

DIPLOMOVÝ PROJEKT

NALEZENÍ IDEÁLNÍHO MÍSTA A NÁVRH BUDOVY I OKOLÍ NÁRODNÍ KNIHOVNY

FA ČVUT, 2019

Bc. TOMÁŠ FIALA

ATELIÉR KUZEMENSKÝ&KUNAROVÁ

diplomový projekt

autor	<i>Bc. Tomáš Fiala</i>
vedoucí práce	<i>Ing. arch. Michal Kuzemský, Ing. arch. Petra Kunarová</i>
statika požární bezpečnost pozemní stavitelství pan knihovnik	<i>doc. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. Ing. Daniela Bošová, Ph.D. Ing. Miloš Rehberger Hanuš Hemola</i>
oponent práce	<i>Ing. arch. Jiří Opočenský</i>

V Praze 24. 5. 2019
Fakulta architektury České vysoké
učení technické
15119 Ústav urbanismu

Obsah

Úvod	<i>Prohlášení autora</i>	7
	<i>Zadání diplomové práce</i>	9
Téma	<i>Národní knihovna</i>	13
	<i>Soutěž na novou Národní knihovnu</i>	14
	<i>Stavební program</i>	20
Místo	<i>Výběr místa</i>	29
	<i>Analýza místa</i>	39
	<i>Historický vývoj</i>	40
	<i>Identita místa</i>	54
Návrh	<i>Autorská zpráva</i>	60
	<i>Výkresy a vizualizace</i>	62
Zdroje		112

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Tomáš Fiala

AR 2018/2019, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) NALEZENÍ IDEÁLNÍHO MÍSTA A NÁVRCH BUDOVY I OKOLÍ NÁRODNÍ KNIHOVNY

(AJ)

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	Ing. arch. Michal Kuzemský	Ústav: 15119 Ústav urbanismu
Oponent práce:	Ing. arch. Jiří Opočenský	

Klíčová slova (česká):	Instituce, předmostí, nábřeží, monument, paměť národa
Anotace (česká):	Národní divadlo i Národní muzeum jsou stavbami symbolizující svoji dobu a náladu naší společnosti s velkým vlivem na kulturu a hodnoty České republiky. Jedná se o instituce pěstující kulturní osvětu na nejvyšší úrovni, ale zároveň přístupné široké veřejnosti. Ostrůvky dokonalosti v jinak chaotickém světě. Oproti tomu, nová budova Národní knihovny, která se svou důležitostí řadí mezi výše zmíněné ikonické instituce České republiky, zůstává otázkou bez odpovědi. Cílem a snahou této diplomové práce je pro tuto stavbu najít ideální místo v organismu města, sestavit program, koncepci a navrhnout budovu instituce státního i mezinárodního významu.
Anotace (anglická):	The National Theatre and the National Museum are buildings symbolising its time and the state of mind of our society with a great influence on the national culture and values of Czech republic. These institutions are responsible for fostering cultural enlightenment on the highest possible level, but also remain accessible to the wide public. Isles of perfection in the middle of chaos. The new building of the National Library, that belongs among the iconic type of institution as the ones cited above, however remains a question without an answer. This "master thesis" attempts to find an optimal location in the urban structure of the capital for this building, form a program and a concept and design a construction of an institution of a national and international significance.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Tomáš Fiala

datum narození: 25. 3. 1993

akademický rok / semestr: LS2018/19

obor: A+U

ústav: 15119

vedoucí diplomové práce: Ing.arch. Michal Kuzemský

odborná asistentka: Ing.arch. Petra Kunarová

téma diplomové práce: **Nalezení ideálního místa a návrh budovy i okolí Národní knihovny**

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Úkolem zadání je navrhnout budovu instituce státního i mezinárodního významu – Národní knihovnu. V organismu města pro ni nalézt ideální místo. Vysvětlení výběru místa a jeho souvislostí bude také předmětem obhajoby. Na toto místo pak sestavit konkrétní program (viz. Bod 2.).

V urbanistickém kontextu je úloha stanovena jednoznačně jako akademická. Diplomanti mohou považovat urbanistické regulativy za nezávazné. Naopak – úkolem diplomantů je prověřit vlastnosti a potenciál vybrané parcely v souvislostech. Diplomanti mají v kompetenci a je jim zadáním dovoleno navrhnout i případně bourání existujících i plánovaných staveb a úpravy dopravní infrastruktury.

Prvním cílem zadání je nalézt ideální místo k postavení Národní knihovny.

Druhým cílem je konkrétní a realistický návrh budovy knihovny.

Třetím cílem je realistický návrh souvisejícího okolí – tedy návrh veřejného prostoru v okolí významné instituce.

Čtvrtým cílem práce je popsat nebo nově navrhnout/definovat vztah nové (tj. navrhované) budovy k existující fyzické struktuře NK. (Klementinum, archiv Hostivař).

Pátým, teoretickým cílem zadání, je odpovědět obecněji na otázku „obrazu“ státní instituce (institucí), jejího významu a vhodného umístění takové instituce (institucí).

Stručně: cílem zadání je návrh budovy knihovny v souvislostech urbánních i institucionálních.

2/ konkrétně specifikovaný stavební program

Úkolem diplomanta je na základě podkladů a konzultací poskytnutých Národní knihovnou zpracovat stavební program a provozní schema. (v zásadě je předpokládáno převzetí programu NK a jeho případné doplnění či restrukturalizace).

Diplomant má kompetenci upravit / restrukturalizovat plán rozvoje instituce, má možnost plně převzít současnou strategii rozvoje Národní knihovny (trojedinost: Klementinum + archiv Hostivař + navrhovaná budova).

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování (pozn¹)

- situace širší vztahy v podrobnosti 1:2000
- situace v podrobnosti 1:250
- půdorysy všech podlaží, včetně zařizovacích předmětů, v podrobnosti 1:100
- pohledy + řezopohledy + „uliční panorama“ v podrobnosti 1:100 všechny podstatné pro pochopení principu
- řezy - všechny podstatné pro pochopení principu, v podrobnosti 1:100
- diagramy umístění funkcí - čarová nadhledová perspektiva budovy s popisem funkcí, dtto řez
- detail fasády (**pohled a řez**) v podrobnosti 1:20
- návrh vybraných charakteristických částí interieru
- 5 vizualizací – zákresů do fotografií, z toho 2 interiérové (resp. obecně „vnitřní“ – rozumí se tlm i prostory jako atria a podobně)
- fotorealistický nadhledový zákres do fotografie
- stavební program, bilanční tabulka ploch, tabulka kubatur,

- Průvodní zpráva (počet znaků vč. mezer: 3600 z toho perex 400, tělo 3200):

- autorský narativní text
- popis a zdůvodnění umístění a urbanistického řešení
- popis a zdůvodnění architektonické řešení
- popis a zdůvodnění konstrukčně technického řešení
- popis programu, funkce, sumarizace ploch, kubatur a počtů: popis a zdůvodnění struktury

pozn¹: uvedená měřítka jsou jako úzus rozlišení, jejich skutečná tisková velikost na papíře může být v menším měřítku nebo bez měřítka s uvedením grafického měřítka

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- digitální nosič (na něm: plachta, portfolio, v tiskové kvalitě ve formátu pdf)
- 2x portfolio velikosti A4
- plachta viz vzor FA ČVUT
- fyzický model – způsob a měřítko dokladování na fyzickém modelu není určeno, vzhledem k tomu, že předmětem úlohy je výběr místa / parcely i návrh budovy.

Tomáš Fiala

Datum a podpis studenta
1.3.2019

Datum a podpis vedoucího DP
1.3.2019

Datum a podpis děkana FA ČVUT

G. B. Ko 19

registrováno studijním oddělením dne

1.3.2019

Téma

Národní knihovna

„Veřejná knihovna je místní branou do světa vědomostí a základním předpokladem celoživotního vzdělání, nezávislého rozhodování a kulturního rozvoje jednotlivců i společenských skupin“

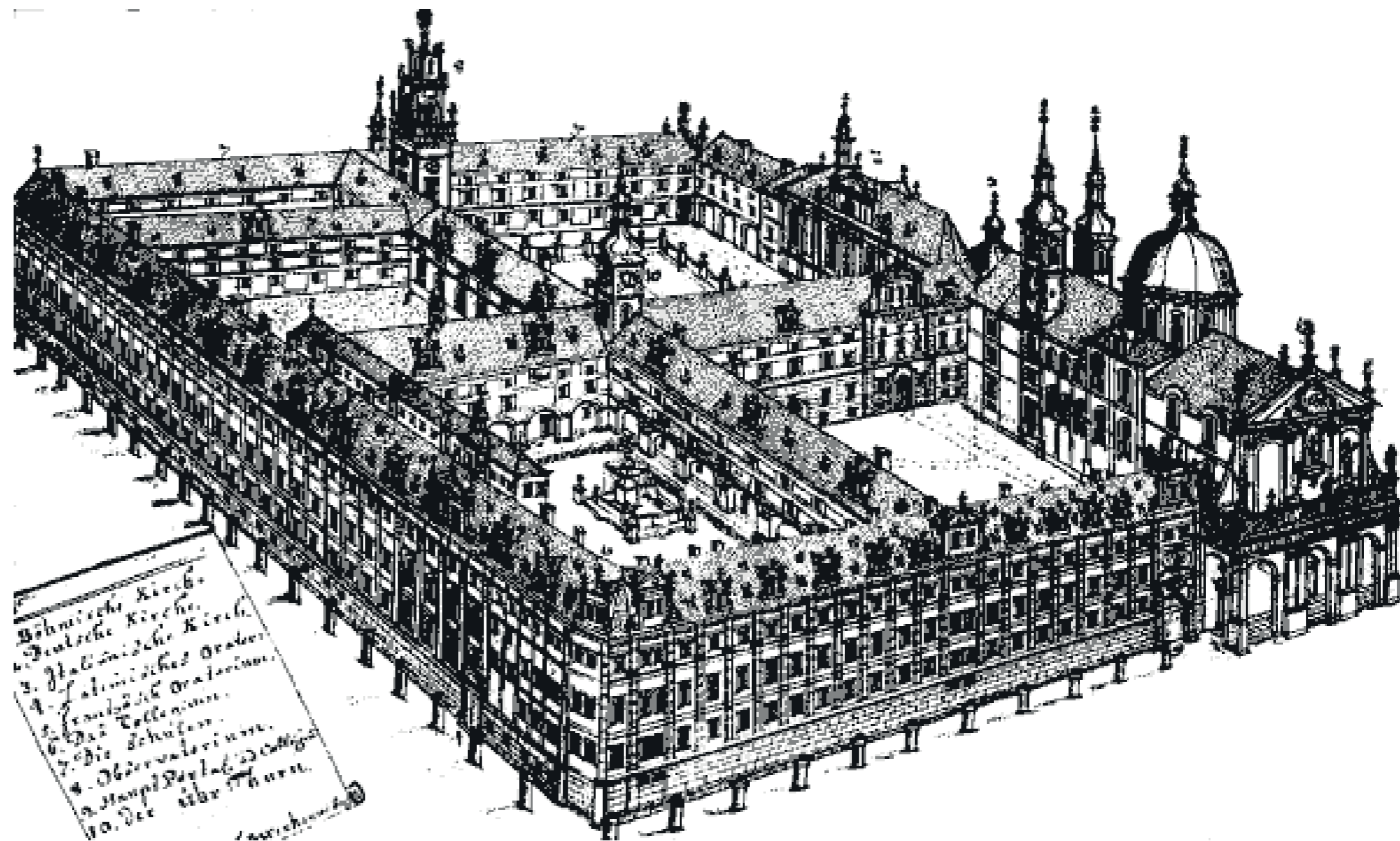
(Manifest IFLA/UNESCO o veřejných knihovnách, 1994)

Národní divadlo i Národní muzeum jsou stavbami symbolizující svoji dobu a náladu naší společnosti s velkým vlivem na kulturu a hodnoty České republiky. Jedná se o instituce pěstující kulturní osvětu na nejvyšší úrovni, ale zároveň přístupné široké veřejnosti. Ostrůvky dokonalosti v jinak chaotickém světě. Oproti tomu, nová budova Národní knihovny, která se svou důležitostí řadí mezi výše zmíněné ikonické instituce České republiky, zůstává otázkou bez odpovědi. Cílem a snahou této diplomové práce je pro tuto stavbu najít ideální místo v organizmu města, sestavit program, koncepci a navrhnout budovu instituce státního i mezinárodního významu.



Soutěž na novou budovu Národní knihovny

Cesta k nové budově Národní knihovny
od jejího založení roku 1777 v Klementinu.



MÍSTA UVAŽOVANÝCH POZIC PRO NOVOU BUDOVU NÁRODNÍ KNIHOVNY



- založení v roce 1777 v Klementinu
- Mariánské náměstí
- nábřeží u kláštera sv. Anežky
- u kostelu sv. Ducha na Josefově
- v asanační oblasti u Masarykova nádraží
- v blízkosti Palachova náměstí
- v asanační oblasti mezi Hlávkovým mostem a Negrelliho viaduktem
- na východě Negrelliho viaduktu

- Sokolovská ulice
- ulice Primátorská v Praze 8
- v ulici Argentinské v Praze 7
- v oblasti Mariánských hradeb
- ulice Kovpakově v Dejvicích
- depozitář v Hostivaři
- oblast nádraží Praha Bubny
- poslední místo uvažováno na Letenské pláni v soutěži v roce 2006

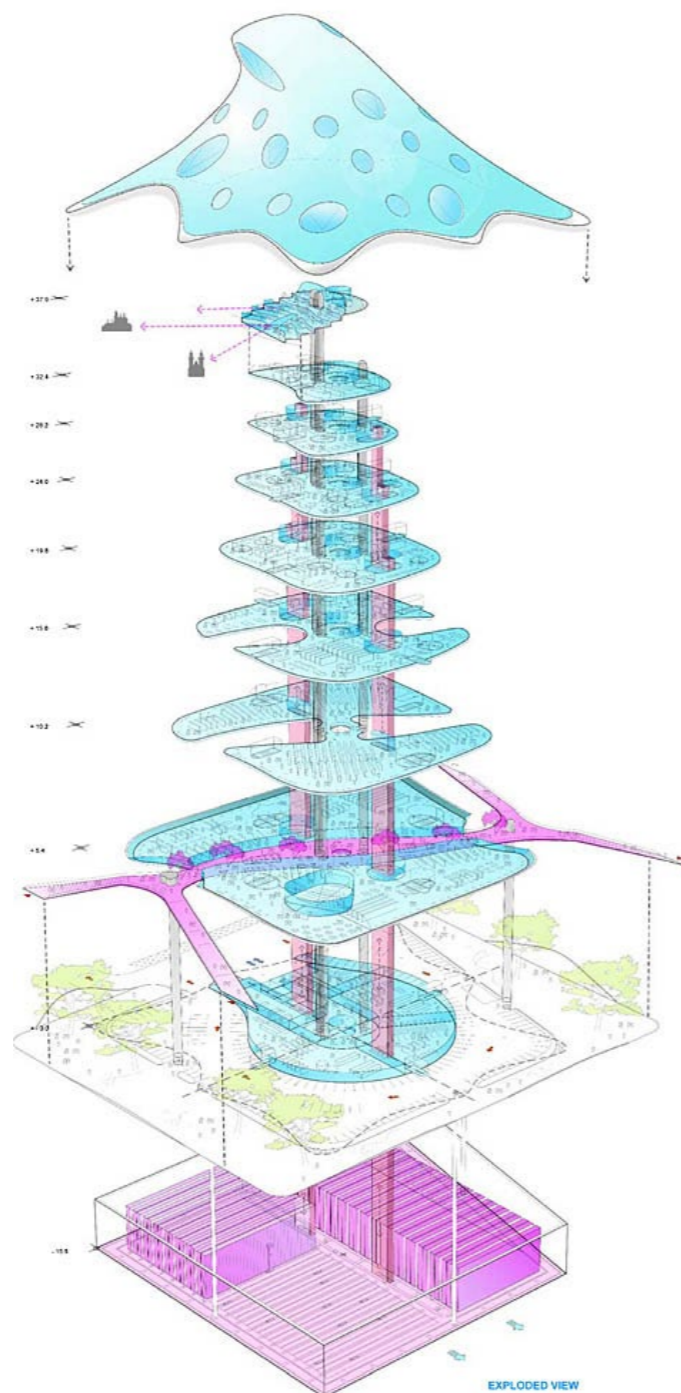
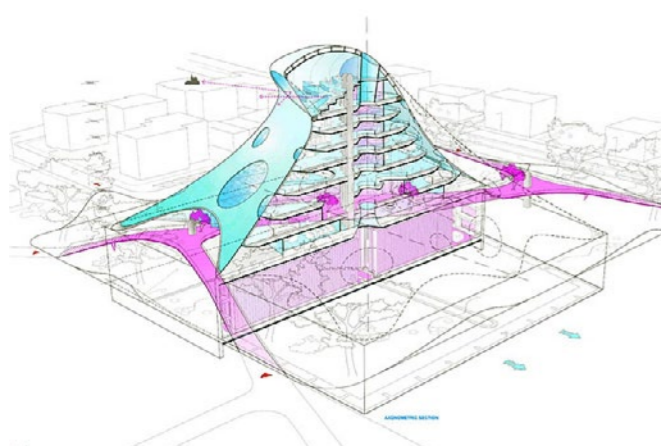
16.5.2006

NK ČR vyhlašuje podle soutěžního řádu UIA mezinárodní architektonickou soutěž, která je anonymní a otevřená (bez omezení pro registraci soutěžících - například realizovanými stavbami v určité výši investice)

- registrace 755 soutěžících proběhla do 30. 6. 2006 (355 z nich doručilo v termínu své návrhy),
- hodnotící zasedání poroty, I. kolo: 23. - 26. 10. 2006 ve velkém sále pražského paláce Žofín,
- hodnotící zasedání poroty, II. kolo: 28. 2. - 2. 3. 2007 v malém sále paláce Žofín

2.3.2007

vyhlášení výsledků soutěže, ve které zvítězil návrh OKO nad Prahou britského ateliéru Future Systems architekta Jana Kaplického



