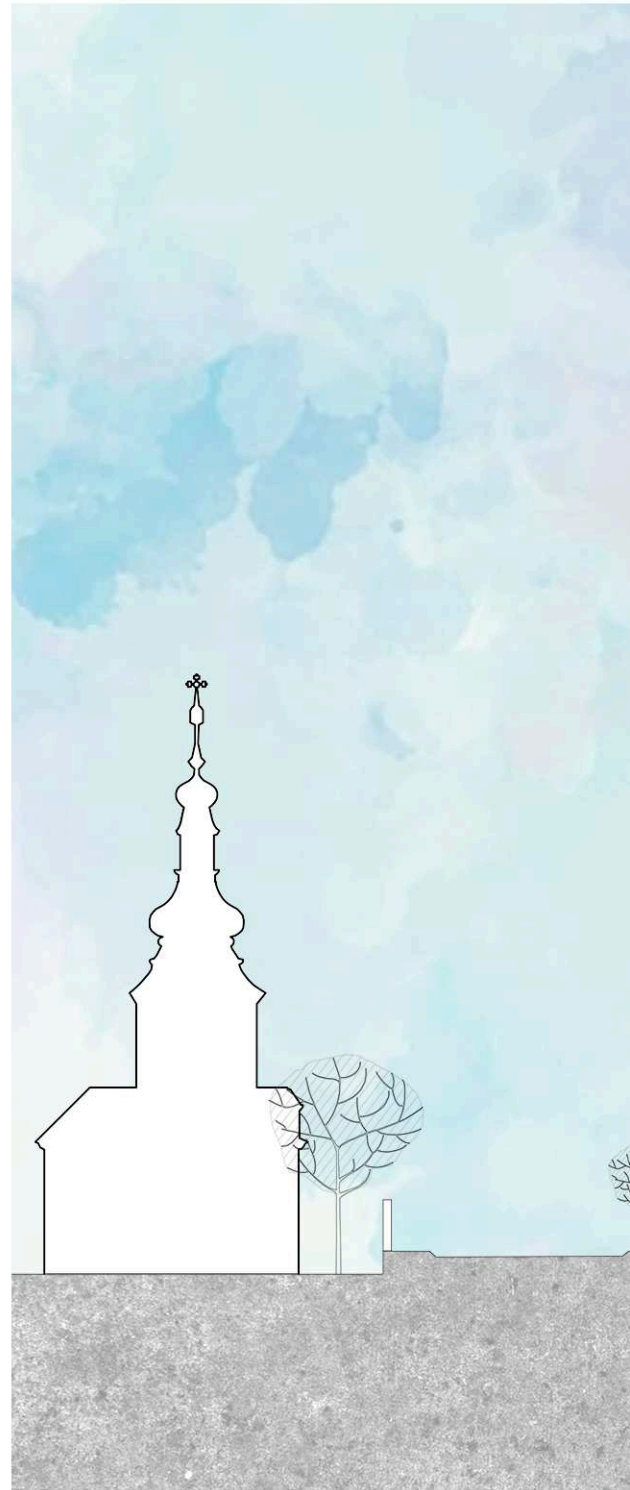


POHLED Z ULICE POD SLOVANY





POHLED NA HLAVNÍ VSTUP DO BUDOVY, PŘÍČNÝ ŘEZ MŮSTKY





Konstrukční a technické řešení, fasáda

STATICKÁ ČÁST

Vzhledem k míře měnících se požadavků na vzdělání je vhodné, aby konstrukce školní budovy byla co nejvíce flexibilní a variabilní. Z tohoto důvodu byl zvolen jako konstrukční systém objektu železobetonový nosný skelet s využitím nosných zdí i sloupů. Tedy systém kombinovaný. V místě největšího statického namáhání, v oblasti velké tělocvičny, ale i u tělocvičny menší a například auly je systém podpořen rozšířením dimenzí nosné konstrukce a přidáním silných železobetonových průvlaků.

POŽÁRNĚ BEZPOČNOSTNÍ ŘEŠENÍ

Objekt je obsluhován pěti komunikačními jádry - jedno uprostřed každého křídla hlavní a vedlejší budovy a jedno v západní části objektu jídelny. Každé jádro v sobě nese chráněnou únikovou cestu procházející celou výškou budov - schodiště s přímým únikem na terén. Prostory pro shromáždění většího množství lidí, jako je aula, či tělocvičny, mají vždy minimálně dva únikové východy. V případě auly je to únik přímo na terén, v případě velké tělocvičny - únik do chráněné únikové cesty.

V prvním podzemní podlaží je umístěna nádrž a strojovna na sprinklery pro prostory parkoviště.

TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOVY

V objektu se nachází dvě strojovny vzduchotechniky, které jsou umístěny v prvním podzemním podlaží. První, větší, naházející se v hlavní budově obsluhuje zároveň i objekt jídelny. Strojovna druhá je navržena pro budovu vedlejší. Obě jsou umístěny při fasádě s možností sání a výdechu vzduchu. Ze strojoven je vzduchotechnika rozváděna v podhledu do jader, které ji dále vedou do dalších nadzemních (podzemních) podlaží.

V 2PP jsou pak vždy pod strojovnou vzduchotechniky umístěny zdroje tepla.

Objekt jídelny má kromě vzduchotechniky, vzhledem k přítomnosti kuchyně s vyšší kapacitou, navíc místnost pro měření a regulaci a lapač tuků.

Komplex budov má dva sklady domovních odpadků. Jeden sloužící škole se nachází v hlavní budově v prvním podzemním podlaží. Druhý, menší pak náleží ke kuchyni a jídelně. V budově jsou v komunikačních jádrech umístěny celkem čtyři výtahy, dimenzované jako bezbariérové. Navíc má objekt jídelny ještě jeden menší výtah s obsluhou v úrovni podlahy pro zásobování a jeden jídelní výtah s obsluhou v úrovni parapetu.

FASÁDA A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Fasády jsou v druhém až čtvrtém nadzemním podlaží obloženy deskami Cetris - imitace kamene. V oblasti soklu je objekt opatřen hrubozrnnou štukovou omítkou. Sokl objektu navazuje na již zde stojící zeď, která je řešena ve stejném provedení.

Vzhledem k tomu, že okolní zástavba je bohatá na štukovou výzdobu, chtěla jsem, aby fasáda navrhovaného objektu nezůstala bez vzoru. Proto jsem zvolila netradiční kladení desek.

Jako doplňkový materiál je užito dřevo - na fasádě kaple a v interiéru na zábradlích aj.

Kovové rámy oken a prosklených mostků jsou navrženy jako kontrastní s fasádou - tmavé a jsou natřeny černou barvou.

