

diplomová práce

Karlovy Vary
cesta
Vřídla

Karolína Pettiková



Fakulta architektury
České vysoké učení technické
Ústav nauky o budovách 15118

Diplomová práce
Karlovy Vary - kolonáda
Cesta Vřídla

Autor
Bc. Karolína Pettiková

Vedoucí diplomové práce
Ing. arch. Boris Redčenkov

Asistent
Ing. arch. Vítězslav Danda

ZS 2018/19

obsah

5

Zadání

6

Analytická část

18

Koncepční část

44

Syntéza - návrh

52

Reflexe

86

Dokladová část

88

Použité zdroje

90

Poděkování

91

CÍLE PRÁCE

OBJEVIT GENIA LOCI MÍSTA

PŘIVÉST MÍSTNÍ K MĚSTU

NAJÍT VÝZNAM VRÍDLA

VYHODNOTIT SOUČASNÝ STAV

NAJÍT VÝZNAM A FORMU KOLONÁDY SOUČASNOSTI

FUNKCI KOLONÁDY

JAK MŮŽE KOLONÁDA POMOCI MÍSTU - CO MÁ KOLONÁDA VARŮM PŘINÉST

NAJÍT POTENCIÁLY MÍSTA A JAK JE VYUŽÍT

VYŘEŠENÍ CELKU MÍSTA

6 URBANISMUS> DETAIL
ANALYTICKÁ ČÁST KONCEPČNÍ ČÁST> NÁVRH
ROZTRÍŠTĚNOST> PROPOJENÍ

ORIENTAČNÍ KROKY K DOSAŽENÍ

POZOROVÁNÍ MÍSTA, SPOLUPRÁCE S KAM.KV - ZHODNOCENÍ SOUČASNÉHO STAVU
LITERATURA, REŠERŠE, HISTORIE
ZKOUMÁNÍ SOUČASNÝCH KOLONÁD V KV
ZKOUMÁNÍ REFERENCÍ, HLEDÁNÍ PODOBNOSTÍ, PRINCIPŮ
ANALÝZY MÍSTA

SYNTÉZA - NAJÍT KONCEPT PROSTORU A BUDOVY A PRINCIPY PRO NÁVRH
VYMÝŠLENÍ NÁVRHU VE VARIANTÁCH
ZNÁZORNĚNÍ VYBRANÉHO FINÁLNÍHO ŘEŠENÍ

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE

PŘEDPOKLADY PRÁCE

PRÁCE V ROZSAHU SOUBORU STAVEB - VYŘEŠENÍ CELKU A ZPRACOVÁNÍ URČITÉ ČÁSTI DO DETAILU
ZPRACOVÁVAT ÚLOHU KOMPLEXNĚ
POSTUPOVAT OD CELKU K DETAILU
PŘIROVNÁNÍ PRÁCE FORMOU K ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽI
POUŽITÍ CESTY, JAKOU SE CHCI VYDAT I VE SVÉ VLASTNÍ BUDOUCÍ TVORBĚ

Zadání

7

Zadáním práce jsou město Karlovy Vary, konkrétně okolí Vřídelské kolonády. Město jsem poznala díky filmovému festivalu, který mě sem poprvé přivedl. Atmosféra místa mě uchvátila. K tomu se přidala aktuální otázka, co se současnou kolonádou a myšlenka vyhlášení architektonické soutěže na její nový návrh. Proto byla vybrána Vřídelská kolonáda jako téma mé diplomové práce, která může na akademické úrovni naznačit, jakým směrem by se kolonáda mohla vydat.

Tématem bude najít, co všechno může kolonáda představovat, jak může v dnešní době sloužit obyvatelům a návštěvníkům, jakou může mít přidanou hodnotu. Jak má vypadat a co má symbolizovat dominanta našich největších a nejvýznamnějších lázní?

Postup práce začíná od pozorování a seznamování s místem, přes analýzu a konzultace s odborníky a Kanceláři Architektury Města v Karlových Varech k nalezení principů a východisek pro strategii a koncept návrhu. Postupným analyzováním místa a kolonády budou vyvstávat otázky, které začnou formovat uchopení tématu a cestu, kterou se bude návrh ubírat. Ze všech analýz, rešerší a referencí budou vybrány především hlavní faktory, které se odrazí v budoucím konceptu. Závěrečná část vysvětlí principy návrhu, na výkresech a vizualizacích znázorní, jak bude řešení vypadat.



lázeňské centrum
Karlovy Vary

MÍSTO

obecné info a data

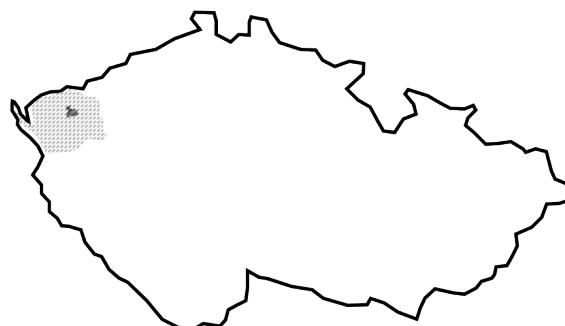
Karlovy Vary se nacházejí v Karlovarském kraji na západě Čech. Jsou krajským městem a zároveň největším městem kraje. Leží v trojúhelníku tří lázeňských měst společně s Františkovými a Mariánskými lázněmi. Karlovy Vary se nacházejí na soutoku řeky Ohře a Teplé. Město má členitý povrch, uprostřed údolí mezi zalesněnými kopci protéká řeka Teplá, okolo které se utváří centrum města.

Vřidelní kolonádu najdeme v centru města u řeky Teplé, u výtrysku Vřídla. Práce se věnuje právě lázeňskému centru Karlových Varů, avšak zahajuje diskuzi, jak by mohla změna v centru ovlivnit okolní město.

Rozloha **59,1 km²**

48 776 obyvatel

447 m.n.m



Česká republika



Karlovarský kraj





Tak jako stoupá pára ze zalesněných kopců

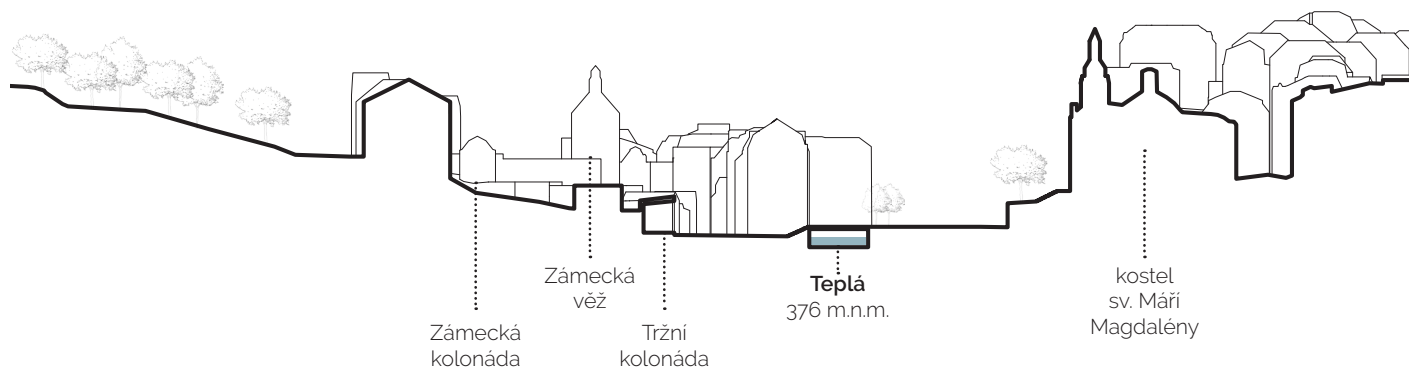


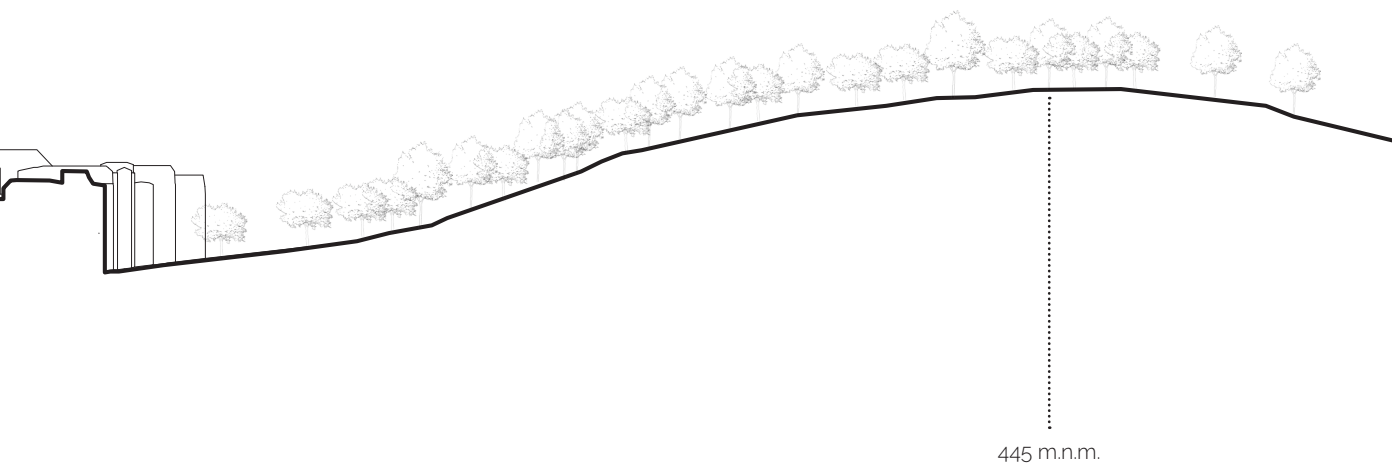


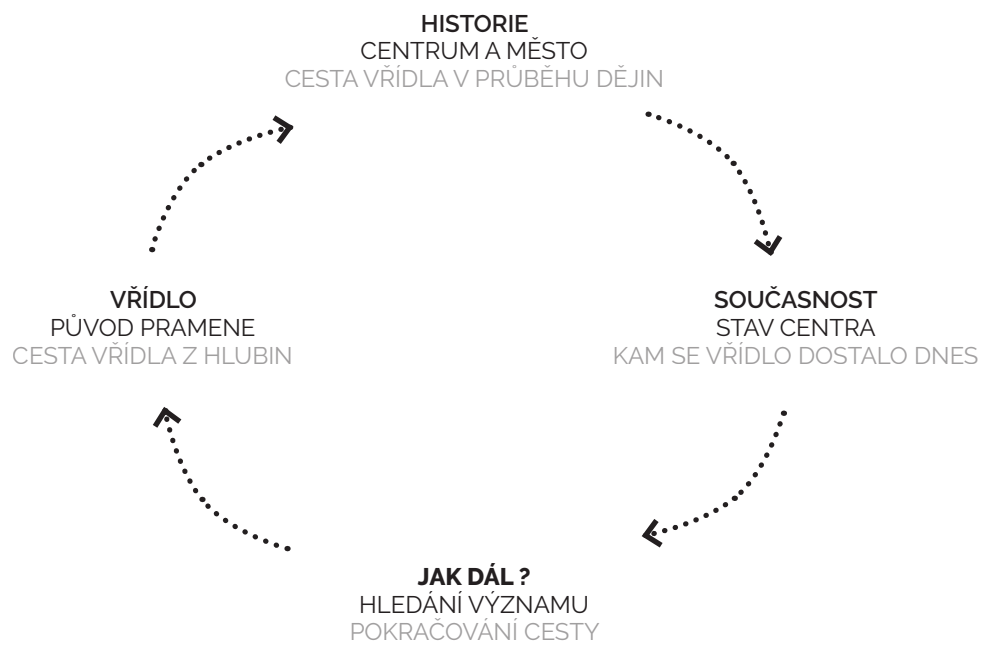




16







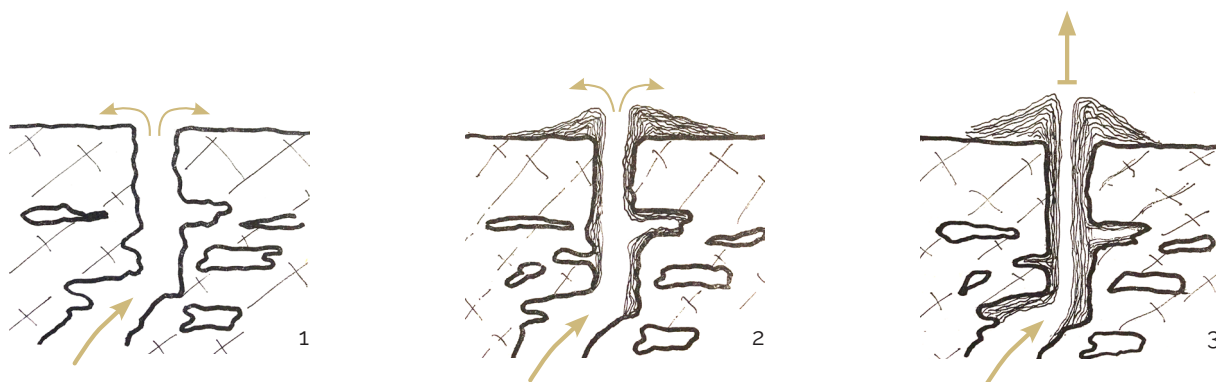
Analytická část

19

V analýze jsou shromážděny potřebné informace a data, relevantní k zadanému záběru práce. Zprvu historický rozbor, kde proběhne seznámení s Vřídlem, s vývojem centra ve vztahu k městu a s vývojem zaměřeným na blízké okolí Vřídla - těžiště lázeňského centra. Je zhodnocen současný stav centra a Vřidelní kolonády, proč bylo rozhodnuto ji demolovat a hledání významu a formy pro kolonádu novou. Po úpravě je znázorněn výchozí stav pro projekt. V závěru analytické části jsou shrnuty hlavní problémy a potenciály místa.

Při práci jsem kladla velký důraz na kontext místa a proto jsem se k analýzám často vracela a postupně jsem našla téma, které se prolíná celou prací, téma cesty, která se ukazuje už v analytické části, kdy zkoumám cestu Vřídla a přicházím na to, jak se pak další pokračování Vřídla zařadí do celého cyklu.

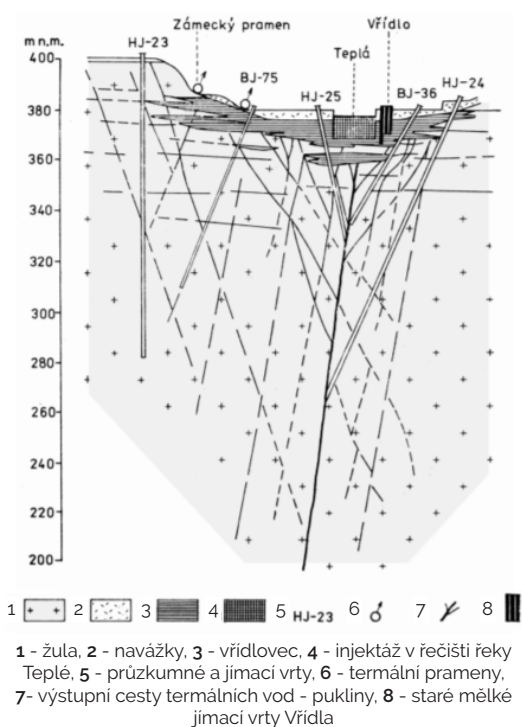
VŘÍDLO JAKO SYMBOL KV	20
VÝVOJ MĚSTA	26
VÝVOJ NAD VŘÍDLEM	34
SOUČASNOST VŘÍDLA	36
VÝCHOZÍ STAV MÍSTA	38
ANALÝZA VÝZNAMU A FORMY KOLONÁDY	40
PROBLÉMY A POTENCIÁLY	42



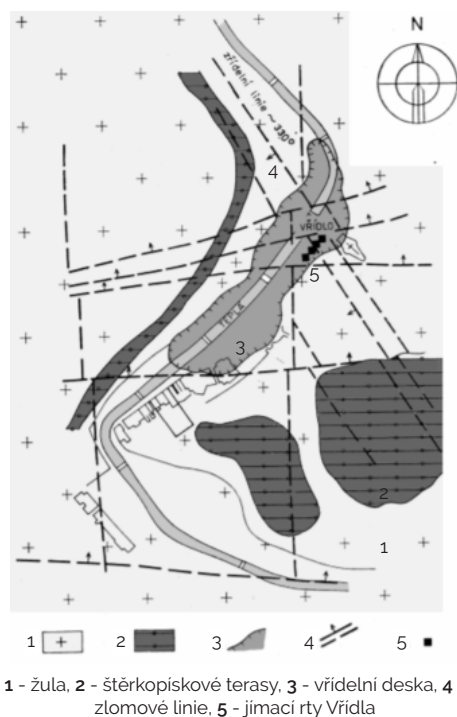
- 2 Tři fáze vývěru termy a usazování vřídlovce. Při fázi čtvrté už tlak vody přesáhne soudržnost vřídlovcové usazené vrstvy a dojde k roztržení vrstvy, výbuchu a proces se opakuje. (podle B. Vylity 1984, upraveno)

PRINCIP USAZOVÁNÍ VŘÍDLOVCE

20



- 3 Schematický geologický řez Vřídla napříč údolím Teplé (podle B. Vylity 1991, upraveno)



- Zjednodušená geologicko-tektonická mapa okolí výstupního centra karlovarské termy (podle B. Vylity 1991, upraveno)

GEOLOGICKÉ PODMÍNKY

VŘÍDLO JAKO SYMBOL KV

Údolím města u řeky Teplé prochází tzv. karlovarská zřídelní linie - linie zlomu žulového podloží, odkud vyvěrají prameny.

Žulové podloží má velké množství trhlin, kterými pronikají srážky do zemské kůry, kde se dostanou hluboko do podzemí do vyhaslých magnetických krbů a obohacují se o minerály a kyslíčnick uhlíčitý. Proplyněná termální voda pak zase otevřenými zlomy stoupá vzhůru a při vysokém tlaku vyvěrá na povrch.

Takto vzniká Vřídlo, které tryská v Karlových Varech po tisíce let. Každou minutu vyvěrá z Vřídla 1800 litrů termální vody, nejvyšší teplota při vývěru na povrch je 73°C

Srážky se do země vsakují v infiltračních oblastech vysoko v Krušných horách a Slavkovském lese puklinami do žulového podloží a po cestě podzemím vyvěrá právě v karlovarském údolí. Vrchní vrstvu podloží v údolí tvoří vřídlovec, který vzniká usazováním hornin, které krystalizují poté, co se terma dostane na povrch a těsně před ním - začne se ochlazovat, odloučí se kyslíčnick uhlíčitý a tím se odlučují i hůře rozpustné minerální soli, které se ve formě drobných krystalků usazují a tím vzniká karlovarská vřídelní deska. Podle měnícího se obsahu železa nebo magmatu ve vřídelní vodě se ukládají různé zbarvené vrstvy vřídlovce..

21



Dříve Vřídlo a další prameny vyvěraly divoce v korytě řeky Teplé a okolí. Později se Vřídlo jímalo mělkými vrty, které byly však náchylné na jakékoliv změny v okolí. Dnes se používá hluboké jímání z hloubky 50-100 m pod povrch země.

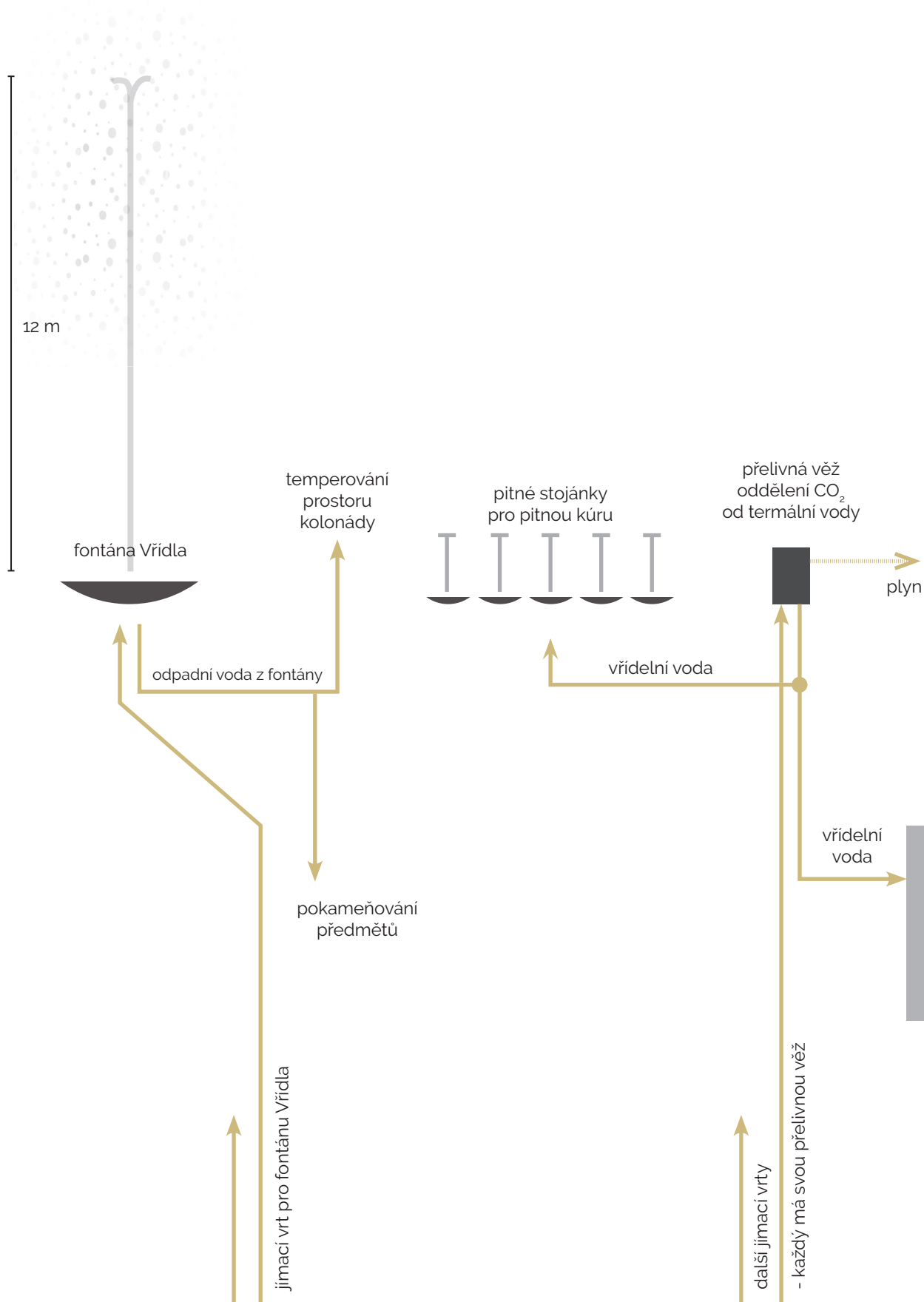
První zmínky o rozvádění vřídelní vody pro balneoprovozy pochází ze 17. století, kdy se terma rozváděla otevřenými dřevěnými žlaby do okolních lázeňských domů. Dnes se už termální voda distribuuje do lázeňských domů potrubím buď samospádem nebo přečerpáváním do vyšších míst.¹

Na karlovarské prameny dohlíží Správa přírodních léčivých zdrojů a kolonád - SPLZaK - příspěvková organizace zřízená městem.²

Počátek cesty Vřídla.
Vznik Vřídla v koloběhu
vody mezi kopci
a údolím - charakteru
města. Vrstevnatost
usazovaného vřídlovce.