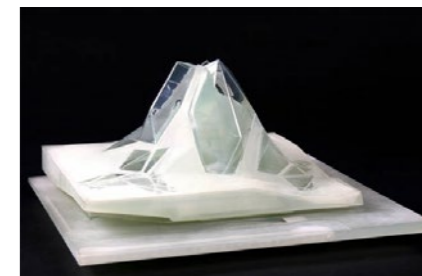
2. místo - Carmody Groarke



3. místo - HŠH architekti



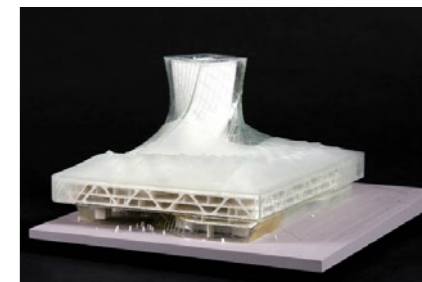
4. místo - EMERGENT Tom Wiscombe



5. místo - John Reed Architecture



6.-8. místo - Holzer Kober Architekturen



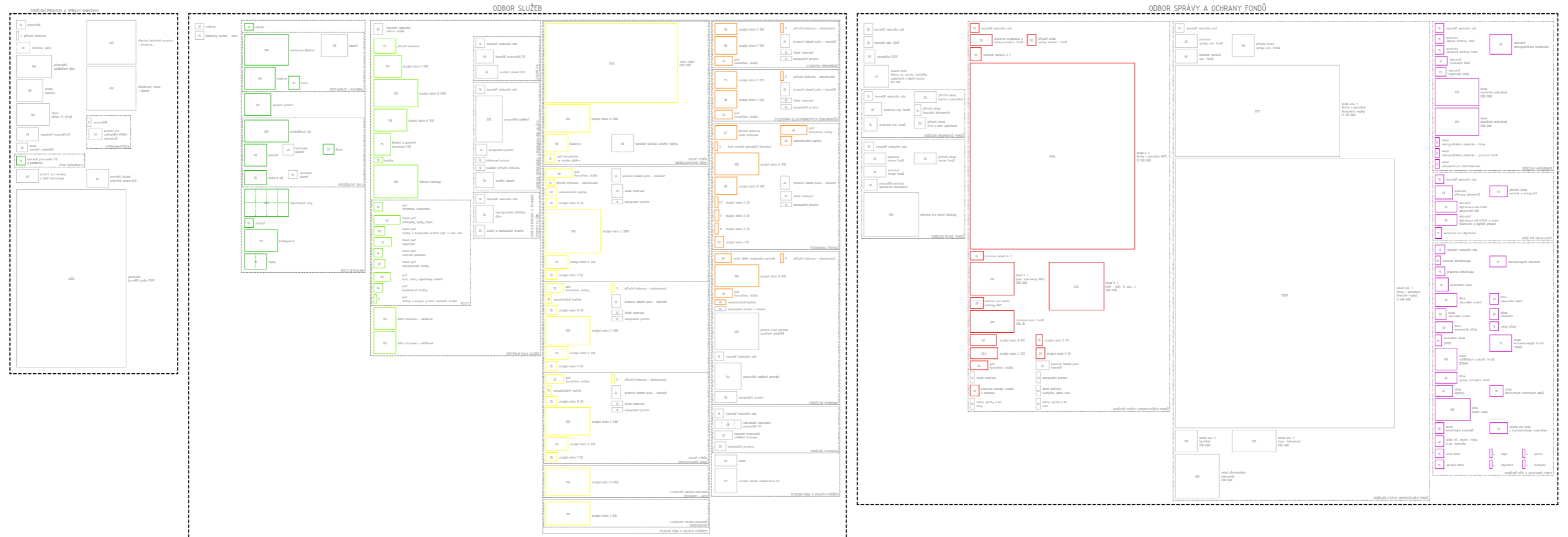
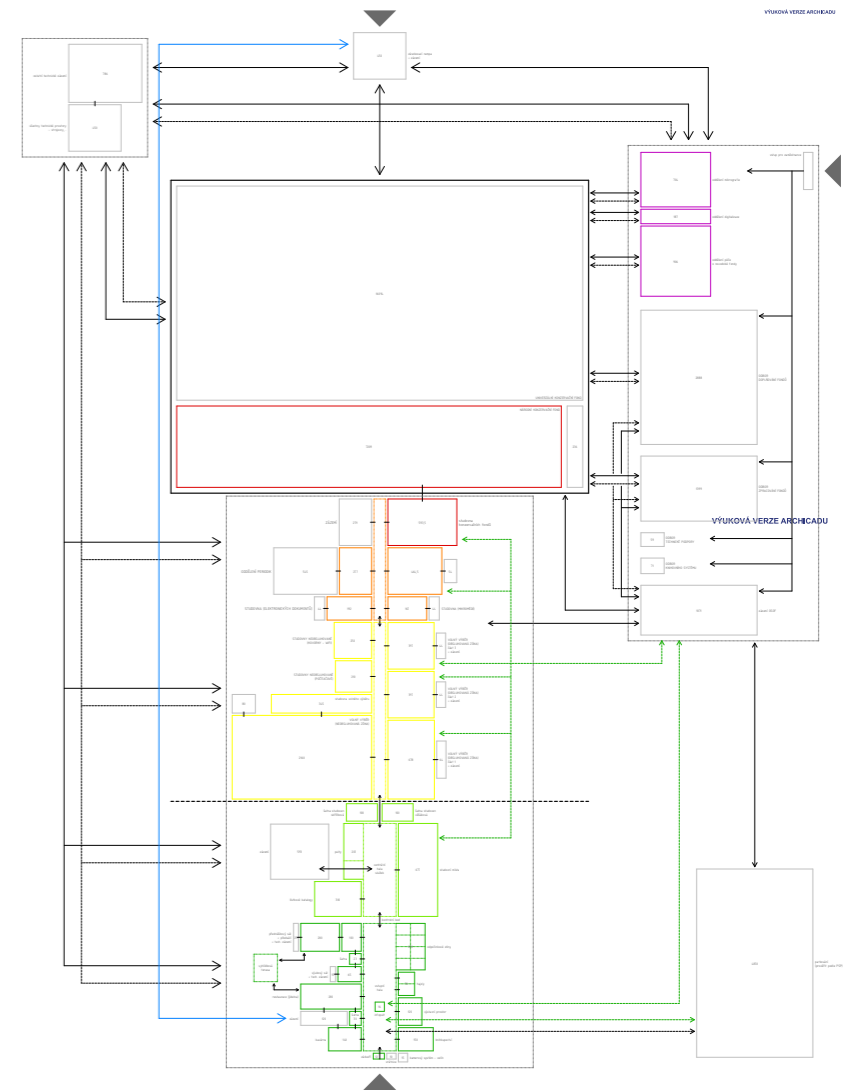
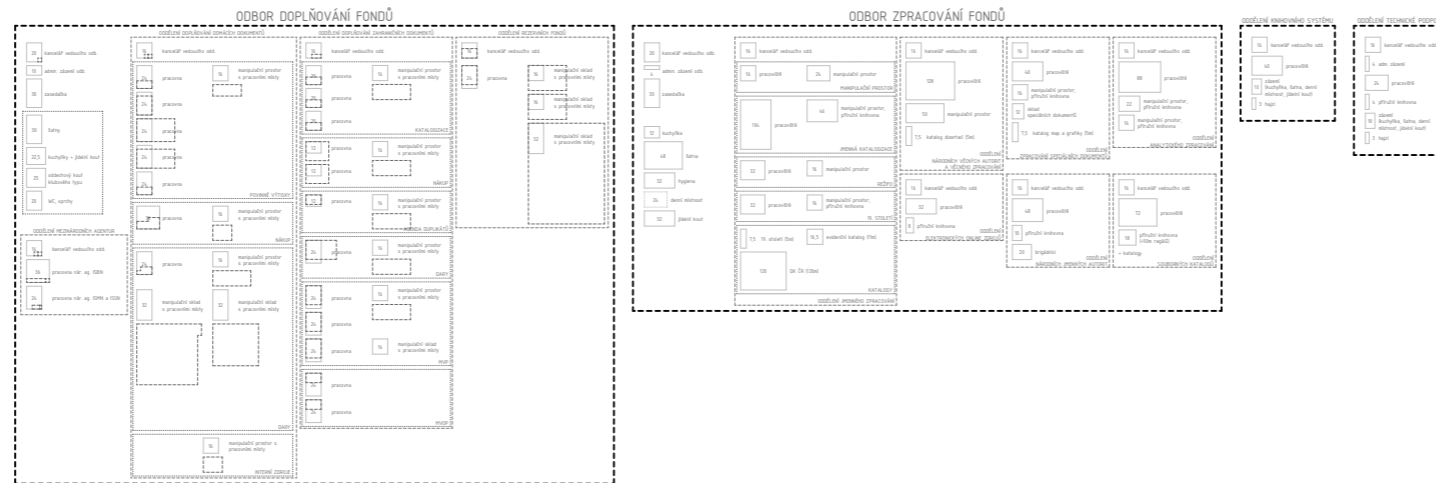
6.-8. místo - DR_D



6.-8. místo - MVMarchitekt + Starkearchitektur

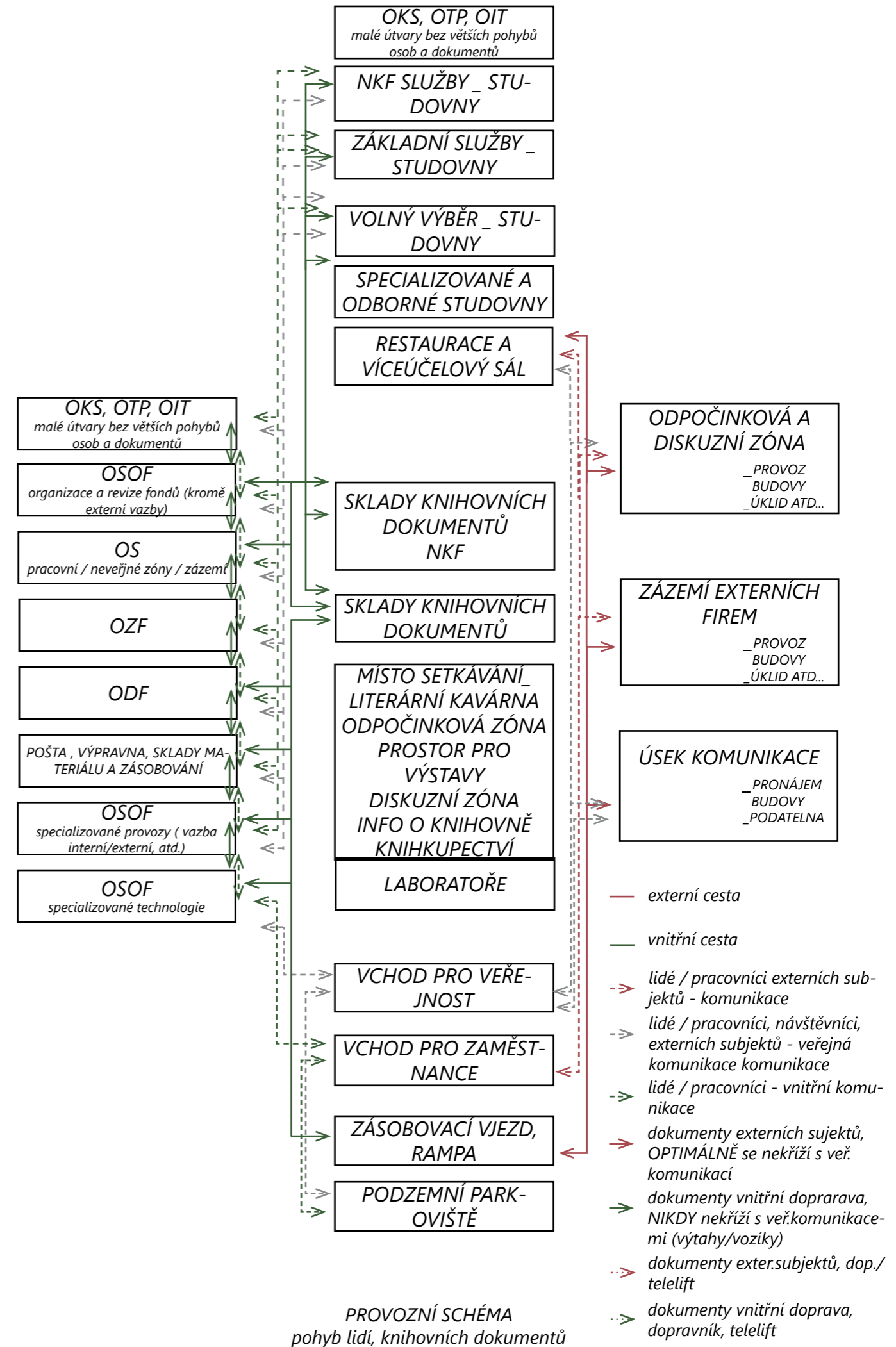
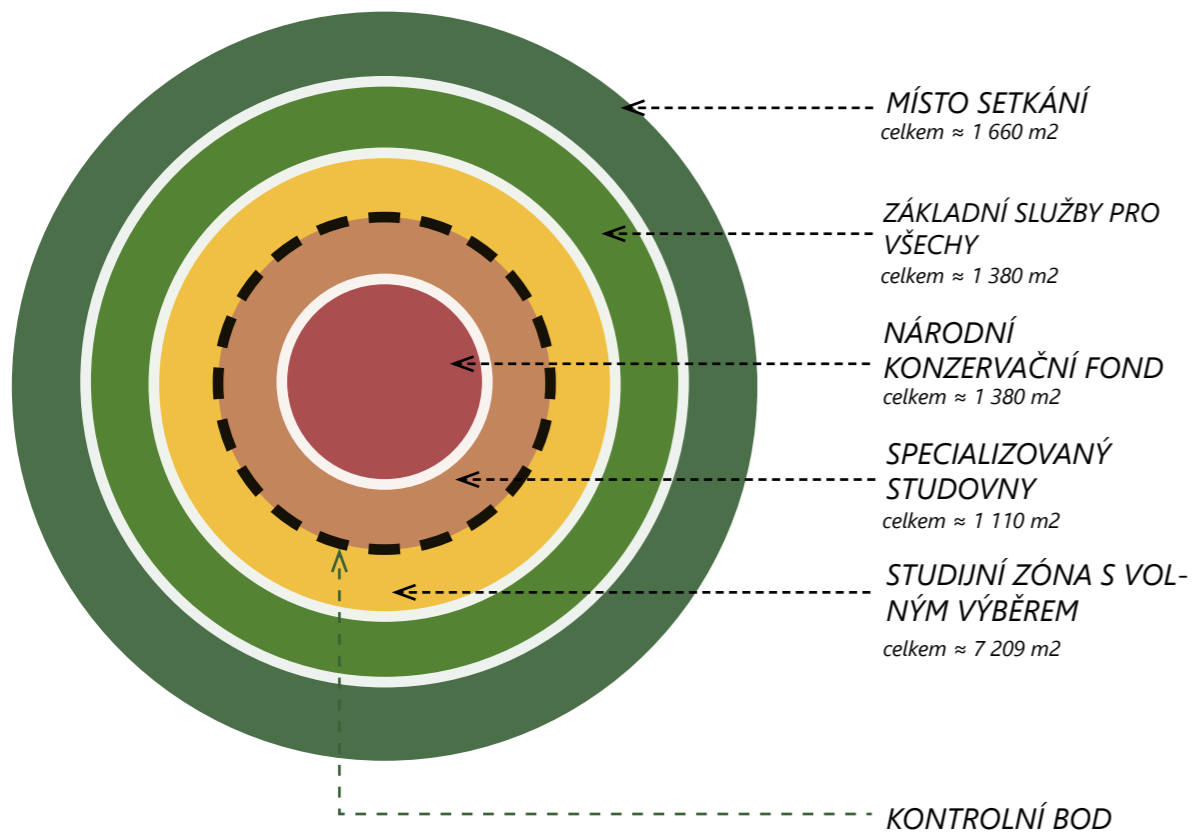


Stavební program



Program, trojúhelník NK

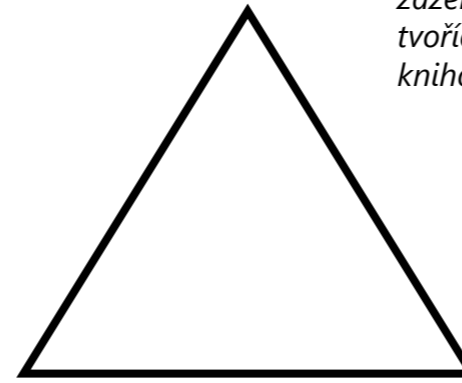
	m2
1.1. Odbor doplňování fondů	3 466
1.2. Odbor zpracování fondů	1 679
1.3. Odbor služeb vč. veřejné zóny	10 398
1.3.1. Oddělení služeb čtenářům	
1.3.2. Oddělení studoven	
1.3.3. Oddělení referenční a meziknihovnických služeb	
1.3.4. Oddělení periodik	
1.3.5. Oddělení rozvoje a technické podpory	
1.4. Odbor správy a ochrany fondů	32 274
1.4.1.-4. Oddělení správy fondů	
1.4.5.-7. Oddělení ochrany fondů	
1.4.8. Knihovní fondy - sklady	26 764
1.5. Oddělení knihovního systému	81
1.6. Oddělení technické podpory	71
2. Oddělení informačních technologií	200
3. Provoz a správa knihovny + externí firmy	1 656
4. Parking	4 050
Parlamentní knihovna	1 397
CELKEM	55 271



CENTRÁLNÍ DEPOZITÁŘ

HOSTIVAŘ - CDH

zázemí NK,
tvořící rezervu a nabízí další možnosti využití pro knihovnu



KLEMENTINUM

genius loci, ponechání historického fondu v "původním" prostředí, kulturní odvětví NK

NNK

moderní chrám a agora pro 21. století
archivování nové paměti národa
společenské a vzdělávací centrum

FUNKCE DNES_ stávající stav

NOVODOBÉ FONDY A SLUŽBY
HISTORICKÉ PROHLÍDKOVÉ TRASY
SOCIÁLNÍ ZAŘÍZENÍ
CHODBA S OMEZ. PŘÍSTUPEM
ODDĚLENÍ INFORMAČNÍCH TECH.
CHODBA BEZ OMEZ. PŘÍSTUPU
TECHNICKÉ PROSTORY A PROVOZY
KANCELÁŘ GEN. ŘEDITELE
HISTORICKÉ A HUDEBNÍ FONDY

ODBOR SLUŽEB
SLOVANSKÁ KNIHOVNA
RESTAURÁTORSKÉ ODDĚLENÍ
PROVOZ A SPRÁVA
KNIHOVNY
KNIHOVNICKÝ INSTITUT
ÚSEK KOMUNIKACE
EKONOMICKÝ A PERSONÁLNÍ ODBOR
RVVM ŘEDITEL
SERVISNÍ SLUŽBY EXTER.
SUBJEKTŮ
STÁTNÍ TECHNICKÁ KNIHOVNA
BYT

SKLADOVACÍ PROSTORY
PROVOZNÍ PROSTORY
STUDOVNA, RELAX, JEDNACÍ SÁL
PRACOVNY DÍLNY
DIGITALIZACE - LINKA
DOPLŇOVÁNÍ, ZPRACOVÁNÍ FONDŮ
SPRÁVA A OCHRANA FONDŮ
ARCHIV NK
EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ
SPRÁVNÍ ODDĚLENÍ
TECHNICKÉ ODDĚLENÍ
PERSONÁLNÍ ODDĚLENÍ
PODATELNA

JÍDELNA

X

FUNKCE ZÍTRA_ návrh

PROVOZ A SPRÁVA KNIHOVNY
HISTORICKÉ PROHLÍDKOVÉ TRASY
KNIHOVNICKÝ INSTITUT
Studijní a informační oddělení, Oddělení vzdělávání, Referát pro analýzu a koordinaci veřejných knihovnických a informačních služeb.
ZÁKLADNÍ SLUŽBY KNIHOVNY
HISTORICKÉ FONDY od počátku písemnictví až do 18.stol.
HUDEBNÍ FONDY 18.-21.stol
HHF DEPOZITÁŘ
PARKING A MANIPULACE
RESTAURÁTORI
VEŘEJNÁ ZÓNA
SLOVANSKÁ KNIHOVNA
PARLAMENTNÍ KNIHOVNA
GALERIE KLEMENTINUM I
GALERIE KLEMENTINUM II
PROSTORY K PRONAJMUTÍ
- Knihovna Václava Havla
- Pražská komorní filharmonie

- Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
- Mezinárodní český klub
- Redakce časopisu Čtenář
- Svaz knihovníků a informačních pracovníků
- PEN klub
- Svaz českých knihkupců a nakladatelů
DOPROVODNÉ SLUŽBY
TECHNICKÉ PROSTORY A PROSTORY
TECHNICKÉ PROSTORY- OIT
napojení na SERVER v NNK

REZERVA
rezervní archiv, laboratoř pro NK
PŘIDRUŽENÁ INSTITUCE
doplňkové činnosti
PRONÁJEM
využití ostatní části pronájmem - skladů, kanceláří
popřípadě PRODEJ ČÁSTÍ HAL
využití ostatní části prodej - skladů, kanceláří
-zafinancování, příjem peněz pro knihovnu

NÁVRH

10mil knih + 300 pracovníků
denně asi 4.000 návštěvníků

KANCELÁŘ GEN. ŘEDITELE
ÚSEK KOMUNIKACE
EKONOMICKÝ A PERSONÁLNÍ ODBOR
SKLADOVACÍ PROSTORY
PROVOZNÍ PROSTORY
STUDOVNA, RELAX, JEDNACÍ SÁL
DIGITALIZACE - LINKA
DOPLŇOVÁNÍ, ZPRACOVÁNÍ FONDŮ
SPRÁVA A OCHRANA FONDŮ
ARCHIV NK
EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ
SPRÁVNÍ ODDĚLENÍ
TECHNICKÉ ODDĚLENÍ
PERSONÁLNÍ ODDĚLENÍ
PODATELNA
JÍDELNA

MÍSTO SETKÁNÍ
(bez kontroly, autonomní provoz)
literární kavárna, restaurace,
víceúčelový sál,
prostor pro výstavy, odpočinková a diskusní zóna, zóna s informacemi o knihovně,
knihkupectví kombinované s prodejnou materiálů vydaných knihovnou a o

knihovně. Spadá
sem i parkoviště, šatna a dostatečné sociální zázemí.