Objekt má dva typy fasády. Směrem do dvora se obrací celoprosklenými stěnami a oživuje tak volnočasový prostor. Na druhé straně se budovy do ulice i do zahrady obracejí okny a „orámovanými“ výhledy z učeben.

Specifická fasáda je pak směrem do zahrad, kde je v prvním nadzemním podlaží doplněna o arkádu příčně propojující zahradu z ulice Vyšehradská do ulice Pod Slovany.

① OBKLAD Z DESEK CETRIS, IMITACE KAMENE

② HRUBOZRNNÁ OMÍTKA

③ kotevní prvek kovového roštu

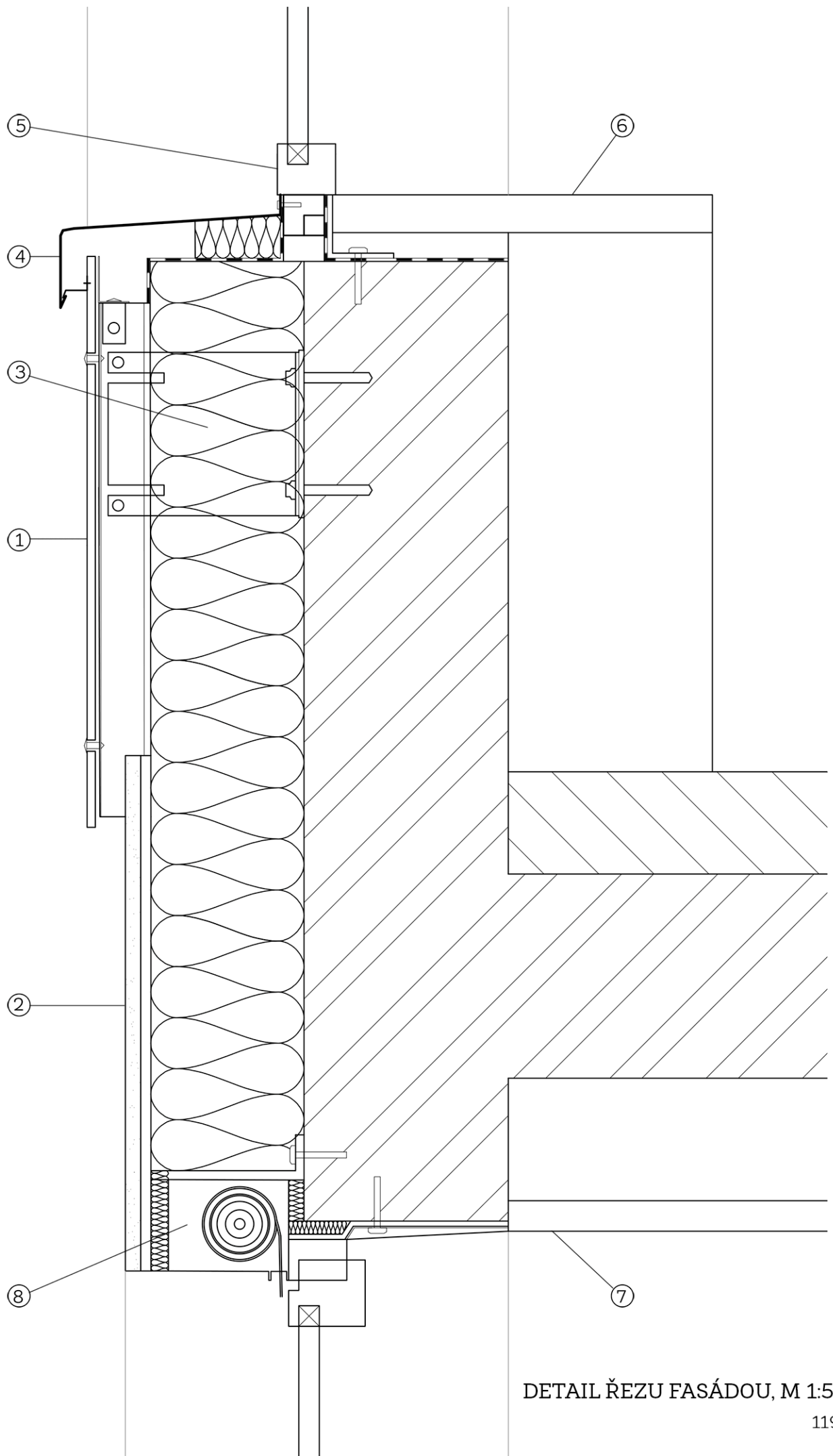
⑥ vnitřní dřevěný parapet

④ vnější parapetní plech