¹ VYLITA, Břetislav. *Karlovarské prameny včera a dnes*. 1. vyd. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1984. 131 s.

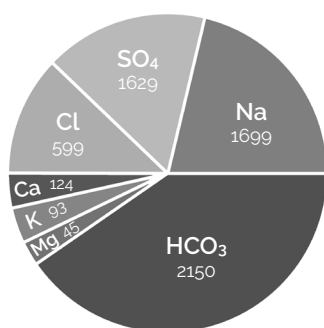
² Galerie. *Správa přírodních léčivých zdrojů a kolonád Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-12-20]. Dostupné z: <http://www.splzak.cz/galerie.html?fbclid=IwAR2cGuQWEcfuY-pQ54PWpNkhtVKdiduEiuuLlhUpBWkiZcA4CRYXpNBDYouU>



22

ZJEDNODUŠENÉ SCHÉMA ROZVODŮ VŘÍDLA
vlastní schéma podle B. Vylity, 1984 a konzultaci se SPLZaK

1800 L/min
termální vody



•5 chemické složení karlovarských pramenů (mg/l)



akumulační nádrž

rozvod vřidelní vody do balneoprovozů
samospádem nebo čerpadlem



LÉČENÍ
NEMOCÍ
TRÁVICÍHO
ÚSTROJÍ

LÉČENÍ
PORUCH
LÁTKOVÉ
VÝMĚNY

LÉČENÍ
POHYBOVÉHO
APARÁTU

LÉČENÍ
ONEMOCNĚNÍ
ZUBŮ

ČISTĚNÍ
ORGANISMU

LÉČIVÉ ÚČINKY KARLOVARSKÉ TERMÁLNÍ VODY
vlastní schéma podle <https://www.spa-resort-sanssouci.cz/cz/karlovarske-termalni-prameny/>

Óda na Vřídlo

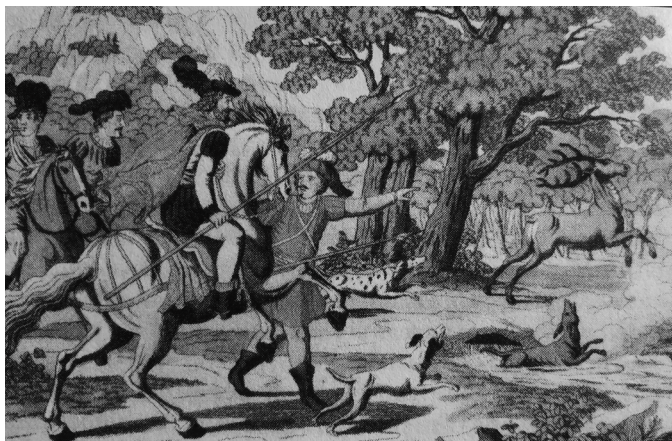
*„Vřídlo, hodné by tě Múzy plným sborem opěvaly,
odkud žhavé prameny tvé tryskající výš se valí?
Sírné žíly, vápno živé odkud zázrakem se nesou?
Jsou to Sicílie žáry, které hrudí Etny třesou?
Či snad Pluto je tvůj soused, zahřívá on Styxu žehy
vlny tvoje? Ustupte již Baje břehy,
i vy zřídla, Antenor kde odpočinul u Timava,
i ty zdroji blíže Rýna modrojasný, jehož sláva
proto dále světem letí, že blíž tebe odpočívá
nejbožštější císařů všech Karel Veliký! Hleď jak divá
co tu bublin hází do vzduchu. Ó pohleď, pramen
pestrě jak tu na své cestě barví mramor, barví kámen,
řek bys, Iris hraje sotva takto v barvách duhojasu!
Svaté Vřídlo, tryskej dále, val se v koloběhu času,
ať rod lidský z tebe čerpá dlouho zdraví, navrať kmetu
čerstvou sílu, dívce bledá líčka nachem polej v květu,
všeckny uzdrav, veselejší ať je každý dům, všude
chválu tvou dí, kdo v tvé vlny chorobné své vloží údy!“³*

25

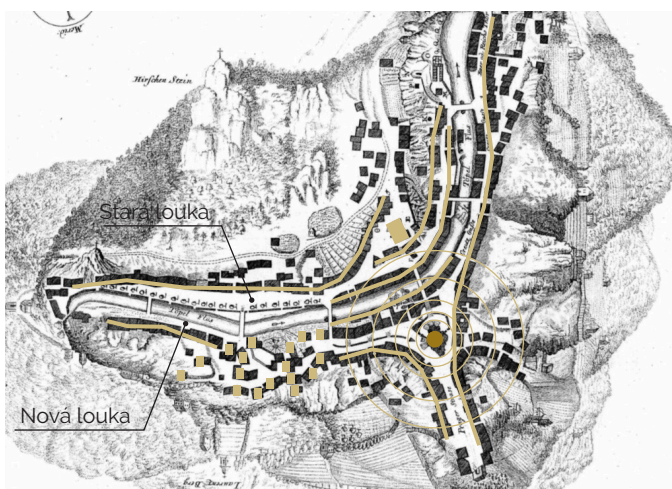
O tom, jak známé bylo Vřídlo už historii, napsal v 15. století báseň český humanista, cestoval a spisovatel Bohuslav Hašičejnský z Lobkovic. Óda byla přeložena z latiny do 40 jazyků a dnes ji najdeme zvěčněnou na zdi u Mlýnského pramene.⁴

³ Kapitola XI. - Óda na Vřídlo - aneb Bohuslav Hašičejnský a Karlowský Wary. *Jura* [online]. [cit. 2018-10-06]. Dostupné z: https://www.tenzor.cz/jura/jura/historie11.htm?fbclid=IwAR1nsJH0dK87qUEee46ZrZjQi48tbHenuwSwiVR_gbtN-4LouGcWNQLUJSc

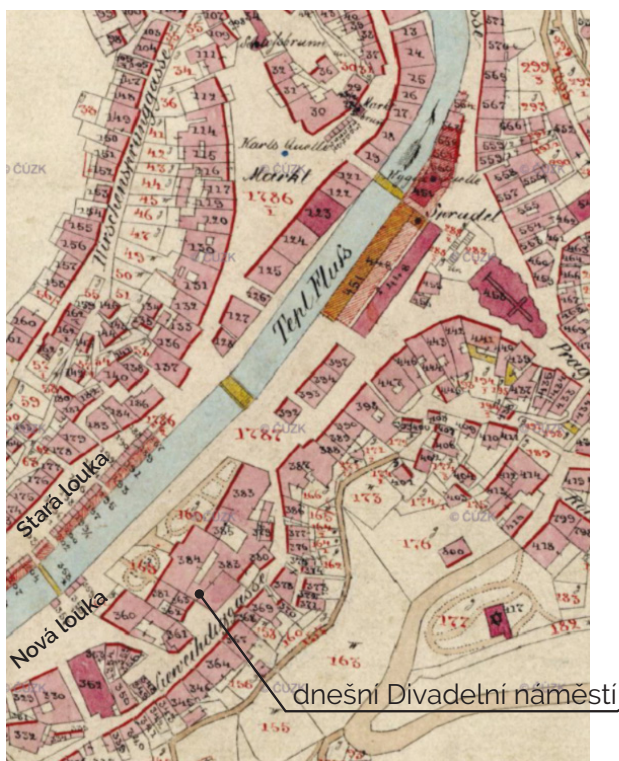
⁴ Historie českého lázeňství - Ivan Kazimour. *Google books*. [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: https://books.google.cz/books/about/Historie_%C4%8Desk%C3%Agho_zdravotnictv%C3%AD.html?id=tcLMDAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_bu-tton&redir_esc-y#v=onepage&q&f=false



•6 legenda o objevení Varů Karlem IV.



•7 plán města Karlovy Vary, D. Becher 1789, upraveno



•8 stabilní katastr 1842

PLÁNY MĚSTA

Původní struktura domů se začala formovat podle morfologie terénu a uliční čára tvořila až organickou křivku. Domy se stavěly zády ke kopcům a čelem k řece. Středobodem se stal kostel, u něj se křížovaly všechny cesty a vedly dál. Souvislou linii zastavení tvoří domy na Tržišti a pokračuje po Staré louce. Na Nové louce spíše původně roztrášená zástavba, která se později snaží také narovnat a uskupit. Dnes je stále poněkud neukotvená situace Nové louky.

Vyrostla později než Stará louka na druhém břehu, která představovala bohaté bydlení a promenádu. Nová louka nikdy promenádou nebyla, byla to dopravní tepna. Později tu však vzniklo městské divadlo, muzeum, spousta dobrých podniků. Divadelní náměstí vzniklo až roku 1910, kdy se zbourala řada domů, také významný hotel U Zlatého štítu, který byl konkurencí a musel ustupit plánům radnice. Dřív tu místo náměstí stály domy a byly tu pouze dva plácky před divadlem a spojitelnou.⁵

Je tedy na uvážení, zda opravdu má být náměstím, jaké důležité cesty křížuje a jaké může přinést příležitosti a kvality.

⁵ ŠMÍD, Zdeněk. *Mé staré dobré Vary, aneb, Váš zviální průvodce pitím i žitím*. 1. vyd. Praha: Olympia, 1999. 224 s. ISBN 80-7033-592-0.



ortofoto 2018

VÝVOJ MĚSTA

Stopy člověka jsou známy na Karlovarsku již od neolitu. Z doby prvního osídlení se dochovaly i názvy jako Teplá a Vary, které odpovídaly přítomnosti horkých pramenů. Podle legendy objevil ve 14. století termální prameny Karel IV. a nechal v údolí řeky Teplé vybudovat počátky lázeňského města.

Město zažilo v dějinách ničivé požáry, povodně, těžké časy, ale obyvatelé se vždy dokázali vzchopit, město opravit a připravit ho na další lázeňskou sezónu. Po poslední ničivé povodni roku 1890 přišla zlatá éra, ve které byla vystavěna většina současných domů a město vzkvétalo. Největší slávu zažilo před válkou. Dnes se opět zaznamenává lehký nárůst návštěvníků.⁶

Jak se vyvíjelo centrum lázeňství a co ho ovlivňovalo. Vřidelní voda se až do roku 1500 používala pouze ke koupelím (někdy až do rozežrání kůže). Později přišel lékař V. Payer s myšlenkou, že by se měla vřidelní voda užívat pro pitnou kúru. Voda se donášela v džbánech pacientům do pokojů, až v roce 1774 se vžila nová léčebná metoda Davida Bechera - pit termu přímo u pramenů, aby z ní nevyrchaly léčivé látky. Od té doby nastala v Karlových Varech éra lázeňských kolonád, které měly chránit pacienty při pitné kúře.

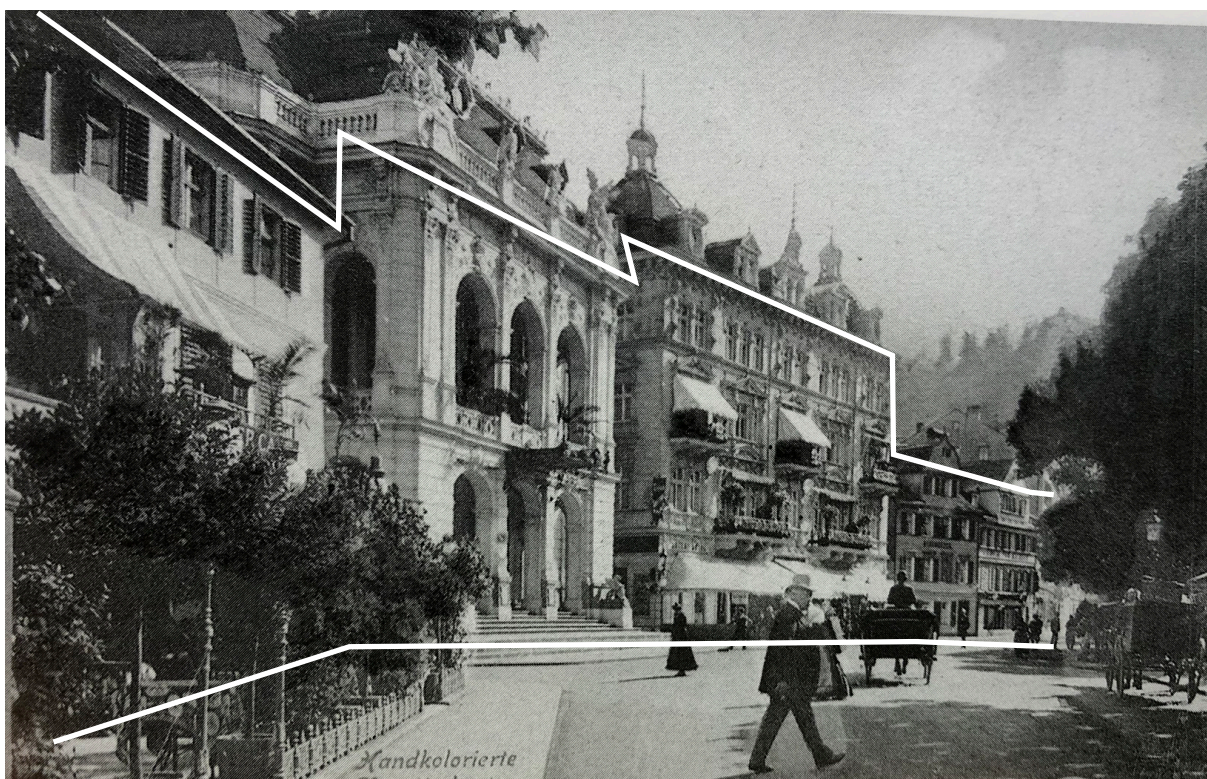
Po celou historii bojují obyvatelé se samotným Vřídlem, které se snaží zachytit a upravit pro svou potřebu. Z počátku se pouze valila termální voda ze země, Vřídlo nemělo žádnou tryskající fontánu. Ta se objevila až s rostoucím tlakem v podloží, což mělo později za následek další divoké vývěry Vřídla a výbuchy, které poničily v centru spoustu domů. Z původních jímacích vrtů už se voda nedala čerpat, musely probíhat těsnicí práce, aby bylo jímání Vřídla opraveno. Zjistilo se, že jímací trubky zarůstají vřídlovcem a nemohou tak plnit svou funkci. Od té doby se provádějí nové jímací vrty, komplikované těsnicí práce a údržba potrubí. Celý systém je úzce propojen, je třeba dbát o uchování správných podmínek, protože při poklesu tlaku v podložním systému mohou např. přestat vyvěrat menší prameny. Se současnými hlubokými vrty a jímáním se vstoupilo do moderní etapy života karlovarských pramenů. Mohly se provést rozsáhlé těsnicí práce tlakovou injektáží jílocementovou směsí v řečišti řeky Teplé (nehrozila už kontaminace jímáné vody jako dříve při mělkých vrtech) a bylo dosaženo optimálního tlaku ve struktuře.⁷

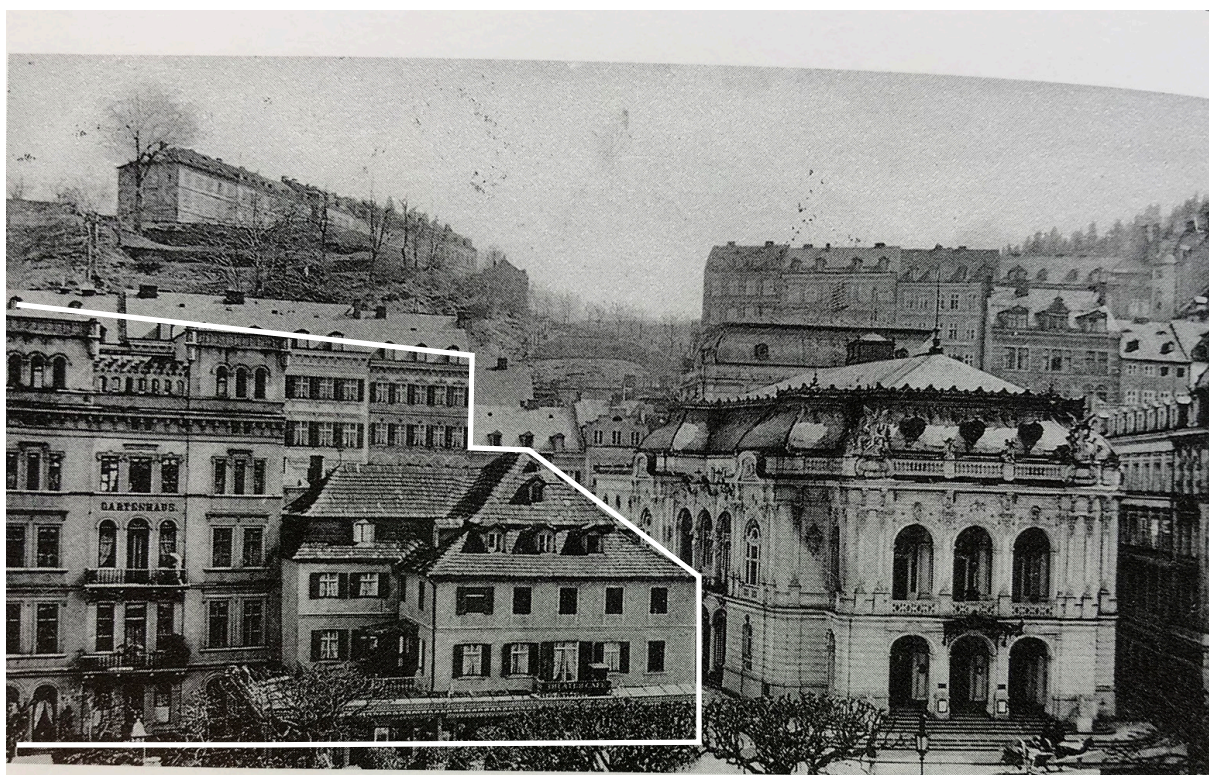
Město se rodilo právě v údolí řeky Teplé, u Vřídla, kde najdeme dnešní lázeňské centrum a od něj samotný vývoj začínal. Karlovy Vary se staly postupně aglomerací. Připojily se k nim okolní sídelní útvary. Některým částem se povedlo s městem srůst (nynější správní centrum města, které vzniklo podle zastavovacího plánu), ale těm vzdálenějším, které se vyvíjely bez celkového plánu, už se to nepodařilo. Dnes není celá aglomerace srostlá a vytváří spoustu územních rezerv.

Je tu potenciál posílit vztah celého města k centru, k jeho původu a identitě a tím změnit současnou situaci, kdy městu chybí energie ke změnám.

⁶ ŠMÍD, Zdeněk. *Mé staré dobré Vary, aneb, Váš žoviální průvodce pitím i žitím*. 1. vyd. Praha: Olympia, 1999. 224 s. ISBN 80-7033-592-0.

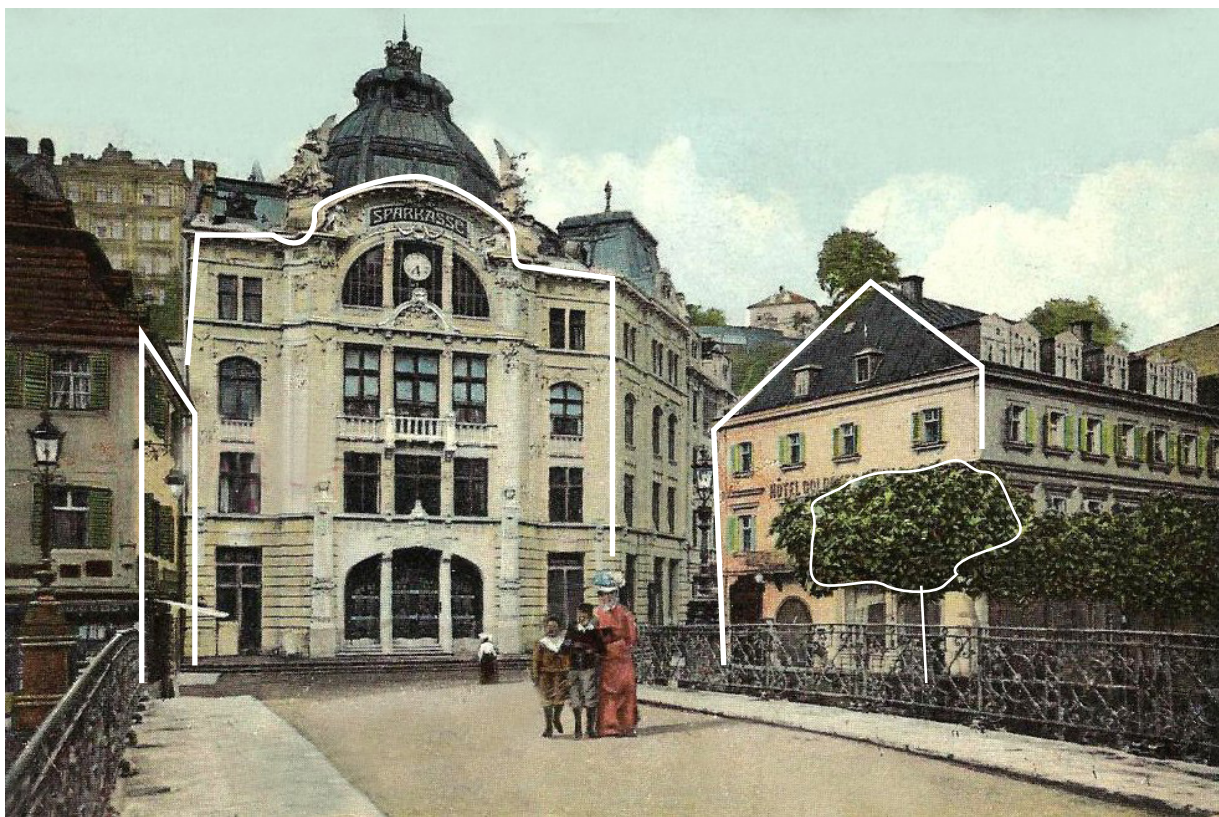
⁷ VYLITA, Břetislav. *Karlovarské prameny včera a dnes*. 1. vyd. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1984. 131 s.