ZÁKLADNÍ SLUŽBY PRO VŠECHNY
(centrální hala služeb + bez registrace, kontrola vynýšení)
příručního fondu referenční literatury
ve volném výběru katalogy, báze dat, portály, Digitální knihovna, archiv českého webu.
registrace čtenářů, dále výpůjční protokol, centrální pokladna, příjem a výdej zakázek
reprografických služeb, samoobslužné kopírování, prostor pro studium referenční literatury,
školicí a konzultační prostor.

STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VYBĚREM
(otevřený prostor se studijními místy s volným výběrem určeným ke studiu na místě + registrace a šatny pro velké zavazadla a svrchní oděv)
Neobsluhovaná část
Obsluhovaná část

SPECIALIZOVANÉ STUDOVNY
(registrace a šatny pro velké zavazadla a svrchní oděv)
soustavu specializovaných studoven (mikromédií, elektronických dokumentů, periodik)
výdej/příjem objednaných a rezervovaných dokumentů ze skladů a z obsluhovaných příručních fondů
prostor pro studium fondů z příručních knihoven a další
návazné služby (kopírování, bezdrátové připojení atd.)
tichá studovna s nadstandardními místy pro dlouhodobou vědeckou/badatelskou práci, s volně přístupnou i s obsluhovanou příruční knihovnou a
s možností dlouhodobého rezervování dokumentů uložených ve skladištích.
NÁRODNÍ KONZERVAČNÍ FOND od (roku 1801 do současnosti)
"srdce" knihovny
nadzemní část, s vazbou na studovny a pracoviště
NFS
doplňování, zpracování, správa a ochrana fondů a samozřejmě služby

přímé knihovnické a info služby

charakteristika ČINNOSTI

literární kavárna + terasa
restaurace + terasa
víceúčelový sál
prostor pro výstavy
odpočinková a diskusní zóna
zóna s informacemi o knihovně
knihkupectví kombinované s prodejnou materiálů vydaných knihovnou a o knihovně
šatna
sociální zázemí
parkoviště

z hlediska stavebního programu

PRVNÍ KONTAKT S INFORMACEMI O FONDECH, SLUŽBÁCH KNIHOVNY

place služby _ odborné konzultace, referenční a rešeršní služby, školení

registrace čtenářů
výpůjční protokol
centrální pokladna
příjem a výdej zakázek
reprografické služby (kopie dokumentů), samoobslužné kopírování
prostor pro studium referenční literatury
příruční fond - volný výběr (katalogy, portály,...)
školicí a konzultační prostor
(place služby _ odborné konzultace, referenční a rešeršní služby, školení)
laboratoře

VSTUP BEZ REGISTRACE A KONTROLY, PŘI ODCHODU BĚŽNÁ KONTROLA

STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM

OTEVŘENÝ PROSTOR , VOLNÝ VÝBĚR ODBORNÉ LITERATURY

studijní místa - multimedialita
samoobslužné kopírování
výpočetní technika
konzultační a poradenské služby (analyzuje informační požadacek)_kancelář
klubovny _ odhlučněné místnosti
studovna
šatna

KONTROLA - REGISTRACE, IDENTIFIKACE DOKUMENTŮ, ODLOŽENÍ ZAVAZADEL, SVRCHNÍHO ODĚVU, VYNAŠENÝCH DOKUMENTŮ

SRDCE KNIHOVNY -Neslouží běžným informačním službám a zpřístupňují se pouze tehdy, pokud na území ČR není dostupný další exemplář.

mikromedia, elektronické dokumenty, periodika
konzultační a výpůjční služby (výdej/příjem objednaných a rez. dokum.)
prostor pro studium
kopírování, atd.
tichá studovna velká/malá (nadstandardní studium/práce)

SPECIÁLNÍ PODMÍNKY, NÁROKY NA OCHRANU. MIMOŘÁDNÉ KONTROLY VSTUPU S BEZPEČNOSTNÍM OPATŘENÍM

správa fondů část v knihovně/zpřístupňovaadla

MÍSTO SETKÁVÁNÍ pro všechny

NEZÁVISLÁ NA KNIHOVNĚ
literární kavárna + terasa
restaurace + terasa
víceúčelový sál
prostor pro výstavy
odpočinková a diskusní zóna
zóna s informacemi o knihovně
knihkupectví kombinované s prodejnou materiálů vydaných knihovnou a o knihovně
šatna
sociální zázemí
parkoviště
NEZÁVISLÁ NA KNIHOVNĚ

ZÁKLADNÍ SLUŽBY pro všechny

PRVNÍ KONTAKT S INFORMACEMI O FONDECH, SLUŽBÁCH KNIHOVNY

place služby _ odborné konzultace, referenční a rešeršní služby, školení

registrace čtenářů
výpůjční protokol
centrální pokladna
příjem a výdej zakázek
reprografické služby (kopie dokumentů), samoobslužné kopírování
prostor pro studium referenční literatury
příruční fond - volný výběr (katalogy, portály,...)
školicí a konzultační prostor
(place služby _ odborné konzultace, referenční a rešeršní služby, školení)
laboratoře

VSTUP BEZ REGISTRACE A KONTROLY, PŘI ODCHODU BĚŽNÁ KONTROLA

STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM

OTEVŘENÝ PROSTOR , VOLNÝ VÝBĚR ODBORNÉ LITERATURY

studijní místa - multimedialita
samoobslužné kopírování
výpočetní technika
konzultační a poradenské služby (analyzuje informační požadacek)_kancelář
klubovny _ odhlučněné místnosti
studovna
šatna

KONTROLA - REGISTRACE, IDENTIFIKACE DOKUMENTŮ, ODLOŽENÍ ZAVAZADEL, SVRCHNÍHO ODĚVU, VYNAŠENÝCH DOKUMENTŮ

SPECIALIZOVANÉ STUDOVNY

SPECIÁLNÍ VÝBĚR

mikromedia, elektronické dokumenty, periodika
konzultační a výpůjční služby (výdej/příjem objednaných a rez. dokum.)
prostor pro studium
kopírování, atd.
tichá studovna velká/malá (nadstandardní studium/práce)

KONTROLA - REGISTRACE, IDENTIFIKACE DOKUMENTŮ, ODLOŽENÍ ZAVAZADEL, SVRCHNÍHO ODĚVU, VYNAŠENÝCH DOKUMENTŮ, + KONKRÉTNÍ SPECIFIKA

NKF národní konzervační fond

SRDCE KNIHOVNY -Neslouží běžným informačním službám a zpřístupňují se pouze tehdy, pokud na území ČR není dostupný další exemplář.

mikromedia, elektronické dokumenty, periodika
konzultační a výpůjční služby (výdej/příjem objednaných a rez. dokum.)
prostor pro studium
kopírování, atd.
tichá studovna velká/malá (nadstandardní studium/práce)

SPECIÁLNÍ PODMÍNKY, NÁROKY NA OCHRANU. MIMOŘÁDNÉ KONTROLY VSTUPU S BEZPEČNOSTNÍM OPATŘENÍM

informační technologie

SRDCE KNIHOVNY -Neslouží běžným informačním službám a zpřístupňují se pouze tehdy, pokud na území ČR není dostupný další exemplář.

mikromedia, elektronické dokumenty, periodika
konzultační a výpůjční služby (výdej/příjem objednaných a rez. dokum.)
prostor pro studium
kopírování, atd.
tichá studovna velká/malá (nadstandardní studium/práce)

SPECIÁLNÍ PODMÍNKY, NÁROKY NA OCHRANU. MIMOŘÁDNÉ KONTROLY VSTUPU S BEZPEČNOSTNÍM OPATŘENÍM

OKS_ODDĚLENÍ KNIHOVNÍHO SYSTÉMY

OTP_ODDĚLENÍ TECHNICKÉ PODPORY

_OIT_ODDĚLENÍ INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

ODBOR SPRÁVY A OCHRANY FONDŮ

ODD. ORGANIZACE FONDŮ
ODD. REVIZE FONDŮ
ODD. SPRÁVY A KONZERVAČNÍCH FONDŮ
ODD. SPRÁVY UNIVERZÁLNÍCH FONDŮ
ODD. MIKROGRAFIE
ODD. DIGITALIZACE
ODD. PÉČE O NOVODOBÉ FONDY

ODBOR SLUŽEB

ODD. SLUŽEB ČTENÁŘŮ
ODD. STUDOVEN
ODD. REFERENČNÍCH A MEZIKNIHOVNÍCH SLUŽEB
ODD. PERIODIK
ODD. ROZVOJE A TECHNICKÉ PODPORY SLUŽEB

ODBOR DOPLŇOVÁNÍ FONDŮ

ODD. MEZINÁRODNÍCH AGENTUR
ODD. DOPLNĚNÍ DOMÁCÍCH DOKUMENTŮ
ODD. DOPLŇOVÁNÍ ZAHRAŇIČNÍCH DOKUMENTŮ
ODD. REZERVNÍCH FONDŮ

ODBOR ZPRACOVÁNÍ FONDŮ

ODD. JMENNÉHO ZPRACOVÁNÍ
ODD. NÁRODNÍCH VĚCNÝCH AUTORIT A VĚCNÉHO ZPRACOVÁNÍ
ODD. ZPRACOVÁNÍ SPECIÁLNÍCH DOKUMENTŮ
ODD. ANALYTICKÉHO ZPRACOVÁNÍ
ODD. ELEKTRONICKÝCH ONLINE ZDROJŮ
ODD. NÁRODNÍCH JMENNÝCH AUTORIT
ODD. SOUBORNÝCH KATALOGŮ

ROZDĚLENÍ

3 hlavní složky činností NK

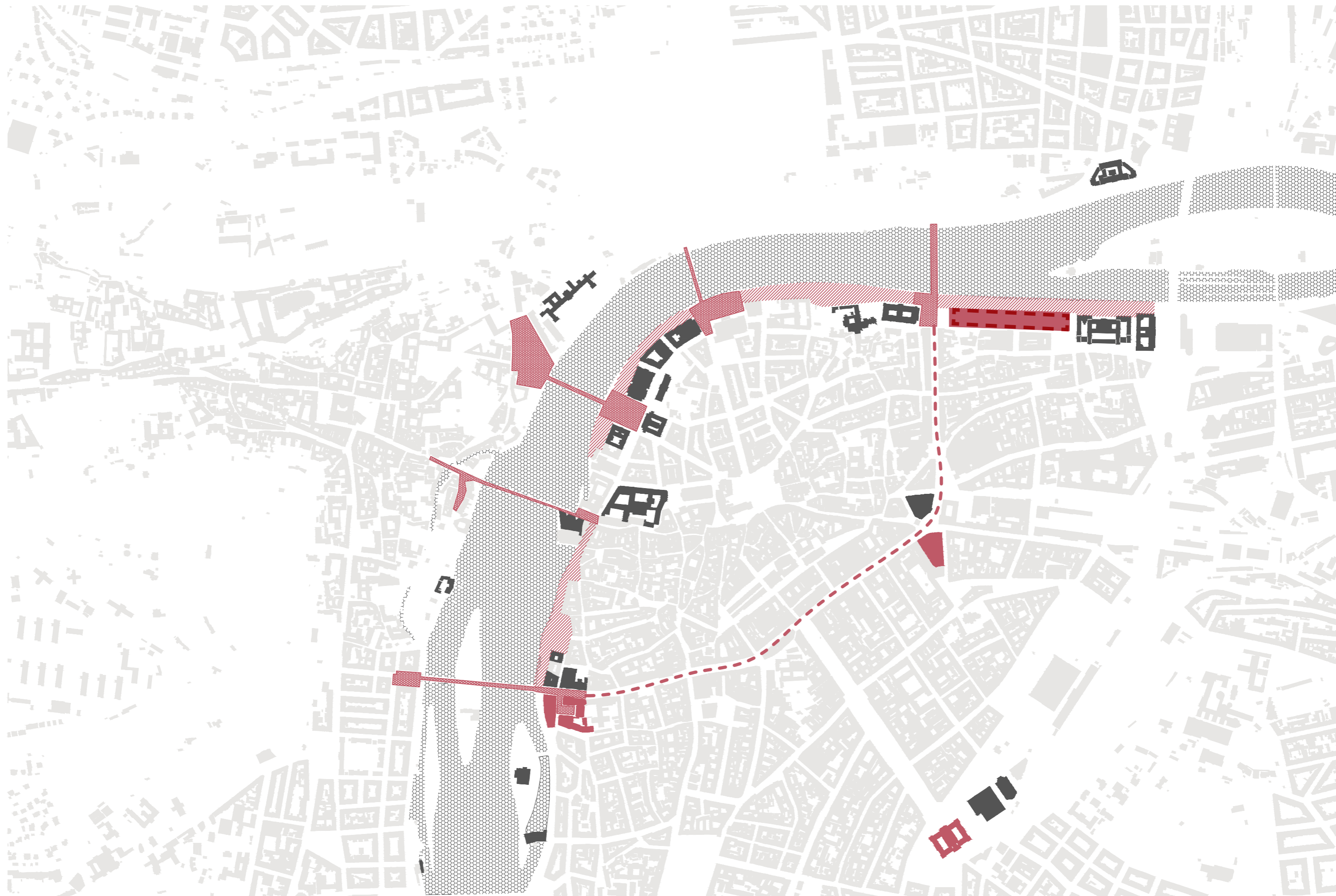
Výběr místa

Lannova - Revoluční

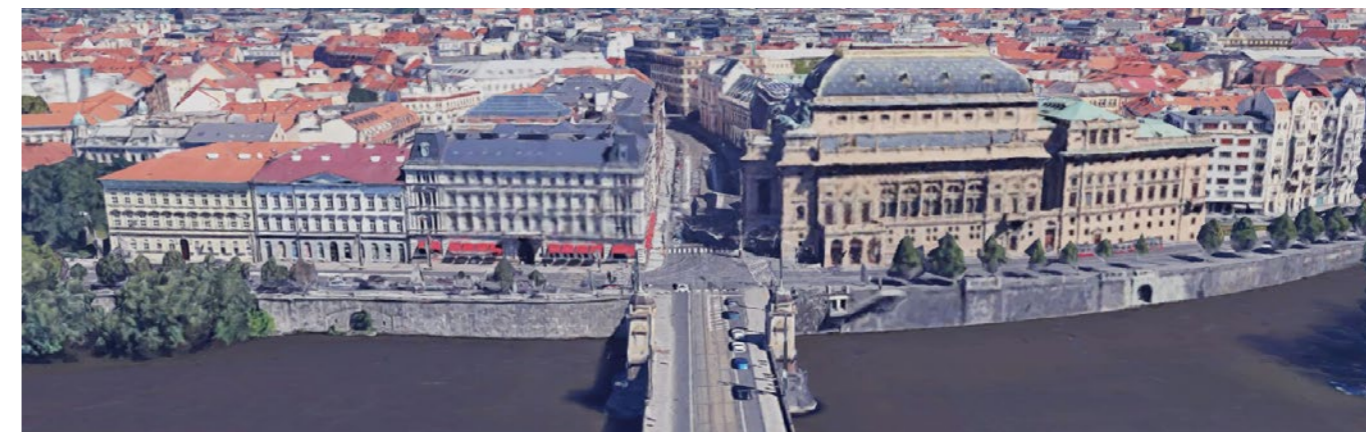
Pro novou budovu Národní knihovny jsem vybral lokalitu Lannova. Toto území vymezené ulicemi Řásnovka, Klášterská, Dvořákovo nábřeží, Nábřeží Ludvíka Svobody, Holbova, Klimentská a Lannova je místem s vysokým potenciálem pro celé hlavní město. Zároveň je to místem, které za současného stavu tento potenciál nenaplnuje jak po stránce významové, tak i po stránce své funkční role v rámci organismu města. Význam této lokality můžeme hledat už od počátků vzniku našeho národa. Přítomnost významného brodu přes Vltavu dal vznik jedné z nejstarších osad v oblasti Prahy. V době románské zde byl jeden ze vstupů do města a po dostavbě Nového města za vlády Karla IV. se z původních hradeb stala nová osa mezi městem Starým a Novým dnes spojující s touto lokalitou Václavské náměstí a Národní divadlo. Významným počinem bylo v 19. století postavení Štefánikova mostu jako důležité spojky s protějším břehem a zavedením tramvajové trati do ulice Revoluční. Dalším významnou úpravou byl návrh nábřeží v návaznosti s nově probíhající úpravou pražských břehů. Vzniká tak Pražský fenomén důležitých pražských předmostí s významnými veřejnými budovami, zejména na východním břehu Vltavy. Příkladem je most Legií s Národním divadlem a Akademií věd, Mánesův most s Rudolfinem, Filozofickou fakultou a UMRUMem či Čechova mostu s Právnickou fakultou. Ve 20. století vzniklo mnoho idejí a soutěžních návrhů jak naplnit potenciál i tohoto místa a navázat tak na už vzniklá významná předmostí. Z původních plánů se zrealizoval jen návrh Ministerstva průmyslu a obchodu od profesora Fanty a vzdálená Ministerstva dopravy a zemědělství.