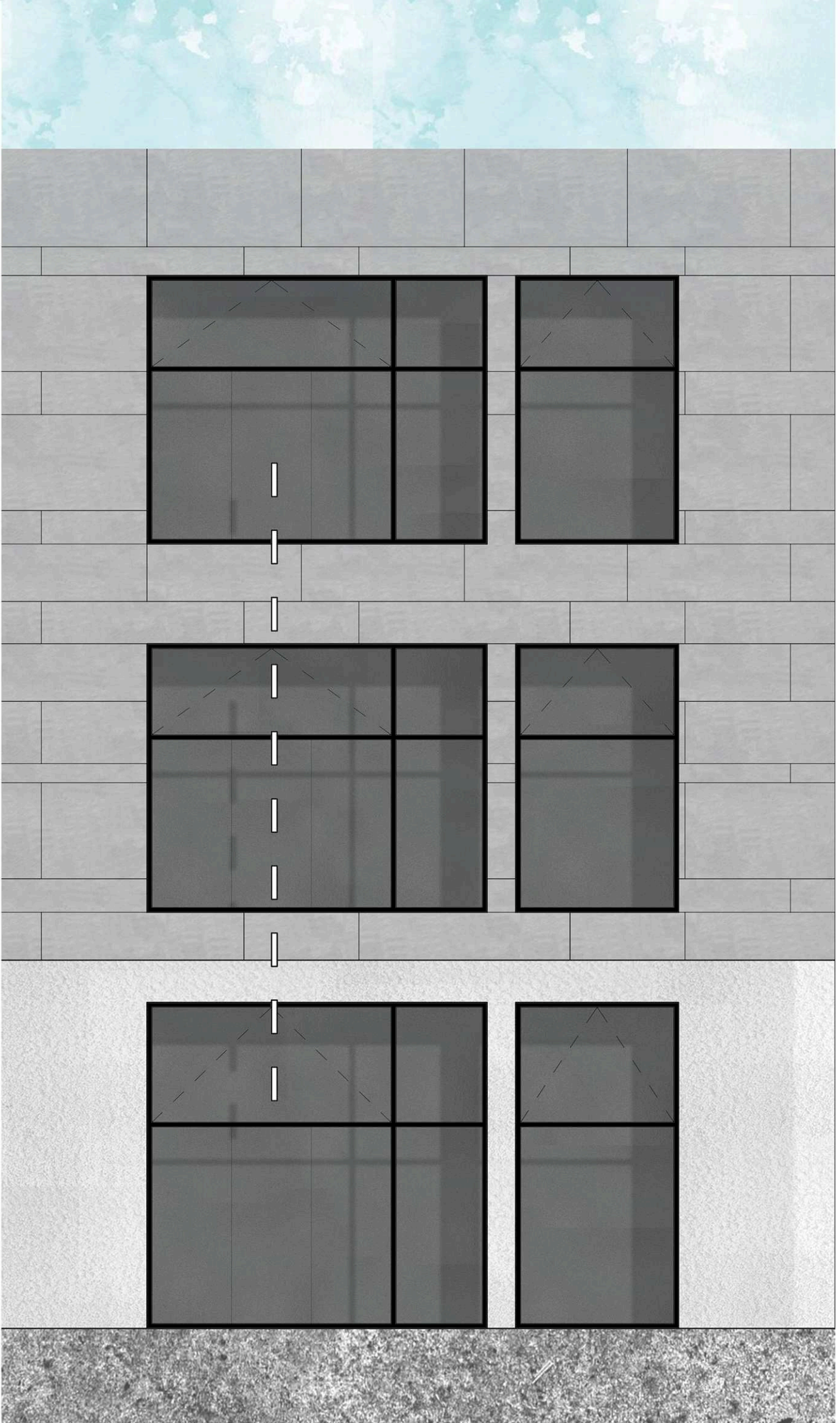
⑦ sádrokartonový podhled

⑤ okenní rám Al.

⑧ předokenní roleta



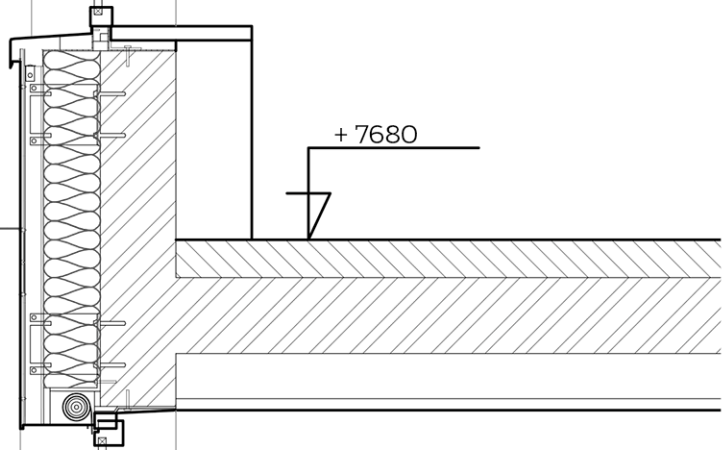
DETAIL ŘEZU FASÁDOU, M 1:5



vlákno-cementové desky 8 mm
 kovový nosný rošt, provětrávaná mezera
 tepelná izolace z minerální vlny 150 mm
 vyzdění železobetonového skeletu
 vnitřní omítka 12 mm
 hlazení 2 mm

①

+ 7680

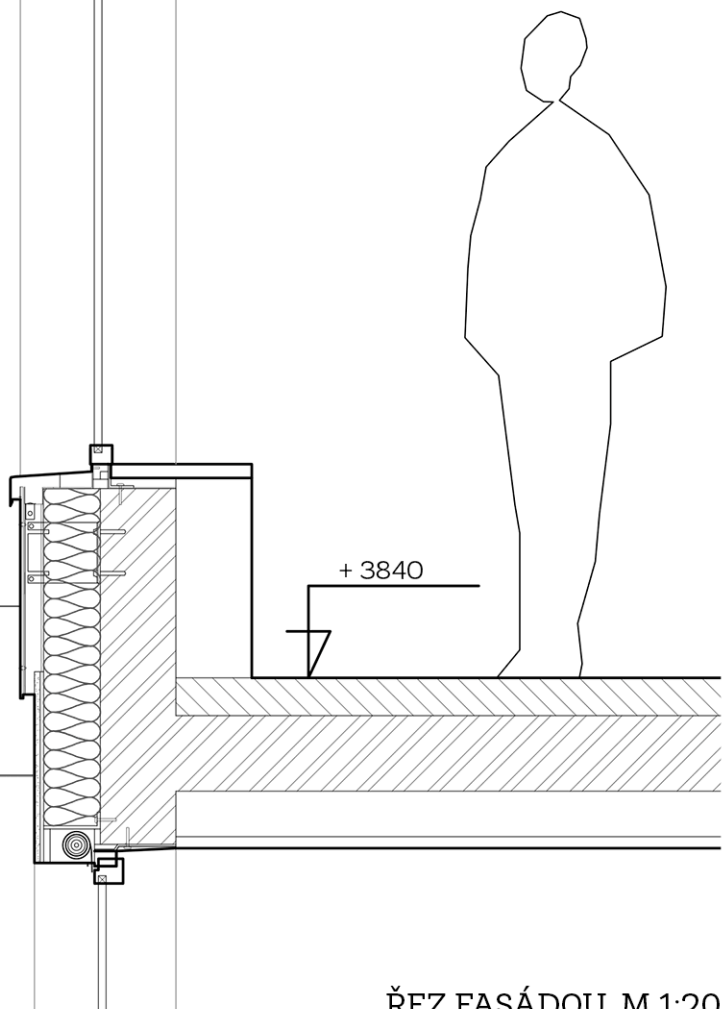


hrubozrná omítka 15 mm
 podkladová omítka s perlíčkou 10 mm
 tepelná izolace z minerální vlny 150 mm
 vyzdění železobetonového skeletu
 vnitřní omítka 12 mm
 hlazení 2 mm