- 10 Domy stávající na místě Divadelního náměstí. Městské divadlo má dodnes vstup zepředu z ulice, což odpovídá původní urbanistické situaci. Na obrázku vlevo je patrné, jak zástavba tvořila souvislou uliční frontu u řeky.

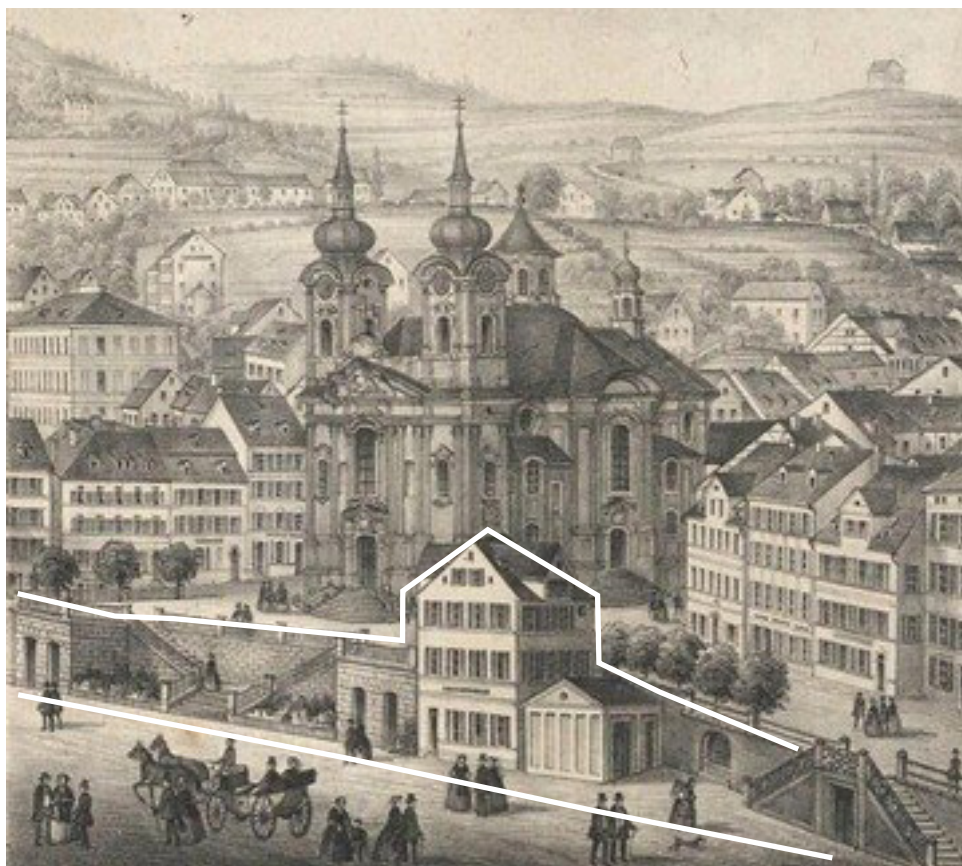
30



•11



•12 Přelom 19. a 20. století. Dřívější plácek před budovou pojišťovny a zástavba okolo.



- 13 19. století. Dřívější zástavba podél podnožek kostela. V konceptu urbanismu je využita myšlenka přisazení objektu ke zdi pod kostelem.



- 14 Rok 1940. Na obrázku ještě dřívější Vřídlní lázně, využitá zeď pod kostelem a první náznaky promenády u Vřídla.



•15

„Parní lázně“

18. století

barokní pavilonek



•16

„Promenádní hala“

1831

empírová Vřidelní kolonáda
Vřidelní lázně

34



•17

„Továrna na zdraví“

„Nádražní hala“

1879

litinová kolonáda



•18

„Vzduch a svěžest“

1940

dřevěné provizorium
po 1940 demolice Vřidelních lázní

VÝVOJ NAD VŘÍDLEM

Okolí Vřídla bylo dlouhou dobu volné a nezastavěné. Vřídlo bylo pouze obeháno dřevěnou ohradou, až po požáru roku 1759 byl nad Vřídlem postaven malý dřevěný pavilon. Vznikly tu i obecné veřejné lázně pro muže a ženy a zvláště pro tělesně postižené osoby.

Rozvoj města se vždy odrážel na podmínkách doby a počtu návštěvníků a s tím pak přicházely i nové stavby v lázeňském centru.

Po zavedení pitné kúry přímo u pramene ke konci 18. století vznikl Vřidelní sál. V roce 1809 byla u Vřídla postavena sloupová hala a za ní brzy vznikly i malé lázně.

V roce 1831 vznikla první Vřidelní kolonáda - empírová sloupová hala u řeky a Vřidelní lázně (ty byly zbourány až v roce 1940).⁸

Empírová kolonáda přestávala stačit přílivu lázeňských hostů. Roku 1878 byl vybrán z architektonické soutěže návrh architektů Fellner & Helmer na litinovou Vřidelní kolonádu v pseudorenesančním stylu, která po rychlé výstavbě fungovala od roku 1879.

Dřevěné provizorium nad Vřídlem bylo postavené roku 1940. V roce 1945 bylo doplněno dřevěnou kupolí. V době dřevěné kolonády skončila éra Vřidelních lázní.

Následuje dosud největší kolonáda postavená u Vřídla - původně kolonáda Juraje Gagarina - současná Vřidelní kolonáda byla postavena roku 1975.⁹

V současnosti je otevřená diskuse, co s Vřidelní kolonádou dělat dál.

Rozvoj města se vždy
odrážel na podmínkách
doby a počtu návštěvníků
a s tím pak přicházely
i nové stavby v lázeňském
centru.

⁸ VYLITA, Břetislav. *Karlovarské prameny včera a dnes*. 1. vyd. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1984. 131 s.

⁹ Vřidelní kolonáda a okolí - stavebně historický průzkum a zhodnocení. *Magistrát města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-10-06]. Dostupné z: <https://mmkv.cz/cs/aktuality/vridelni-kolonada-okoli-stavebne-historicky-pruzkum-zhodnoceni>

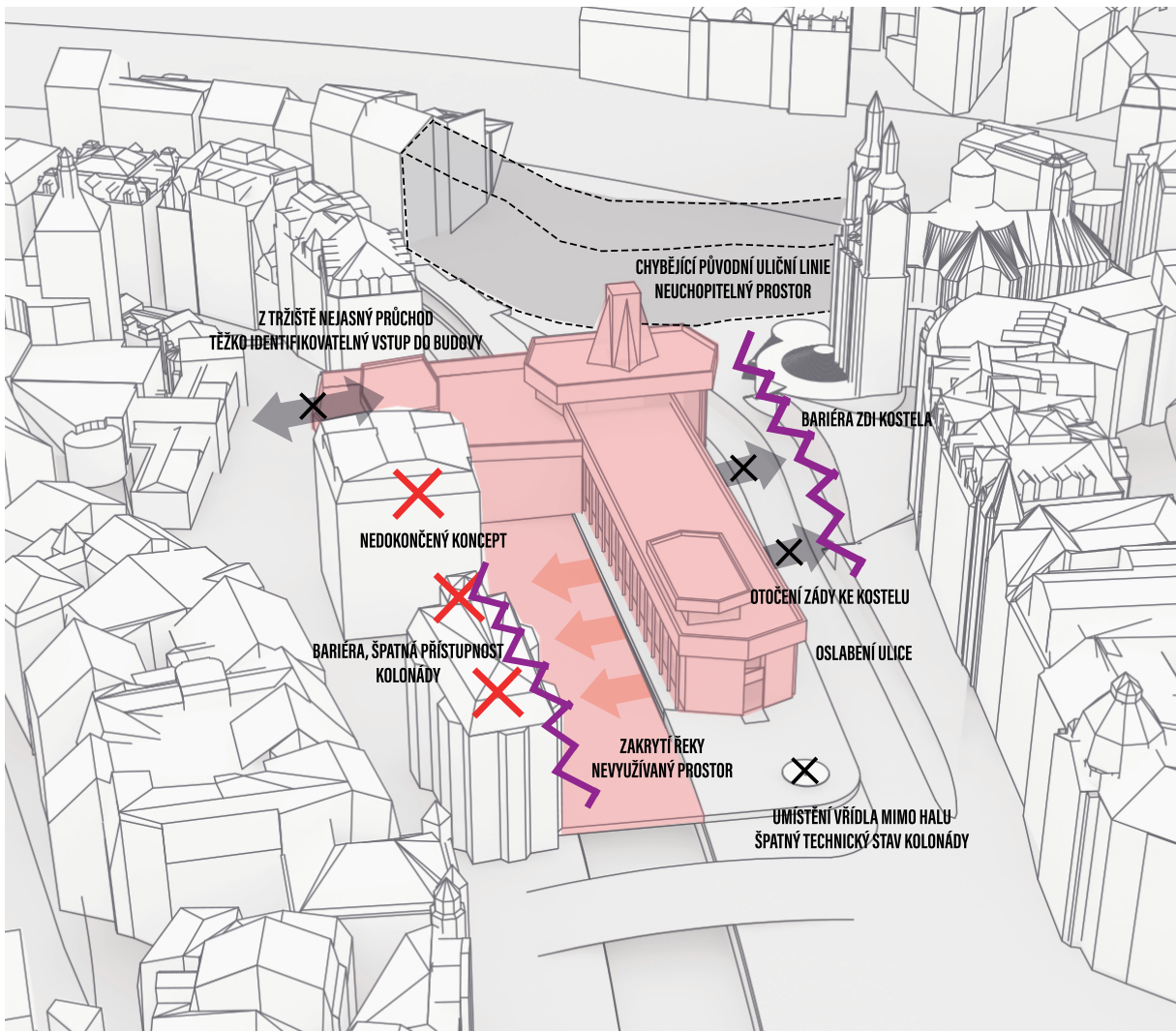


•19

„Nenáviděná hodnota“
1975 - současnost
funcionalistická budova

Jak dál ?

36



Problémová mapa současné kolonády

SOUČASNOST VŘÍDLA

Demolice současné
Vřidelní kolonády
a návrh nové - další
kolonáda nad Vřídlem,
která bude odrážet
současnou dobu
a společnost.

Po zhodnocení současného stavu Vřidelní kolonády z roku 1975 podle návrhu architekta Jaroslava Otruby bylo pro účel diplomové práce rozhodnuto pro demolici současného objektu a navržení nového.

Hlavními důvody je špatný technický stav kolonády a vymístění pramene Vřídla mimo, ale především celkové zapojení do místa, které nefunguje. Původní návrh Otruby nebyl dokončen a tak je dnes kolonáda vmáčknutá mezi domy na Tržišti. Rovněž vyhodnocuji jako nevyhovující snahu kolonády dostat se na druhý břeh, rozsáhlé přemostění řeky Teplé a postavení se zády ke kostelu, čímž vznikla „mrtvá“ ulice za kolonádou.

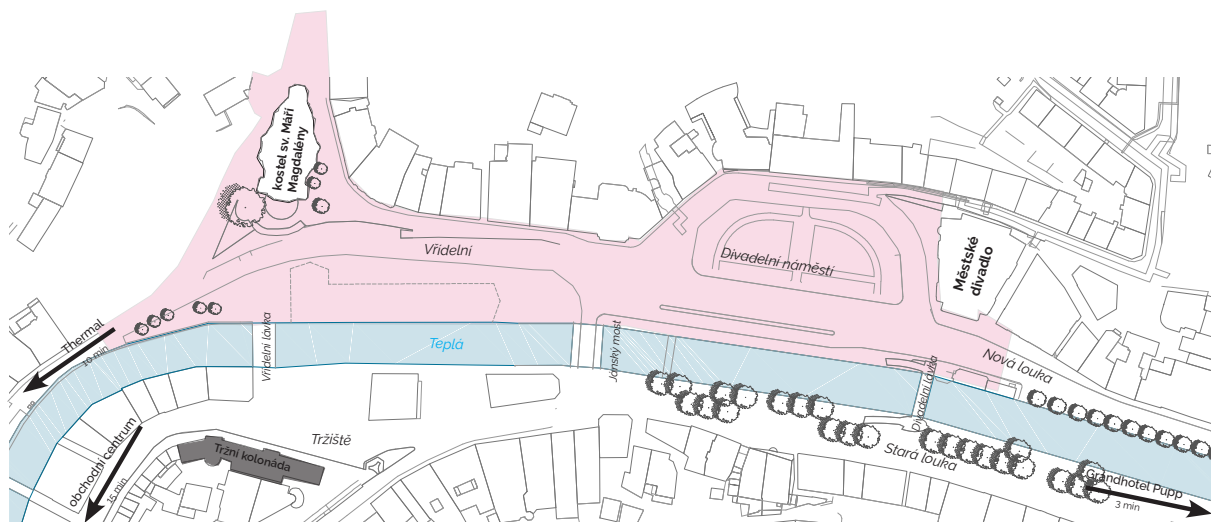
V Karlových Varech se v současnosti posuzují varianty, zda současnou Vřidelní kolonádu rekonstruovat, upravit nebo zadat architektonickou soutěž na kolonádu novou. Časové vyhodnocení vychází na 18 měsíců pro dokončení rekonstrukce stavby (ale jestli by zas v tu dobu nedosloužily jiné konstrukce) versus doba 24 měsíců, za kterou by proběhla soutěž a vybrala vítěze.¹⁰

¹⁰ Vřidelní kolonáda. *Kancelář Architektury Města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <https://www.kamkv.cz/vridelnikolonada>

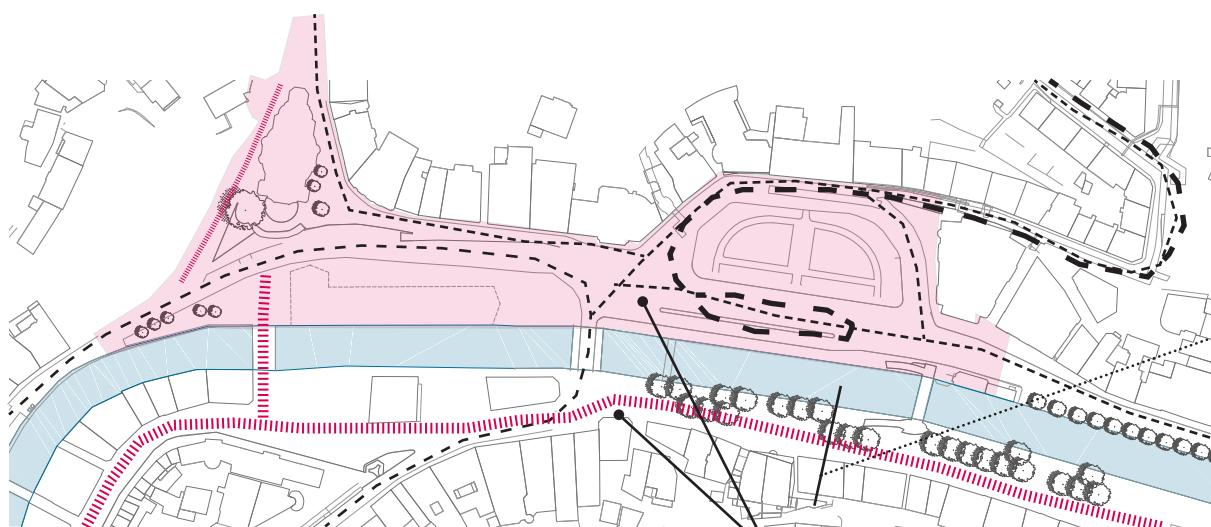


vyznačení v návrhu bouraných objektů

kontrast dvou břehů



výchozí stav návrhu



doprava

kontrast dvou břehů

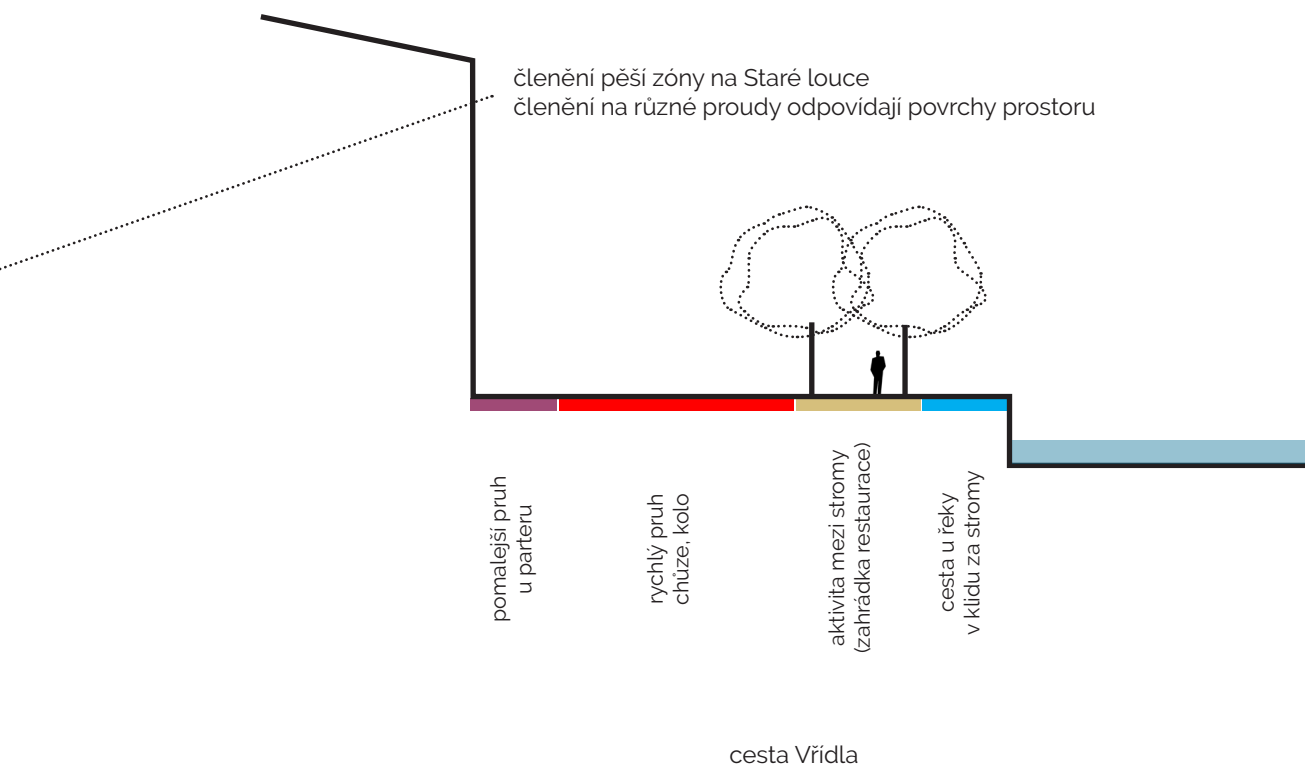
- ||||| pěší zóna
- autobus
- - - - - auta

VÝCHOZÍ STAV MÍSTA

Výchozí stav pro projekt je po demolici Vřídelní kolonády a provizorního objektu na protějším břehu. Diplomová práce dále pracuje s prostorem od kostela k divadlu a jeho návaznosti a vztahy k okolí.

Kontrast dvou břehů,
který by se měl v návrhu
vyrovnat.

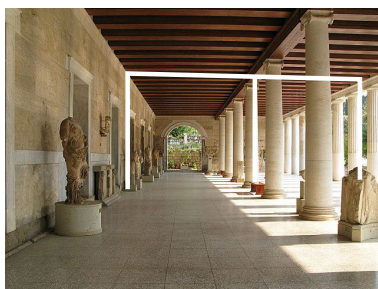
Znázorněny jsou hlavní analýzy, z kterých vyplývá kontrast fungující Staré louky a zanedbaného druhého břehu - dopravní řešení míst, kdy Stará louka a Tržiště jsou pěší zónou a druhý břeh funguje spíše jako silnice s parkovištěm. Patrné i v ortofoto mapě a rozdílné barvě povrchů. Je tedy cílem břehy vyrovnat a dotvořit řešené území ke stavu Staré louky.



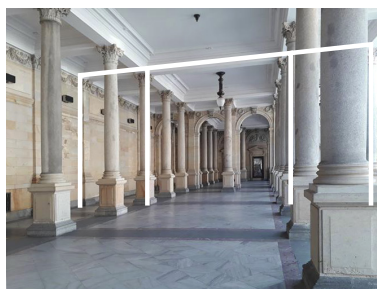
KOLONÁDA

„Kolonáda je pojem z latiny a italštiny, kterým se označuje sloupořadí. Jedná se tedy o krytou chodbu bez oblouků, která je tvořena sloupy buď z jedné, nebo obou stran. Kolonády jsou známé již z doby starověkého Řecka, Říma a nacházejí se i ve městech Blízkého Východu. Nového rozkvětu se kolonády dočkaly v období baroka, k nejnámějším z této doby patří kolonáda na římském náměstí sv. Petra. V 19. století se staly typickým prvkem lázeňských komplexů.“¹¹

TRAKTY



•20 Stoa Attalos, Athény

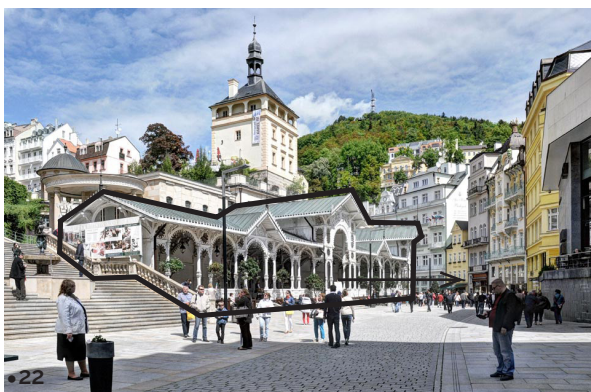


•21 Mlýnská kolonáda



•16 Vřídelní kolonáda, 1831-1878

SOUČASNÉ KOLONÁDY V KARLOVÝCH VARECH



•22 Tržní kolonáda s předprostorem Tržiště, dřevo



•23 Mlýnská kolonáda s předprostorem plata přes řeku, kámen



•24 Sadová kolonáda s předprostorem parku, litina



nová Vřídelní kolonáda s předprostorem -----, -----

ANALÝZA VÝZNAMU A FORMY KOLONÁDY

Z analýzy současných kolonád v KV (mimo Vřídelní) vyplývá, že jsou všechny navrženy jako otevřené stavby a liší se v materiálech - litina, kámen a dřevo. Zajímavým zjištěním je, že Mlýnská kolonáda a Tržní jsou obě jednostranné haly, které mají plnou zadní stěnu, která se přimyká k terénu za nimi. Tento princip je dále rozpracovaný i návrhu nové Vřídelní kolonády.

