

## **OPONENTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Téma diplomové práce: **Vřídelní kolonáda v Karlových Varech**

Autor diplomové práce: **Bc. Peter Klinec**

Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Boris Redčenkov**

Odborný asistent: **Ing. arch. Vítězslav Danda**

Zadáním diplomové práce je: „Prověření prostoru kolem Vřídla v Karlových Varech v reakci na změněné potřeby a vazby v území a na měnící se náhled na podobu centrální části města“.

Kladně lze hodnotit analytickou část práce, ve které se autor snaží nalézt jasnou odpověď na otázku „Co je lázeňská kolonáda a jaký je její význam“. Společně s uvedenými referenčními příklady je zřejmé, že si uvědomuje, že se nejedná o pouhý přístřešek, ale o významnou část veřejného prostoru, který je akcentovaný právě architekturou kolonády. V analýze místa samotného autor správně definuje urbanistický problém nejen z hlediska nesourodého objektu stávající kolonády v původní rostlé struktuře, ale i potřebu zabývat se prostorem Divadelního náměstí a jeho vztahem k novému objektu kolonády.

**Co je důvodem zástavby Divadelního náměstí a jeho přímého propojení s Vřídelní kolonádou?**

V nadzemní části autor navrhuje dvojici objektů spojených otevřenou sloupovou chodbou, která sahá od kostela sv. Máří Magdaleny až po budovu divadla a má ambici v celé této délce vymezit promenádu na nábřeží řeky. I přes logickou oporu o typologii liniové stavby jako historického předobrazu, navržená forma vzbuzuje pochybnosti svým měřítkem, resp. celkovou délkou cca 240 m - zhruba dvakrát přesahující dosavadní největší karlovarskou kolonádu – Mlýnskou. Nově vzniklá kolonáda vymezuje nejen prostor náměstí a promenádu na nábřeží řeky, jak bylo autorovým záměrem, diskutabilní je ale i oddělení prostoru Vřídelní ulice od nábřeží včetně budovy spořitelny, která si jako jedna z významných městských budov zaslouží mít kultivovaný otevřený předprostor.

**Zvětšení objemu kolonády podmiňuje další umístění funkcí. Jaké nové funkce autor navrhuje?**

V podzemí nové budovy Vřídelní kolonády autor navrhuje Vřídelní lázně, které v místě měly tradici, a z tohoto pohledu se to jeví jako zajímavá myšlenka. Samotný návrh realizace zcela nové konstrukce suterénu ale vzbuzuje určité pochybnosti vzhledem k omezenému prostoru a k vysoce citlivým geologickým podmínkám a s nimi spojenými komplikacemi a riziky. Jde o ideu, kterou je třeba ověřit i z provozně-ekonomického hlediska a bezpečnosti v případě záplav.

**V čem se skrývá mimořádnost navrhovaného lázeňského provozu ve srovnání s jinými provozy ve městě?**

Jednoznačná slabina prezentace je absence řady informací, které by umožnily návrhu řádně porozumět, ať už se jedná o popisky půdorysů a řezů, u kterých se tak můžeme často pouze domnívat autorův záměr, vizualizace interiérů, nového prostoru Divadelního náměstí, pochozí střechy, o které se autor zmiňuje pouze verbálně, konstrukční řešení objektu atd. Je

patrné, že autor ve snaze propracovat návrh věnoval mnoho času řešení příliš malých detailů, pro které mu potom nezbyl čas na prezentaci podstatných aspektů návrhu. Formální a grafická podoba prezentace je na profesionální úrovni.

Cíl zadání diplomové práce „Vřídelní kolonáda v Karlových Varech“ pan Bc. Peter Klínc zplnil. Autor práce prokázal v analytické části schopnost správně si stanovit otázky, na které chce později svým návrhem odpovědět a celkově schopnost o tématu logicky přemýšlet. Návrhová část bohužel zřejmě z důvodu špatného odhadu časové náročnosti zůstává navzdory slušně propracované výkresové části, která mnohdy zabíhá až do zbytečně podrobných detailů, ve velmi schematické podobě a postrádá řadu informací, díky kterým zůstává velká část autorova záměru neodhalena. Za předpokladu doplnění chybějících informací práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou D.

Přes zmíněné výhrady je cíl zadání splněn a cením si výsledku uvedeného návrhu, neboť uvedené náměty jsou přínosem pro diskusi k jedné z nejaktuálnějších výzev z oblasti architektury a urbanismu soudobého lázeňského města.

Na závěr děkuji panu Bc. Peterovi Klincovi za oslovení a důvěru a přeji mu mnoho úspěchů při obhajobě jeho diplomové práce a v následujícím profesním životě.

Kancelář architektury města Karlovy Vary  
28/01/19



Dipl. – Ing. Petr Kropp

Architekt – ředitel Kanceláře architektury města