①

+ 3840

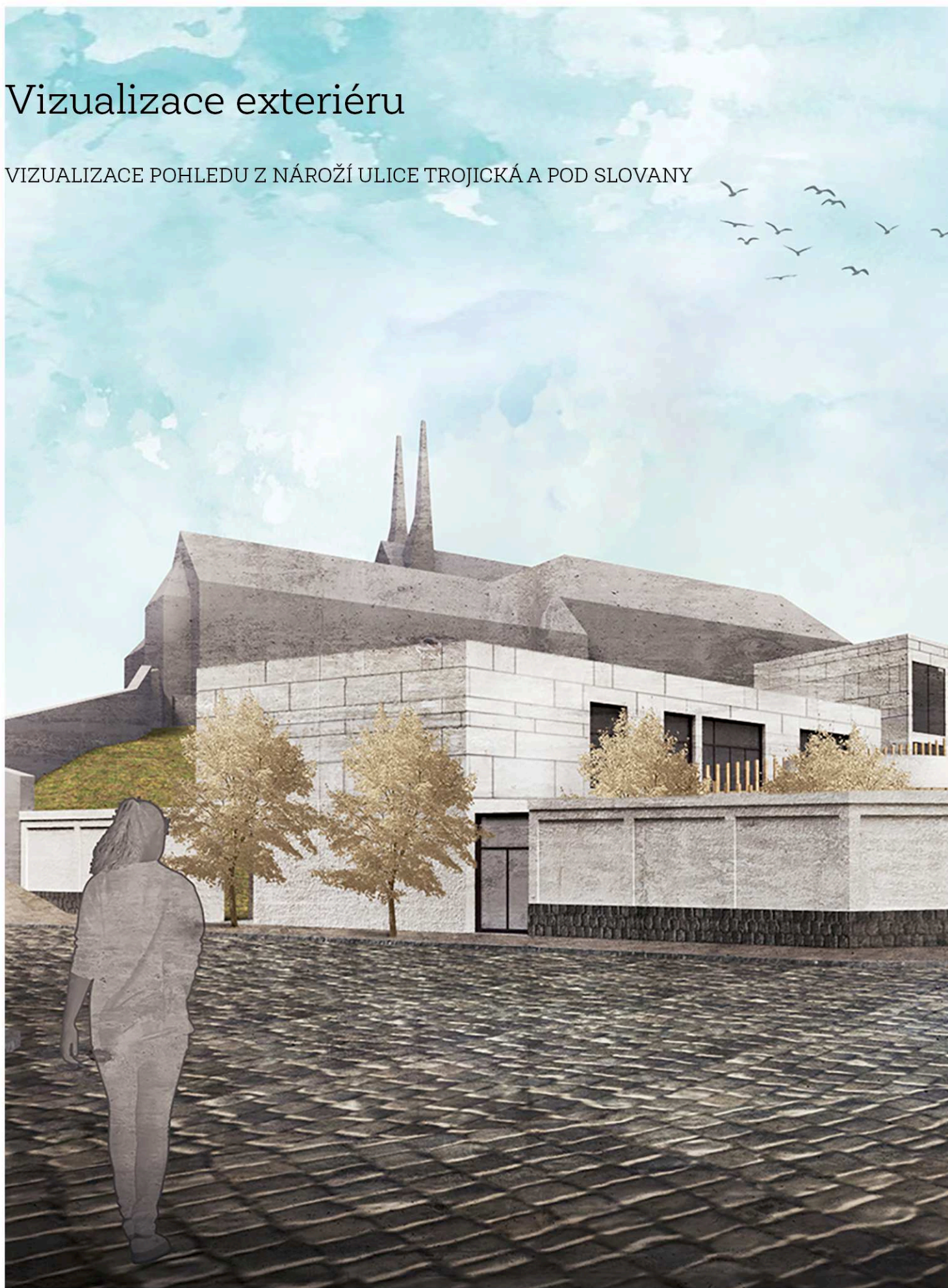
②



ŘEZ FASÁDOU, M 1:20

Vizualizace exteriéru

VIZUALIZACE POHLEDU Z NÁROŽÍ ULICE TROJICKÁ A POD SLOVANY





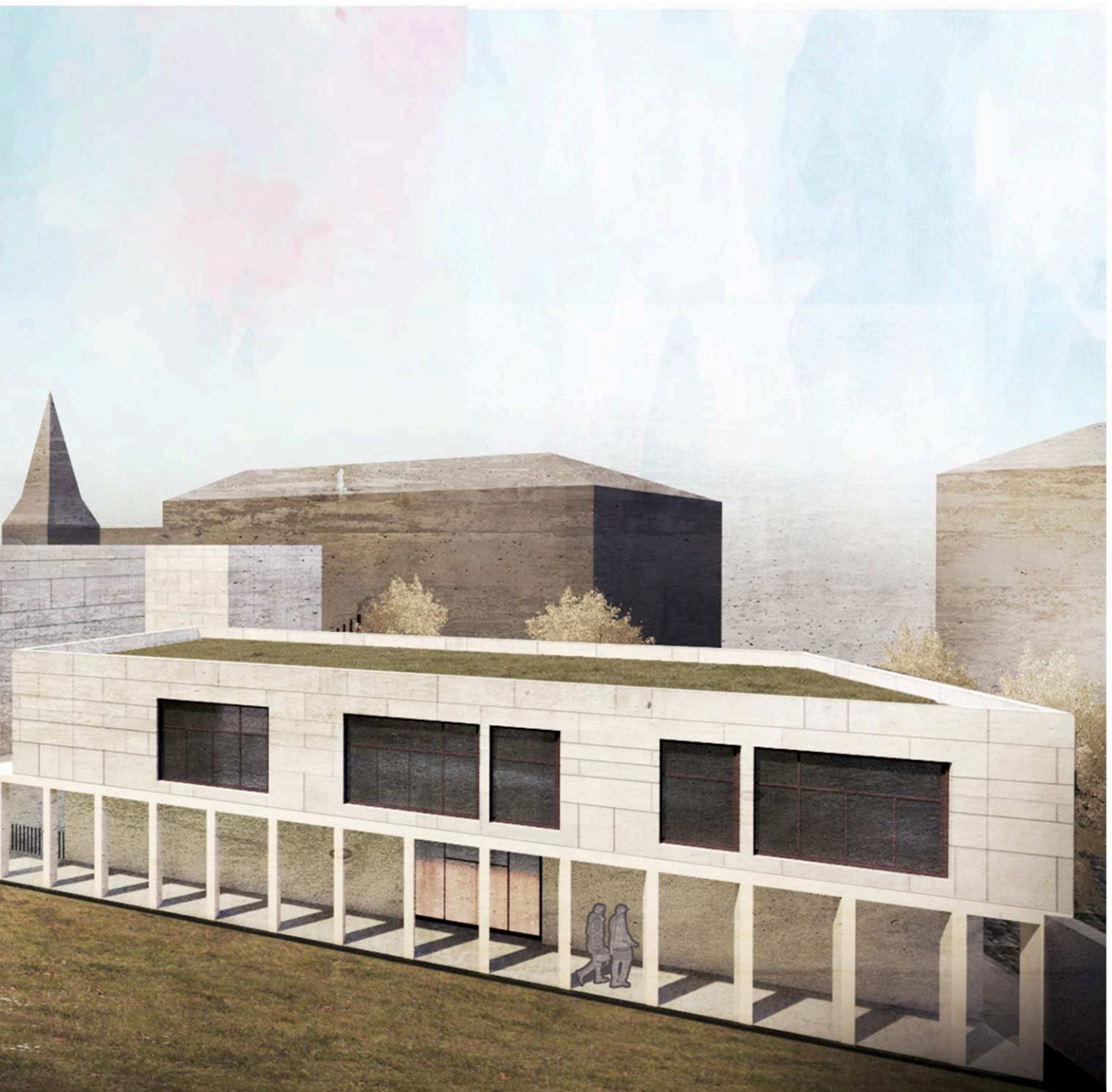
VIZUALIZACE PRŮHLEDU DO ZAHRAD Z ULICE TROJICKÁ





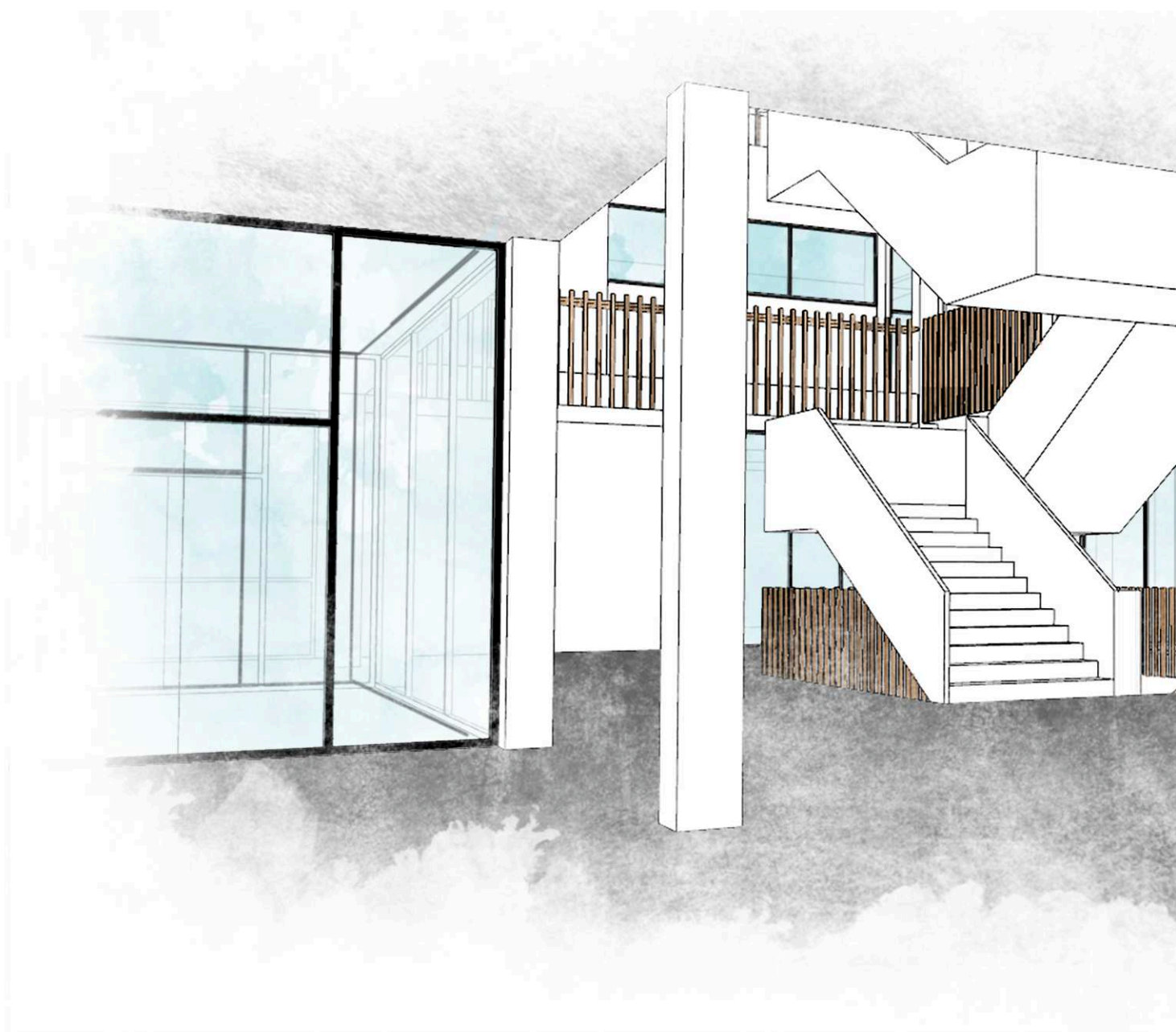
VIZUALIZACE POHLEDU Z NÁVRŠÍ KLÁŠTERNÍ ZAHRADY

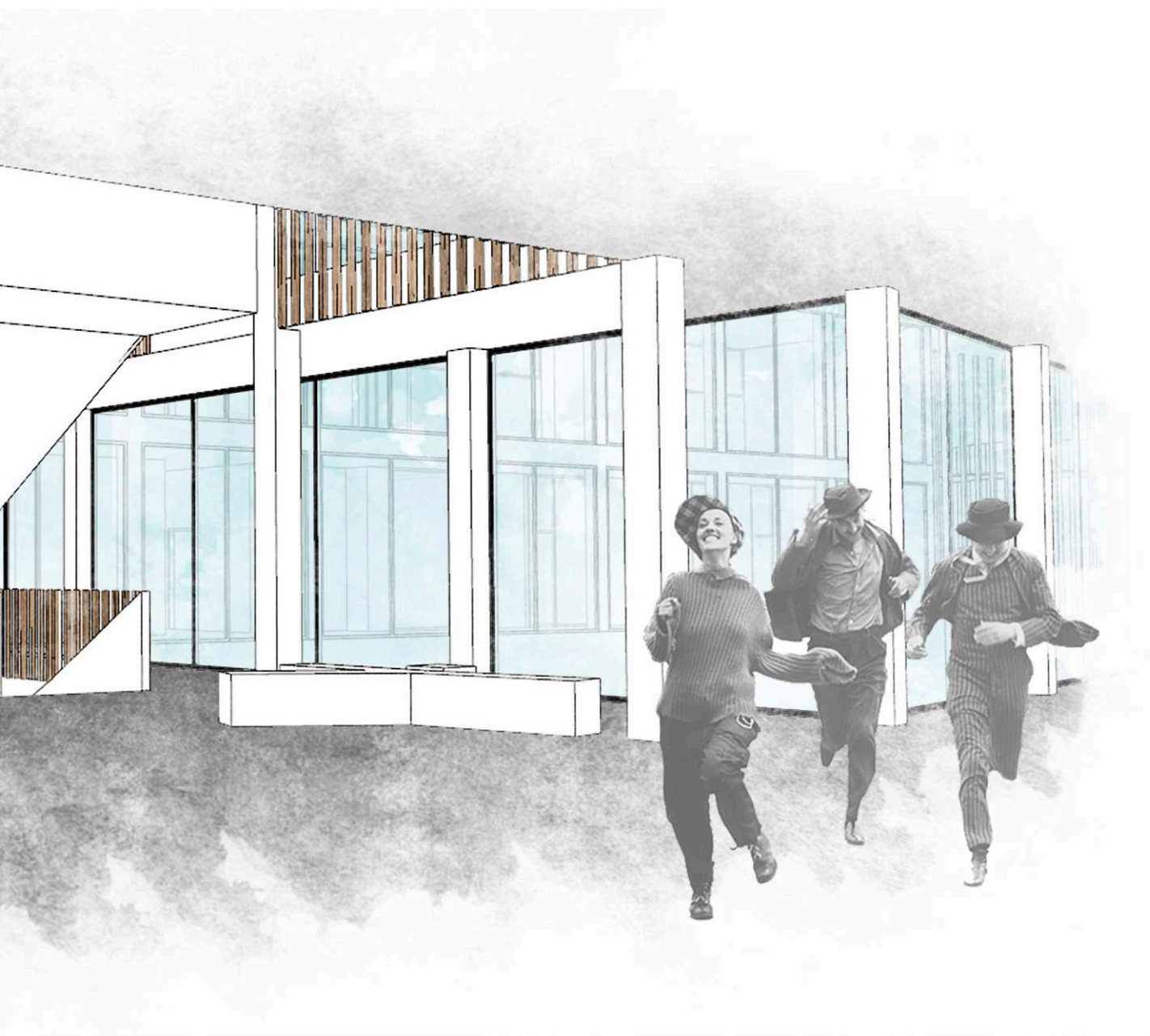




Vizualizace interiéru

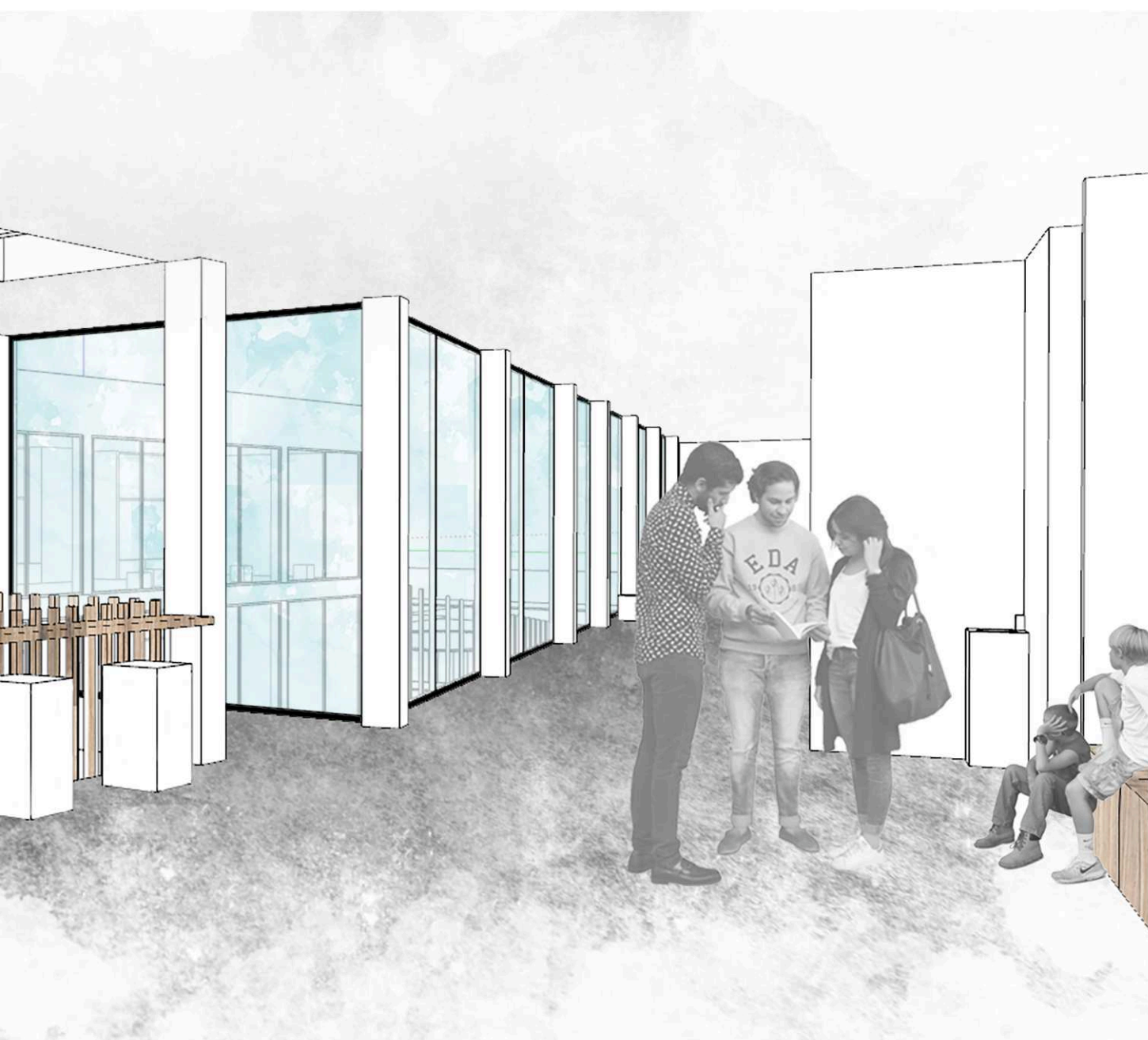
VIZUALIZACE POHLEDU DO HLAVNÍHO ATRIA PŘI VSTUPU DO BUDOVY



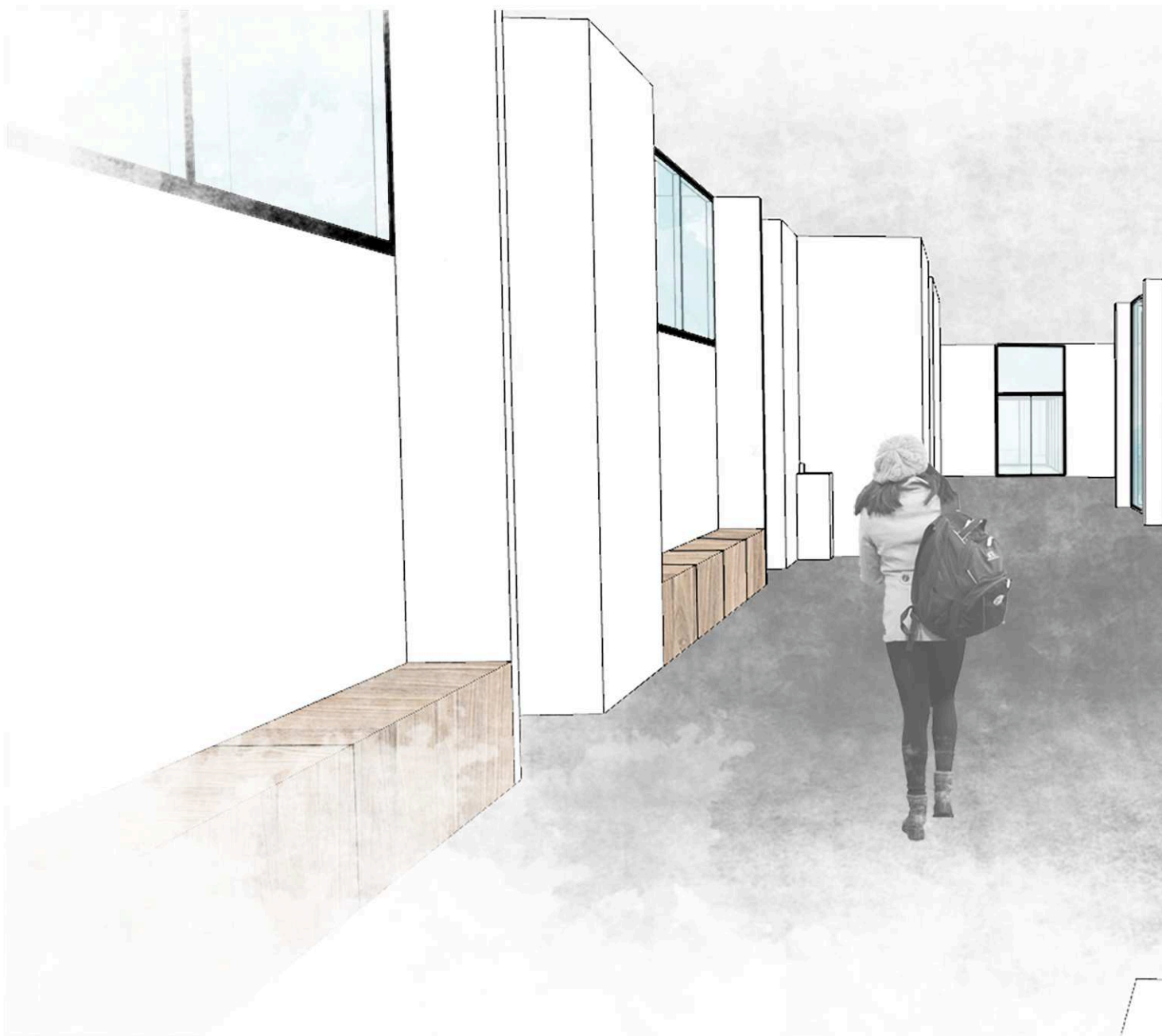


VIZUALIZACE POHLEDU DO HLAVNÍHO ATRIA V POSLEDNÍM PODLAŽÍ