Rozměry, měřítko kolonády a počet traktů se u kolonád mění různě, jak v KV, tak i na příkladu řecké stoy.

Zkoumáním kolonád in situ a pozorováním referencí bylo vyhodnoceno, jak by měla výsledná kolonáda působit, co pro mě kolonáda znamená a principy, kterých bude dosaženo v návrhu.

požadavky na novou kolonádu

- bude odpovídat významům kolonády a typologii
 - princip jednostrannosti
- doplnit dominantu, která ale zapadne a sroste s místem
 - bude vytvářet aktivity a podněcovat život ve veřejném prostoru
- doplnění čtveřice kolonád materiálem

hledání významu kolonády

- > užít si volný prostor, ale i projít pod střechou
- > ochrana pramenů a návštěvníků
- > prostor, kde se procházím
- > kde se dívám okolo sebe
- > místo, kde se zastavím
- > obdivuji velkolepost, klid, prostor, harmonii, čistotu, ladnost, pravidelnost, volnost, vzduch, ozdravný účinek,
- > zažítí prostoru a užívat si radosti v prostoru

KONTRAST DVOU BŘEHŮ

AUTOMOBILOVÁ DOPRAVA OKOLO VŘÍDELNÍ KOLONÁDY

STĚHOVÁNÍ OBYVATEL, NEDOSTATEK PRACOVNÍCH MÍST

MÍSTNÍ NEPROUDÍ DO CENTRA

42

VŘÍDLO DOMINANTA, CO PŘITÁHNE POZORNOST - VRÁTIT
MU DŮSTOJNOST

REZERVY V CENTRU

NOVÉ BYDLENÍ V CENTRU

ROZVOJ VEŘEJNÉ VYBAVENOSTI

PROBLÉMY A POTENCIÁLY

Problémy a potenciály místa a kolonády se prolinají celou diplomovou prací, zde zdůraznění hlavních, které ovlivňují řešené území jádra lázeňského centra města.

Centrum samo o sobě je velkou hodnotou města, ale řešené místo má potenciál ho vhodně podpořit a dokončit celek v samotném jádru, který by pak pozitivně ovlivnil okolí, přinesl více možností, pracovních nabídek, bydlení v centru.

Koncepční část

45

VIZE STRATEGIE A PRINCIPY KONCEPT

VIZE ROZVOJE MÍSTA
STRATEGIE A PRINCIPY NÁVRHU
KONCEPT DOMINANTY

46
48
50

3 roviny cesty Vřídla



vize rozvoje

v každé době měla kolonáda jiné postavení

způsob zapojení kolonády do společenského života

význam a používání kolonády

společnost

vytvořit společenské místo k setkávání

vrátit místu podstatu procházky při pitných kúrách

vytvoření prostoru ve veřejném životě

cesta Vřídla jako termální vody

srdce města

Vřídlo jako unikát, dominanta a symbol Karlových Varů

význam Vřídla

přivést Vřídlo zpět k lidem

poznání a povědomí o Vřídle

obnovit Vřídlo v různých zážitcích

zažít Vřídlo

cesta, po které jde návštěvník

cesta kolonádou, prostorem

porozumění místu

architektura

vytvoření cesty kolonádou, která ale doplňuje cestu městem

kolonáda jako součást veřejného prostoru

cesta propojující vrstvy místa

VIZE ROZVOJE MÍSTA

Vizí je podpoření identity místa, podpoření charakteru, živé centrum, kam proudí i místní obyvatelé, nová energie v místě i městě a nové děje v lázeňském centru.

Vizí rozvoje je vytvoření nové cesty Vřídla, ve které se bude odrážet Vřídlo jako symbol města a bude se projevovat v různých zážitcích.

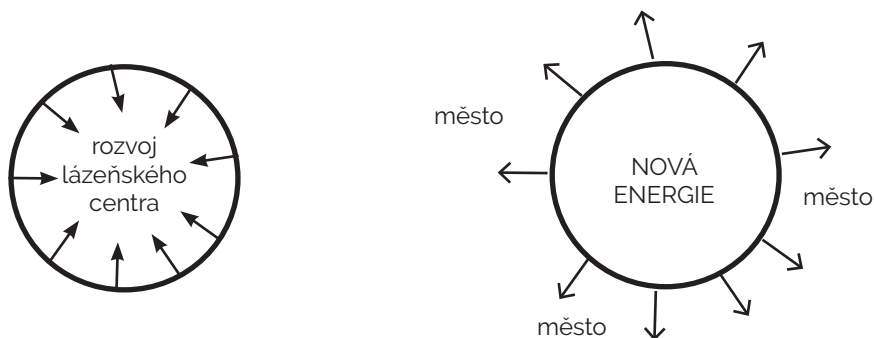
Místo se musí rozvíjet jako celek, který zapadá do struktury města. Vize rozvoje místa je celkové otevření, zapojení kolonády do veřejného prostoru, různá propojení a propustnost míst a prostorů pro vytvoření místa, které umožňuje rozmanité děje a aktivity.

NOVÁ CESTA VŘÍDLA

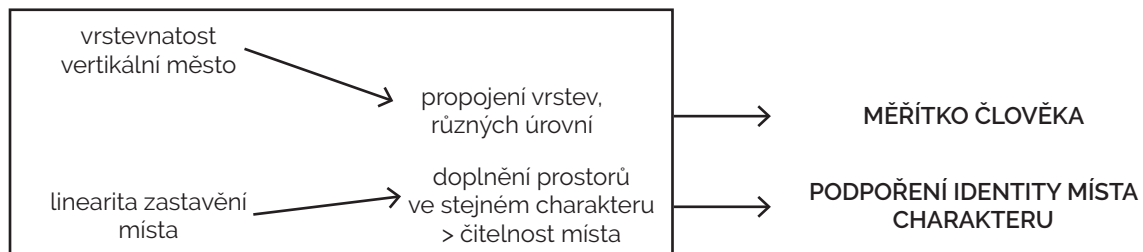
47

CESTA, ZÁŽITEK, RITUÁL, OČISTA, RELAXACE, INHALACE, UVOLNĚNÍ, VZDUCH, SLUNCE, LESY, KOPCE, PROPOJENÍ, PROUDĚNÍ, TRYSKÁNÍ, TEPLA, PÁRA, VŘÍDLO, KÁMEN, VRSTVY, ZDROJ

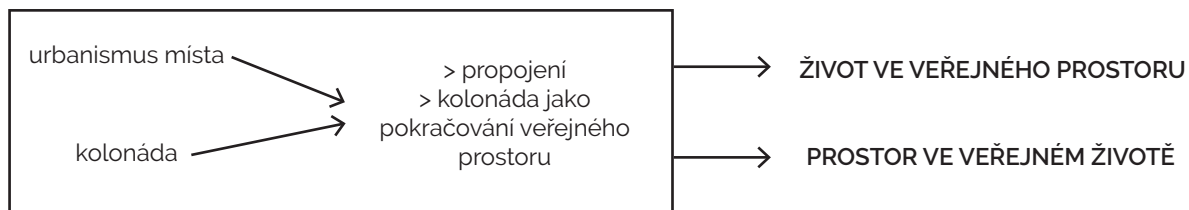
VŘÍDLO JAKO DOMINANTA A IDENTITA MĚSTA - změnou v centru nastartovat novou energii pro město



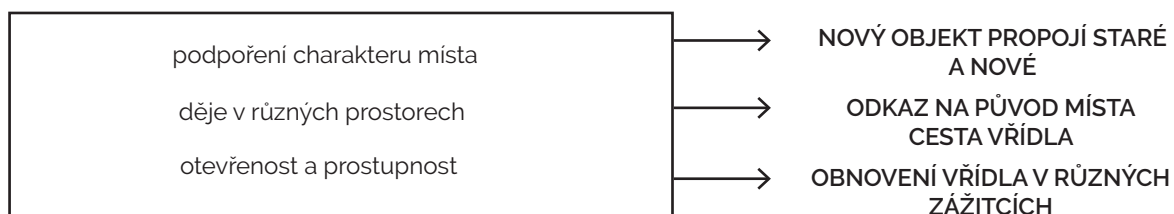
PODPOŘENÍ GENIA LOCI



KOLONÁDA x OKOLÍ



KOLONÁDA JAKO DOMINANTA, KTERÁ SPOJUJE



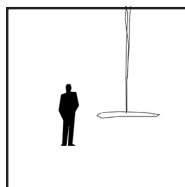
STRATEGIE A PRINCIPY NÁVRHU



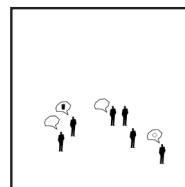
Strategií pro docelení vize je vytvoření aktivit, dějů v různých prostorech místa. Děje rozvrství prostory v centru, prostory okolo i uvnitř kolonády. Aktivity budou definovat požadavky na prostor a jaké má přinést možnosti.

Tím budou definovány prostory, které vytvoří atmosféry a možnosti využití. Prostory jsou navrženy v celku místa a odpovídají podmínkám místa, doplňují charakter stávajících fungujících prostorů jako například promenáda u řeky a uchopení prostoru u kolonády. Prostory jsou propojeny v různých místech a vrstvách, jsou použité měkké hranice přechodů pro celkovou otevřenost a propojenost místa.

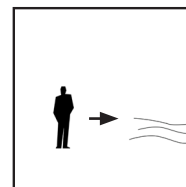
Prostory jsou doplněny budovami, jsou dotvořeny chybějící struktury, převážně na základě historických podob místa, kde si můžeme ověřit, jak prostory fungovaly oproti dnešku. Závěrem a zároveň podstatou návrhu a rozvoje místa je umístění, zapojení a navržení Vřídla jako dominanty místa a města.



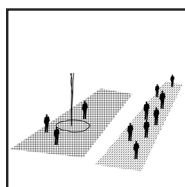
Vřídlo



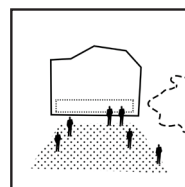
občanská vybavenost



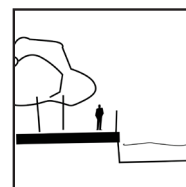
procházet se u řeky



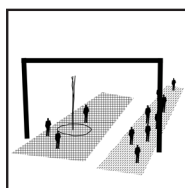
aktivity u Vřídla



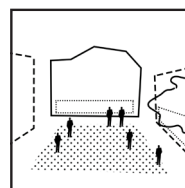
prostor s živým parterem



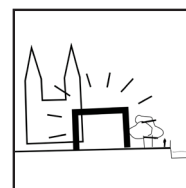
promenáda



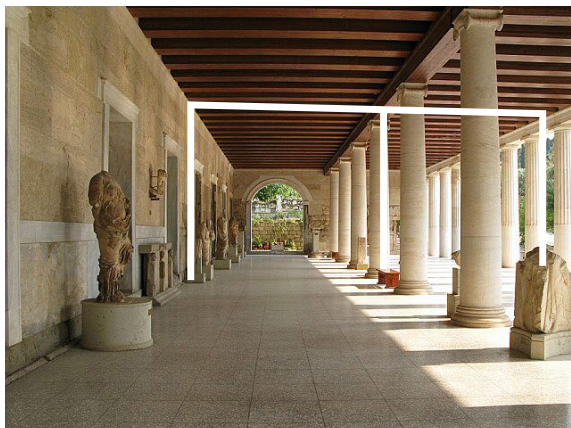
ochrana Vřídla a návštěvníků



doplnění hran prostoru a dalších funkcí



umístění dominanty, která podporuje místo a okolí



•20 Stoa Attalos, Athény



•21 Mlýnská kolonáda



•16 Vřídelská kolonáda, 1831-1878

Prostory kolonád se dělí nejčastěji na dva až tři traktů. Na třech příkladech je ukázáno, jak má každý z traktů svou atmosféru a děje, mění se proporce prostorů. Princip je demonstrován na současné Mlýnské kolonádě, historické Vřídelské kolonádě, řecké stoa.

ROZČLENĚNÍ PROSTORŮ

HIERARCHIE

VRSTEVNATOST



KOPCE NAD MĚSTEM

RELIÉF

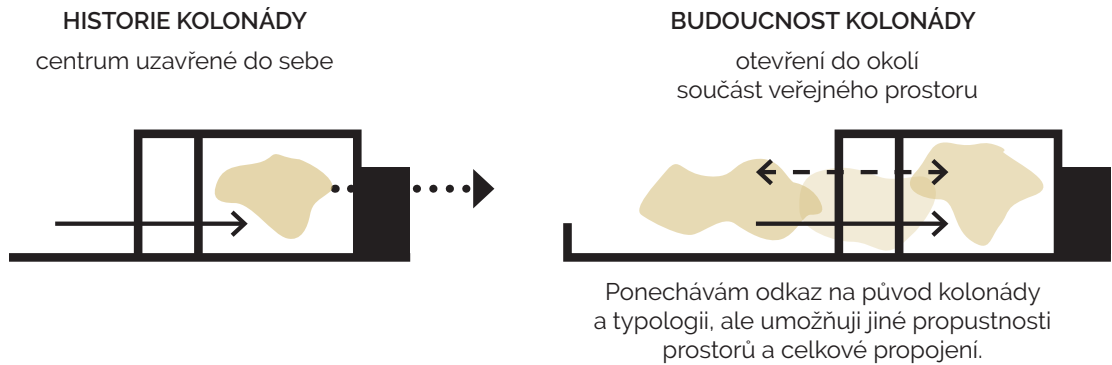
ODKAZ K MÍSTU

50

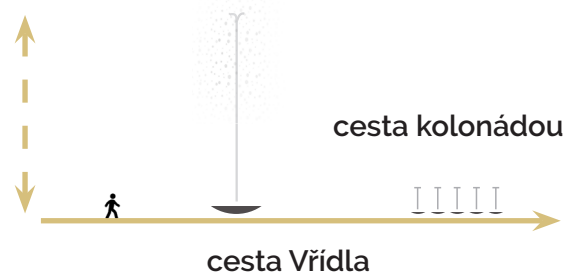
Kopce a celková vrstevnatost jsou dominantní prvky centra Karlových Varů. Jak je patrné na fotografiích níže, z místa navrhované kolonády tvoří pohledově významnou součást místa, která dotváří jeho charakter.



KONCEPT DOMINANTY



KONCEPT PROSTOROVÝ A FUNKČNÍ



51

INTERIÉR



KONSTRUKCE



tektonika rámu představující
abstrahování typologie kolonády



EXTERIÉR

charakter Karlových Varů



KONCEPT KOLONÁDY

Syntéza - Návrh

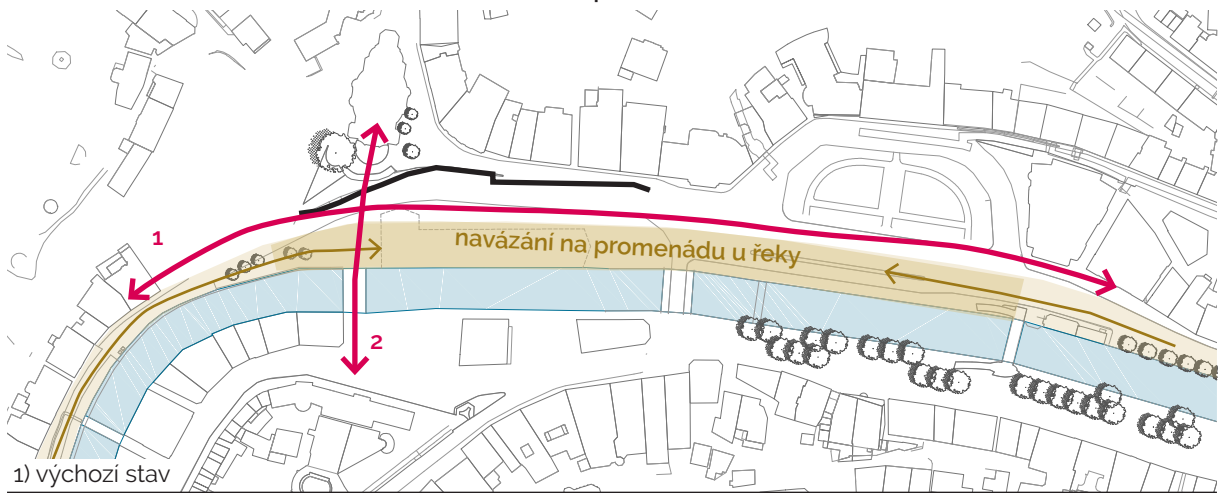
53

NÁVRH URBANISMU
NÁVRH KOLONÁDY
VÝKRESY A VIZUALIZACE
DETAILY

54
56
58
78

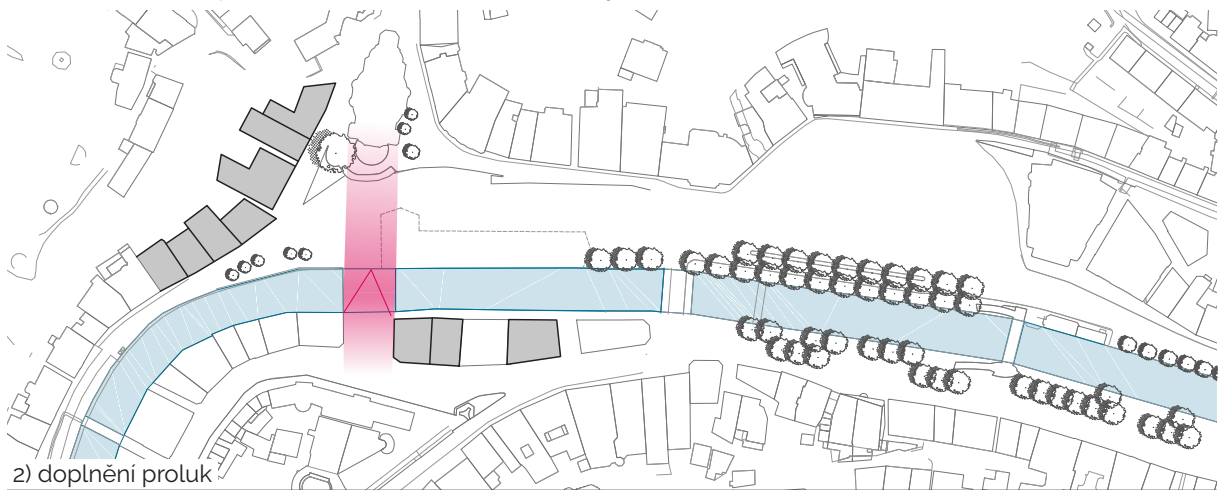
střet dvou os
1 - osa podél řeky
2 - příčná osa ke kostelu

změna nevyužití zdi
podnože kostela
a před ní ulice bez života



1) výchozí stav

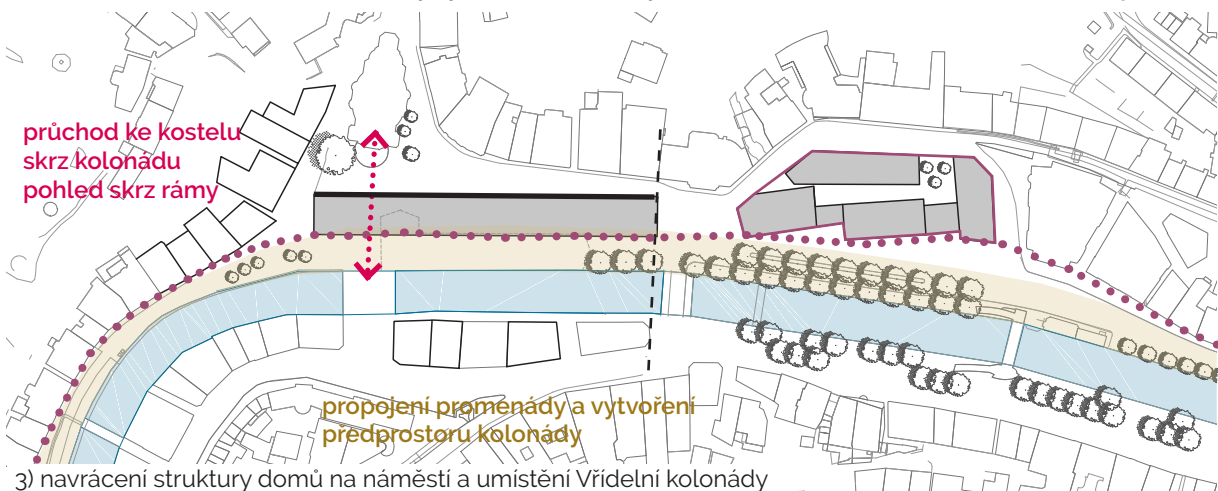
rozšíření průchodu z Tržiště a rozšíření
mostu pro otevření pohledu na celé
průčelí kostela - most bezbariérový



2) doplnění proluk

orientace kolonády rovnoběžně s řekou
kolonáda se opírá o zeď podnože kostela
> rozšíření terasy kostela
ukončení kolonády vychází ze struktury domů

doplnění bloku na nefunkční Divadelní
náměstí
blok dotváří uliční frontu u řeky



3) navrácení struktury domů na náměstí a umístění Vřidelní kolonády

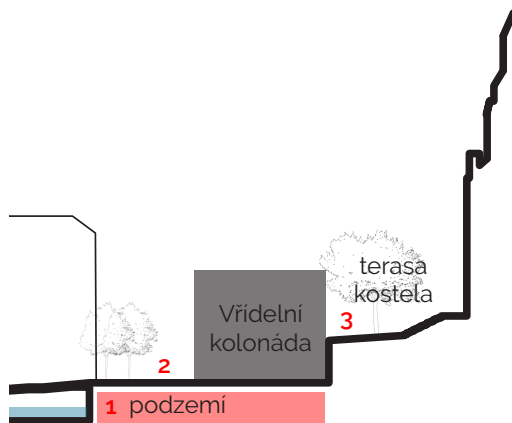
NÁVRH URBANISMU

Navrhovaný urbanismus navazuje na charakter zástavby a městské struktury centra Karlových Varů. Vytvoření nových prostorů vychází především z myšlenky propojení promenády u řeky a „odsunutí“ Vřidelní kolonády od řeky. V této myšlence se potkaly i další dva principy - v současnosti „mrtvá“ zeď podnože kostela dostane význam a zároveň tato situace vychází z analýzy současných kolonád v KV, kde Mlýnská a Tržní kolonáda jsou pouze jednostranné a zadní stěnou se opírají o terén nebo skálu (viz str.40). Objevuje se tu tedy střet tří silných myšlenek, které vedou k mému návrhu a novému umístění Vřidelní kolonády v lázeňském centru.