PROTNUTÍ DVOU VÝZNAMNÝCH PRAŽSKÝCH OS - VÝZNAMNÉ VEŘEJNÉ INSTITUCE V PŘEDPOLÍ MOSTŮ A VE STOPĚ ROMÁNSKÝCH HRADEB



Pražská předmostí



PŘEDPOLÍ MOSTU LEGIÍ



PŘEDPOLÍ MÁNESOVA MOSTU

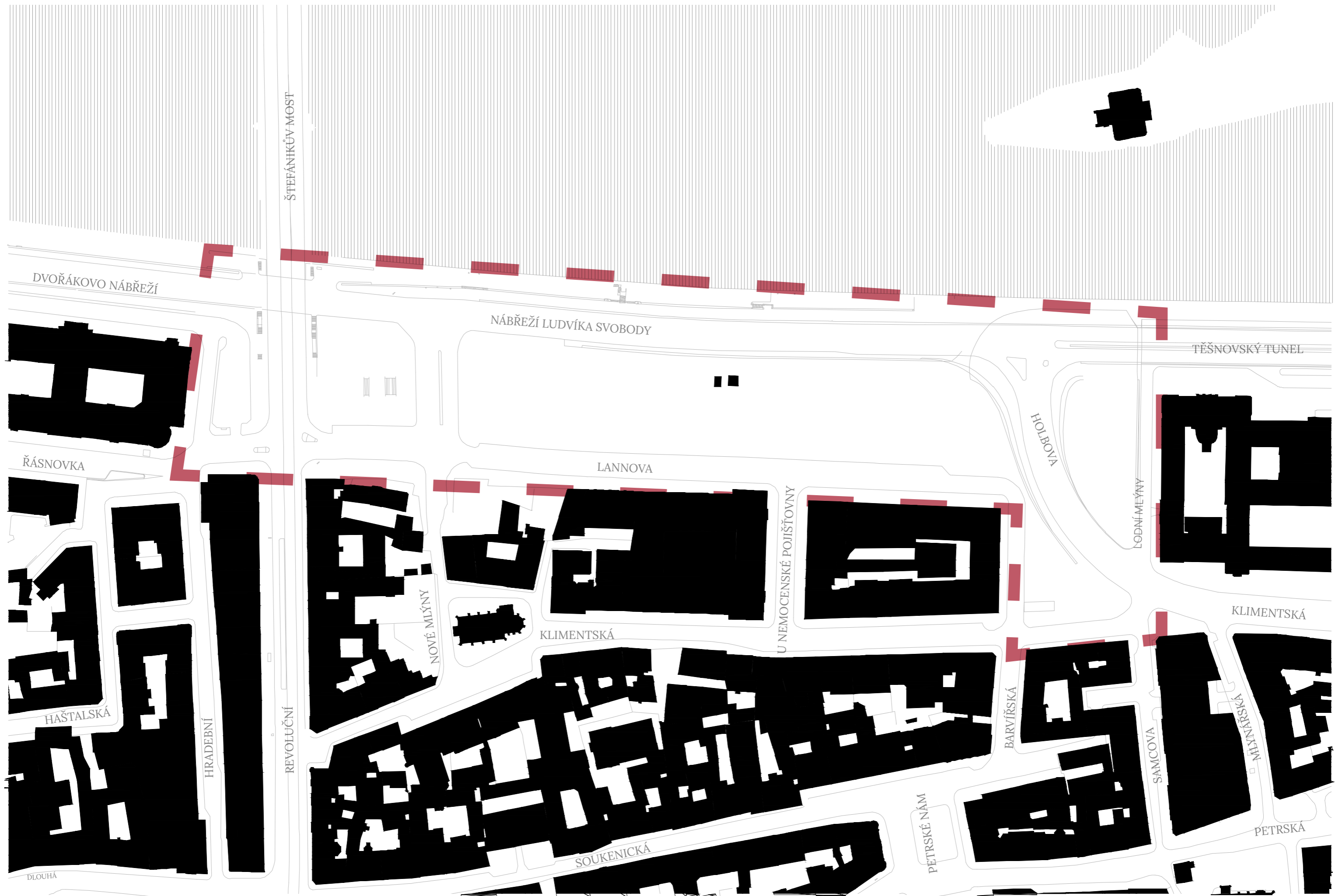


PŘEDPOLÍ ČECHOVA MOSTU



PŘEDPOLÍ ŠTEFÁNIKOVA MOSTU

VYMEZENÍ NAVRHOVANÉHO ÚZEMÍ



Analýza místa

Historický vývoj

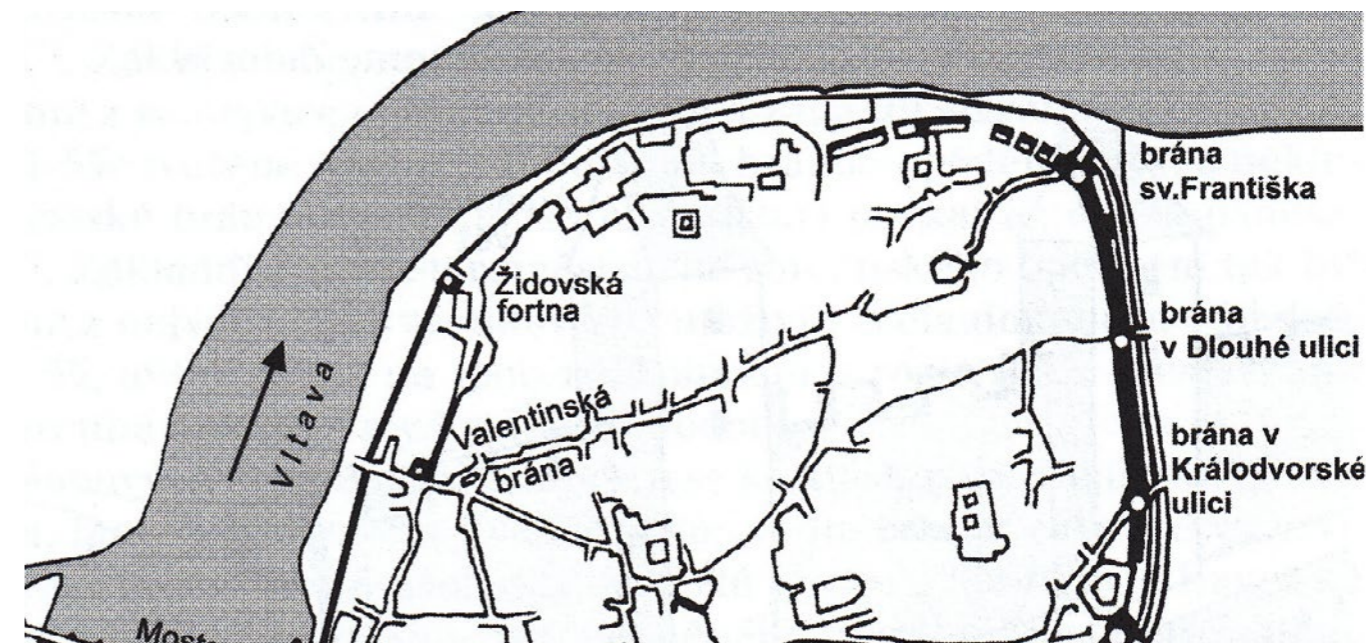
Význam této lokality můžeme hledat už od počátků vzniku našeho národa. Přítomnost významného brodu přes Vltavu dal vznik jedné z nejstarších osad v oblasti Prahy. V době románské zde byl jeden ze vstupů do města a po dostavbě Nového města za vlády Karla IV. se z původních hradeb stala nová osa mezi městem Starým a Novým dnes spojující s touto lokalitou Václavské náměstí a Národní divadlo. Významným počinem bylo v 19. století postavení Štefánikova mostu jako důležité spojky s protějším břehem a zavedením tramvajové trati do ulice Revoluční. Dalším významnou úpravou byl návrh nábřeží v návaznosti s nově probíhající úpravou pražských břehů. Vzniká tak Pražský fenomén důležitých pražských předmostí s významnými veřejnými budovami, zejména na východním břehu Vltavy. Příkladem je most Legií s Národním divadlem a Akademií věd, Mánesův most s Rudolfinem, Filozofickou fakultou a UMPRUMem či Čechova mostu s Právnickou fakultou. Ve 20. století vzniklo mnoho idejí a soutěžních návrhů jak naplnit potenciál i tohoto místa a navázat tak na už vzniklá významná předmostí. Z původních plánů se zrealizoval jen návrh Ministerstva průmyslu a obchodu od architekta Fanty a vzdálená Ministerstva dopravy a zemědělství. Poslední stopou a zároveň poslední ranou je dopravní řešení z doby minulého režimu, které rozdělilo předmostí na mnoho menších nefunkčních prostor.



PŘEDLOKAČNÍ OBDOBÍ

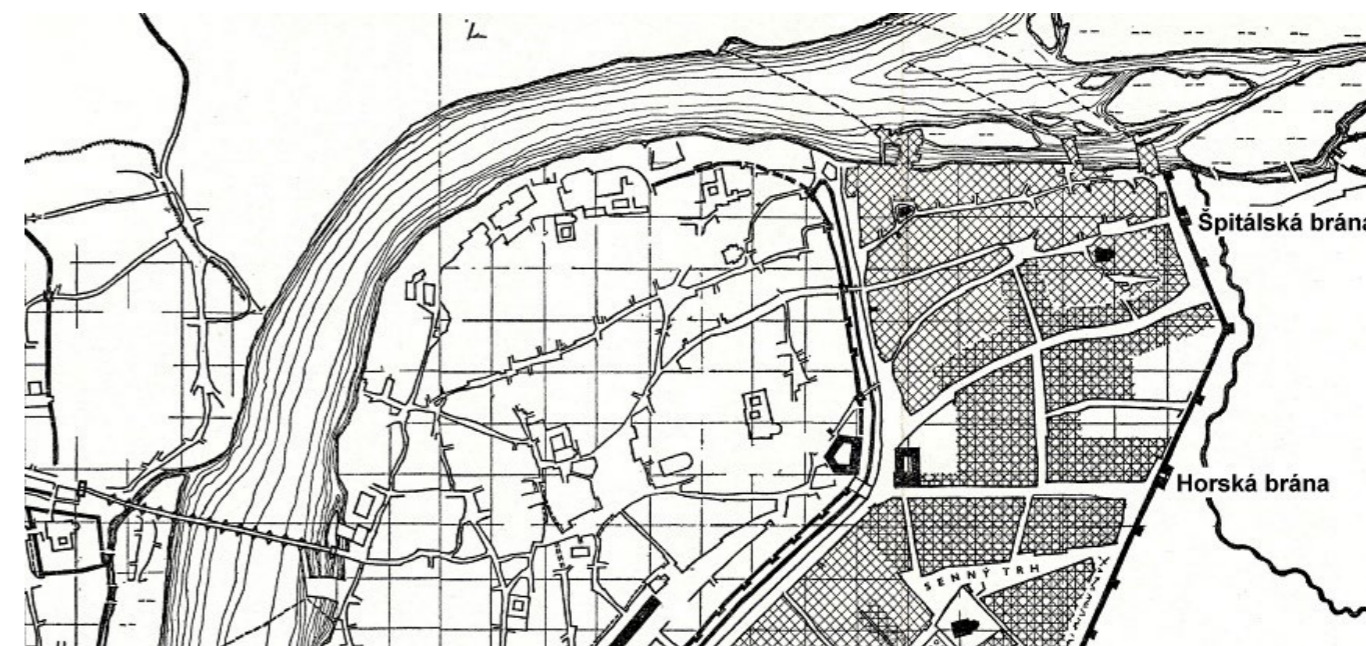
Doba před 13. století

Díky vhodným podmínkám zde vznikl tzv. Bubenský brod jako důležitá spojnice dvou břehů. První osídlení se zde nacházelo již před 9. stoletím a brzy se stalo součástí širšího pražského osídlení. K významnějšímu růstu osídlování dochází v první polovině 12. století. Staví se kostely a další významné stavby.



STŘEDOVĚKÝ ZVRAT

S rozvojem města bylo zapotřebí jej chránit a opevnit. Ve 13. století za vlády Václava I. bylo opevnění Staré Město a v těsné blízkosti Lannovy vznikla Brána Sv. Františka. Před hradebním pásem vznikl příkop a následné vybourání všech staveb v rozmezí několika desítek metrů od hradeb směrem ven. To bylo nezbytné, aby mohli hradby dobře plnit svoji ochrannou funkci. Parcela se tak ocitla v pražském předměstí. Místo se stalo součástí plnohodnotného města až při výstavbě Nového Města Pražského za vlády Karla IV. a původní hradby se staly osou mezi městem Starým a Novým.



RENESSANCE

Na začátku 15. století se pomalu mění charakter lokality. Místo se vyvíjí svým obsahem, bývalé předměstí plné chudších řemeslníků se mění na místo s měšťanskými domy obchodníků a dalších významných občanů. I přes to je patrný rozdíl mezi dvěma stranami dnešní Revoluční ulice, protější strana od Lannovy je plná honosných měšťanských domů, zatímco bližší strana je plná menších a chudších stavení. Dále se zde nacházely například lázně.



BAROKO

V barokní době v okolí vzniká mohutná stavební činnost katolické církve, která významně změnila charakter místa. Vystaví se zde tři vysokoškolské koleje - Královodvorská, Bernardium a Norbertinum. Výstavbou byla nezvratně změněna středověká parcelace. Žádné z těchto staveb s bohužel nedožila naší doby.



19. A 20. STOLETÍ

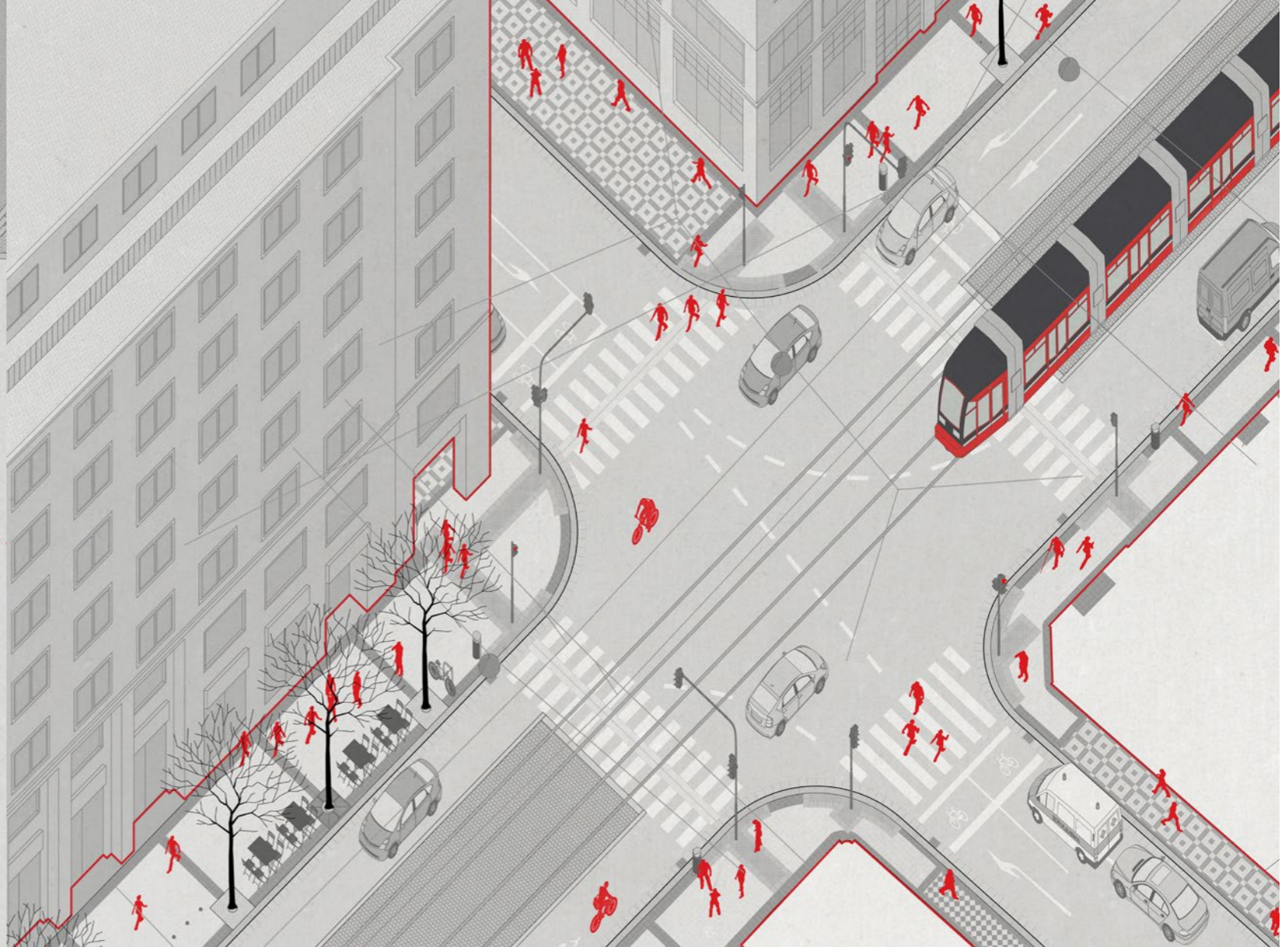
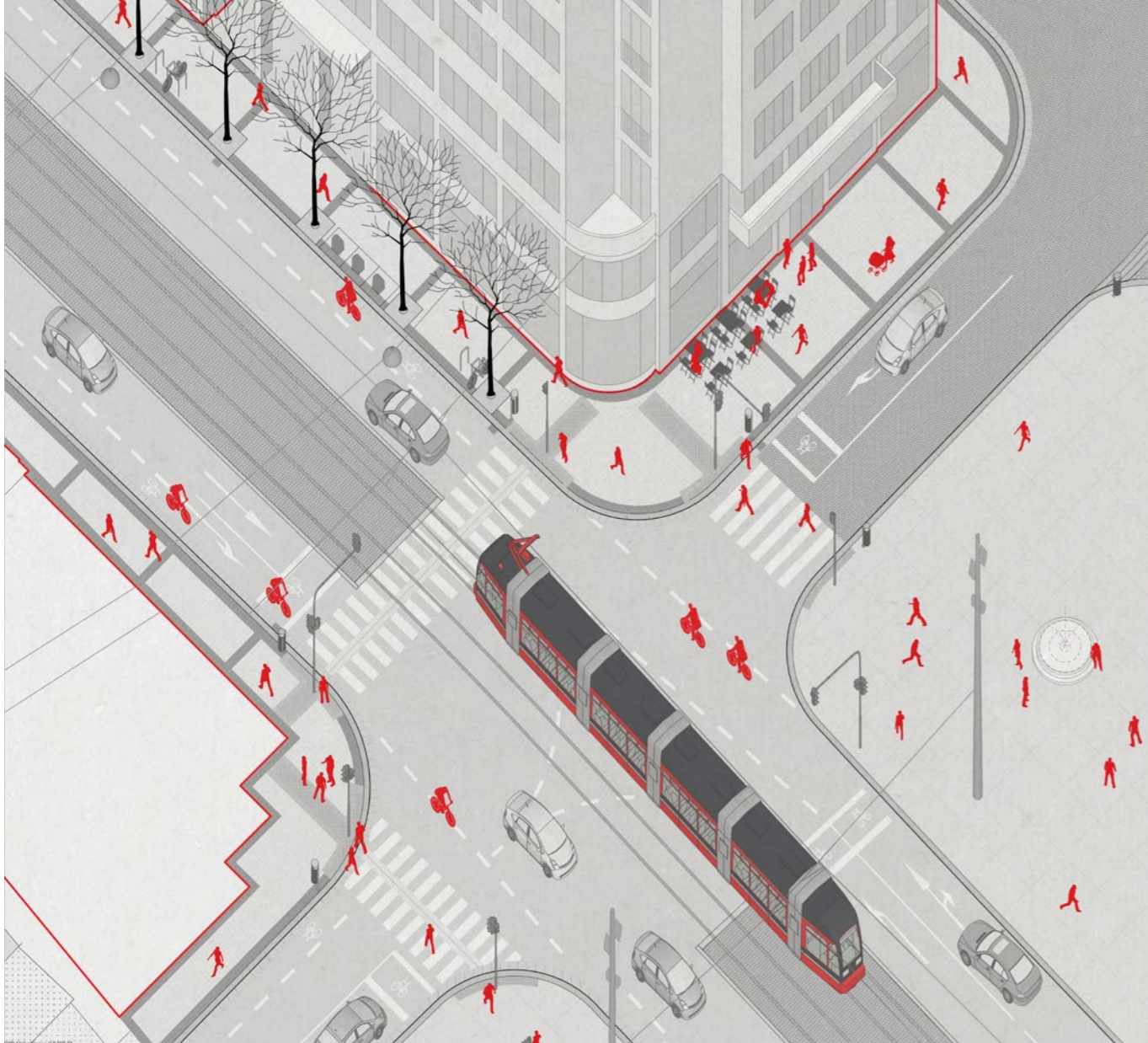
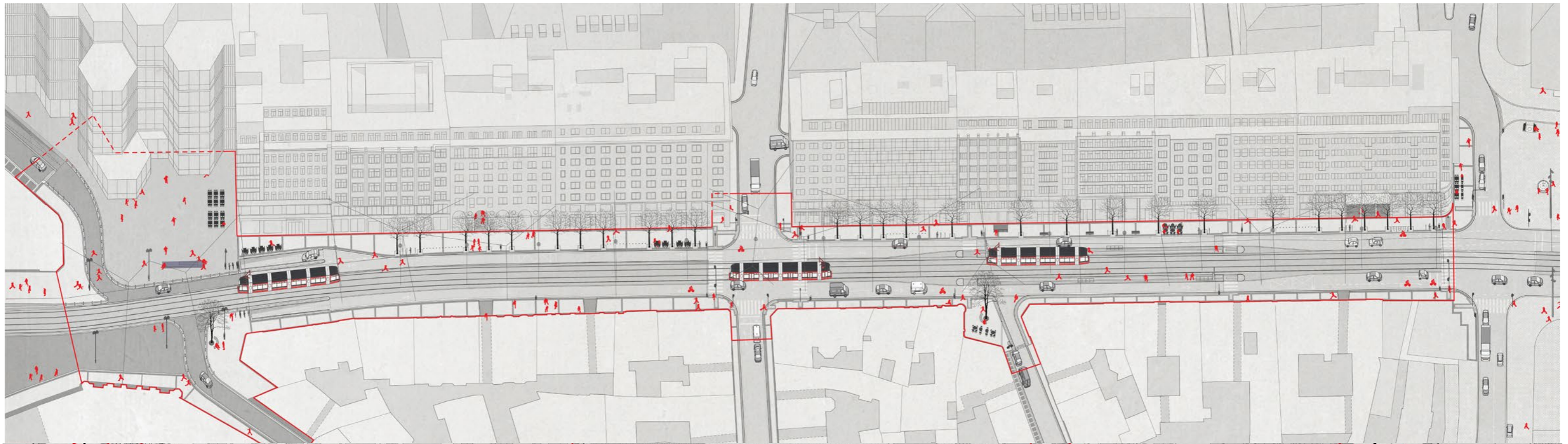
Ráz celé lokality byl silně ovlivněn výstavbou nového mostu Františka Josefa I. v letech 1865 - 1868. Byl to čtvrtý pražský most. Hned u mostu znovu vznikají lázně, stavitelé Josef Kandert a Otto Ehlen stavějí tzv. Eliščíny lázně. Jednalo se o monumentální stavbu v novogotickém stylu. Poté začátkem dvacátého století se výrazně mění historický výraz přilehlého nábřeží. Dochází k rušení mlýnů a přilehlé zástavby. Druhá světová válka přispěla k zániku mostu Františka Josefa I. Ten byl roku 1947 demontován a později v letech 1949 - 1953 nahrazen mostem novým. Zásadní změna lokality se odehrála vyprojektováním budovy ministerstva obchodu a paláce Merkur od prof. Josefa Fanty.