VIZUALIZACE POBYTOVÉ CHODBY PŘED UČEBNAMI





Závěr

Jako absolventka Arcibiskupského gymnázia jsem ze zprávy o zrušení smlouvy nájmu budovy na Náměstí Míru byla velice smutná. Ze své vlastní zkušenosti vím, že je tato poloha, a to nejen svou výbornou dostupností dopravní infrastruktury, pro dospívající žáky velice příjemná.

Poté, co jsem si zvolila téma své diplomové práce, které bylo vzhledem ke skutečnostem nasnadě, bylo tedy velmi obtížné vybrat alespoň stejně vyhovující lokalitu pro umístění návrhu nové budovy.

Kritérii byla dobrá dostupnost, přítomnost zeleně a parků, stejně jako tomu bylo na původním místě, a hlavně - blízká přítomnost duchovní architektury. Sesterský vztah Arcibiskupského gymnázia a kostela sv. Ludmily byl totiž velmi dobrý způsob oživení celého průběhu školního roku.

V počátcích mé práce jsem jižní zahradu Emauzského kláštera považovala za dostačující a důstojnou náhradu Vinohradských ulic a parků. Jak ale má práce postupovala a já jsem se dobře seznámila s jejím okolím, zjistila jsem, že je to místo pro budovu církevní školy přímo ideální. Všechná má kritéria pro hledání správné lokality Emauzy totiž splňují. Jejich okolí je duchovní architekturou přímo nasyceno, vztah k zeleni vzhledem k umístění objektu v zahradách je na nejlepší možné úrovni a dopravní dostupnost v poloze u jednoho z hlavních městských center je výborná.

Oproti původnímu umístění jsou zde další pozitiva jakými je například přítomnost řeky, volně přístupná botanická zahrada aj. Jako další výrazné zlepšení pak vnímám umístění vzhledem k obslužnosti přílehlých komunikací. Navzdory tomu, že je navrhované umístění v těsné blízkosti centra města, je nad očekávání klidné.

Ráda bych se ale krátce zmínila i o negativních stránkách výběru lokality. Dominanta Emauzského kláštera je totiž, jak jsem během své práce zjistila, těžkým soupeřem.

