

OPONENTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma diplomové práce: Karlovy Vary – kolonáda (Cesta Vřídla)

Autor diplomové práce: Bc. Karolína Pettíková

Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Boris Redčenkov

Odborný asistent: Ing. arch. Vítězslav Danda

Zadáním diplomové práce je „ukázat možnosti změny Vřidelní kolonády v Karlových Varech a vhodně doplnit a navrhnout přilehající veřejné prostory a dotvořit tak jádro města, zapojit do celkové struktury a přinést i další využití kolonády jak pro lázeňské hosty, tak i pro obyvatele města.“

Postup, který si paní Bc. Karolína Pettíková zvolila, je příkladem koncepční práce tvorby architektonického návrhu, ve kterém je rozsáhlá vícevrstvá komplexní analýza stavu specifické městské lokality klíčovým předpokladem. Předmětem zpracované analýzy místa není pouze zkoumání jeho urbanistické struktury, ale i zviditelnění a vyhodnocení důležitých dílčích urbánních aspektů, kvalit a záporů současného stavu lázeňské čtvrti Karlových Varů včetně popisu jejího potenciálu a naznačení možné specifické strategie pro budoucí rozvoj.

Urbanistický návrh propojit promenádu nábřeží a odstranit tzv. mrtvou část Vřidelní ulice odsunutím k opěrné zdi je pozitivní záměr, stejně jako zacelit vzniklé proluky v přímém okolí. Zda je zástavba Divadelního náměstí pro stávající prostor přínosem, je otázka pro diskusi. Struktury navrhovaného bloku působí v okolní struktuře z pohledu oponenta neuspořádaně. Urbanistické vazby návrhu jsou sice přehledně formulovány, ale výsledek není v detailu přesvědčivý.

Je přemostění ze směru tržiště rampou, která splňuje požadavky na bezbariérový přístup? Co je důvodem pro přímou vazbu kolonády se stávajícím barokním schodištěm kostela sv. Máří Magdaleny?

Architektonický koncept návrhu se opírá o výsledky a zhodnocení analytické části diplomové práce. Prostorový koncept návrhu je odvozen od typologie kolonád a jejich funkčních a konstruktivních principů. Repetice základní konstrukční struktury železobetonových rámců definuje prostor kolonády. Zvlněná kontura objemu, která odkazuje na okolní krajinu, z pohledu oponenta působí v kontextu s okolím poněkud cizorodě a formálně. Důvod k námitce je i zvolená délka s ohledem na nástupní prostor přilehlé terasy kostela a dimenze železobetonových rámců vzhledem k měřítku stávajícího okolí.

Princip prostorového řešení nadzemního podlaží kolonády je odvozen od klasické typologie; přehledný, otevřený prostor podporuje prostupnost, ale již zmíněné zvolené měřítko (vizualizace) působí poněkud monumentálně a nepřirozeně. Integrace stávajícího veřejného schodiště pod předprostorem kostelního navrší je problematická. Pohledová osa ze směru Tržní kolonády, která je významná v kompozici barokní architektury kostela, je novým návrhem narušená.

Co je důvodem nerespektování pohledové osy a zvolené délky nové kolonády? Jaký je úmysl navrhovaných dimenzí železobetonových rámu ve vazbě na navrhované prostorové řešení?

Myšlenka propojit Vřídelní halu a kolonádu s jejím podzemím a zviditelnit podstatu minerálního vývěru s funkční vazbou na stávající muzeální prostory je smysluplná. Využití stávající suterénu pro veřejné lázně je odvážná. Nový veřejný lázeňský provoz ve stávajícím suterénu vyžaduje přemístění technologií a novou infrastrukturu. Je otázkou, zda suterénní prostory mají vhodné prostorové a kapacitní předpoklady. Jde o ideu, kterou je třeba ověřit i z provozně-ekonomického hlediska a bezpečnosti v případě záplav.

V čem se skrývá mimořádnost navrhovaného lázeňského provozu ve srovnání s jinými provozy ve městě?

Pozitivně vnímám snahu konkrétně řešit detail konstrukce a veřejného prostranství, který je součástí celku.

Grafické řešení diplomové práce je oslovující, přehledně zpracované a odpovídá návrhu. Důležitého pohledu z předprostoru kostela sv. Máří Magdaleny a Moravské ulice jsem se však nedohledal.

Cíl zadání diplomové práce, tedy „ukázat možnosti změny Vřídelní kolonády a doplnit a navrhnout přiléhající veřejné prostory včetně nového využití“ paní Bc. Karolína Pettíková splnila.

Navrhuji projekt k obhajobě a hodnotím ho známkou C.

Svou diplomovou práci dokázala, že pochopila postup v komplexním tvůrčím procesu architektonického návrhu a prokázala znalost nástrojů, které jsou klíčové pro tvorbu architektonického návrhu.

Přes zmíněné výhrady je cíl zadání splněn a cením si výsledku uvedeného návrhu, neboť uvedené náměty jsou přínosem pro diskusi k jedné z nejaktuálnějších výzev z oblasti architektury a urbanismu soudobého lázeňského města.

Na závěr děkuji paní Bc. Karolíně Pettíkové za oslovení a důvěru a přeji jí mnoho úspěchů při obhajobě její diplomové práce a v následujícím profesním životě.

Kancelář architektury města Karlovy Vary
28/01/19

Dipl. – Ing. Petr Kröpp

Architekt – ředitel Kanceláře architektury města