Projekt rekonstrukce ulice Revoluční (AoC)

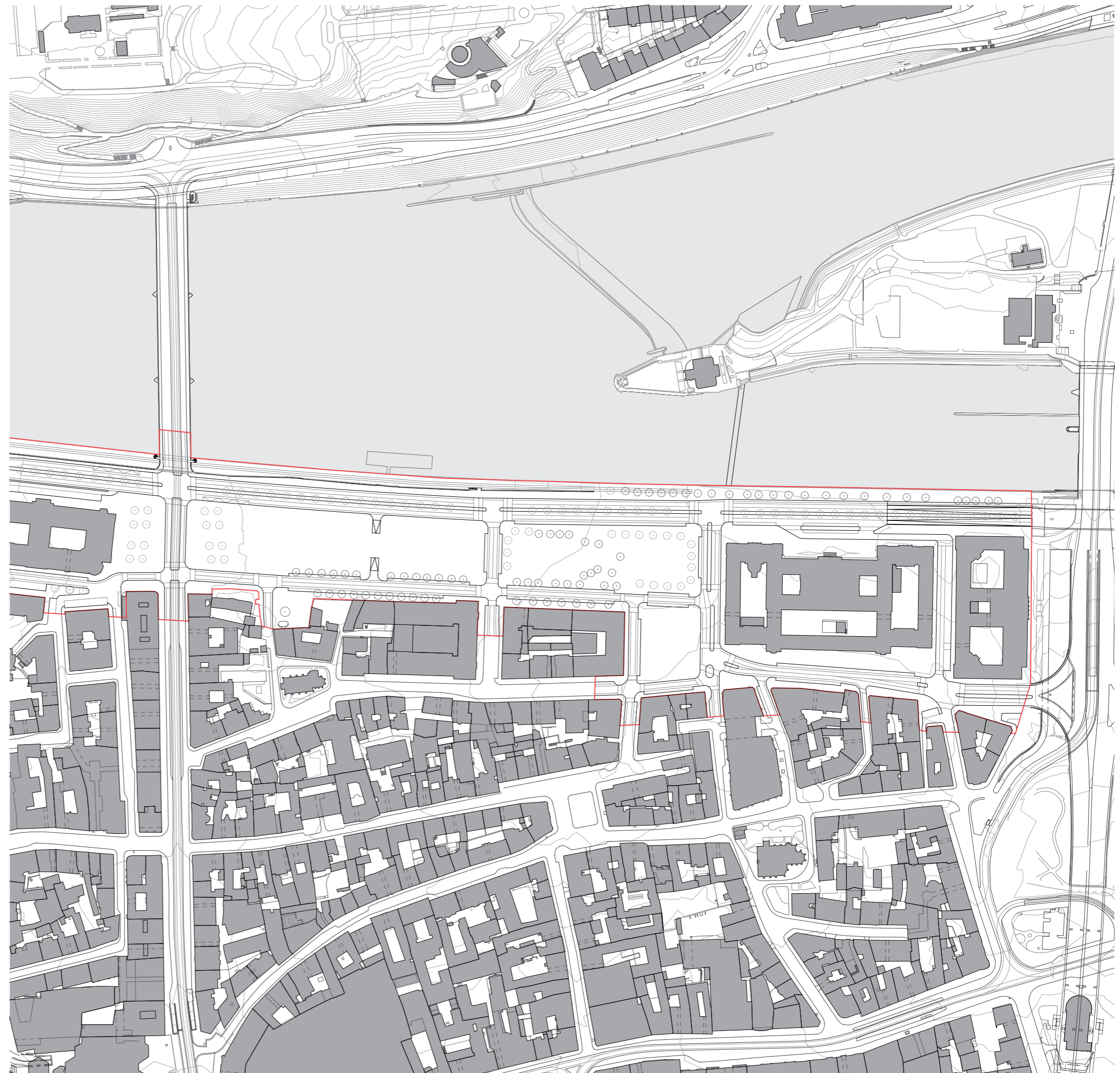
Revoluční ulice je součástí hradebního oblouku – významného urbanistického celku – vymezeného Štefánikovým mostem a mostem Legií. Toto území s potenciálem vysokých pobytových hodnot trpí na současné tranzitní automobilové dopravě, která v území dominuje. Absence přímého napojení ulice a řeky je pro chodce absencí cíle cesty, který tak vytváří ulici slepou a snižuje její potenciál. Rada hl. m. Prahy proto zadala Institutu plánování a rozvoje Prahy (IPR Praha), aby zpracoval zadání pro koncepční studii proměny celého prostoru. Studii IPR Praha zpracoval ve spolupráci s ateliérem Ondřeje Císlera.

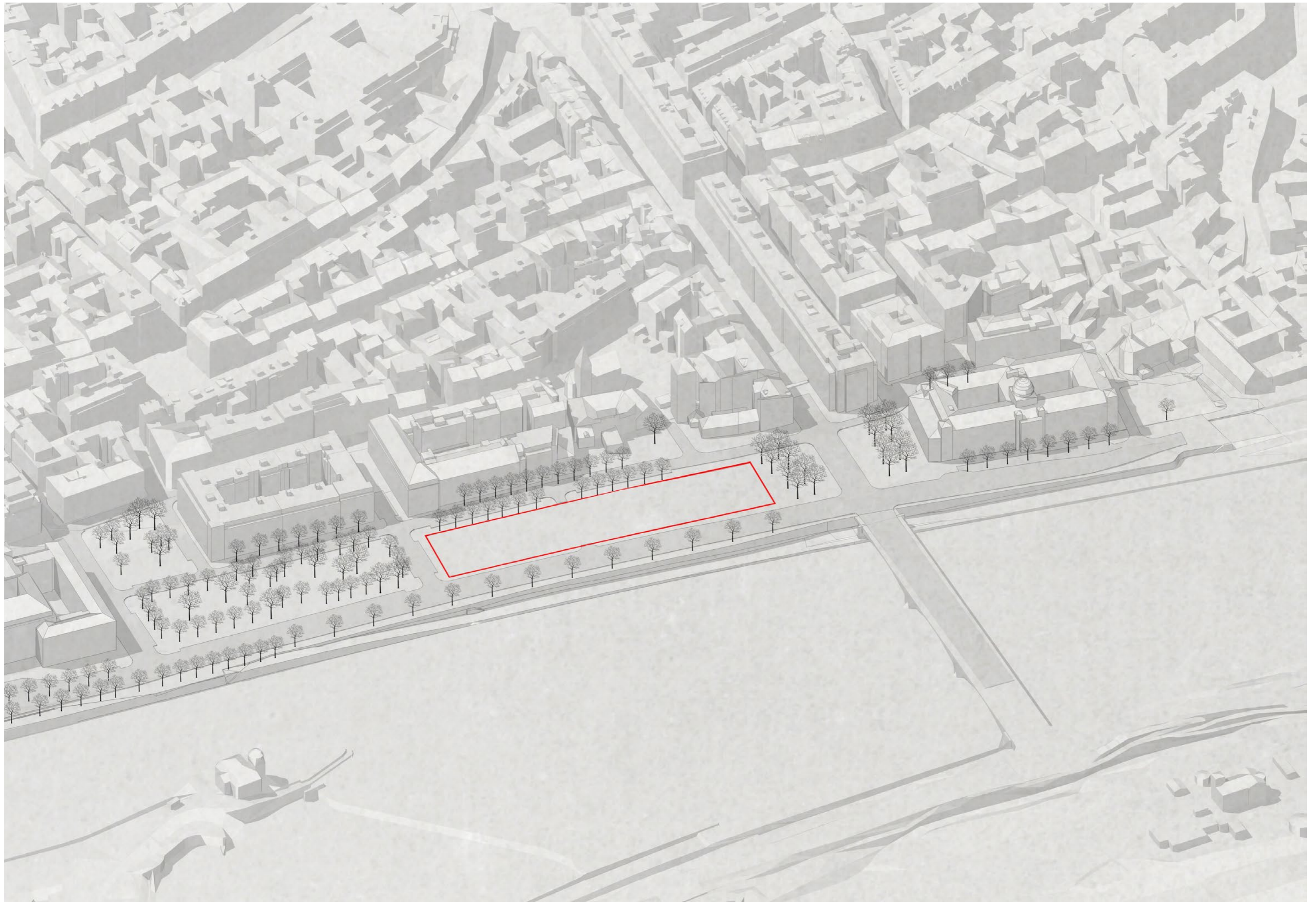




Studie dopravního řešení předpolí Štefánikova mostu (AoC)

Při návrhu své práce vycházím z ideového řešení předložené IPRu architektonickou kanceláří Ateliér Ondřeje Císlera. Dopravní studie navazuje na projekt rekonstrukce Revoluční ulice a zabývá se předpolím Štefánikova mostu s navazujícím parkem Lannova a variantním řešením dopravy. V rámci akademické úlohy беру tyto ideové podklady jako nadřazené současnému nevyhovujícímu stavu.





Identita místa





Návrh

Autorská zpráva

Národní divadlo i Národní muzeum jsou stavbami symbolizující svoji dobu a náladu naší společnosti s velkým vlivem na kulturu a hodnoty České republiky. Jedná se o instituce pěstující kulturní osvětu na nejvyšší úrovni, ale zároveň přístupné široké veřejnosti. Ostrůvky dokonalosti v jinak chaotickém světě. Oproti tomu, nová budova Národní knihovny, která se svou důležitostí řadí mezi výše zmíněné ikonické instituce České republiky, zůstává otázkou bez odpovědi. Cílem a snahou této diplomové práce je pro tuto stavbu najít ideální místo v organismu města, sestavit program, koncepci a navrhnout budovu instituce státního i mezinárodního významu.

MÍSTO

Pro novou budovu Národní knihovny jsem vybral lokalitu Lannova. Toto území vymezené ulicemi Řásnovka, Klášterská, Dvořákovo nábřeží, Nábřeží Ludvíka Svobody, Holbova, Klimentská a Lannova je místem s vysokým potenciálem pro celé hlavní město. Zároveň je to místem, které za současného stavu tento potenciál nenaplnuje jak po stránce významové, tak i po stránce své funkční role v rámci organismu města. Význam této lokality můžeme hledat už od počátků vzniku našeho národa. Přítomnost významného brodu přes Vltavu dal vznik jedné z nejstarších osad v oblasti Prahy. V době románské zde byl jeden ze vstupů do města a po dostavbě Nového města za vlády Karla IV. se z původních hradeb stala nová osa mezi městem Starým a Novým dnes spojující s touto lokalitou Václavské náměstí a Národní divadlo. Významným počinem bylo v 19. století postavení Štefánikova mostu jako důležité spojky s protějším břehem a zavedením tramvajové trati do ulice Revoluční. Dalším významnou úpravou byl návrh nábřeží v návaznosti s nově probíhající úpravou pražských břehů. Vzniká tak Pražský fenomén důležitých pražských předmostí s významnými veřejnými budovami, zejména na východním břehu Vltavy. Příkladem je most Legií s Národním divadlem a Akademií věd, Mánesův most s Rudolfinem, Filozofickou fakultou a UMPRUMem či Čechova mostu s Právnickou fakultou. Ve 20. století vzniklo mnoho idejí a soutěžních návrhů jak naplnit potenciál i tohoto místa a navázat tak na už vzniklá významná předmostí. Z původních plánů se zrealizoval jen návrh Ministerstva průmyslu a obchodu od architekta Fanty a vzdálená Ministerstva dopravy a zemědělství. Poslední stopou a zároveň poslední ranou je dopravní řešení z doby minulého režimu, které rozdělilo předmostí na mnoho menších nefunkčních prostor.

DŮM

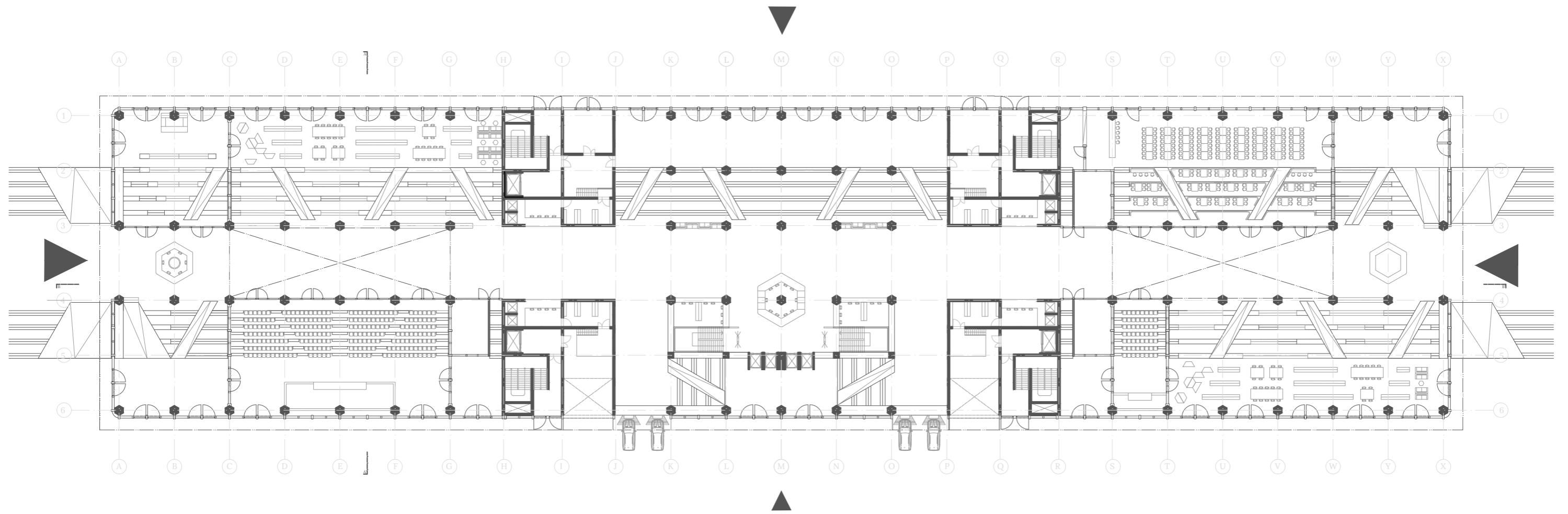
Návrh samotné budovy a okolí je snahou dokončit odkaz našich předků a zařadit tak předpolí Štefánikova mostu mezi ostatní významná pražská předmostí a zároveň dokončit pomyslnou „Národní osu“ ve stopě románských hradeb propojující Národní knihovnu, banku, muzeum a divadlo. Druhou výzvou je navrhnout takový dům, který bude atraktivním cílem pro lidi a pozvedne tak tuto část nábřeží, která narozdíl od oblíbeného Rašínova nábřeží zeje spíše prázdnotou. Jedním z důvodů je přítomnost mnoha ministerských staveb, které v průběhu historie změnilly charakter z veřejných na spíše administrativní budovy. Z tohoto důvodu přistupuji ke knihovně jako k magnetu pro danou lokalitu. Nejdůležitějším prvkem tohoto cíle je pojetí parteru jako „obchodnímu domu pro intelektuály“. Místo co nejvíce otevřené do svého okolí s přístupem pro veřejnost bez omezení. Celkový provoz budovy je vertikálně hierarchizovaný, od veřejně přístupného parteru, přes knihovnu s registrovaným přístupem až po kancelářské prostory pro zaměstnance a chod samotné instituce. V duchu tohoto principu je i samotný parter rozdělen do dvou výškových úrovní. Hlavní přístup je vyvýšen a spojen s výstavními prostory vedoucími až ke kontrolovanému vstupu do knihovny. Z této hlavní lodi mohou sejít či si sednout na pozvolné schody mezi volný výběr knih a trávit tam tak čas s výhledem na řeku či ruch ulice. Prostory knihovny se odehrávají uprostřed budovy ve druhém až čtvrtém patře se stupňovitým atriem. Atrium je obklopeno naším největším národním bohatstvím Národním fondem knih, které tvoří tělo budovy. Archiv je bez oken a obložen pískovcovými hexagony, který nad proskleným parterem vytváří monumentální a pevnou instituci. Symbolizuje nezníčitelnou paměť našeho českého národa. Motor instituce tedy veškeré kancelářské a provozní prostory jsou umístěny jako ustoupená dvě poslední podlaží. Nejvyšším bodem je koruna zastřešující knihovní atrium, která jako jediná vyčnívá nad střešní krajinu okolní zástavby a podobně jako u jiných významných veřejných staveb upozorňuje na sebe z mnohých pražských výhledů.