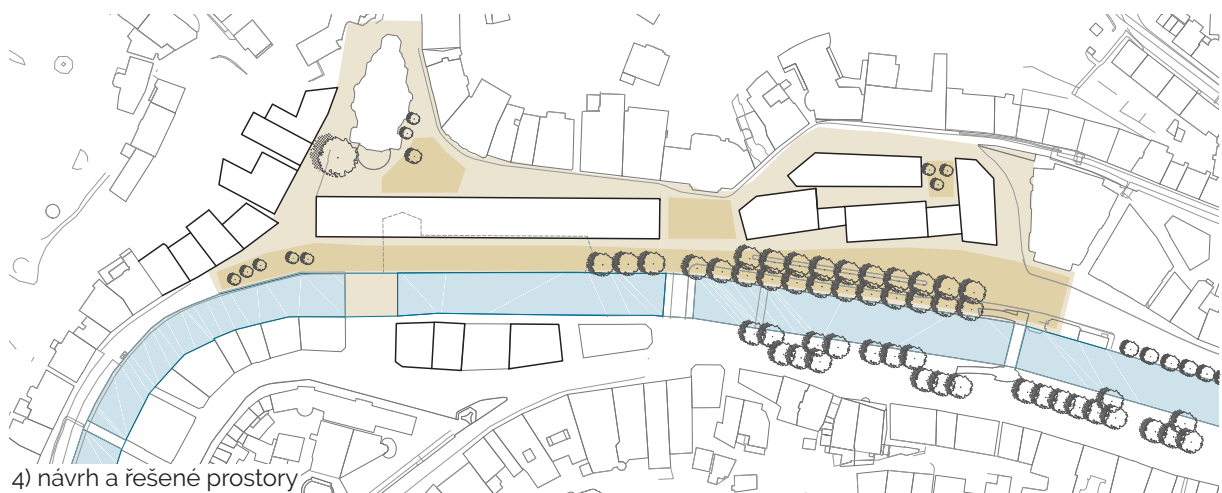
Příčnou osu ke kostelu podporují rozšířením současné Vřidelní lávky a průchodu z Tržiště, kdy se mezi domy otevře pohled na průčelí kostela. Nový most je navržen ve sklonu a měl by tak sloužit jako bezbariérové překonání řeky.

Těžiště diplomové práce se pak v bližším měřítku nachází v blízkosti samotné kolonády. Celkově je ale v řešeném území (od kostela po divadlo) doplněna městská zástavba. Jedná se o doplnění proluk a nastínění myšlenky zastavení současného Divadelního náměstí. Půdorys domů vychází ze stabilního katastru (viz str.26 a následující), z doby kdy tu ještě žádné náměstí nebylo, byla zde zástavba fungujících domů, které vytvářely příjemné prostory v okolí kolonády a podél řeky. Tyto prostory bych chtěla v centru obnovit a upravit tak místo dnešního, dle mého názoru nefungujícího, náměstí. Nová zástavba náměstí pomůže centru definovat průběh nábřeží, promenády, posílí se vazby k řece a vytvoří uliční frontu vyváženou k protějšímu břehu. Doplnění struktury pak vytvoří menší prostory, příjemnější pro lidské měřítko.

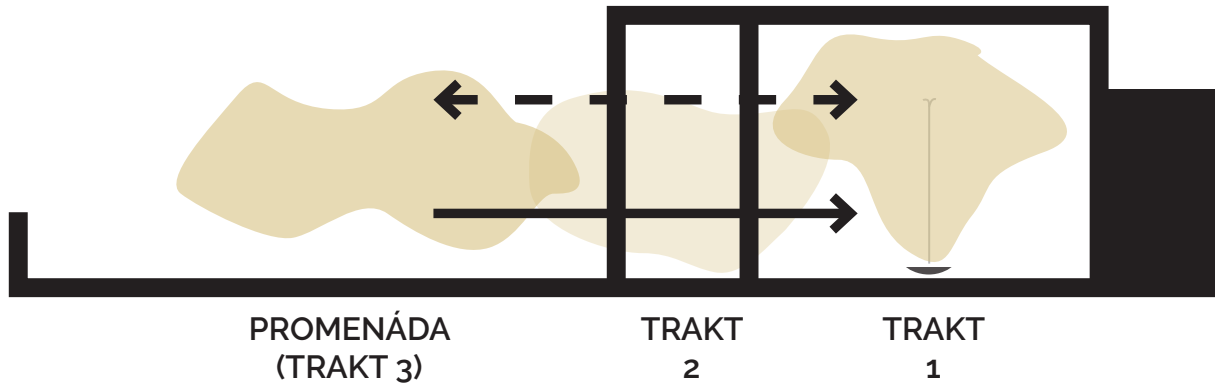
Návrh řeší místo i v různých úrovních, kdy je využíváno současné podzemí, které tvoří jednu vrstvu, nad ní vrstva nové kolonády a nad ní třetí vrstva terasy kostela. Vrstvy propojuje návrh nové kolonády.



vrstvy návrhu

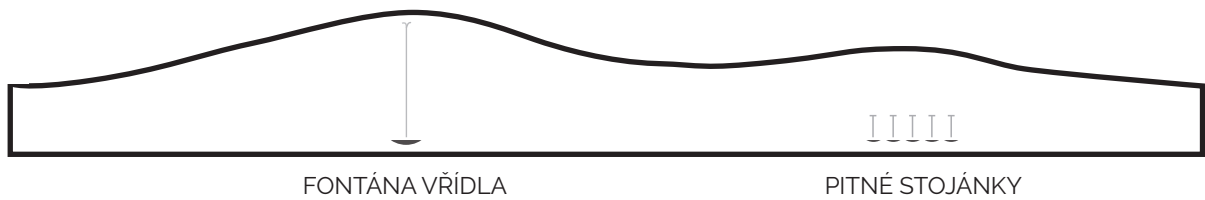


4) návrh a řešené prostory



56

KOLONÁDA



PODZEMÍ

krenotechnologie, exkurzní trasa a Vřidelní lázně

KONTRAST KE KOLONÁDĚ,
VE KTERÉM JEDNA VĚC DOPLŇUJE DRUHOU

čistota, jednoduchost, klid

X

jeskyně, krápníky, bazénky do křivek, jako když se usazuje
vřídlovec ve vrstvách, různé teploty bazéneků, tma, tajemno -
podzemí se na povrchu projevuje hrou, živostí, pohybem



NÁVRH KOLONÁDY

Z návrhu urbanismu vychází poloha kolonády a jak se chová k okolnímu prostoru. Kolonáda je navrhována jako otevřená, jak bylo již zmíněno ve vízi a konceptu, kolonáda je součástí veřejného prostoru a přináší zážitky a děje.

Primárně slouží svému účelu - ochrana pramene a korzujících lidí. Nová Vřidelní kolonáda však přináší i další atraktivitu. V kolonádě samotné probíhá „cesta Vřídla“, možnost potkání se s Vřídlem, vejít do spodní vrstvy, přiblížit se tak jeho původu, poznat ho při exkurzní trase v podzemí a vyzkoušet si jeho léčivé síly v nově navrhovaných veřejných Vřidelních lázních v podzemí. Poznání Vřídla dokáže člověka s místem propojit, přinést mu zážitek a v dojmu, který na diváka udělá, se obnovuje důstojnost a síla Vřídla.

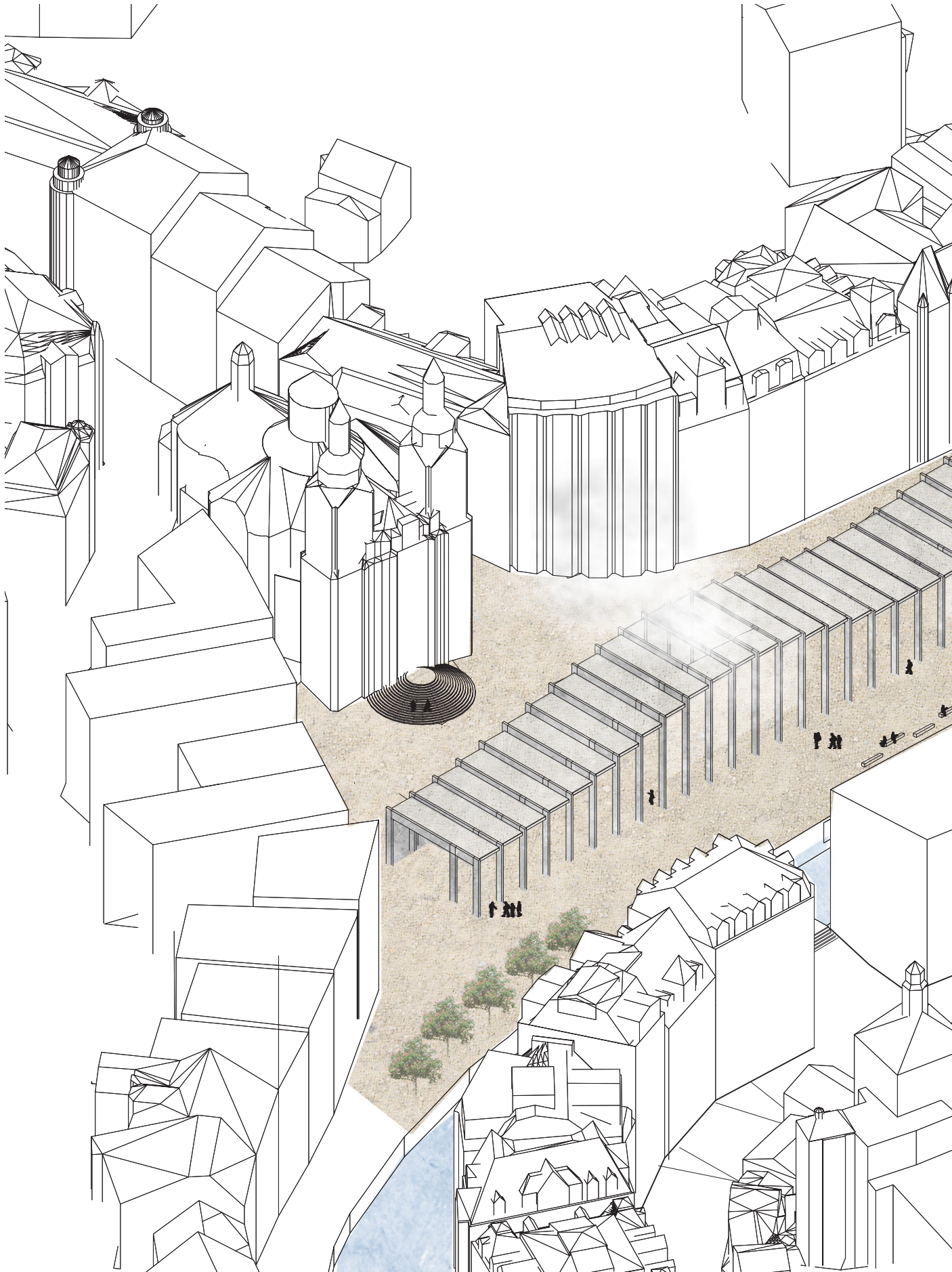
Kolonáda je rozvrstvena nejen výškově, ale i půdorysně rozčleněna. Tvoří ji dva trakty (respektive tři i s Vřidelní promenádou).

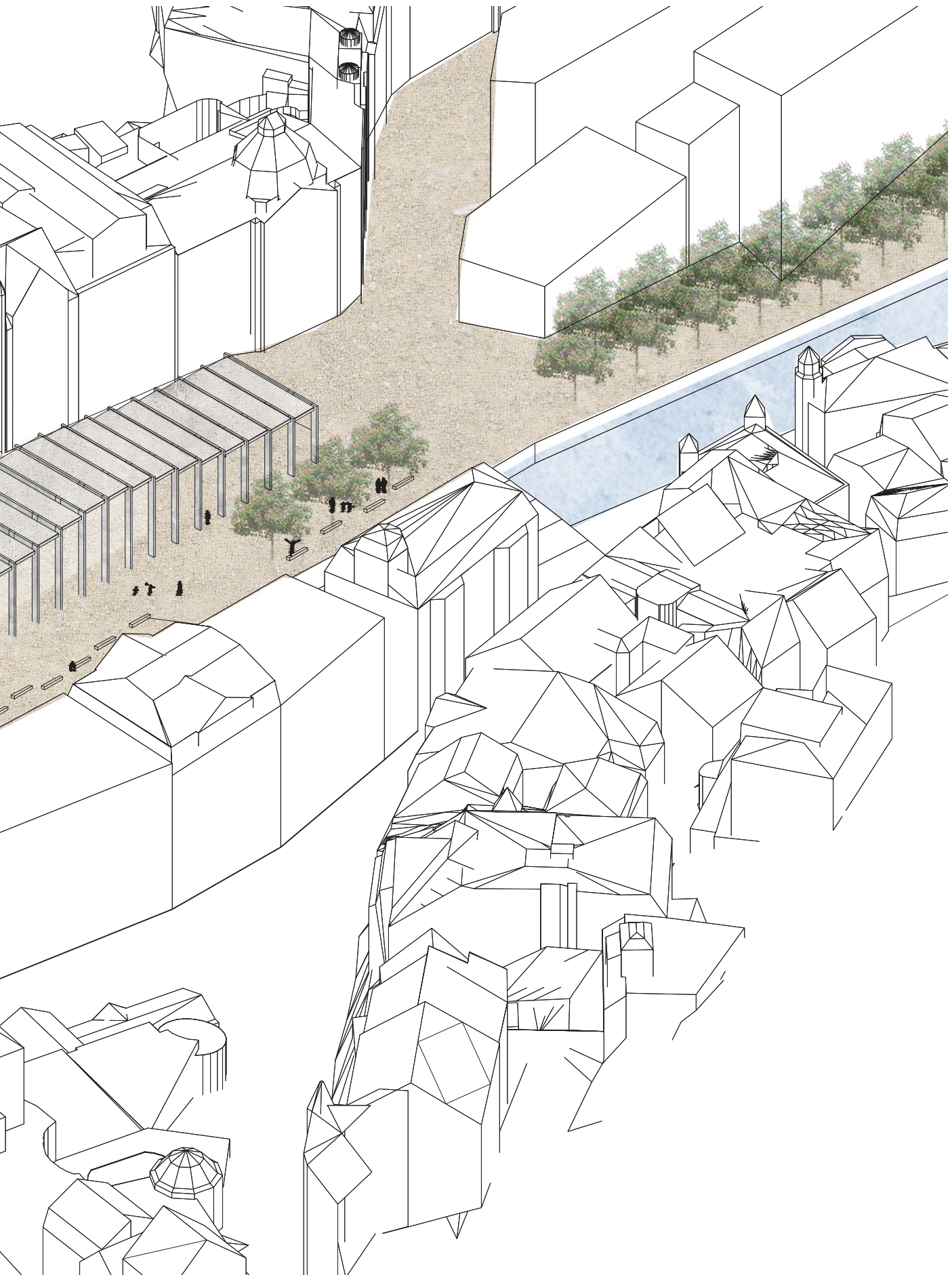
Širší zadní trakt slouží pro pitnou kúru, ale i jen pomalejší procházku kolonádou za cílem přijít k Vřídlu, zastavit se u něj a pozorovat ho, pak pokračovat a ochutnat Vřídlo ze stojánek s různou teplotou vřidelní vody. V některých částech má tento trakt prosklené stěny kvůli ochraně před větrem. Jak se kolonádou prochází, prostor postupně u fontány Vřídla a pitných stojánek graduje do výšky. Kolonáda dává prostor Vřídlu a zároveň ho svým prostorem umocňuje. V užším krajním traktu je možnost zažít zase jiný pocit z prostoru, z prostoru klidného, převýšeného, když se jím prochází, až nekonečného. Tento trakt je už zcela otevřen do venkovního prostoru.

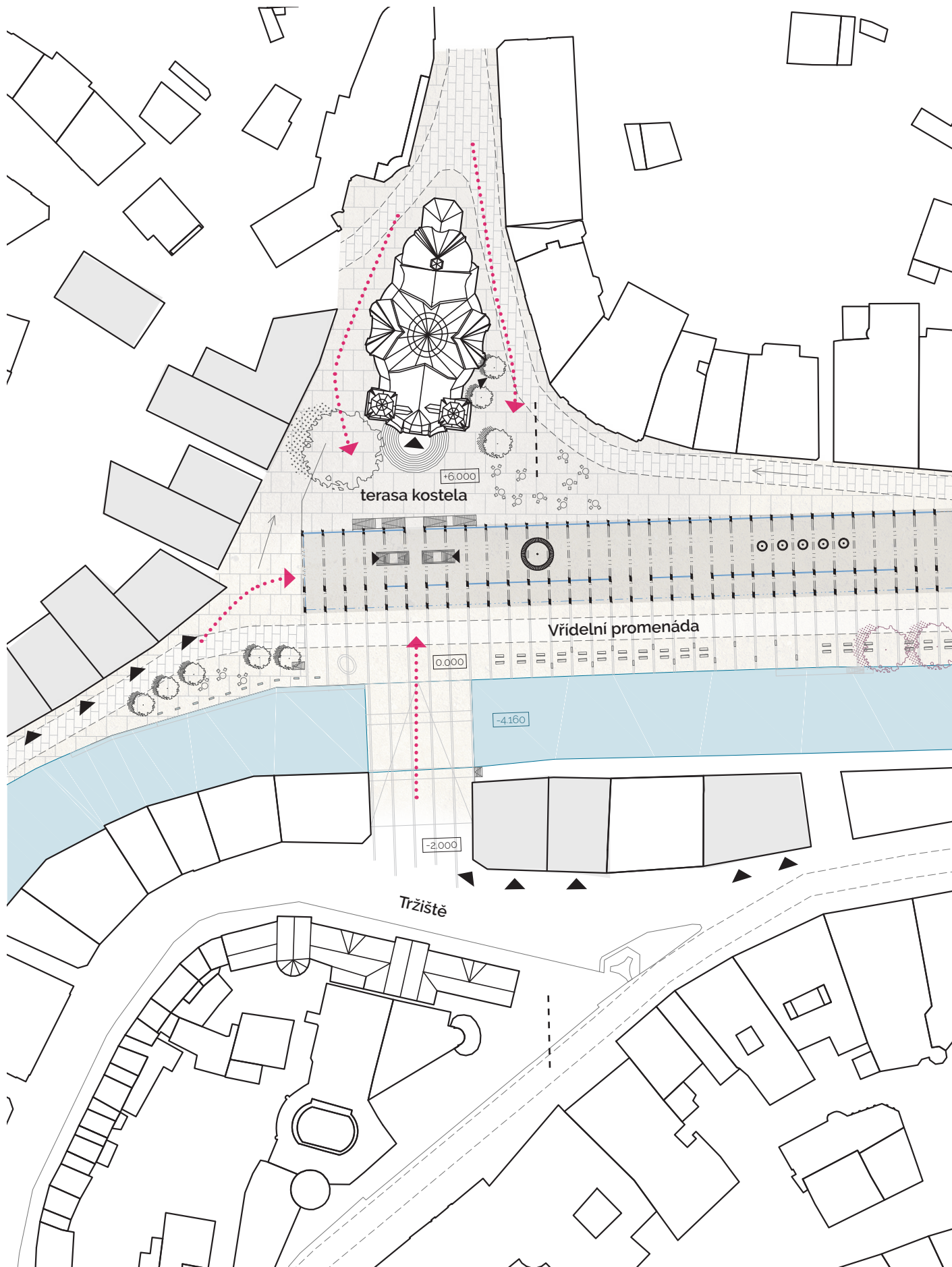
Třetí vrstvu (trakt) tvoří veřejný prostor před kolonádou - Vřidelní promenáda. Tady je možnost se procházet a pozorovat kolonádu zvenku, vidět i okolí, jít podél řeky. Jsou tu rozmístěny i lavičky pro odpočinek, který doprovází další zážitky Vřídla. Pod Vřidelní promenádou se nacházejí Vřidelní lázně, z kterých přes malé výduchy vychází pára právě na promenádu. V návrhu se výrazně objevuje smyslové vnímání prostoru - slyším šumět řeku a Vřídlo, pozoruji je, cítím páru, teplo, vnímám korzující dav okolo, cítím vůni lázeňských oplátek.

Kolonáda potom pro návštěvníka doznívá na promenádě se stromovou alejí směrem k divadlu nebo v opačném směru na promenádě cestou k Mlýnské kolonádě.

Materiál a konstrukce. Materiál doplňuje čtveřici materiálů současných kolonád v Karlových Varech - Sadová z litiny, Mlýnská z kamene, Tržní ze dřeva a Vřidelní kolonáda z betonu. Konstrukce je z železobetonových rámců, mezi kterými jsou skleněné střešní panely a skleněné stěny. Sklo je zvoleno pro vyniknutí tektoniky betonových rámců kolonády, jak z vnějšku tak z vnitřku prostoru. Rámy mají půdorysné rozměry 300 x 900 mm a jsou rozmístěny v rastru po 4 m, čímž dochází k proměnlivosti výrazu prostoru a tektoniky kolonády. Z kolmého pohledu na kolonádu vidím skrz, protože rámy jsou natočeny jako žiletky užší stranou, při pohledu z úhlu se začínají rámy otáčet širší stranou a pohled skrz se uzavírá.

