



## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

studenta: Miluše Jezdinská

s názvem: Využití kompenzačních cvičení u baletních tanečníků

### Hodnocení bakalářské práce dosahuje následující úrovně:

1.	Přístup studenta k řešení úkolu (přípravenost, iniciativa, pracovní morálka a samostatnost studenta). (0 - 30)	25
2.	Způsob a úroveň zpracování úkolu. (0 - 20)	15
3.	Formální náležitosti a úprava obsahu bakalářské práce (úroveň psaní, označení struktury textu, grafy, tabulky, citace v textu, seznam použité literatury apod.). (0 - 10)	7
4.	Rozsah realizačních prací, aplikovaných vědomostí a znalostí, úroveň metodologického zpracování a závěrů práce. (0 - 40)	32
5.	<b>Celkový počet bodů</b>	<b>79</b>

### Návrh otázek k obhajobě

1. Dala by se sestavit obecná cvičební jednotka pro baletní tanečníky?

2. Byly ochotny vaše probandky poračovat ve cvičení i po skončení vzájemné spolupráce?

3.

### Celkové hodnocení úrovně vypracování bakalářské práce:

Hodnocení**:	A (výborně)	B (velmi dobře)	C (dobře)	D (uspokojivě)	E (dostatečně)	F (nedostatečně)
Počet bodů:	100 - 90	89 - 80	79 - 70	69 - 60	59 - 50	< 50
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*\* v případě hodnocení F (nedostatečně) uveďte komentář

Bakalářskou práci hodnotím výše uvedeným klasifikačním stupněm a doporučuji/~~nedoporučuji~~ k obhajobě.

## Komentář

Bakalářská práce zpracovávající problematiku baletního tance a edukaci tanečníků je zajímavě zpracována. V kapitole současný stav je zpracována problematika baletního tance doplněná o názorné fotografie jednotlivých baletních pozic a prvků. Dále je zmíněna kineziologie pohybu baletních tanečníků a nejčastější zranění. Ve speciální části jsou zpracovány kazuistiky tří baletních tanečnic, zastoupeny jsou profesionální tanečnice i studentky konzervatoře. U všech probandek byly na základě kineziologického rozboru aplikovány individuální cvičební jednotky. Součástí této části je také dotazníkové šetření, kterým autorka mapovala problematiku úrazů a následné rehabilitace v oblasti baletního tance a také zkušenosti s kompenzačními cvičeními u baletních tanečníků. Výsledky tohoto šetření jsou zpracovány do přehledných grafů v kapitole výsledky. Nicméně dotazníkové šetření mělo být podkladem pro vytvoření kompenzační cvičební jednotky pro baletní tanečníky, tu v práci samostatně uvedenou postrádám. V diskusi autorka prokázala schopnost komparace svých výsledků se zejména zahraniční literaturou.

K celému zpracování bakalářské práce přistupovala studentka velmi zodpovědně, stejně tak k plnění dílčích úkolů a vhodného využití vědomostí a dovedností získaných v průběhu studia. Studentka plně využívala konzultací, respektovala mé připomínky, na konzultace byla vždy připravena.

Práce je zpracována po stránce stylistické i gramatické bez chyb, v práci jsou vhodně zařazeny obrázky, fotografie a grafy, což hodnotím kladně.

Celkově práce splňuje všechny aspekty bakalářské práce a je velmi dobře zpracována, kladně hodnotím komplexní přístup studentky k této problematice.

Doporučuji k obhajobě.

Jméno a příjmení: Mgr. Monika Kimličková  
Organizace: ČVUT v Praze, Fakulta biomedicínského inženýrství

Podpis: .....  
Datum: .....