KONSTRUKCE

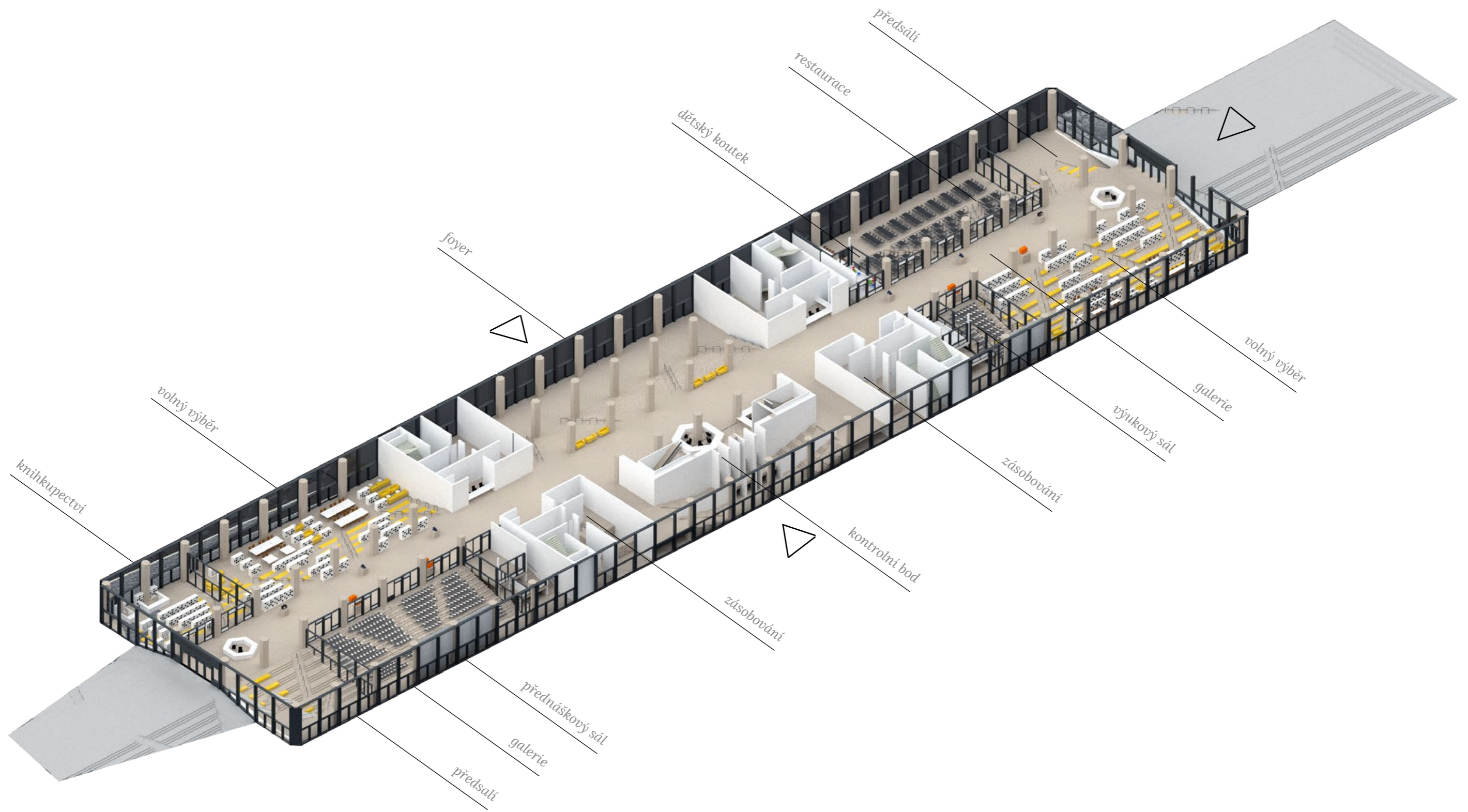
Objekt je konstrukčně rozdělen 4 jádry na třetiny. Prostřední část, ve které je umístěno stupňovité atrium, je na systému železobetonových sloupů s rozponem 7,5x7,5 m průměru 0,8m s obousměrně pnutou stropní deskou. Boční části jsou z důvodu velkých prostorů sálů a restaurace rozděleny na trojlodí. Prostřední vyvýšená část hlavního vstupu s galerií má sloupový systém 7,5x10 m a boční snížené lodě 7,5x15m. S ohledem na umístění Národního archivu ve druhém až čtvrtém nadzemním podlaží, které má zatížení 15kN/m² jsou sloupy průměru 1,2m. Na sloupech v příčném a tedy delším rozponu jsou průvlaky o mocnosti 1,5x0,6m a podélně jsou mezi nimi trámy na rozpon 7,5m s podélně pnutou železobetonovou deskou. Spodní stavba je řešena bílou vanou a základovou deskou o mocnosti 1,6m. Celá stavba je ztužena 4 jádry, které slouží jako požární úniky pro celou budovu. Pohledové materiály jsou zvolené trvanlivé a honosné vzhledem k reprezentativnosti stavby. Podlahy jsou z litého terrazza. Fasáda, jak již bylo zmíněno, je obložena z pískovcových hexagonů, které dodávají stavbě monumentalitu a vzhled instituce významu Národní knihovny. Pískovec je navíc typický obkladový materiál pro pražské veřejné stavby.