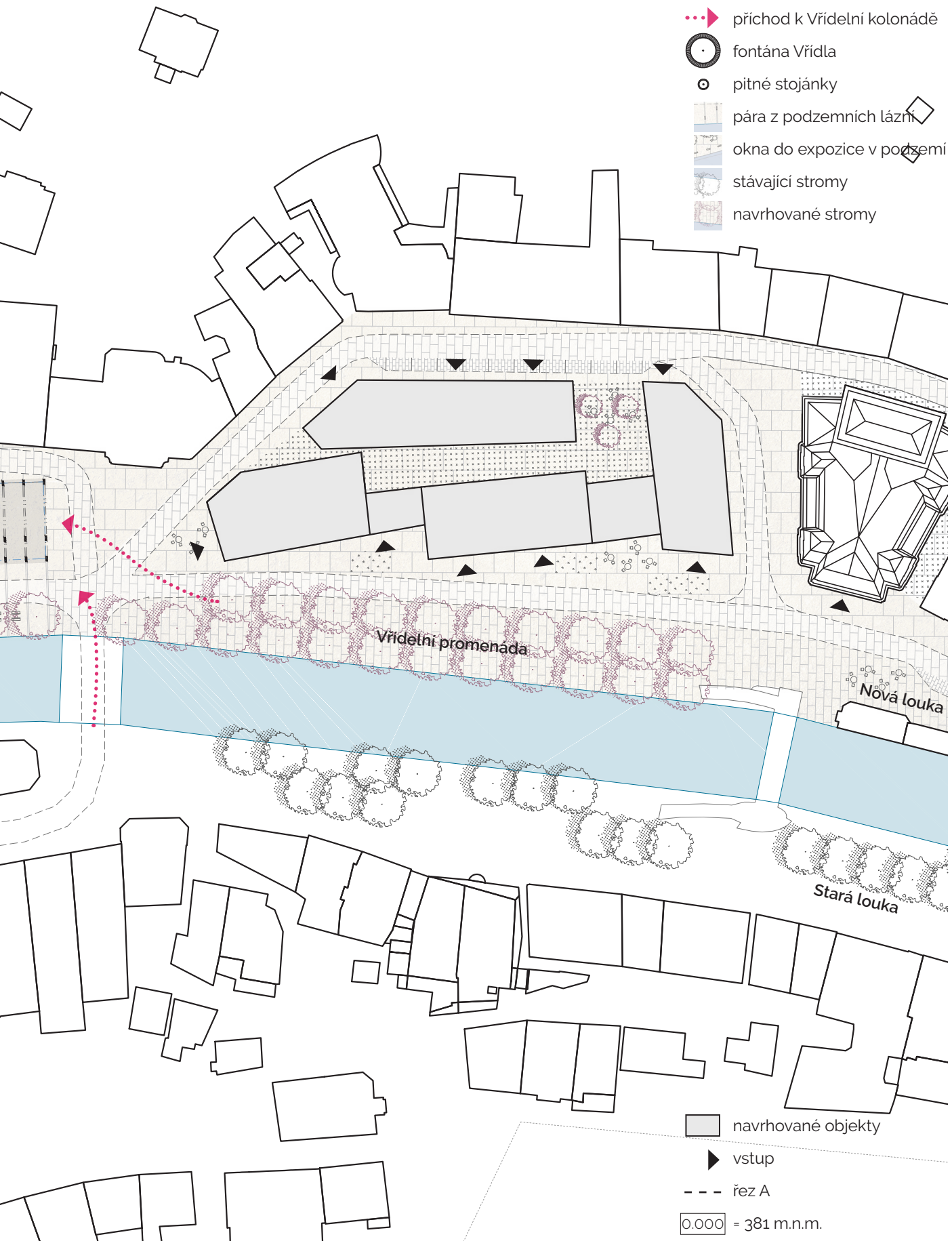






LEGENDA

-  příchod k Vřidelní kolonádě
-  fontána Vřidla
-  pitné stojánky
-  pára z podzemních lázní
-  okna do expozice v podzemí
-  stávající stromy
-  navrhované stromy

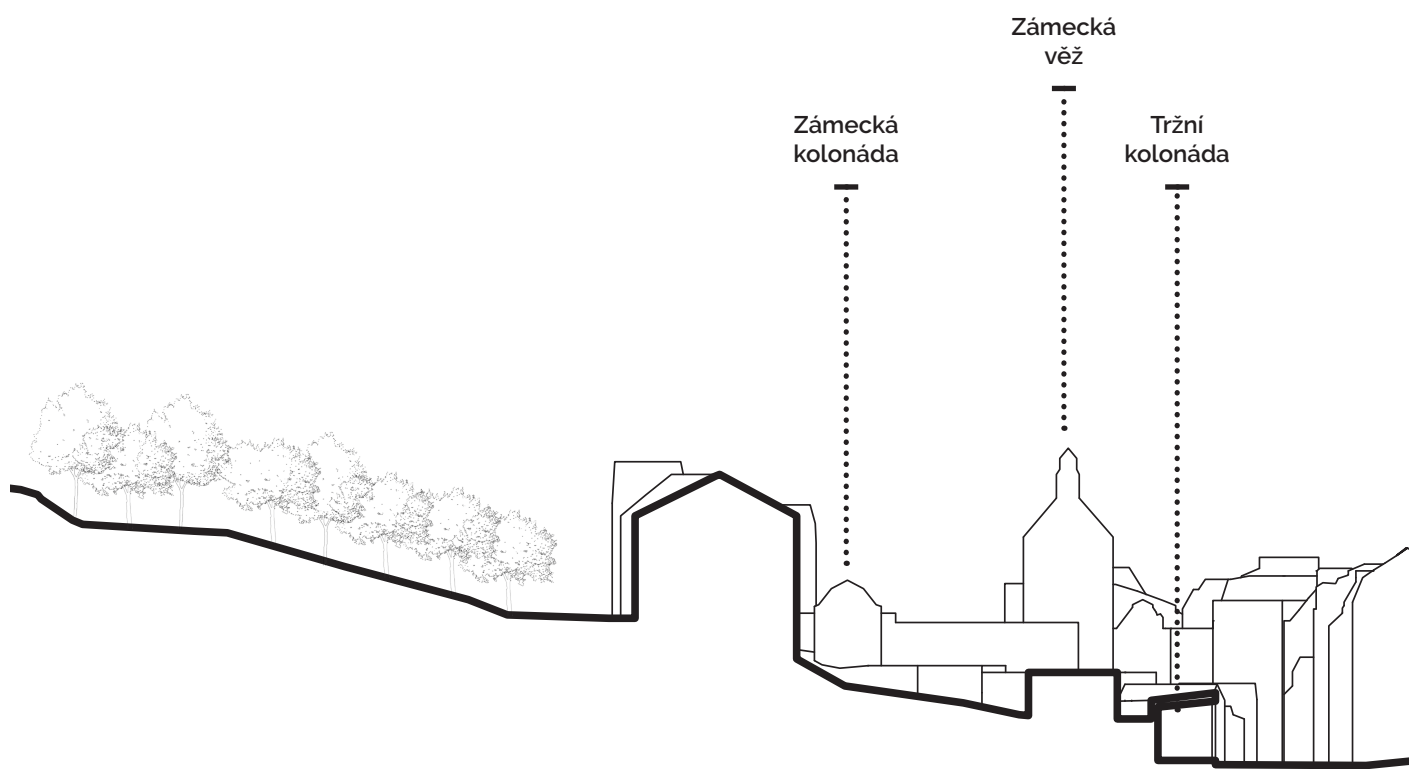


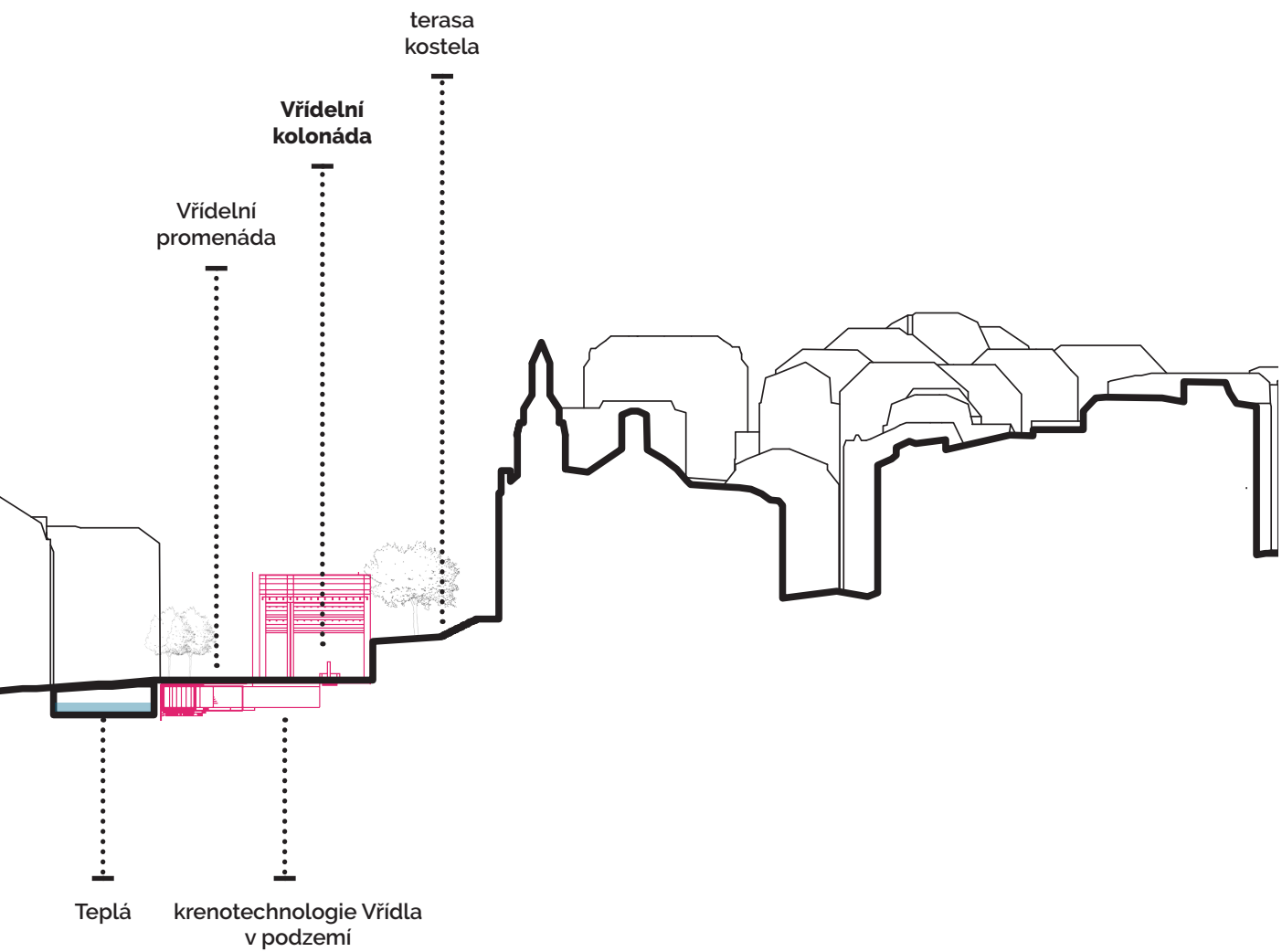
 navrhované objekty

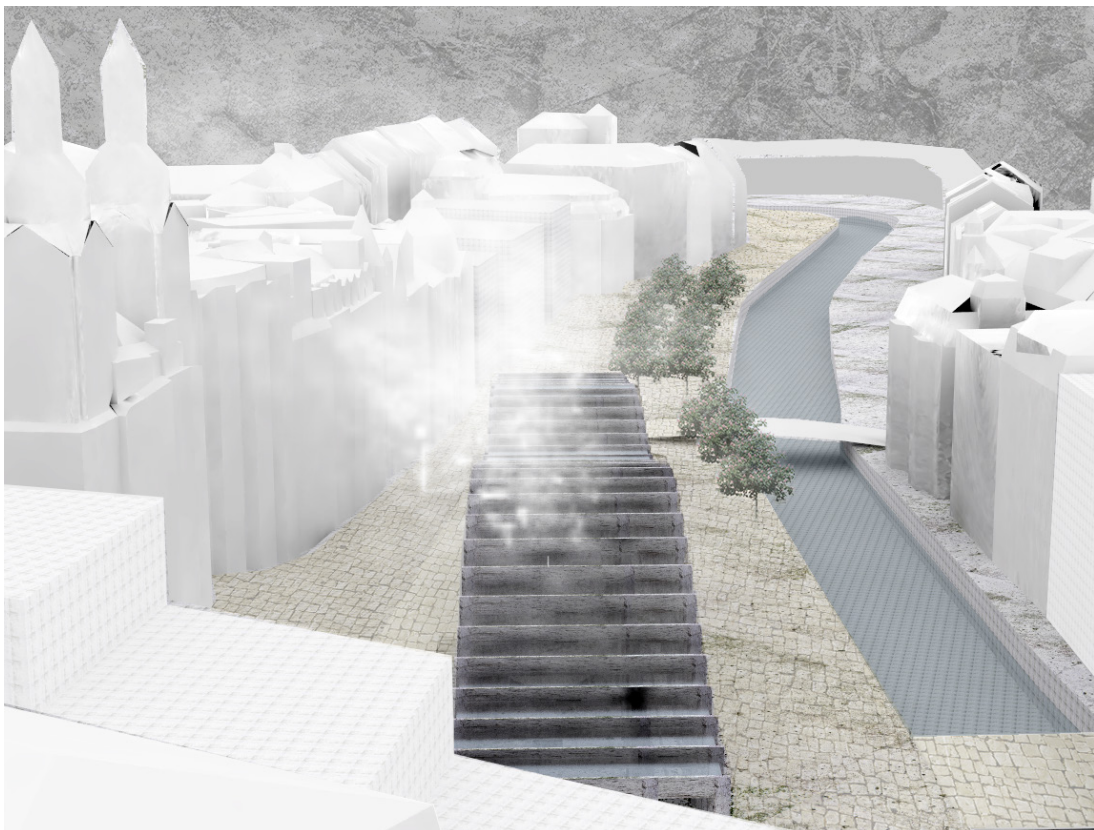
 vstup

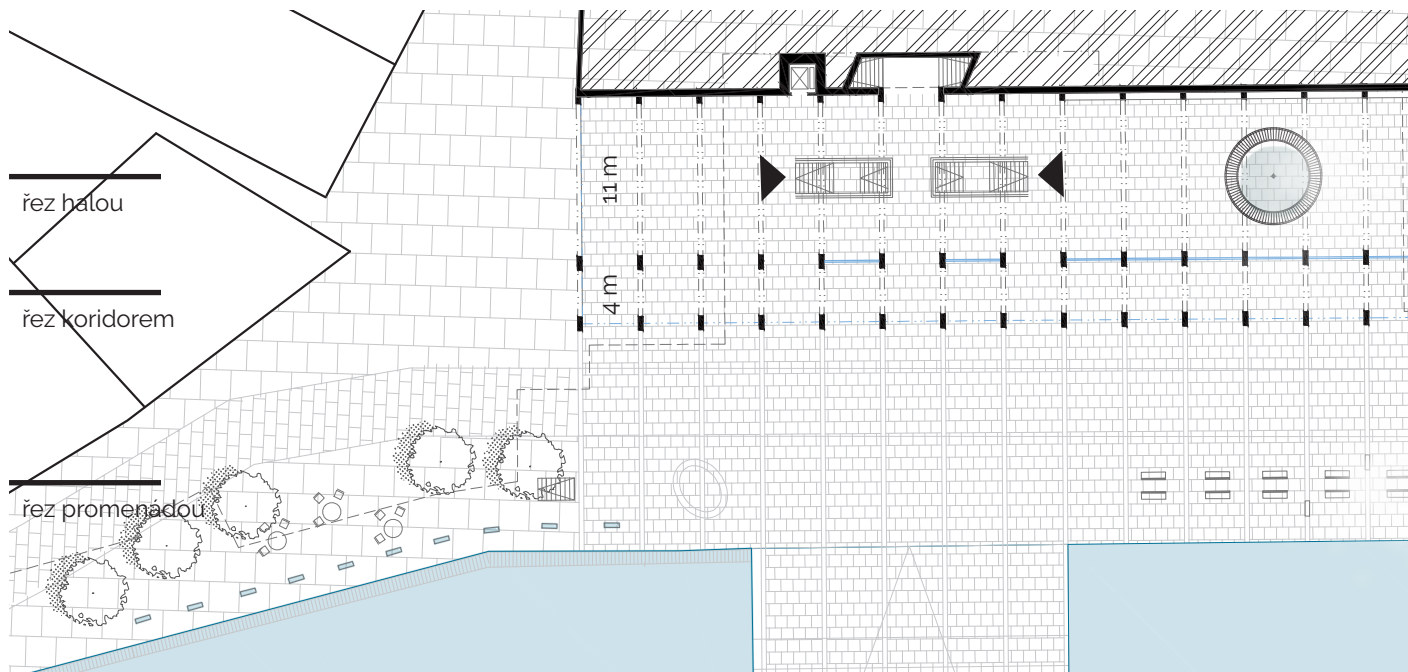
--- řez A

0.000 = 381 m.n.m.

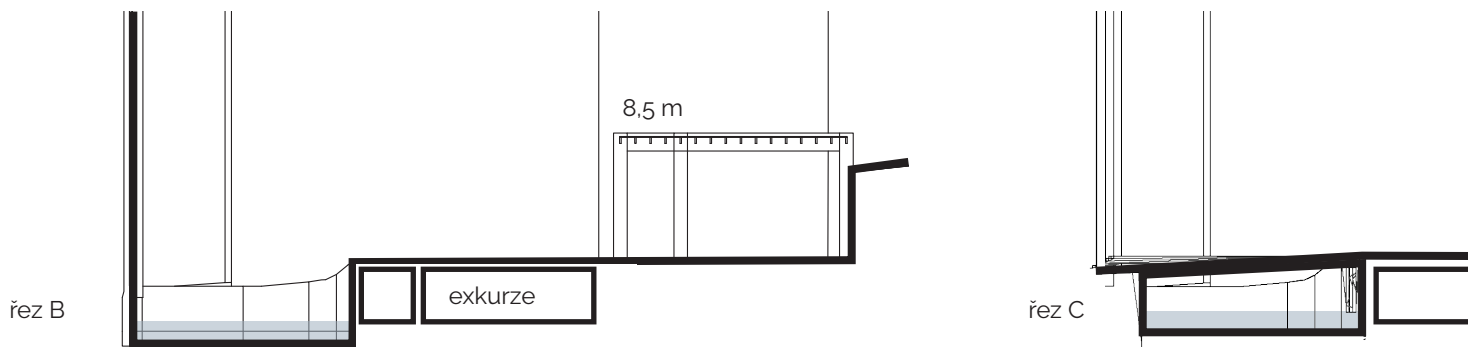
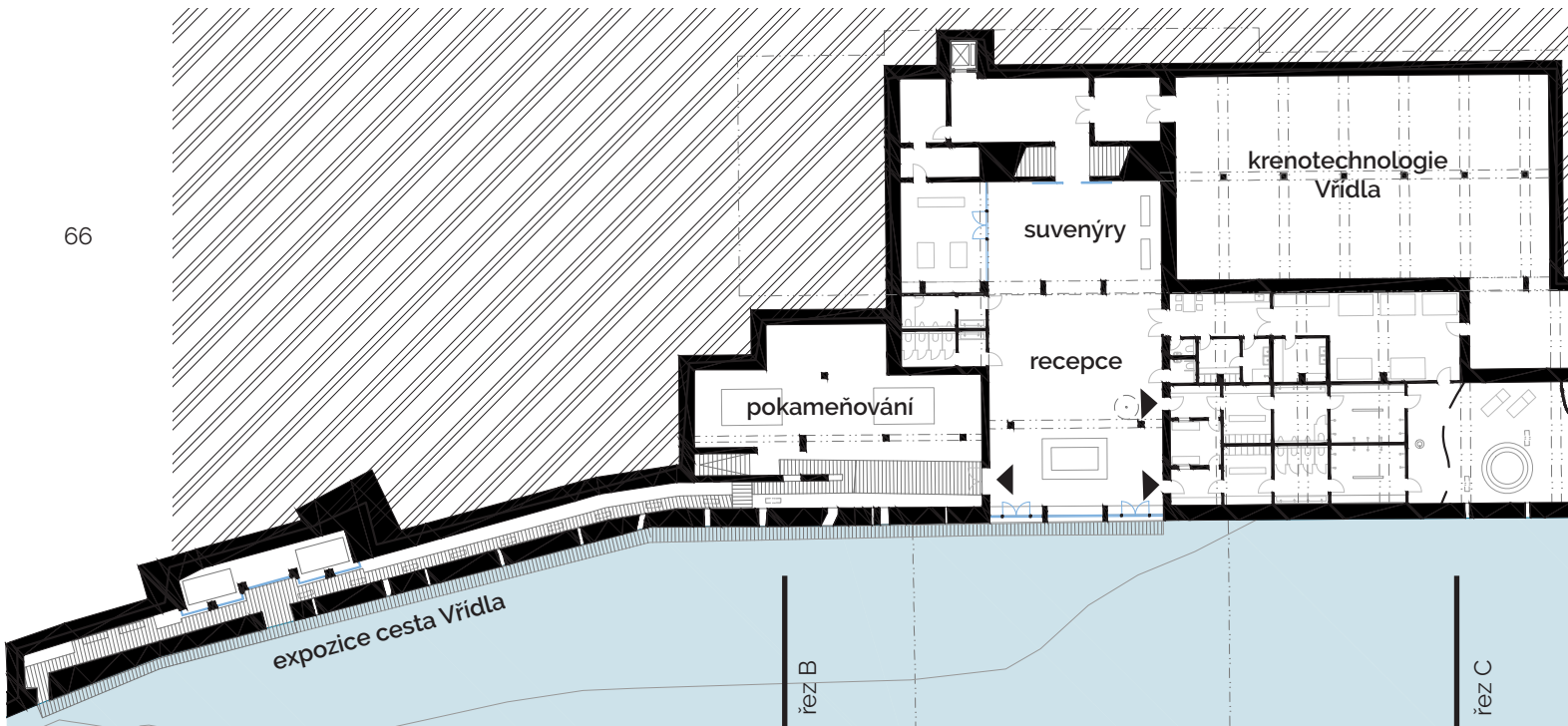


