

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE ADÉLY KRÍDLOVÉ

Když jsme zadávali parcelu za hotelem Intercontinental, čekali jsme asi více polemiky se zadáním, více projektů, kde architektura nebude pouze fyzická, hmotová, „viditelná“, čekali jsme asi víc projektů, které se pokusí kultivovat dané místo a vytvořit zde kvalitní městský prostor. Této těžké úlohy se Adéla, kterou jsme před tím neznali, zhostila a, sama introvertní vytvořila introvertní městský dům. Především se jí ale podařilo změnit současný čistě utilitární a nekvalitní „předprostor“ hotelu na veřejný prostor patřící opět městu.

Adéliny **vinné sklípky** jsou jedním z příkladů chytrého, a tedy možného, zastavění pozemku, funkční náplní mezi letenským kopcem, řekou, hotelem a Pařížskou baterií obchodů se šperky, hodinkami, oděvy a botami – zcela patřičné.

Výkon Adély Krídlové byl až neuvěřitelně vyrovnaný, klidný, soustředěný. Dobře rozmyšlený koncept je převeden stejně dobře, nebo spíš více než dobře do projektu realizačního.

Jasně představy a požadavky, ne zcela běžné, byly po krocích, u vědomí souvislostí konzultovány, obhájeny a prosazeny. Chvilkové poklesy odhodlání, někdy působené hlídači norem a zvyklostí, bylo lze snadno překonat vírou v navrhované řešení a obnovit velký zápal pro věc.

Více netřeba. Adéla pokračuje dále! A my doufáme, že alespoň nějaký čas s námi.

Ze závěrečného zvolání je jasné, že projekt Adély Krídlové hodnotíme vysoko po všech stránkách, jednoznačně jej doporučujeme k obhajobě a hodnotíme stupněm **A – výborný**

V Praze 18.6. 2018



Tomáš Novotný