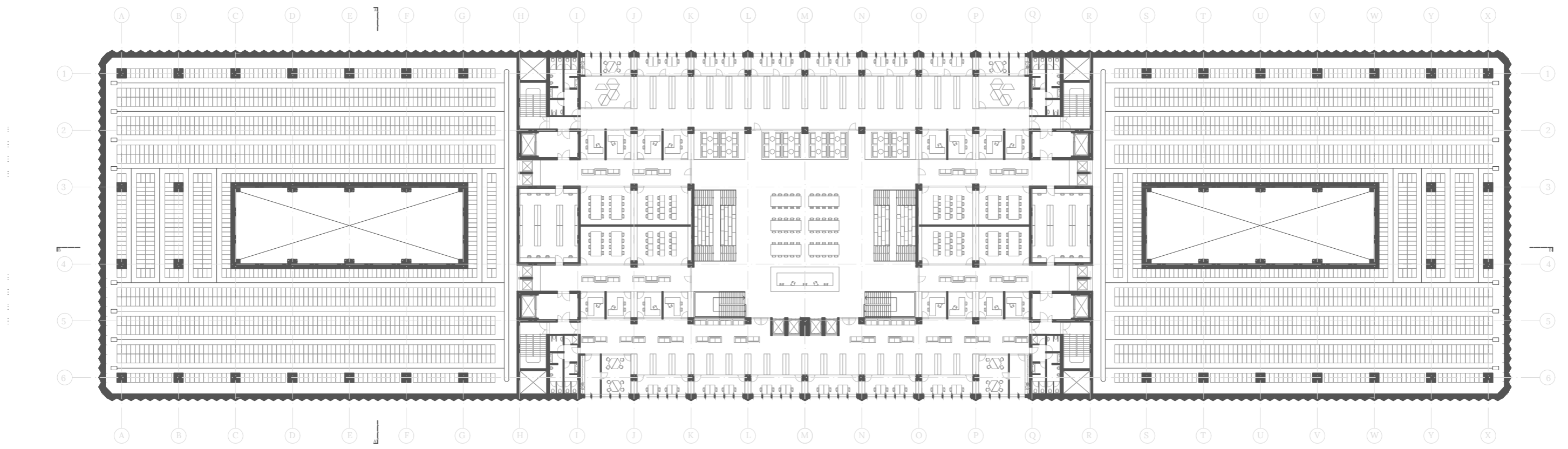


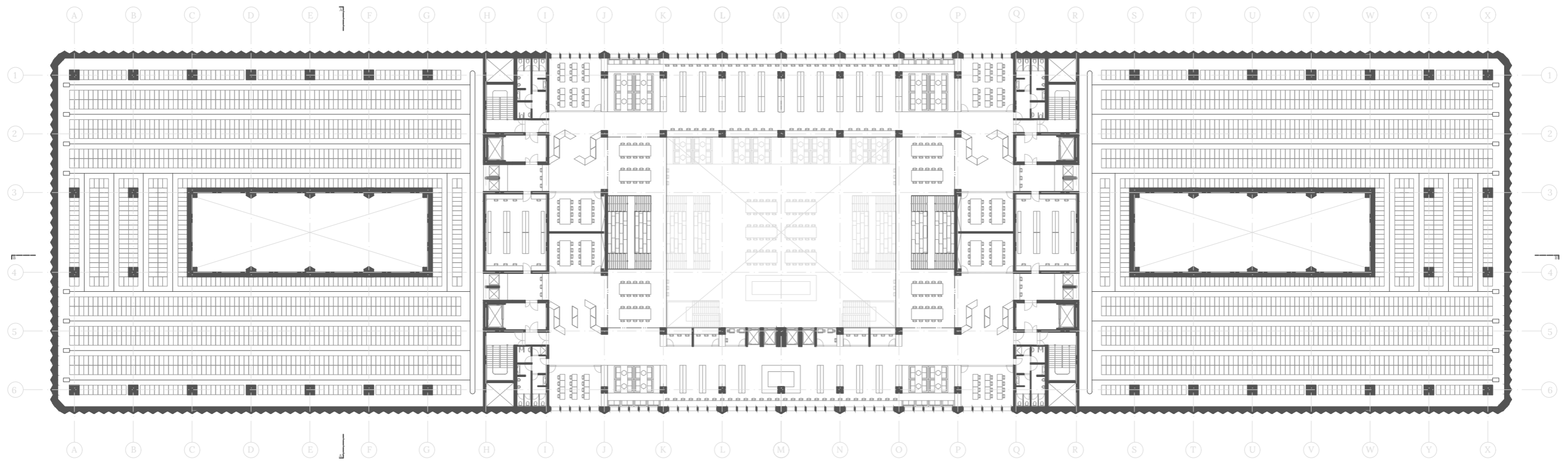


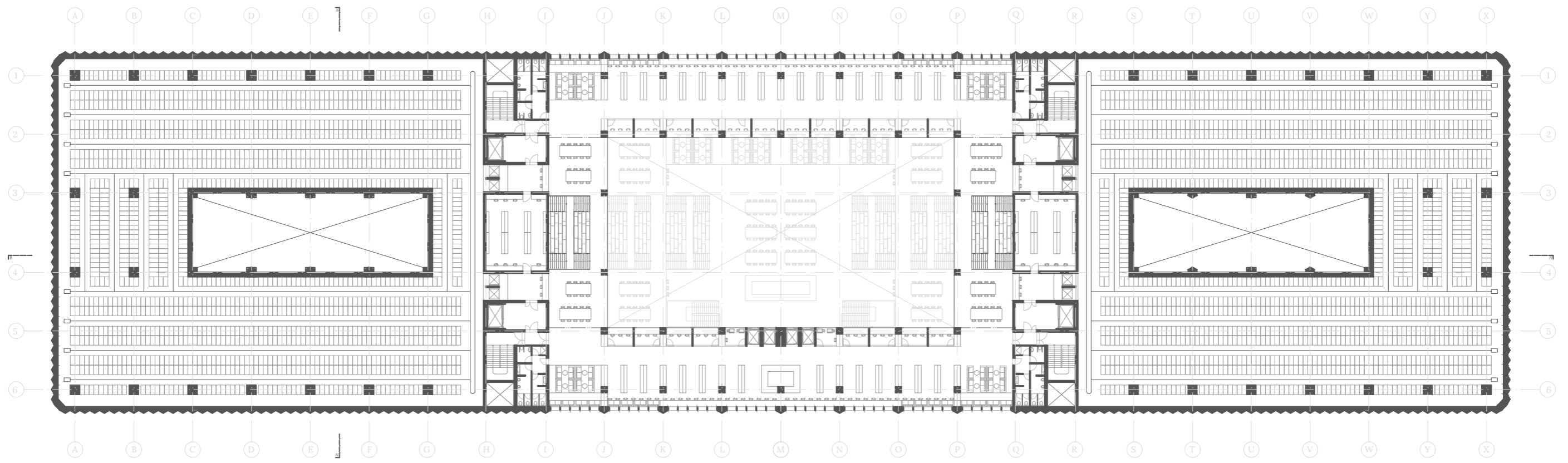


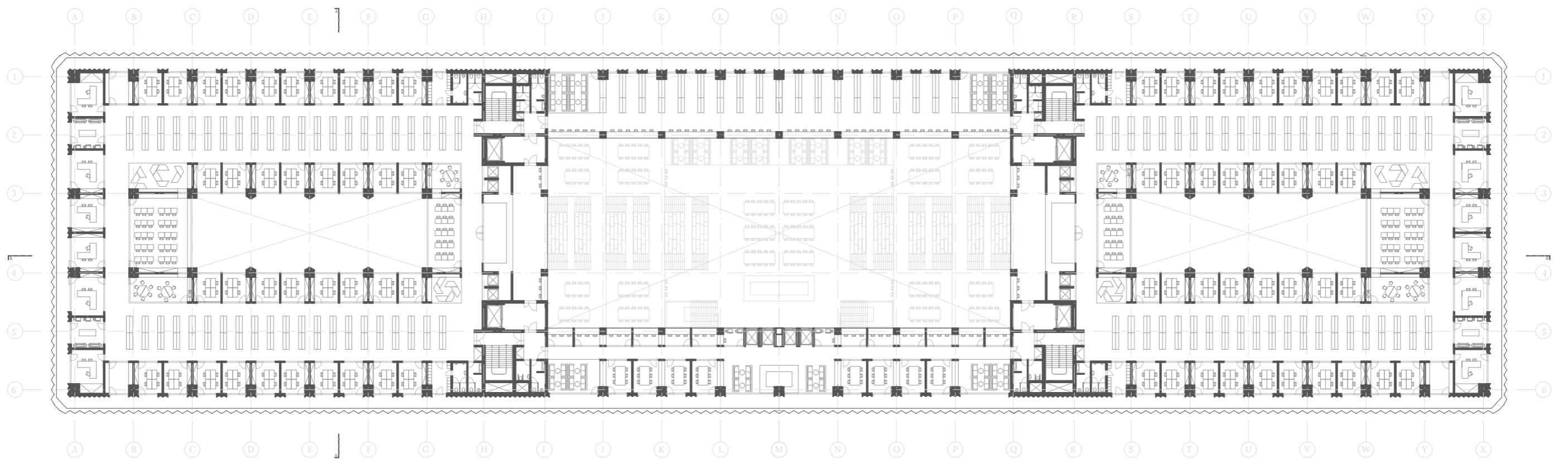
AXONOMETRIE PARTERU

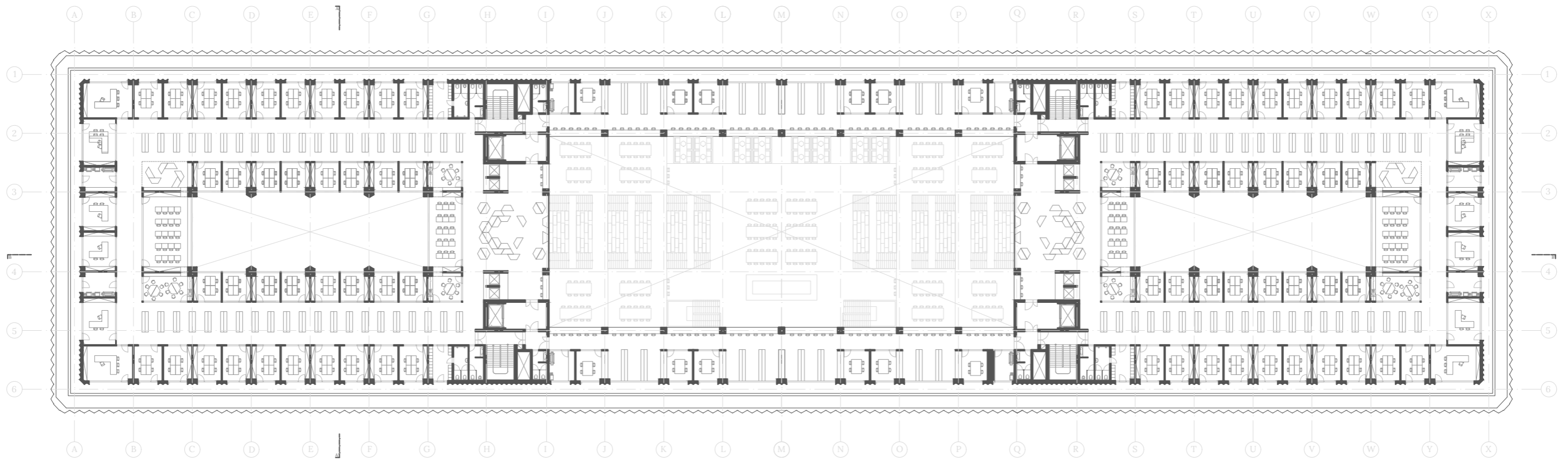


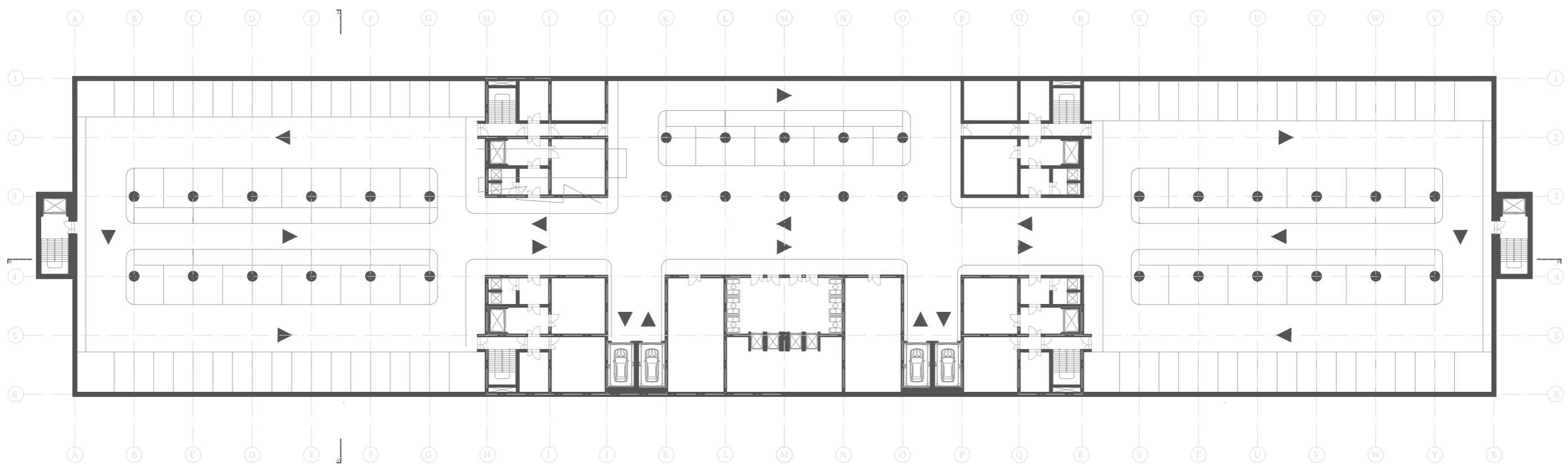


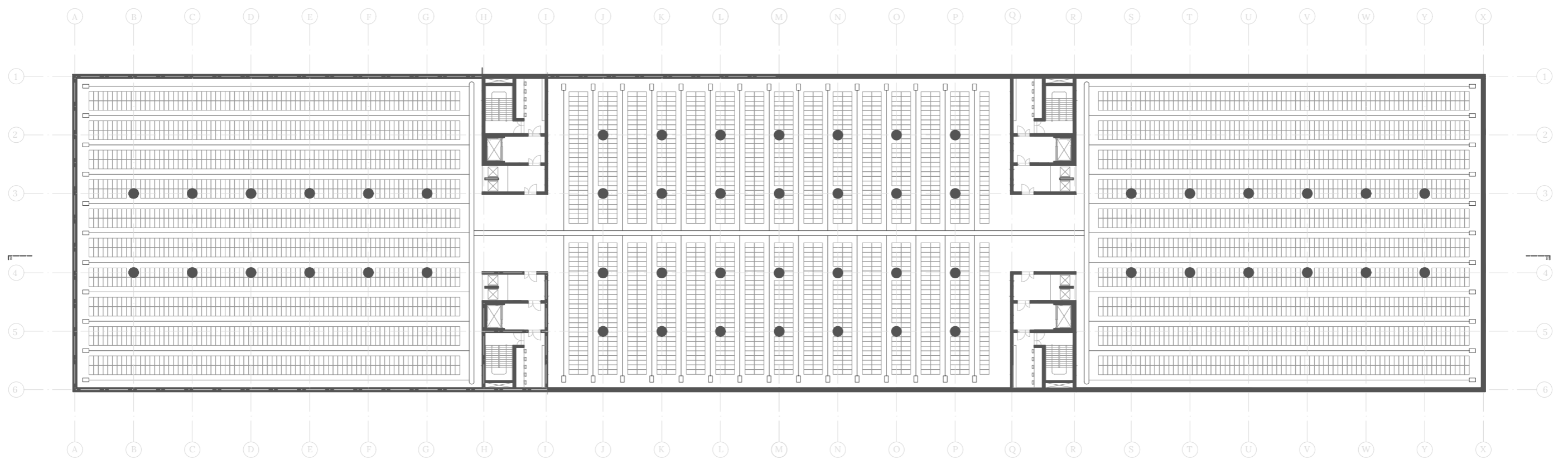


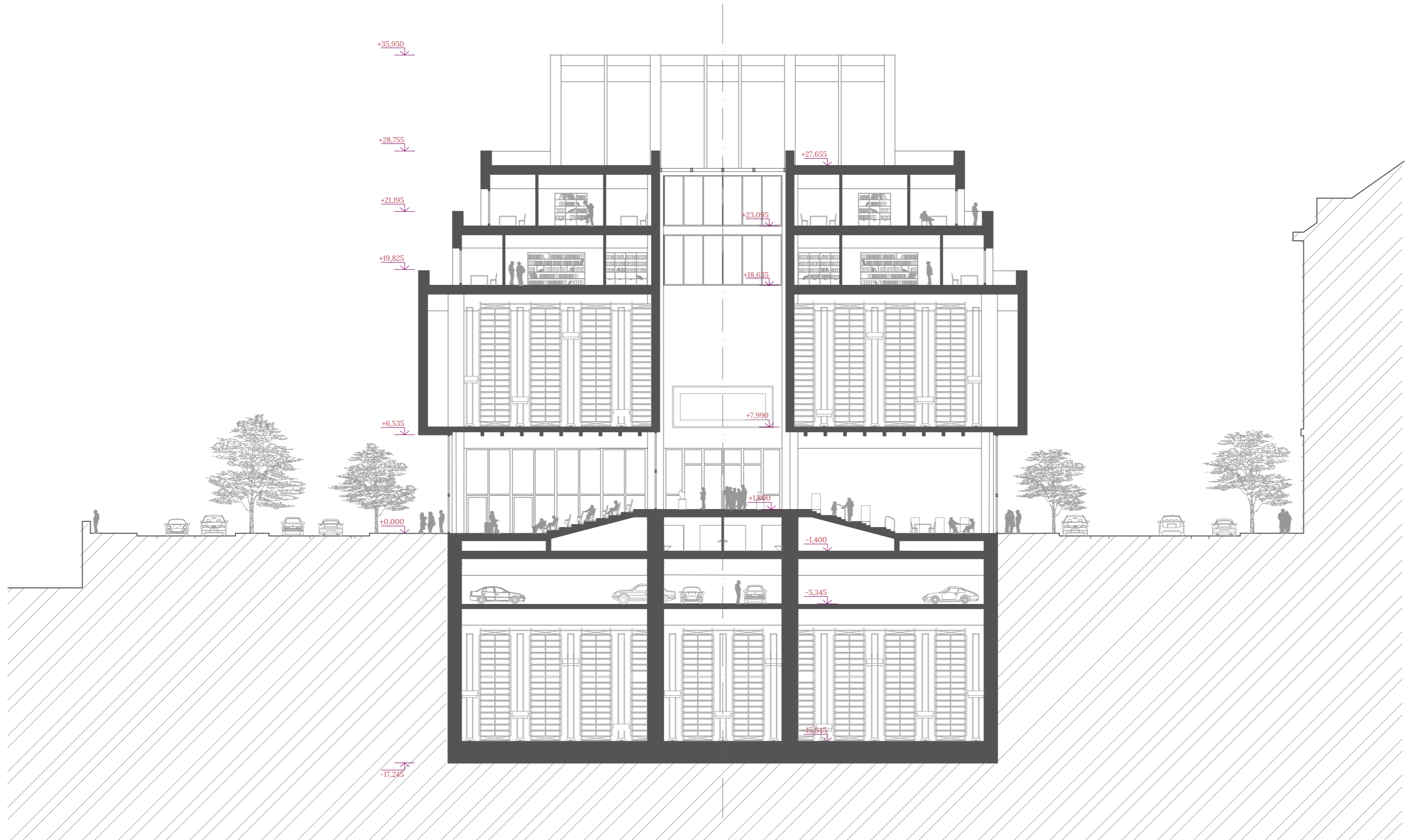


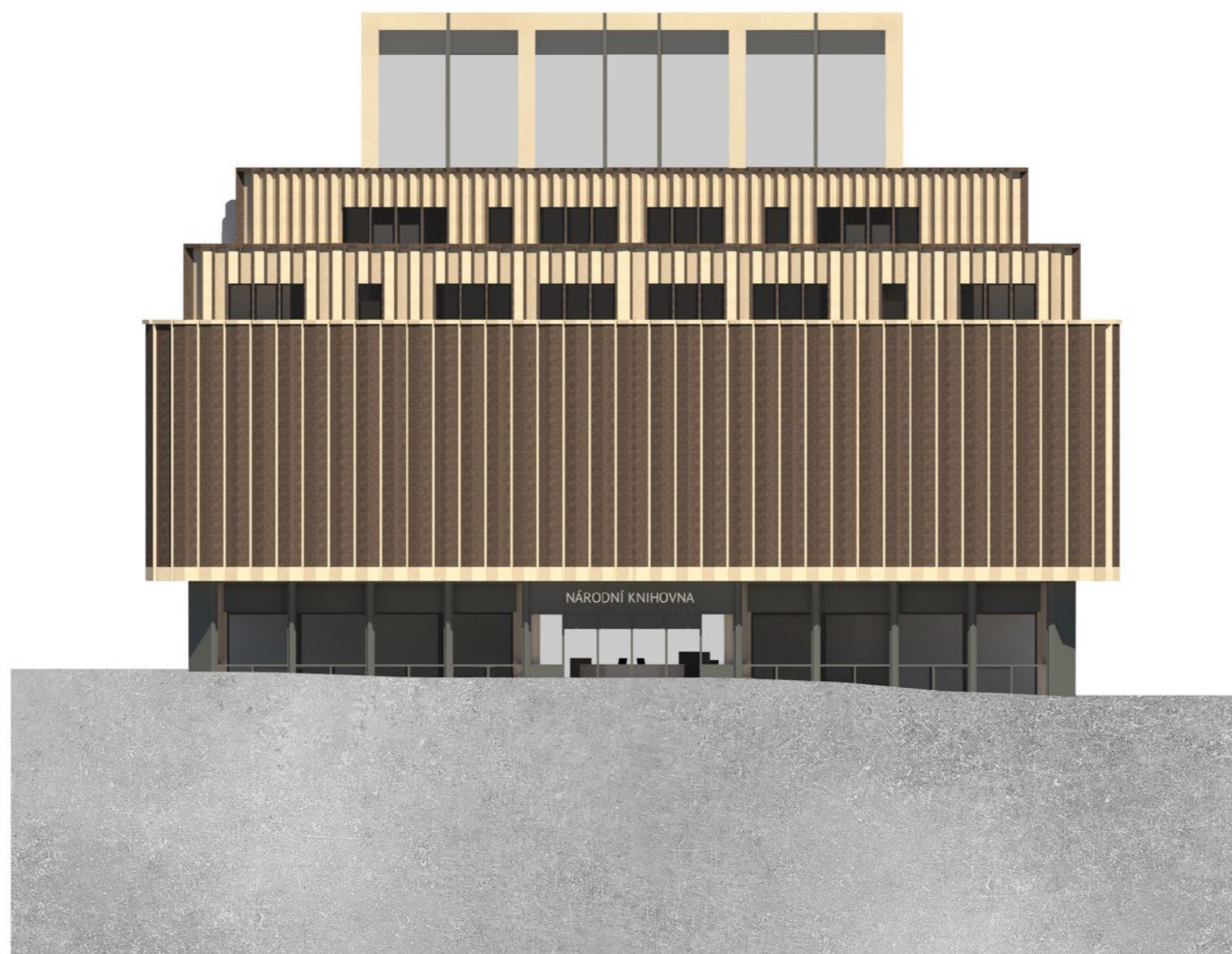


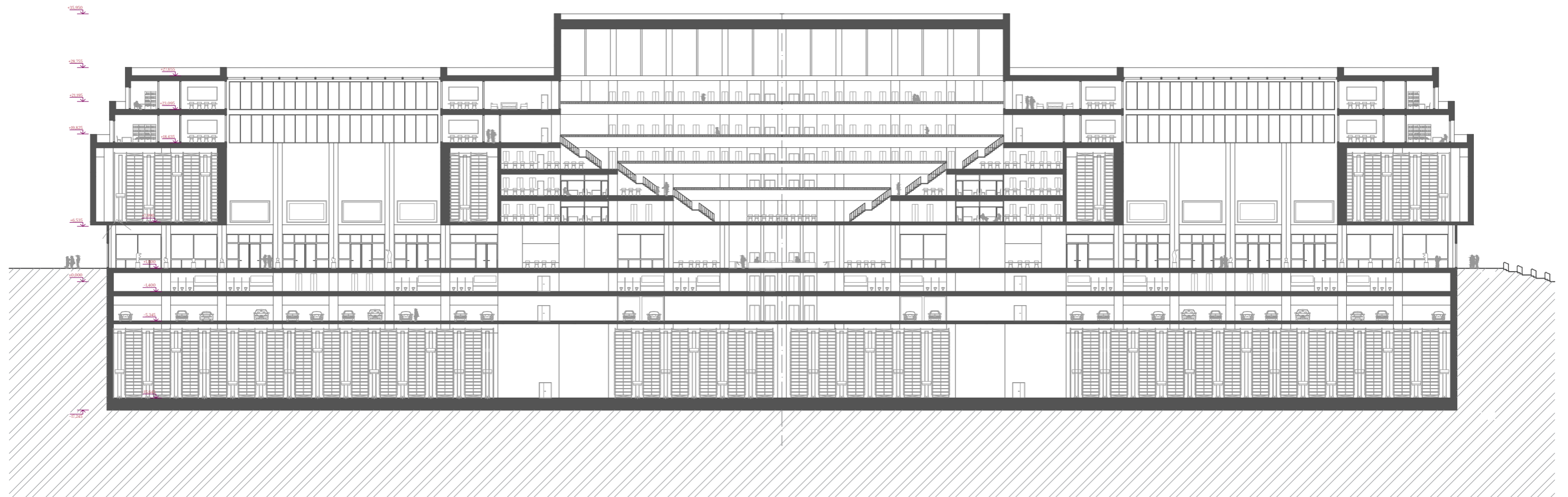


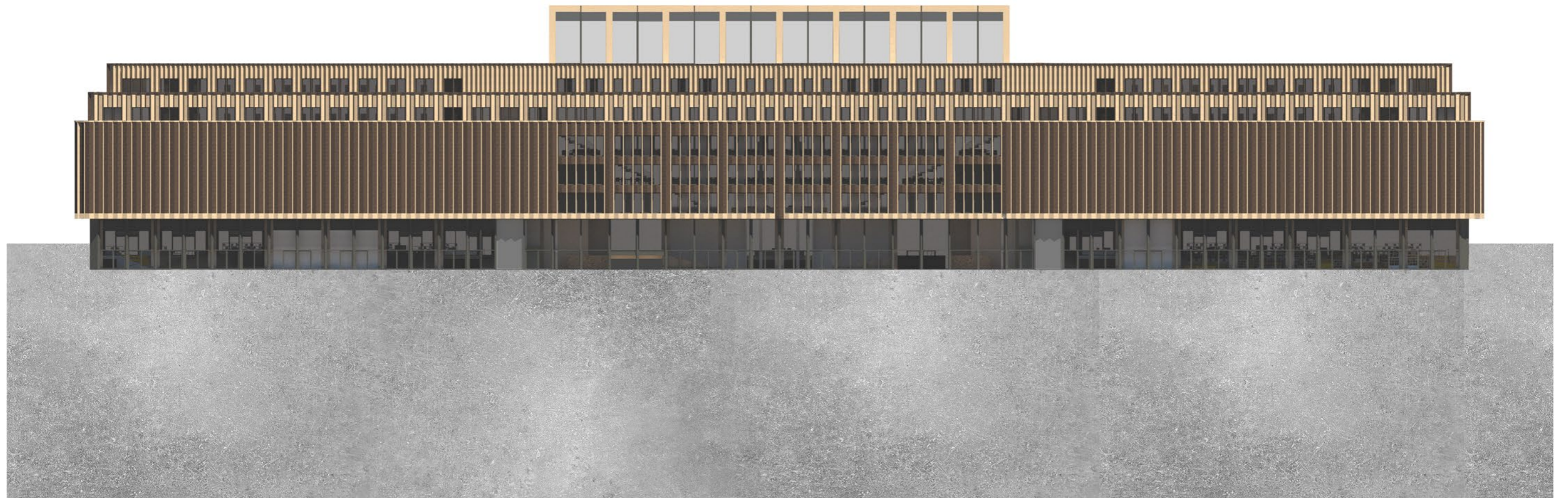


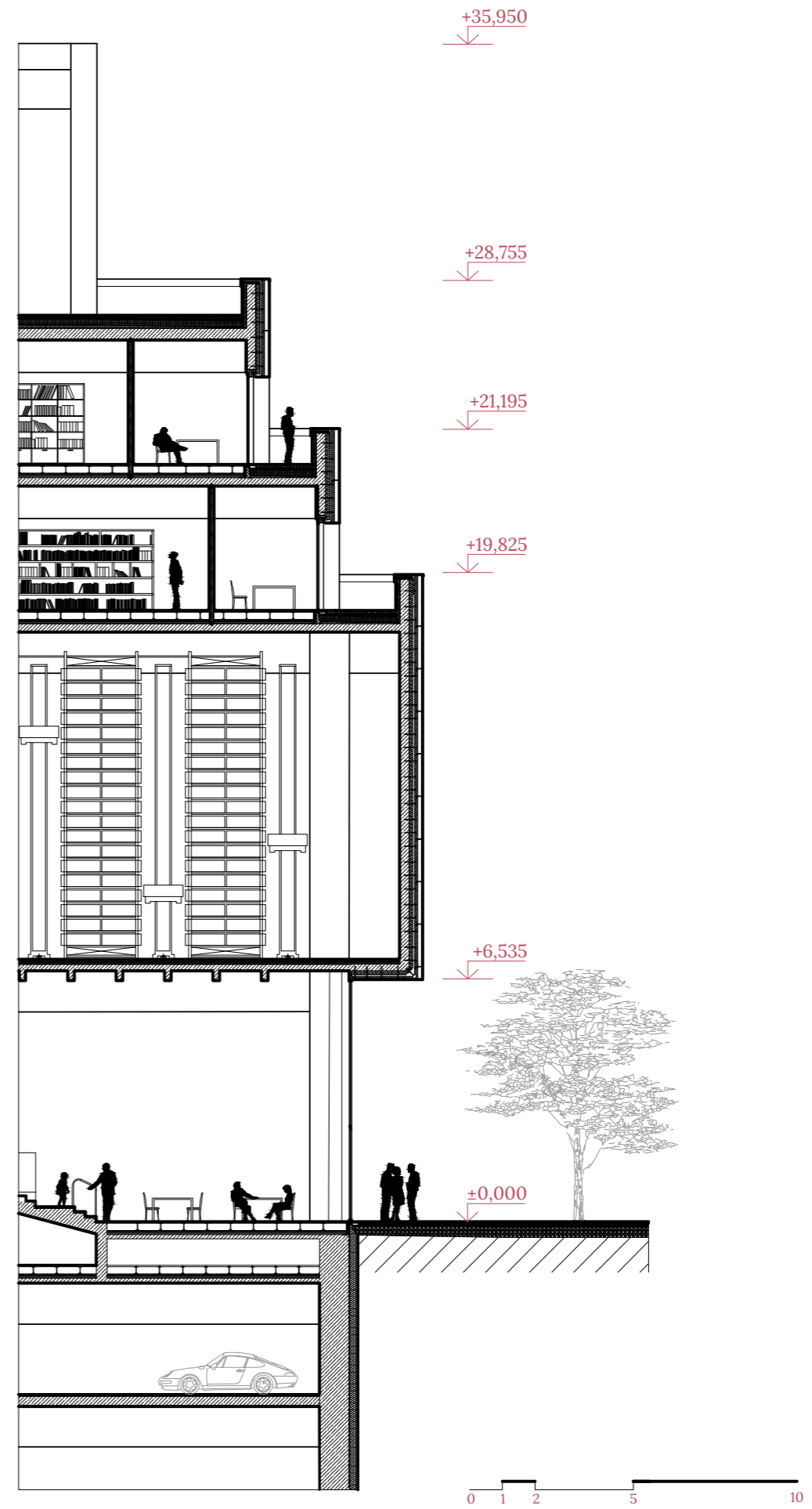
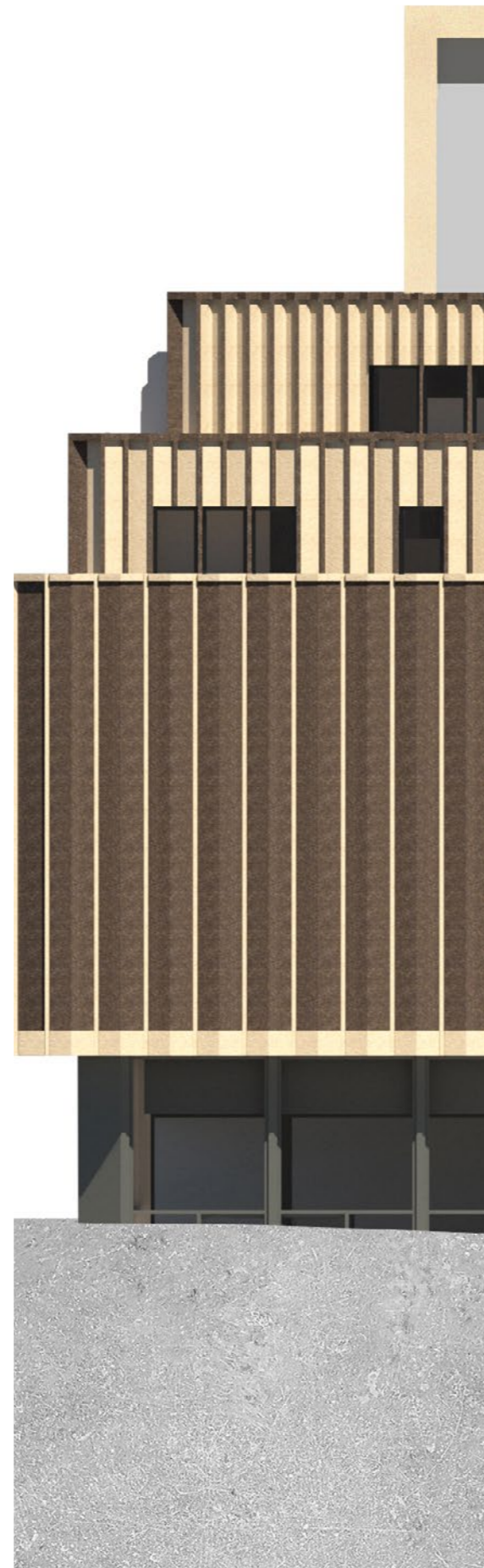




