

**Hodnocení diplomního projektu: Bc. David Raška**  
**Letní semestr 2018/2019**  
**Ústav památkové péče FA ČVUT Atelier GIRSA**

**Zadání:**

Barokně-klasicistický komplex bývalého františkánského kláštera v Rožňavě je situován v exponované poloze v centru historické části města, kde dotváří část fronty náměstí se zdůrazněním nárožní partie hlavním průčelím kostela sv. Anny. Areál není řadu let vhodně využíván. Cílem diplomního projektu je citlivě oživit hodnotnou historickou strukturu bývalého kláštera novým využitím (polyfunkční kulturně společenské centrum) a areál doplnit kontextuální novostavbou, která zvýší potenciál zařízení a jeho atraktivitu.

**Hodnocení návrhu:**

Historický objekt kláštera je v návrhu zbaven řady nevhodných zásahů z minulých dob a jeho obnovu diplomant řešil pro provoz muzea s knihovnou, s vložením prostorů pro kulturní aktivity, ale také pronajímatelné kanceláře, dílny apod. Řešení je poučené a vychází ze znalosti památkových hodnot areálu.

V dvorní části areálu navrhuje diplomant novou zástavbu ve formě dvou kolmo situovaných křídel se sedlovými střechami, navazujícími na zástavbu kláštera, kterými zároveň uzavírá čtvercový dvůr – prostor pro pořádání kulturních akcí pod širým nebem. Do nově navržených křídel vkládá autor v přízemí zázemní, sloužící k oživení vzniklého dvora (kavárna a společenské zázemí pro volnočasové aktivity s příslušenstvím), v 1. patře vytváří dispozici pro ubytovací kapacity. Dvůr, vzniklý v zadní části kláštera dostává funkci primárního kulturního prostoru - exteriérovým auditoriem pro koncerty, divadlo, přednášky atd.

Návrh revitalizace areálu považuji za velmi zdařilý a přínosný pro obnovu kultivované atmosféry dnes nevyužívaného hodnotného souboru i pro oživení vlastního centra historického jádra Rožňavy. Řešení nových objektů je soudobé, lapidární, čisté - usilující bez zbytečných gest především o zřetelné spojení s historickým areálem v jeden celek. Způsob řešení nástupu do dvora s diagonálně vloženým průrazem v místě neukončeného styku štítů obou kolmých křídel nové zástavby považuji za velmi invenční, zdařilý, neboť vytváří zřetelný nástup do nitra veřejného prostoru z prostředí zadních traktů historických budov náměstí. Hodnotím velmi příznivě celkový koncept, usilující především (a bezesporu úspěšně) o obnovu harmonického působení areálu v malebném prostředí s důrazem na lidské měřítko a neopakovatelnou, atmosféru historického centra, což dokládají i zdařilé vizualizace. Dílčí výhradu vznáším k příliš složité kompozici řešení plochy vnitřního nádvoří.

**Závěr:** Celkově konstatuji, že se jedná projekt kvalitní, citlivý. Formální zpracování je na vysoké úrovni. Diplomní projekt snese přísná měřítka a odráží jak talent autora, tak vztah k historickému dědictví. Zadání diplomové úlohy je bezezbytku za splněné a doporučuji klasifikaci známkou **B (velmi dobrý)**.

