

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta (Diplomant): **BCA. TEREZA DROBNÁ**

Název diplomové práce: **Heritage – kolekce světel**

Studijní obor: Průmyslový design, FA ČVUT

Školní rok: 2018/2019 Letní semestr

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Posudek:

1. Úplnost vypracování, aktuálnost a obtížnost řešeného úkolu

Diplomová práce se poutavě zabývá návrhem kolekce svítidel vycházejících z českých tradic oblasti Jablonecka a Poniklé. Vývoj návrhu od počátečních obsáhlých rešerší, přes ruční skici až finální realizaci je jasně čitelný a diplomantka znalost prostředí a technologického procesu úspěšně využila ku prospěchu svého designu a ke zviditelnění tradičního postupu výroby perlí. Že se jedná o téma aktuální dokládá fakt, že se tento historický způsob foukání perlí v současnosti uchází o šanci být zapsán do seznamu evropského kulturního dědictví UNESCO.

Náročnost problematiky je vzhledem k malému objemu informací o takto řešených svítidlech z foukaných perlí v historických pramenech velmi vysoká. Znamená to tedy, že se jedná o návrh originální a že tímto způsobem s foukanými perlami pracoval málokdo před autorkou. Její návrh ukazuje neobvyklý přístup k tradičnímu řemeslu.

2. Způsob a úroveň pojetí řešeného úkolu

Diplomantka pojala úkol komplexně od výzkumu historických pramenů, přes průzkum zachovalých řemeslných dílen až k návrhu, vizualizacím a realizaci originálně pojatého svítidla z ucelené kolekce Heritage.

Zajímavý krok je zachování spojení perliček na klaučeti, který autorce pak umožnil jiný způsob tvarování objektu, než je tomu u standardních sekaných perlí. Jedná se o pomyslný krok zpět v technologii výroby, zachování tradičních postupů zpracování a jejich převedení do nové podoby.

Co se středového dílu týče, myslím, že vystříbřená čirá koule s optiší károu je od autorky lepší volbou než kovová nebo hladká s pokovem, kde se obávám by docházelo k příliš vysoké reflexi světla ze zdroje a k oslnění diváka. Optiš v tomto případě umožňuje měkčí rozptyl a podpoří estetický záměr návrhu. S autorčinou volbou komponentů proto lze jen souhlasit.

Za přínosnou považuju zmínku o váze foukaných perliček, která je velmi malá, a tak umožňuje použití i ve velmi velkém počtu. Je trochu škoda, že se tato myšlenka do návrhu designu nepromítla. Tato skutečnost mohla být předvedena jen na některé z vizualizací, jako možnost, jak ukázat potenciál návrhu. Samozřejmě chápu, že autorka finální dílo směřuje do podoby pendantu, a tak je pochopitelné, že se nevěnuje větší skulptuře.

3. Úroveň zpracování tématu, přínos diplomanta

Místo hledání nového a experimentálního se autorka obrací do minulosti a upadajících tradic ve snaze je zviditelnit a pomoci tak k jejich zachování a obnově. Obzvláště bych chtěla ocenit výběr existující historické formy pro foukání perel z archivu. Je to krásný moment probudit po uplynulých desetiletích formu opět k životu.

Návrh je mixem perleťových nebo mušličkových lustrů (kde je autorka fascinována homogenitou objektu z dálky a zkoumání detailu při přiblížení), holadských lustrů (kde si autorka propůjčuje středový díl - kouli – pro její odrazivost a optiku, způsob vedení a rozptýlení světla) a foukaných bižuterijních perlí.

Použití foukaných perlí oproti jiným materiálům přineslo výhody v podobě zajímavých optických vlastností, nízké váhy a šance na odlišné tvarování ve spojitosti s různě nalámanou délkou klaučete.

4. Formální náležitosti práce

Obecně diplomová práce splňuje formální náležitosti. Obsahuje předepsané sekce v daném pořadí, je upravena tématickou grafikou a je vcelku přehledná.

Při zpracování tak rozsáhlé publikace, jakou je diplomová práce se jistě může stát, že při korektuře dojde k několika opomenutím. V předposledním odstavci úvodu je prohozeno „m“ za „n“ za vzniku slova „zniňovala“ namísto „zmiňovala“. V sekci „Duté perle a jiné materiály v ozdobách“ na konci řádku 26 chybí „né“ ve slově „složené“. Ani jeden z těchto drobných náhodných překlepů však v žádném případě nesnižuje hodnotu ani informace v práci obsažené.

5. Dotaz k obhajobě na diplomanta

- a) Povězte, proč se nezabýváte jinými barevnými možnostmi (např. zlatá, černá) ve svém návrhu? Pomohlo by to demonstrovat variabilitu návrhu vůči klientovi.

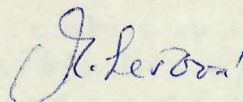
6. Celkové zhodnocení diplomové práce

Autorčíným cílem práce je propojit staré tradiční řemeslo s moderním sklářstvím. Konfrontace ruční práce se sériovou výrobou pak vyústila v set světél inspirovaných oblastí Jablonecka a Poniklé. Přejech od korálku ke světlu není zajištěn pouhou změnou měřítka, ale svébytným novodobým pojetím něčeho velmi starého. Úroveň zpracování vypovídá o schopnostech a předpokladech diplomantky pro budoucí úspěšné uplatnění v tomto oboru.

Diplomovou práci tímto

doporučuji

k obhajobě s hodnocením za B – velmi dobře.



MgA. Klára Mikešová
oponent diplomové práce

designér

V Praze 8. 6. 2019