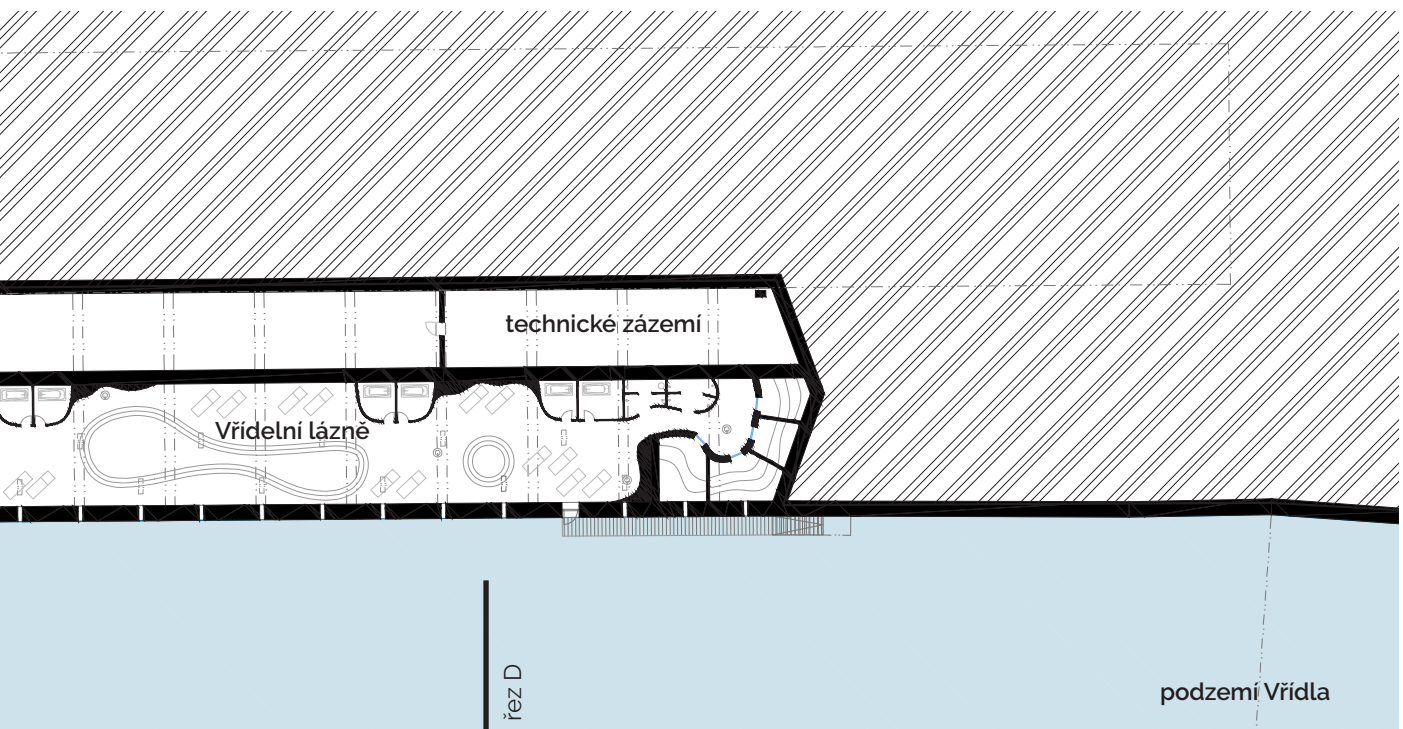
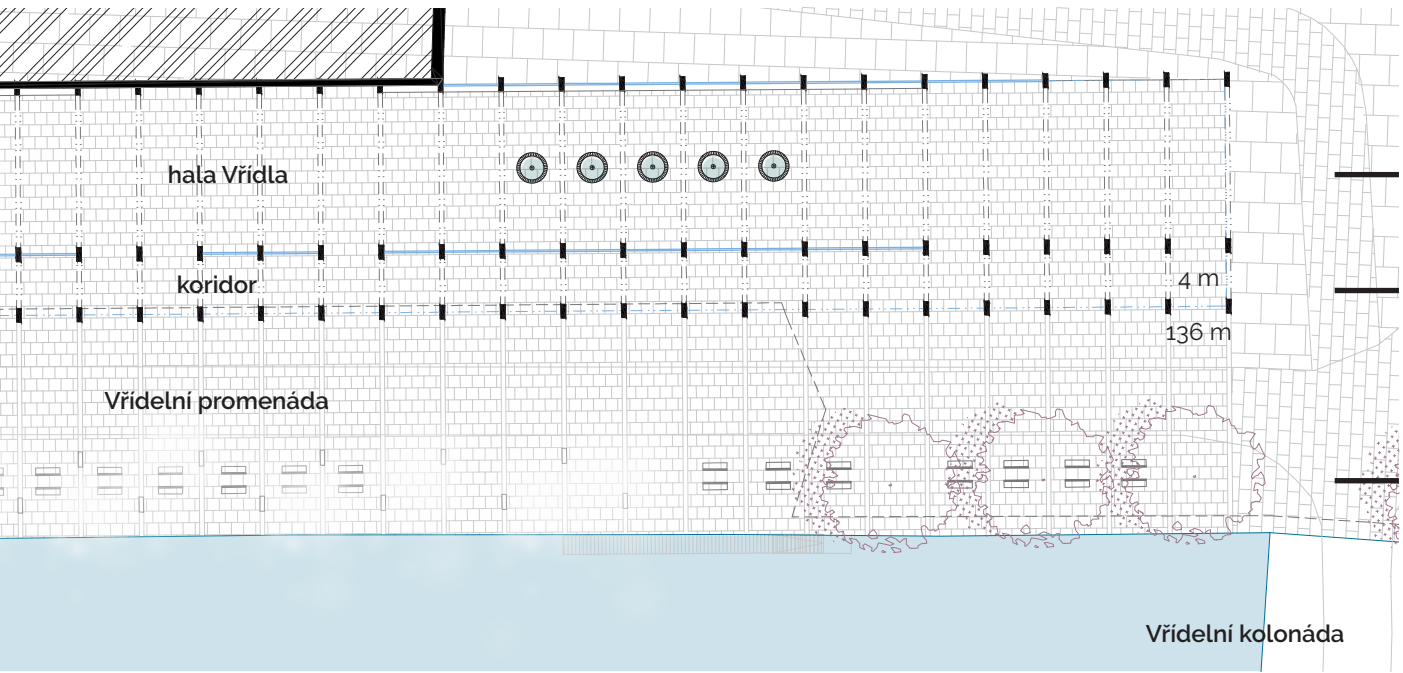




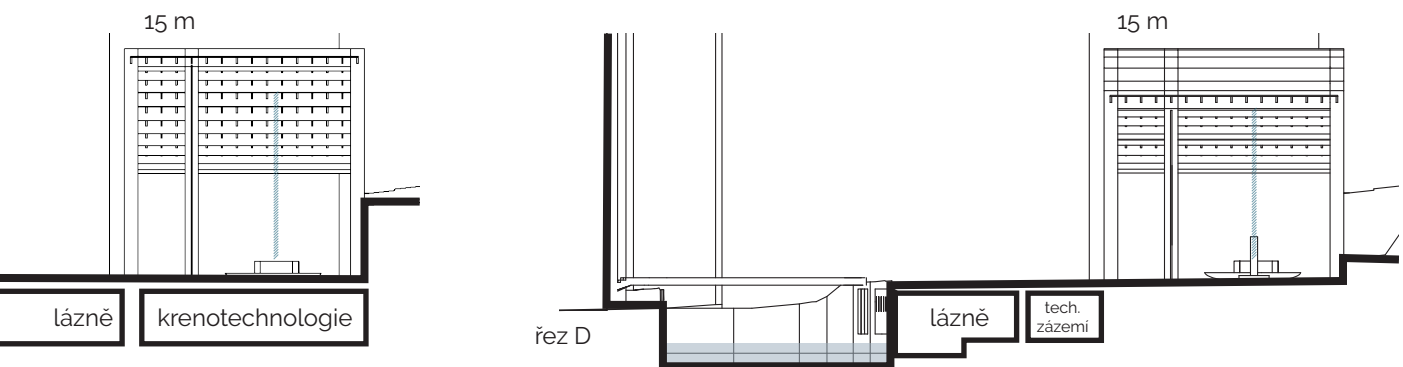


66



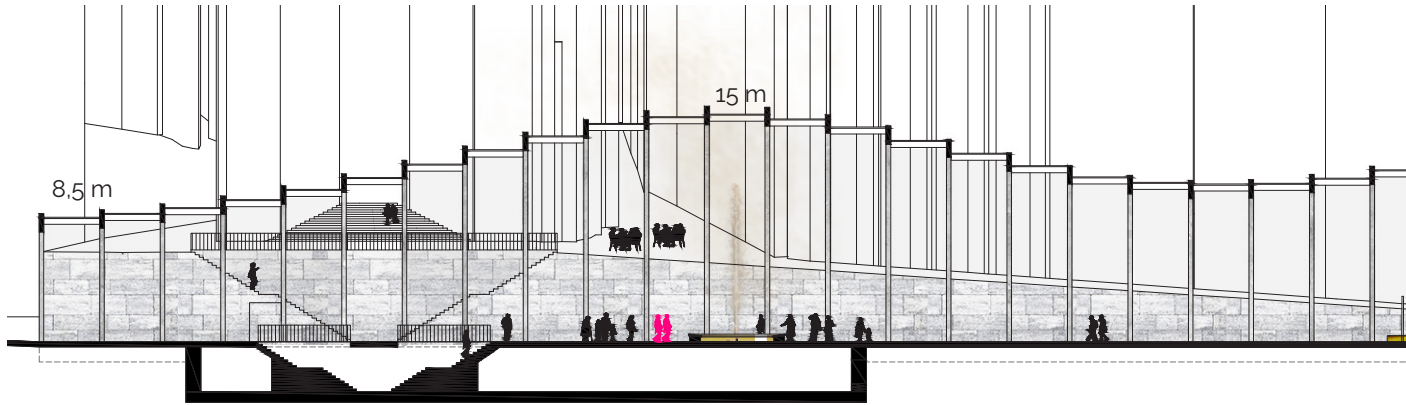


67





řez halou

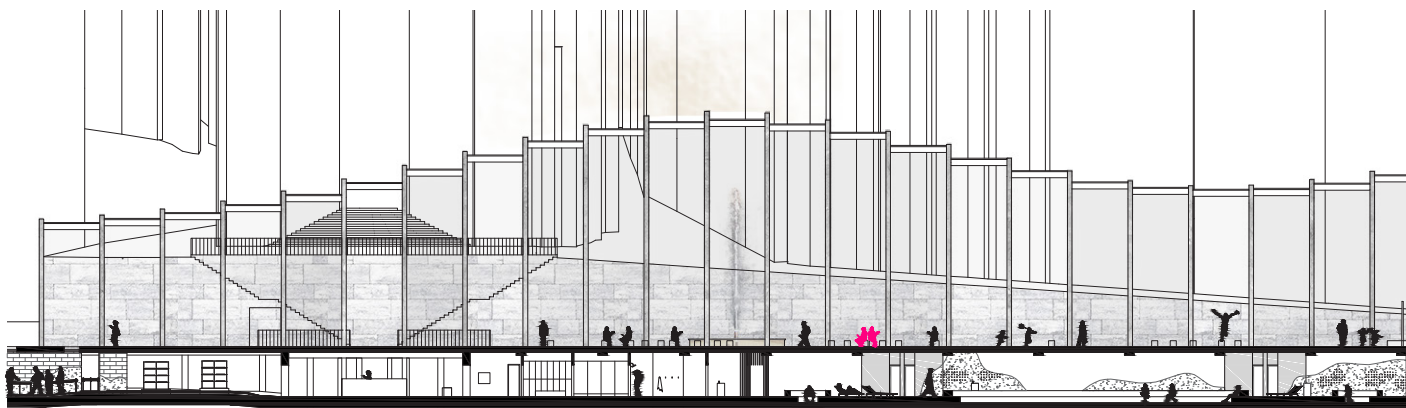


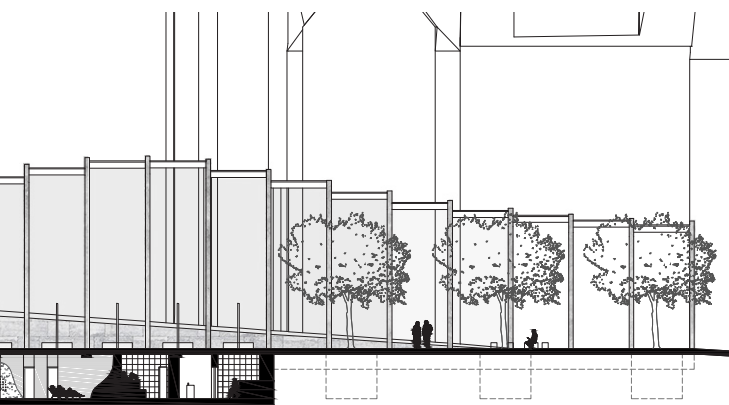
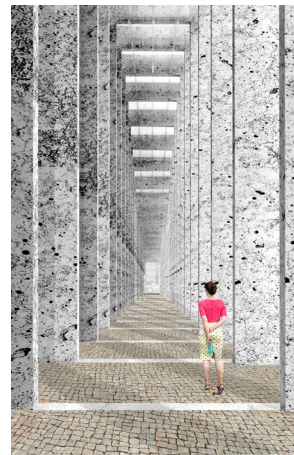
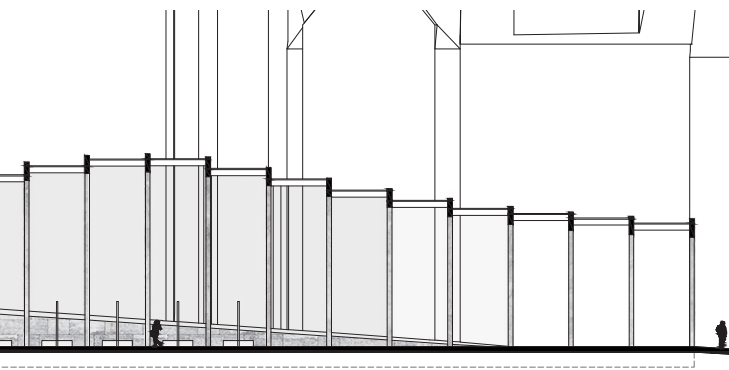
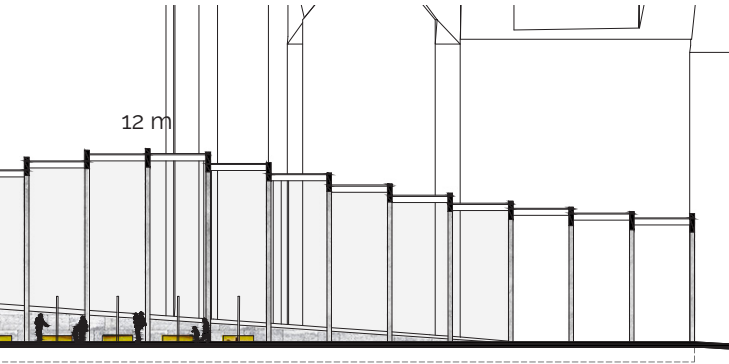
řez koridorem

