

## **OPONENTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Téma diplomové práce: **Vřídelní kolonáda**

Autor diplomové práce: **Bc. Andrea Šetinová**

Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Boris Redčenkov**

Odborný asistent: **Ing. arch. Vítězslav Danda**

Zadání diplomového projektu vychází ze špatného technického stavu současné Vřídelní kolonády a jejího okolí. Cílem práce je vhodné doplnění struktury centrální části města a snaha ukázat možnosti řešení pro tak významné území.

Hlavním tématem práce je podle anotace autorky umístění a návrh nové Vřídelní kolonády a hledání vhodného využití pro podzemí současné kolonády a doplnění urbanistické struktury centrální lázeňské části Karlových Varů.

Z pohledu oponenta je tomu naopak. Velmi obsáhlá analytická část převažuje hlavní téma zadání. Autorka se velmi důkladně zabývala analýzou urbanistického rozvoje a popisu lázeňské části města, ve většině ale pouze ilustruje významné dílčí prostory a ve výsledku pouze obecně shrnuje závěry. Vyhodnocení analytické části a navrhované zásahy jsou dost obecné.

**Co jsou příčiny nedůstojného stavu přímého okolí a vlastní budovy Vřídelní kolonády?**

**Jak se promítá výsledek analýzy do konceptu návrhu a co je důvodem nevyužití stávající budovy Vřídelní kolonády pro transformaci a jejího odstranění, jak autorka navrhuje?**

Vřídelní halu, tedy ochranu vývěru, redukovat na transparentní vitrínu, která je středobodem lázeňské čtvrti, ve které se prezentuje Vřídelní výtrysk jako nejvýznamnější přírodní fenomén Karlových Varů, je podnětnou myšlenkou. Stejně jako odsadit hmotu nové kolonády ke stávající opěrné zdi, a uvolnit tak prostor stávajícího nábřeží. Využit novou kolonádu nejenom na promenádování a užívání pitné kúry, ale i pro vstup do podzemí, zviditelnit podstatu termálních pramenů a propojit se stávající expozicí je atraktivní myšlenka. Fenomén Vřídelního vývěru zviditelnit fontánou se jeví jako duplicitní a odvádí pozornost od autentického vývěru. I praktické řešení podzemní fontány (teplota vývěru 72°C) je provozně odvážné. Odvětrání Vřídelní haly je naznačeno.

**Jak bude odvětrán suterénní prostor?**

Na zvažovanou je i navrhovaný multifunkční sál pod povrchem - bude-li mít prostorovou a funkční kvalitu, kterou od takového zařízení očekáváme, a odůvodňuje nákladné přemístění klíčové technologie zařízení Vřídla. Nová kolonáda, sloupová hala, zaujme svým jednoduchým principem. Je otázkou, zda její délka a zakončení u nástupního schodiště pod kostelem sv. Máří Magdaleny a u vyústění Moravské ulice je dobře zvolena. Pokus o zjednodušení a redukcii budovy Vřídelní haly a kolonády na základní prostorové racionální schéma dává smysl. Architektonické řešení a provozní vazby jsou jednoznačné.

**Co je ideovým úmyslem konceptu nového návrhu, který separuje výtrysk Vřídla a objekt kolonády a jeho propojení s podzemím?**

Konstrukční řešení nových objemů a principy stavebního řešení jsou velmi globálně nastíněny. Důsledné materiálové a precizní detailní řešení je pro výsledný charakter navrhované architektury bezpodmínečným předpokladem.

**Jak je řešena stabilita konstrukce nové kolonády? Jak jsou řešeny popsané detaily?**

Nově vytvořený veřejný prostor nábřeží je řešen velmi schematicky a na vizualizacích neodpovídá významu a měřítku lokality.

**Jakého prostředí s ohledem na vazby okolí chce autorka docílit?**

Grafické řešení diplomové práce neskrývá snahu o profesionální ambici. V některých částech dokumentace navrhuji pro lepší čitelnost základních principů návrhu držet se pravidla „méně je více“. Prezentace minimalistického návrhu je podmíněna přehlednou, jednoznačnou a korektní informací.

**Cíl zadání diplomové práce „ukázat možnosti změny Vřídelské kolonády a doplnit a navrhnout přiléhající veřejné prostory včetně nového využití paní Bc. Andrea Šetinové splnila.**

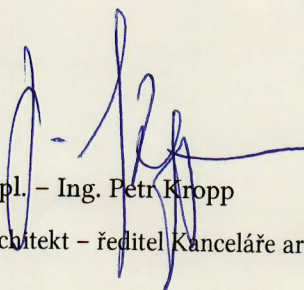
Navrhuji projekt k obhajobě a hodnotím ho známkou C.

Svou diplomovou prací dokázala, že pochopila postup v komplexním tvůrčím procesu architektonického návrhu a zná nástroje, které jsou klíčové k úspěšnému koncepčnímu navrhování.

Přes zmíněné výhrady je cíl zadání splněn a cením si výsledku, neboť uvedené dílčí náměty jsou přínosem pro diskusi k jedné z nejaktuálnějších výzev z oblasti architektury a urbanismu soudobého lázeňského města.

Na závěr děkuji paní Bc. Andree Šetinové za oslovení a důvěru a přeji jí mnoho úspěchů při obhajobě její diplomové práce a v následujícím profesním životě.

Kancelář architektury města Karlovy Vary  
28/01/19



Dipl. – Ing. Petr Kropp  
Architekt – ředitel Kanceláře architektury města