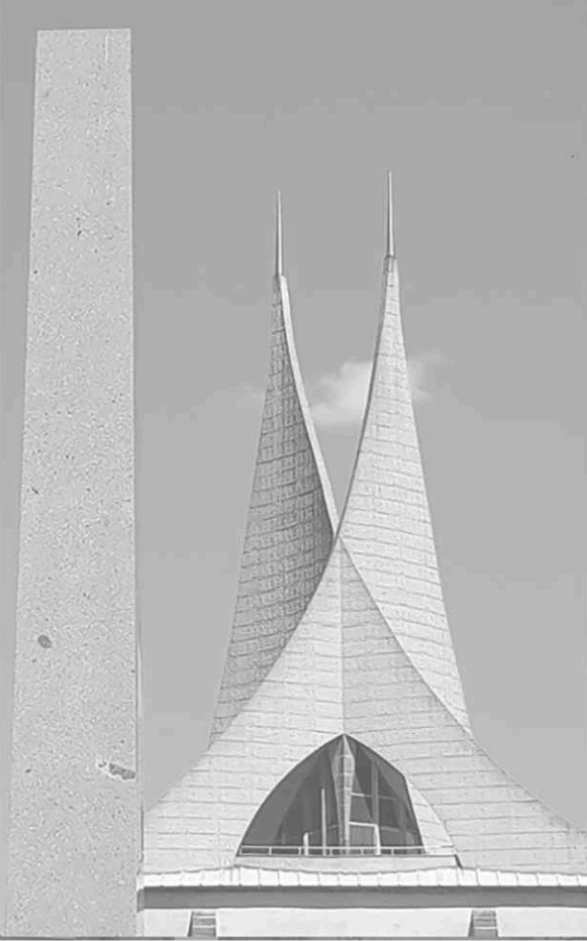
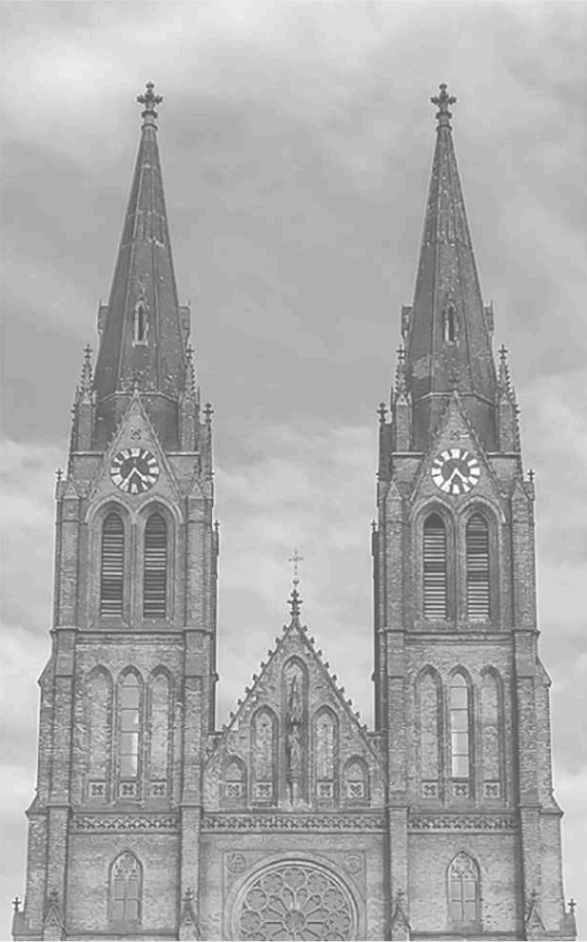
Umístění a analýzy si ode mě žádali až příliš mnoho kritérií hmotového konceptu a nalézt výsledný návrh si vyžádalo spoustu variant a pauzovacího papíru.

Součástí mé diplomové práce bylo i řešení přístupnosti klášterních zahrad. Protože jakkoliv je areál Emauz veřejným prostorem (a to se týká i jeho severní části), představuje dnes určité slepé místo na pomyslné mapě pražanů.

Samotný návrh školské budovy nebyl také nijak snadný, jelikož v sobě toto téma nese hned několik nesourodých funkcí, které je potřeba uzavřít pod jednu střechu, nebo alespoň do jednoho komplexu budov. O to víc, jedná - li se o školu církevní, která k mnoha dalším přidává navíc ještě stránku duchovní v podobě míst k modlitbě aj.

Přítomnost mnoha funkcí ve škole, měla ale v konečném důsledku pozitivní dopad i na řešení přístupnosti klášterní zahrady. Funkce, které slouží škole, mohou na druhou stranu sloužit i vybavenosti zahrady a onaopak. Ve svém návrhu jsem se tuto skutečnost snažila dovést do dobře fungujícího schématu.

Téma mé práce je teoretické, protože není pravděpodobné, že by se v blízké budoucnosti na tomto místě škola, i když církevní, stavěla. I přesto si myslím, že jsem v návrhu nadnesla témata, a přednesla pozitiva tohoto umístění a vztahu církevní školy s církevním prostředím a zahradami, která mohou být inspirací pro budoucí řešení tohoto nebo obdobných míst.



Zdroje

KNIŽNÍ PUBLIKACE

Stýblo, Zbyšek - Nauka o stavbách, Školské stavy. Praha, ČVUT

Zelenková, Jitka - Skripta Občanské stavby: Stavby školské. Praha, ČVUT

Dudek, Mark - Architecture of schools. Architectural Press

Slováček, Josef - Společenské proměny a jejich dopad na stavby pro základní školství (disertační práce), TUL

Lorenc, Vilém - Nové Město pražské. Praha: Nakladatelství technické literatury, 1973.

Poche, Emanuel; Krofta Jan - Na Slovanech. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.

Sedláková, Radomíra - Karel Prager - Lidé si na nové věci teprve musí zvyknout, 978-80-86652-54-2

ČLÁNKY

Dohnalová, Zdeňka - Církevní školství v České republice

Mokres, František - K historii českého církevního školství

Fellnerová, Jana - Úvod do problematiky křesťanských školv ČR

ELEKTRONICKÉ ZDROJE

<http://www.arcig.cz/>

<http://www.geoportalpraha.cz/cs/mapy-online#.XHw8yIhKhPY>

<http://uap.iprpraha.cz/graficka-cast>

<http://uap.iprpraha.cz/atlas-praha-5000>

<http://app.iprpraha.cz/js-api/app/vykresyUP/>

<https://www.archdaily.com/889345/high-school-and-community--centre-project-tests-thelimits-of-timber-log-construction>

<https://www.archdaily.com/325596/all-saints-academy-nicholas-hare-architects>

<https://www.archdaily.com/902141/university-of-oxford-beercroft-building-hawkins-brown>

<https://www.archdaily.com/153265/nord-sterdal-high-school-longva-architekt>

<https://www.archdaily.com/792970/friis-and-moltke-and-we-architects-win-competition-for-university-campus-in-denmark>

<https://www.archdaily.com/524181/c-f-moller-selected-to-design-vocational-school-in-denmark>

<https://www.archdaily.com/87476/novemier-primary-school-extension-bonnard-woeffray-architects>

<http://www.praha2.cz/Rekonstrukce-klasterni-zahrady-v-Emauzich.html>

