

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

FILHARMONIE NA VLTAVSKÉ

práce Bc. Anny Seimlové

v ateliéru doc. Ing. arch. Tomáše Hradečného a Ing. arch. Kláry Hradečné

Zadáním diplomové práce byl návrh budovy filharmonie v lokalitě Vltavská v Praze Bubnech na místě doporučeném Radou hlavního města Prahy. Cílem práce byl návrh stavby filharmonie dle předpokládaného stavebního programu, doplnění urbanistické struktury budoucí městské části a vytvoření atraktivního a kulturního cíle v lokalitě.

PRÁCE S MÍSTEM

Umístění návrhu do předprostoru Hlávkova mostu vychází z urbanistické studie architektonické kanceláře Thomas Müller, Ivan Reimann. V předmostí Hlávkova mostu vzniká náměstí, které je vymezeno budovou Elektrických podniků a budovou filharmonie, významnými městskými budovami. Vzniká tak situace pro Prahu analogická – mosty ústí do náměstí vymezených významnými stavbami. Náměstí doplněné stromy vytváří dobré podmínky pro městské aktivity. Koncertní síň je v tomto prostoru svojí velikostí a umístěním nekompromisní dominantou území. Propojení stavby a náměstí s řekou je logickým vyústěním prostorových vazeb v místě.

Poznámka: Provedení propojení s řekou by si zasloužilo odvážnější gesto i polemiku s převzatou urbanistickou studií ohledně řešení předprostoru koncertní síně a hlukové zátěže způsobené dopravou podél nábřeží. Dokumentace, která by nabídla detailnější vhled do vztahu k budově Elektrických podniků a řece Vltavě by byla výhodou.

PROGRAM

Stavební program, vycházející z podkladů architekta Miroslava Masáka, je s přehledem splněn. Autorka si dala ambici vytvořit multifunkční stavbu (cca 40 000 m² HPP) nabízející aktivity i mimo dobu konání koncertů. Prostorné zázemí pro hudebníky, restaurace, kavárny, bar, tančírna, obchody v parteru, multifunkční konferenční prostory, hudební knihovna, hudební vydavatelství a pobytová střecha odpovídají spíše požadavkům Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu, které zpracovává Institut plánování a rozvoje města Prahy pro zadání architektonické soutěže. Tyto prostory návrhu zajišťují život v čase mimo hudební koncerty i ekonomičnost provozování stavby.

Poznámka: Při takto obsáhlém programu se nabízí otázka efektivnějšího využití prostoru pod zvýšenou úrovní náměstí, prostoru, který není nutné hloubit.

VNITŘNÍ USPOŘADÁNÍ

Koncept stavby – vnitroblok – je z půdorysů i řezů evidentní. Návštěvníkovi je tato myšlenka představena velkorysou vstupní vícepodlažní dvoranou, ve které začíná cesta za koncertem. Cesta je pojata jako jízda vzhůru útroby stavby dokud není dosaženo cíle – koncertní síně. Návrh se snaží vygradovat napětí z očekávaného a reaguje na vznešenost nevšedního kulturního zážitku. Neočekávaným momentem pro návštěvníka však není objevení koncertních sálů, nýbrž otevřeného atria nad velkým sálem v horních patrech stavby.

Poznámka: Myšlenka promenády stavbou by mohla být důmyslněji pojednána a návštěvníkovi cíl jeho cesty postupně zprostředkovávat skrz výhledy a průhledy.

AKUSTIKA

Místo stavby, obklopené severojižní magistrálou, vlakovým koridorem a trasou metra, je akusticky náročné. Návrh pružinového uložení koncertní sálů je proto legitimním řešením. Velký sál pro 1800 posluchačů je navržen jako typ shoebox. Koncertní síně tohoto typu dosahují tradičně skvělých akustických parametrů. Příkladem jsou vídeňský Musikverein nebo curyšský Tonhalleaal. Potvrzením těchto kvalit je moderní KKL v Luzernu od Jeana Nouvela. Navržené poměry stran by měly zaručit dobu dozvuku 1,8 – 2,0 příznivou pro koncerty symfonického orchestru. Pro lepší brilantnost a odrazivost tónů je v sále naznačena profilace stěn.

Poznámka: Řešení pružinového uložení je v tomto konkrétním místě stavby důležitým detailem, který by měl být vysvětlen. Stěna za pódiem by měla, oproti ostatním odrazivým stěnám, být navržena z pohltivého materiálu. Přítomnost dozvukových komor by měla u nově navrhovaných koncertních síní typu shoebox být samozřejmostí. Koncertní síň by tak byla schopna hostit koncerty klasické hudby z různých období vyžadující různé doby dozvuku.

ZÁVĚR

Dovolím si tvrdit, že předem zvolený rozměr stavby a koncept stavby jako blokové zástavby s vnitroblokem se stal u této svědomitě a poctivě odvedené práce svazujícím.

Práci hodnotím stupněm: C



V Praze, 1. 2. 2019

Ing. arch. Dominik Saitl MSc.