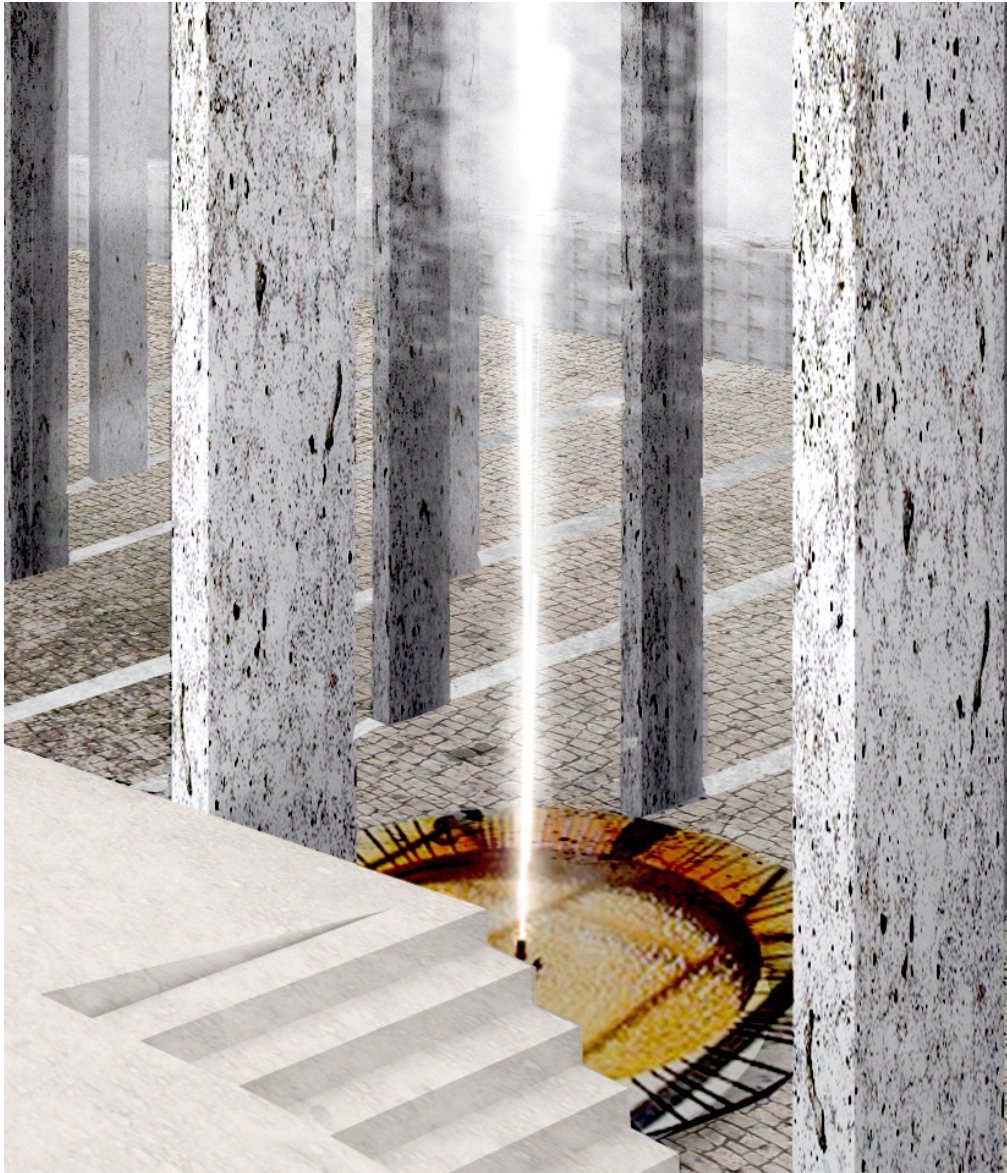
70



řez promenádou

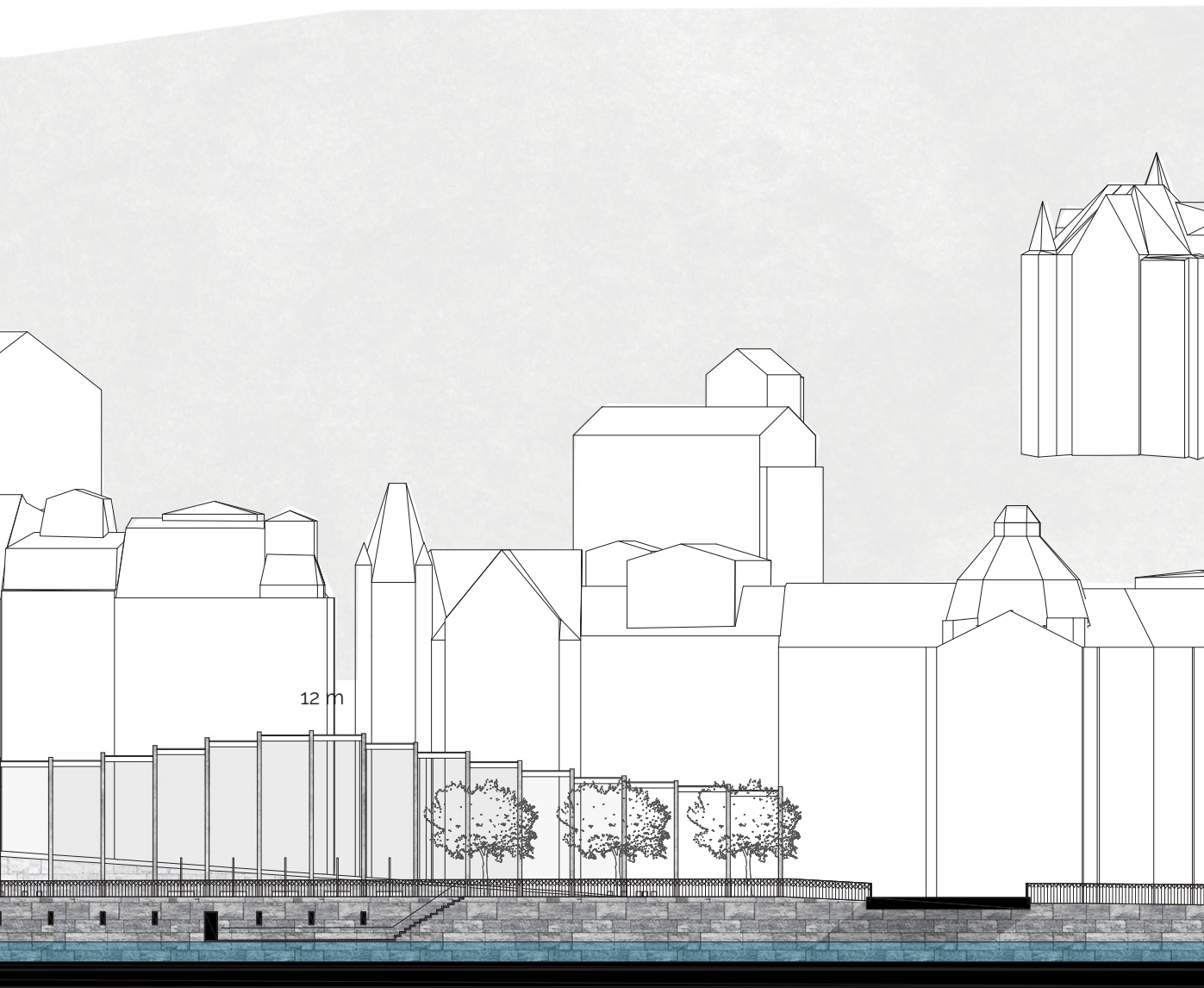






74

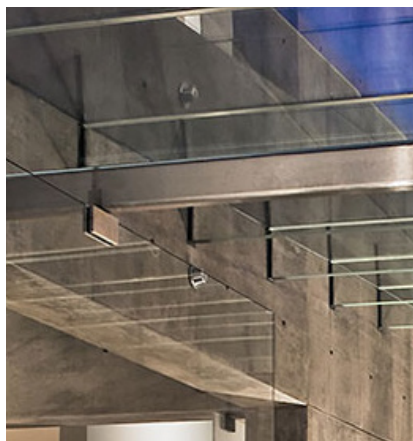




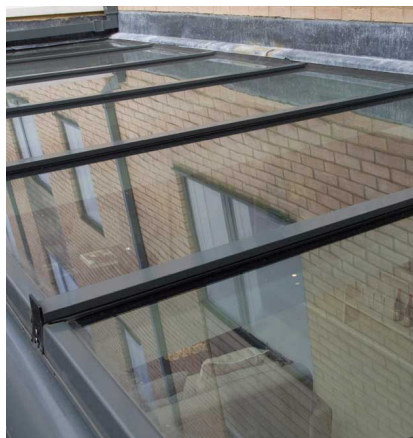




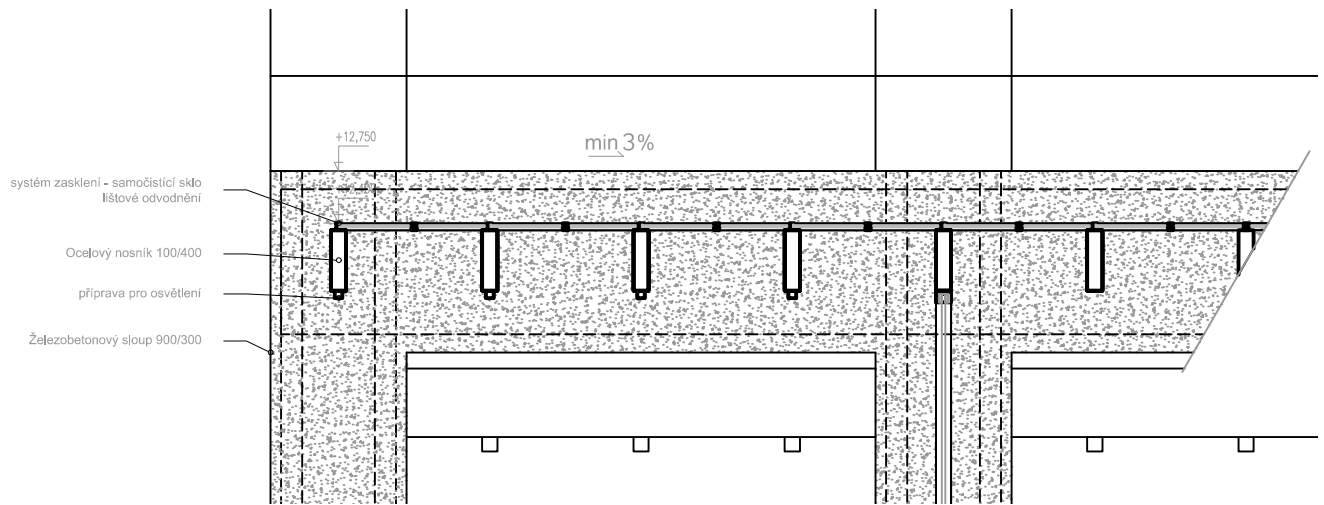
•25 beton



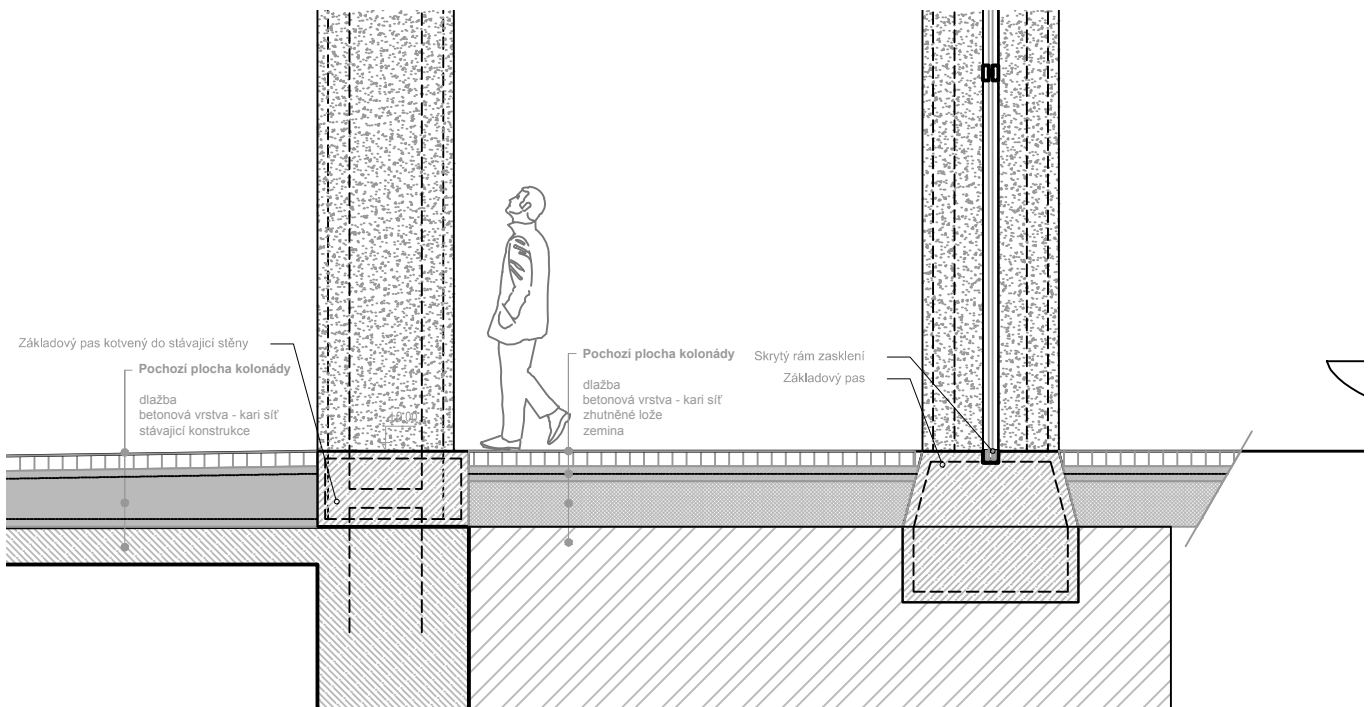
•26 ocelové nosníky



•27 střešní skleněné panely



79





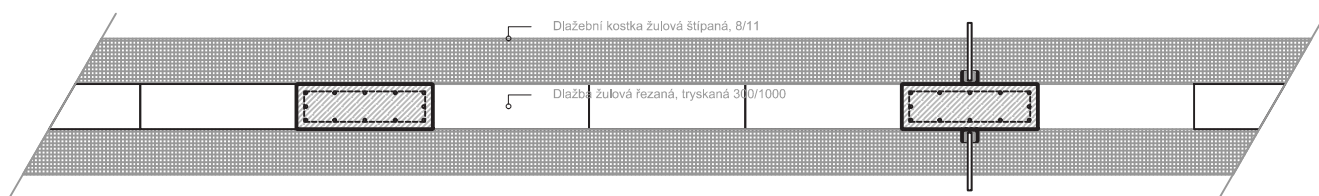
kombinace dlažeb



použití stávající béžové kostky

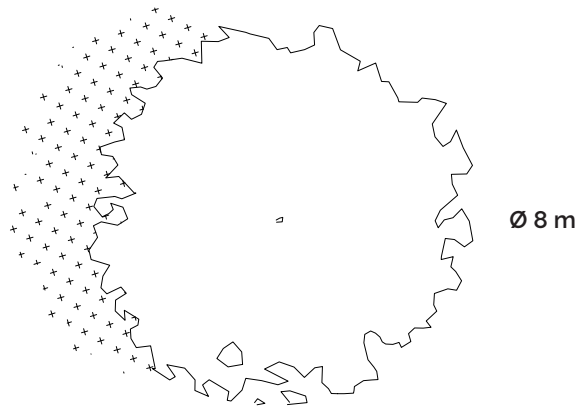
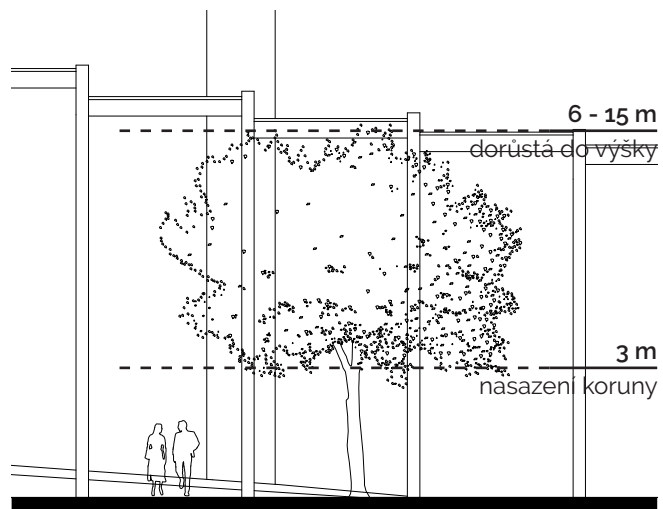


prvek páry z výdechů





•28







..... stoupá pára nad kolonádou

Reflexe

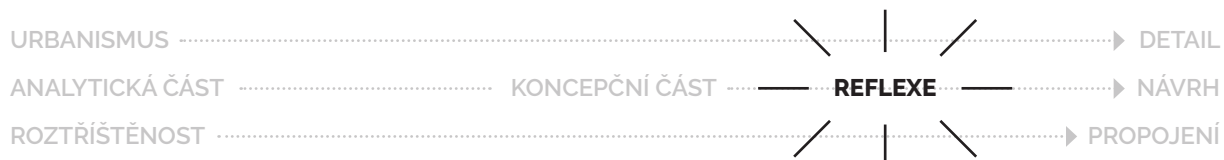
87

Architekturu vnímám jako vyjádření světa, formuje vše kolem nás a podle mého názoru nejvíce záleží na atmosféře, kterou architektura vytvoří, která pak zanechá v uživateli/návštěvníkovi nějaký dojem. Dobré řešení se pak snoubí v řešení celku s ohledem na detail, který pak vnímáme. Tyto principy se mi podařilo do projektu vnést, docílit atmosféry místa, přinést zážitky pro diváka, povznést Vřídlo jako unikát a symbol města a vyřešit celek i s ohledem na detail.

Podařilo se mi vyřešit celek v podobě navázání na fungující veřejné prostory a jejich čisté pokračování, místo zapadlo do celku jako dílek skládačky. Povznáší se nad lázeňskou funkci a přidává do centra prostor pro život a děje. Místo a kolonáda přitáhne pozornost a znovu upevní identitu a vztah obyvatel k místu. Návrh respektuje genia loci místa, které se odráží v návrhu kolonády. Kolonáda odpovídá svému významu a typologii, ale přináší i nové zážitky poznání Vřídla. Význam Vřídla je pro město nepopsatelný, ale bylo důležité ho s místem vhodně propojit a vrátit mu jeho důstojnost, což nová kolonáda umožňuje.

Co by se dalo v projektu dále rozvíjet je detailnost navržených prvků, do detailů doladit interiérové prvky jako osvětlení a pitné vázy, doplnit celkovou koncepcí osvětlení veřejného prostoru a mobiliáře v lázeňském centru. Dále by mohlo být posunuto rozpracování řešení zastavění Divadelního náměstí, u kterého jsem spíše otevřela otázku navrácení městské struktury.

Práce bude mít přínos pro město Karlovy Vary jako příklad, jakým směrem by se mohla případně ubírat budoucí architektonická soutěž, může pomoci definovat mantinely pro zadání soutěže. Pro mě samotnou měla diplomová práce přínos takový, že jsem si vyzkoušela netradiční zadání, které vyžadovalo hodně prostudovat kontext místa, dobře promyslet celé řešené území, promyslet vizi a určit vhodný koncept pro dominantu a docílit, aby všechno vzájemně zapadalo a ladilo. Prošla jsem projektem s komplexním záběrem a celá cesta k výsledku pro mě byla velká zkušenost, nejen v oblasti navrhování, ale řízení celé práce až do konce a udržení si nadhledu. Zajímá mě práce s veřejným prostorem ve vztahu k městu a okolí, což jsem měla na projektu možnost aplikovat a přemýšlet nad rozvrstvením prostorů a jejich podobou.



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Karolína Pettiková

datum narození: 28.08.1994

akademický rok / semestr: 2018/2019 ZS

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Boris Redčenkov

téma diplomové práce: Karlovy Vary - kolonáda

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je ukázat možnosti změny Vřídelské kolonády v Karlových Varech a vhodně doplnit a navrhnout přiléhající veřejné prostory. Dotvořit tak jádro města, zapojit do celkové struktury a přinést i další využití kolonády jak pro lázeňské hosty, tak pro obyvatele města.

2/ pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Přesná specifikace stavebního programu bude součástí diplomové práce a bude postavena na základě zpracovaného diplomního semináře.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorská zpráva

Schémata koncepce

Situace 1:1000

Charakteristické půdorysy, řezy a pohledy vybraných objektů a prostorů 1: 100 – 500

Vizualizace

Uvedená měřítka a výstupy se mohou během vývoje DP změnit po dohodě s vedoucím práce.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model

Portfolio

CD

Datum a podpis studenta

8.10.2018 *PKM*

Datum a podpis vedoucího DP

8.10.2018

Datum a podpis děkana FA ČVUT

8.10.2018

registrováno studijním oddělením dne

8.10.2018

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: AR 2018/2019, ZS Bc. Karolína Pettiková	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) Karlovy Vary - cesta Vřídla (AJ) Karlovy vary - the way of Hot Spring	
JAZYK PRÁCE: český	
Vedoucí práce:	Ing. arch. Boris Redčenkov Ústav: Ústav nauky o budovách 15118
Oponent práce:	Ing. arch. Peter Kropp
Klíčová slova (česká):	kolonáda, Vřídlo, Karlovy Vary, lázeňské centrum, rozvoj města, veřejné prostory, propojení, lázně, expozice, cesta
Anotace (česká):	V diplomové práci je řešeno místo lázeňského centra v Karlových Varech. Je vyřešeno místo jako celek, který zapadá do okolní struktury veřejných prostorů a přináší navíc nové děje a zážitky. Podstata návrhu vychází z genia loci místa a Vřídla jako symbolu města, které se vhodně do místa zapojuje a je mu vrácena důstojnost návrhem nové Vřidelní kolonády. Kolonáda respektuje svůj význam a typologii, ale přináší současnou podobu. Propojuje místo a stává se pokračováním veřejného prostoru.
Anotace (anglická):	The diploma thesis deals with the spa center in Karlovy Vary. The site is solved as a complex space, which fits into the surrounding structure of public spaces and brings new activities and experiences. The essence of the proposal is based on the genius loci of the place and the Hot Spring as a symbol of the city, which appropriately joins into the place and is returned to its dignity by the design of the new Hot Spring Colonnade. The colonnade respects its meaning and typology, but it brings its present form. It links the place and layers and becomes a continuation of the public space.

89

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 7.1.2019

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

Použité zdroje

Literatura

NOVOTNÝ, Lukáš. *Karlovy Vary*. Vyd. 1. Praha: Paseka, 2007. 73 s., [84] s. obr. příl. Zmizelé Čechy. ISBN 978-80-7185-798-3.

ŠMÍD, Zdeněk. *Mé staré dobré Vary, aneb, Váš žoviální průvodce pitím i žitím*. 1. vyd. Praha: Olympia, 1999. 224 s. ISBN 80-7033-592-0.

ŠOLC, Pavel. *Karlovarská lázeňská léčba*. Praha: Galén, ©2001. 66 s. Trápi vás--; sv. 11. ISBN 80-7262-107-6.

VYLITA, Břetislav. *Karlovarské prameny včera a dnes*. 1. vyd. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1984. 131 s.

Web odkazy

- Kapitola XI. - Óda na Vřídlo ... aneb Bohuslav Hasištejnský a Karlovy Vary. *Jura* [online]. [cit. 2018-10-06]. Dostupné z: https://www.tenzor.cz/jura/jura/historie11.htm?fbclid=IwAR1nsJH0dK87qUEee46ZrZjQi48tbHenuwSwiVR_gbtN-4LouGcWNQLUJSc
- Historie Českého lázeňství - Ivan Kazimour. *Google books*. [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: https://books.google.cz/books/about/Historie_%C4%8Desk%C3%Agho_zdravotnictv%C3%AD.html?id=tcLMDAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Karlovarské termální prameny. *Spa Resort Sanssouci* [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: https://www.spa-resort-sanssouci.cz/cz/karlovarske-termalni-prameny/?fbclid=IwAR3Jytsw7BmLQrn40ZFuaHYrKFaK_azg-c7OyxH_0gJXL_mcoL6XNq3zY
- Co se zde léčí. *Infocentrum města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: <https://www.karlovyvary.cz/cs/co-se-zde-leci?fbclid=IwAR0jDhZoQG-Gg7XqJfEyNpKskL0jDmojvVoKRCercCUSbh5W/Eskzeyll3dDI>
- Galerie. *Správa přírodních léčivých zdrojů a kolonád Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-12-20]. Dostupné z: <http://www.splzak.cz/galerie.html?fbclid=IwAR2cGu-QW/EcfuYpQ54PW/PnkhtVkdiduEiuuLhUpBWkiZcA4CRYXpNBDYOUU>
- Vřidelni kolonáda. *Kancelář Architektury Města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <https://www.kamkv.cz/vridelni-kolonada>
- Karlovy Vary - empirová Vřidelni kolonáda. *Památky a příroda Karlovarska*. [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://www.pamatkyaprirodakarlovarska.cz/karlovy-vary-empirova-vridelni-kolonada/>
- Vřidelni kolonáda a okolí - stavebně historický průzkum a zhodnocení. *Magistrát města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-10-06]. Dostupné z: <https://mmkv.cz/cs/aktuality/vridelni-kolonada-okoli-stavebne-historicky-pruzkum-zhodnoceni>
- Co je to kolonáda? Význam slova. *Co je co?* [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://cojeto.superia.cz/stavebnictvi/kolonada.php>

Obrázky

- 1 - Nature Trail – Spa Woods of Karlovy Vary. *Živý kraj*. [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://www.zivykraj.cz/en/discover/nature-trail-spa-woods-of-karlovy-vary>
- 2,3 - VYLITA, Břetislav. *Karlovarské prameny včera a dnes*. 1. vyd. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1984. 131 s.
- 4 - Aragonit - vřídlovec. *Sběratelé minerálů*. [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://www.sberatelmineralu.cz/rozmary/stredni/aragonit-vridlovec.html>
- 5 - Karlovarské termální prameny. *Spa Resort Sanssouci* [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: https://www.spa-resort-sanssouci.cz/cz/karlovarske-termalni-prameny/?fbclid=IwAR3Jytsw7BmLQrn40ZFuaHYrKFaK_azg-c7OyxH_0gJXL_mcoL6XNq3zY
- 6 - ŠMÍD, Zdeněk. *Mé staré dobré Vary, aneb, Váš žoviální průvodce pitím i žitím*. 1. vyd. Praha: Olympia, 1999. 224 s. ISBN 80-7033-592-0
- 7 - Vřidelni kolonáda a okolí - stavebně historický průzkum a zhodnocení. *Magistrát města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-10-06]. Dostupné z: <https://mmkv.cz/cs/aktuality/vridelni-kolonada-okoli-stavebne-historicky-pruzkum-zhodnoceni>
- 8 - *Archivní mapy ČÚZK* [online]. [cit. 2018-12-20]. Dostupné z: <https://archivnimapy.cuzk.cz/uazk/pohledy/archiv.html#>
- 9, 10, 11, 12 - NOVOTNÝ, Lukáš. *Karlovy Vary*. Vyd. 1. Praha: Paseka, 2007. 73 s., [84] s. obr. příl. Zmizelé Čechy. ISBN 978-80-7185-798-3.
- 13 - Karlovy Vary - kostel sv. Máří Magdalény. *Památky a příroda Karlovarska*. [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://www.pamatkyaprirodakarlovarska.cz/karlovy-vary-kostel-sv-mari-magdaleny/>
- 14 - Fotografie. *Porta fontium* [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: http://www.portafontium.eu/searching/photo?field_archives=All&search_api_aggregation_2=&field_doc_place_field_doc_place_name=&search_api_views_fulltext=&search_api_aggregation_3=&field_doc_dates_field_doc_dates_from=&field_sign=&page=66&search_api_aggregation_1=&order=title&sort=asc
- 15, 16 - Karlovy Vary - empirová Vřidelni kolonáda. *Památky a příroda Karlovarska*. [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://www.pamatkyaprirodakarlovarska.cz/karlovy-vary-empirova-vridelni-kolonada/>
- 17 - Patrioti chtějí mít v Karlových Varech repliku původní kolonády. *iDnes.cz* [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/karlovy-vary/zpravy/patrioti-chteji-repliku-puvodni-kolonady.A160108_2216797_vary-zpravy_prz
- 18 - Karlovy Vary - Vřidelni kolonáda. *Památky a příroda Karlovarska*. [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://www.pamatkyaprirodakarlovarska.cz/karlovy-vary-vridelni-kolonada/>
- 19 - Karlovy Vary. *Živý kraj*. [online]. [cit. 2018-10-20]. Dostupné z: <http://www.zivykraj.cz/cz/lazne-a-wellness/karlovy-vary>
- 20 - Galerie. *Recko.name* [online]. [cit. 2018-12-06]. Dostupné z: <https://www.recko.name/FotoView.php?oll=1&kde=B&id=32778>
- 21 - Karlovy Vary. *Turistika.cz* [online]. [cit. 2018-12-06]. Dostupné z: <https://www.turistika.cz/vylety/karlovy-vary/foto?id=384810>
- 22 - Krásy Karlových Varů. *Penzion 33*. [online]. [cit. 2018-12-06]. Dostupné z: <http://www.penzion33.cz/cs/galerie/karlovy-vary>
- 23 - Mlýnská kolonáda. *iDnes.cz* [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: https://1gr.cz/fotky/idnes/14/052/org/PL534eee_131255_2135734.jpg
- 24 - Sadová kolonáda. *Karlovy-Vary.cz* [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: <http://www.karlovy-vary.cz/cz/o-karlovy-varech/sadova-kolonada>
- 25 - Grunge Textures. *Utaunhp.info*. [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: <http://www.utaunhp.info/lsny/g/grunge-texture-black-and-white-high-resolution/>
- 26 - Glass Entrance, Doors, Ceiling, Water Feature, Concrete House in Montecito, California. *Fresh Palace*. [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: <https://www.freshpalace.com/2014/07/05/montecito-house/glass-entrance-doors-ceiling-water-feature-concrete-house-in-montecito>
- 27 - Lean to roof. *Sunflex UK*. [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: <https://sunflexuk.co.uk/roofs/lean-to/>
- 28 - Red Horsechestnut. *Friends of the urban forest*. [online]. [cit. 2018-11-10]. Dostupné z: <https://www.fufnet/tree/red-horsechestnut/>

Ortofoto mapy

Geoportál Karlovy Vary. *Magistrát města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2018-12-20]. Dostupné z: https://mmkv.cz/cs/geoportal-karlovy-vary?fbclid=IwAR1NI0hVRF5FST-kAo_t3A6enBSaLg8P36YQPcogwhodWgDLAJCAkUQ64XJU

Ostatní neoznačené obrázky jsou vlastní schémata nebo fotografie.

Konzultanti:

- Ing. Radmila Fingerová
- Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.
- Ing. Milošlav Smutek
- doc. Ing. Daniela Bošová
- Ing. Marek Novotný, Ph.D.

Poděkování

Ráda bych poděkovala Borisovi za odborné vedení diplomové práce a jeho cenné poznatky, celému týmu KAMu KV, všem konzultantům, Pětě a Karlovi za dodání síly.

A především děkuji své rodině a Míšovi, kteří mě po celou dobu studia podporovali.

Fakulta architektury
České vysoké učení technické
Ústav nauky o budovách 15118

Diplomová práce
Karlovy Vary - kolonáda
Cesta Vřídla

ZS 2018/19