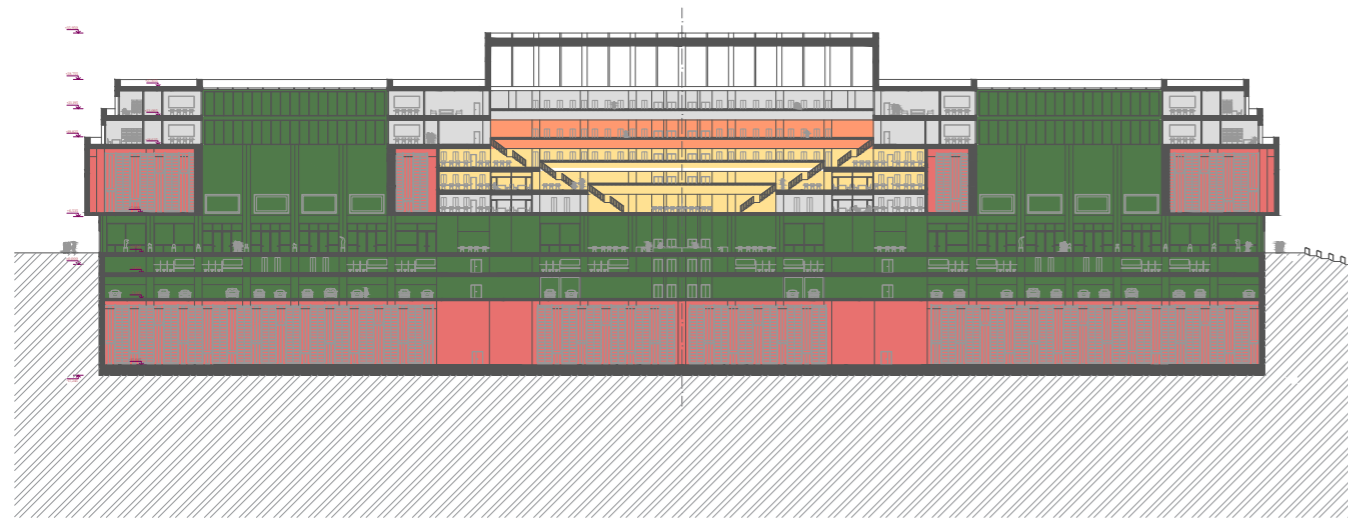








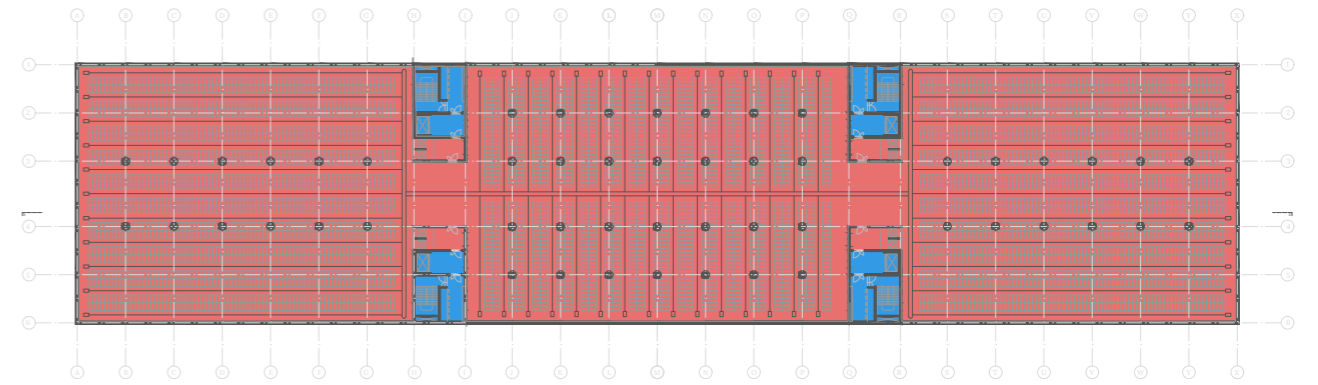
PROVOZNÍ SCHÉMA



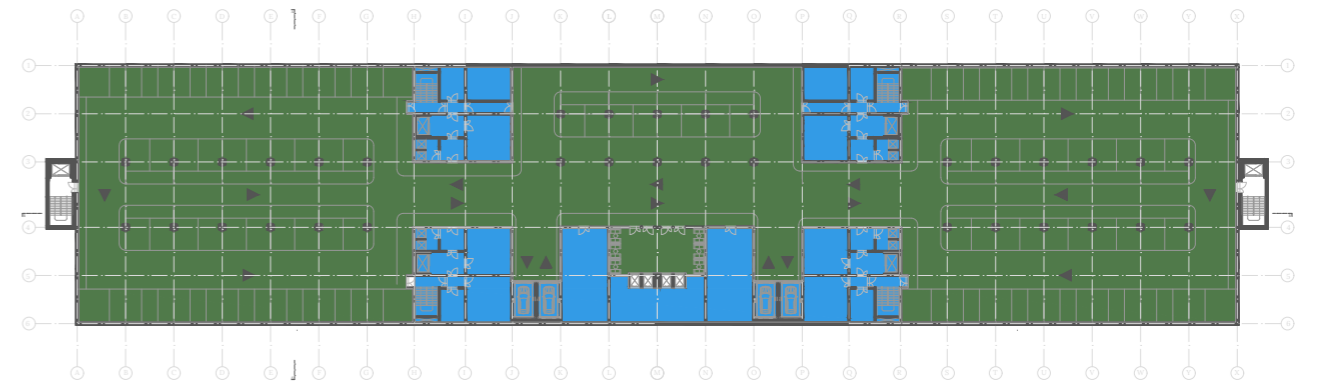
LEGENDA FUNKČNÍHO VYUŽITÍ:

- MÍSTO SETKÁVÁNÍ a ZÁKLADNÍ SLUŽBY VEŘEJNĚ PŘÍSTUPNÉ
- STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM - kontrolovaný vstup
- OBOROVÉ I SPECIALIZOVANÉ STUOVNY
- NÁRODNÍ KONZERVAČNÍ FONDY / TELELIFT
- VNITŘNÍ PRACOVIŠTĚ KNIHOVNY
- KOMUNIKAČNÍ JÁDRO, HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ

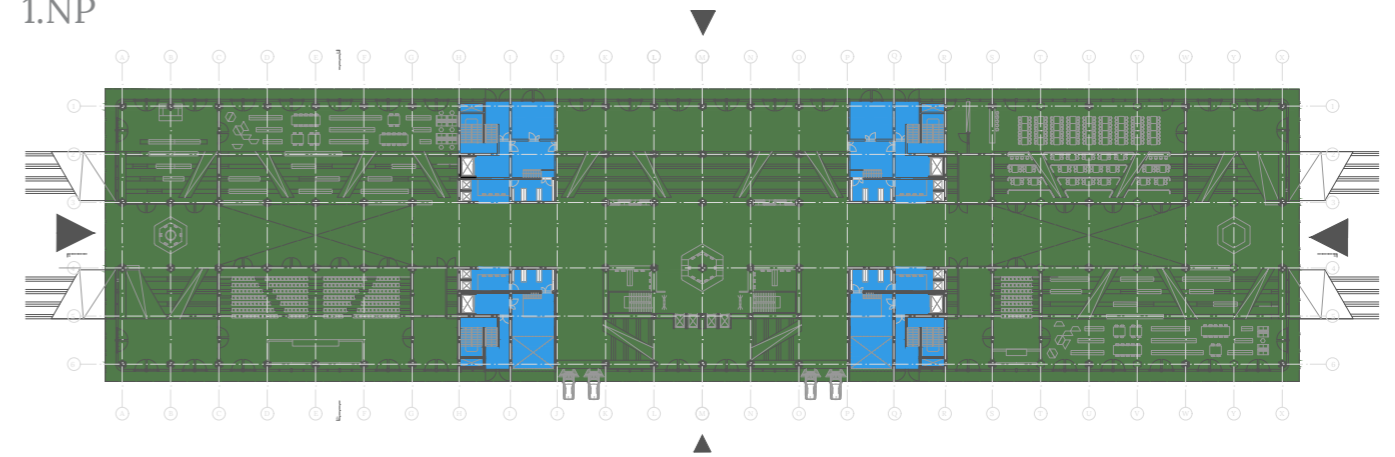
2.PP



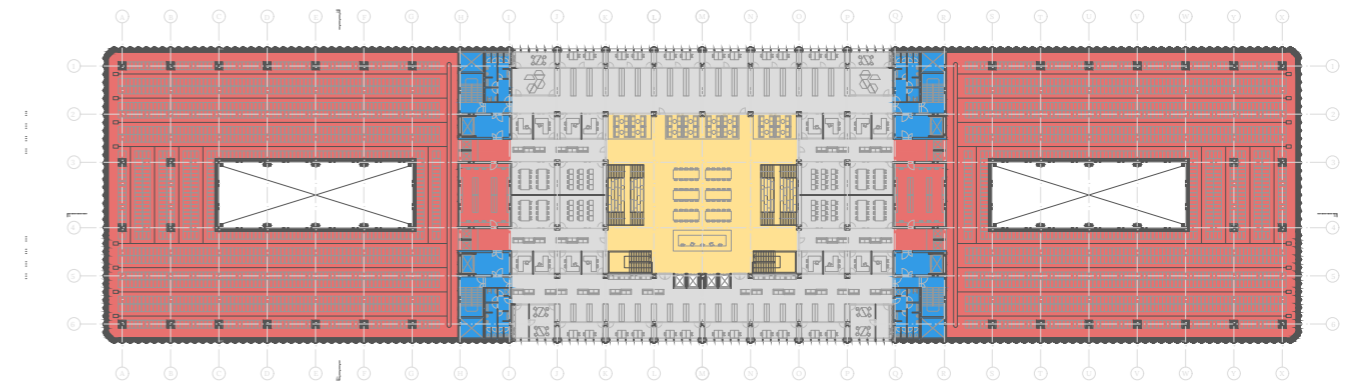
1.PP

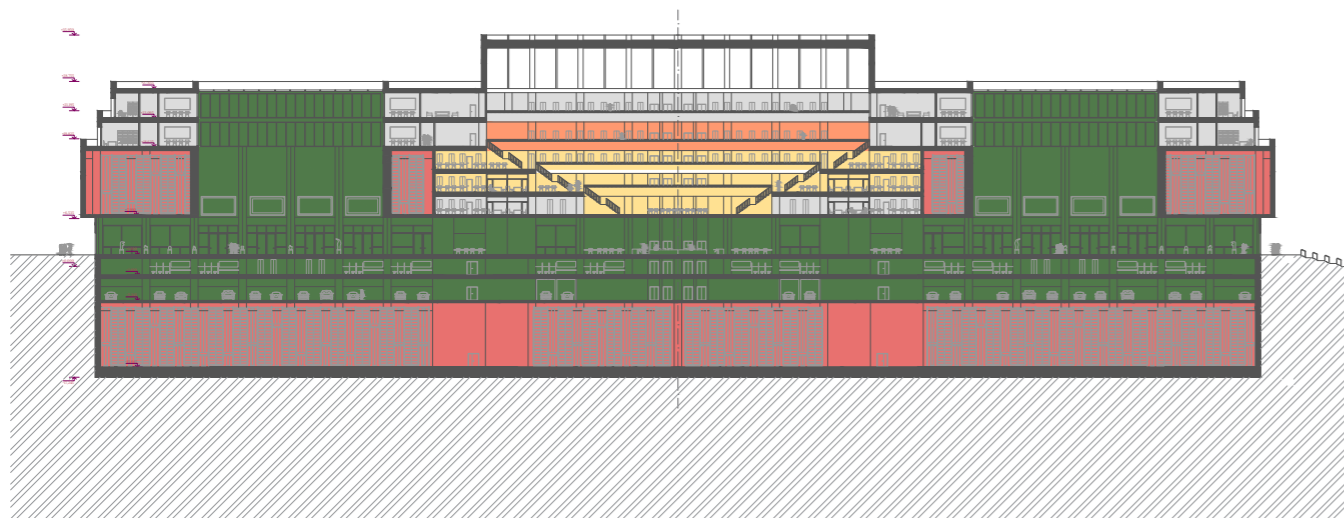


1.NP



2.NP

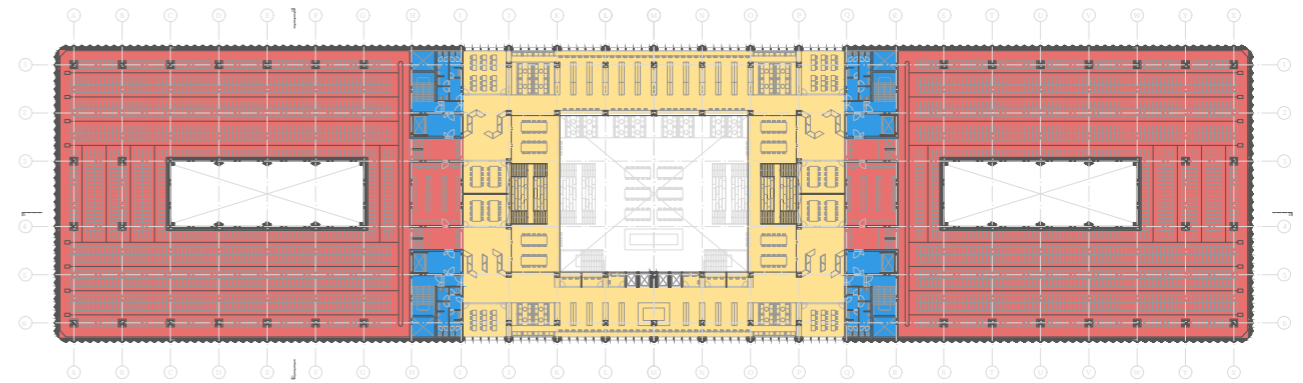




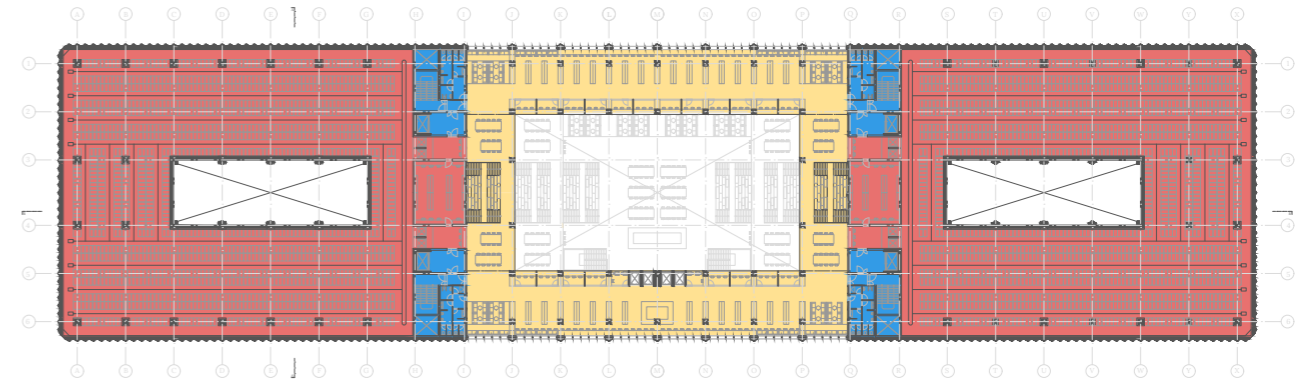
LEGENDA FUNKČNÍHO VYUŽITÍ:

- MÍSTO SETKÁVÁNÍ a ZÁKLADNÍ SLUŽBY VEŘEJNĚ PŘÍSTUPNÉ
- STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM - kontrolovaný vstup
- OBOROVÉ I SPECIALIZOVANÉ STUDOVNY
- NÁRODNÍ KONZERVAČNÍ FONDY / TELELIFT
- VNITŘNÍ PRACOVIŠTĚ KNIHOVNY
- KOMUNIKAČNÍ JÁDRO, HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ

3.NP



4.NP



5.NP



6.NP



TABULKA BILANCÍ

	zastavěná plocha	8400 m ²
	HPP	62200 m ²
	ČPP	55670 m ²
	obestavěný prostor	386400 m ³
2.PP	univerzální archiv	7365 m ² <small>(10 000 000 svazků)</small>
	jádra	360 m ²
1.PP	garáže	5730 m ²
	jádra a tech. míst	1200 m ²
1.NP	místo setkávání a základní služby	7365 m ²
	jádra	360 m ²
2.NP	národní konzervační fond	4260 m ² <small>(5 600 000 svazků)</small>
	OZF	1860 m ²
	studijní zóna s volným výběrem	720 m ²
3.NP	národní konzervační fond	4260 m ²
	studijní zóna s volným výběrem	1865 m ²
	jádra	360 m ²
4.NP	národní konzervační fond	4260 m ²
	studijní zóna s volným výběrem	1500 m ²
	jádra	360 m ²
5.NP	oborové a spec. studovny	2200 m ²
	OSOF+ODF	3600 m ²
	jádra	360 m ²
6.NP	OSOF+ODF	4360 m ²
	jádra	360 m ²









NÁRODNÍ KNIHOVNA





Zdroje

https://cdn.xsd.cz/resize/7983caf0c52933d29cee7b6ebd748037_resize=1750,1162_.jpg?hash=cf15cda9a6f9e135905d963c90fd08d8
http://wwwold.nkp.cz/images/klementinum_areal.jpg
<https://www.archiweb.cz/b/vitezny-navrh-na-stavbu-narodni-knihovny-v-praze?fbclid=IwAR1E9SBB93zImMxgtiZNoSDM-REGbHnehV5ZiSzOoDiy3qdDva9lnAPoUlg>
<https://www.cka.cz/cs/souteze/vysledky/nkp>
<https://www.google.com/maps/place/Lanova,+110+00+Petrsk%C3%A1+%C4%8Dtvr%C5%A5/@50.0942617,14.4271208,73a,35y,170.39h,60.07t/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x470b94c0542e0bdd:0xcec6b18594856571!8m2!3d50.0927822!4d14.4300793>
<https://www.bejvalovallo.cz/clanky.php?detail=787>
<http://www.zastarouprahu.cz/>
<http://towns.hiu.cas.cz/mapy.php>
<http://www.iprpraha.cz/revolucni>
Historicko-urbanistický průzkum Revoluční ulice, PhDr. Michal Patrný, Mgr. Kateřina Samojská Ph.D.,2017
<http://app.iprpraha.cz/js-api/app/vykresyUP/>
<https://plan.app.iprpraha.cz/vykresy/>
<https://plan.app.iprpraha.cz/vykresy/>
http://www.iprpraha.cz/uploads/assets/dokumenty/kvp/revolucni/axo_celkova.jpg