

Diplomní projekt Hospic Cheb

letní semestr 2017/2018

Autor: Bc. Martin Král

Ateliér: Ing.arch. Boris Redčenkov

Oponent: Ing.arch. Aleš Papp

Autor přistoupil k těžkému tématu hospice v centru historického města skutečně zodpovědně. V úvodní analýze se podrobně a přehledně věnuje jak programu a jeho sociálním souvislostem, tak i urbánnímu kontextu. Díky jeho práci jsem si uvědomil, jak specifickým městem je Cheb z hlediska historického vývoje a z hlediska současných majetkoprávních vztahů. Přímo v centru města se nachází rozlehlé vnitrobloky s velkým stavebním potenciálem, který se nabízí k využití pro veřejně prospěšné stavby, mezi které bezpochyby hospic patří.

Autor svým návrhem navazuje na fragment původní zástavby vnitrobloku a v jeho středu umísťuje objekt hospice. Stávající prostor jím rozděluje na dvě části. V jižní, veřejné části je navržen vstup do budovy, kavárna, ordinace a vjezd do její podzemní garáže. Do severní, intimnější části vnitrobloku se obrací intimnější vnitřní prostory hospice. Zvolená tradiční forma architektury budovy navazuje a jakoby vyrůstá ze stávající budovy na severovýchodní straně bloku. Svým nepravidelným tvarem harmonicky zapadá do struktury stávající zástavby a s nenucenou elegancí ji citlivě doplňuje. Napojení na budovu v jihozápadním konci dvora prosklenou zimní zahradou však působí poněkud formálně a schematicky.

Oceňuji péči, jakou autor při návrhu dispozic budovy věnoval jejím budoucím uživatelům. Hospic tak kromě velmi komfortních pokojů nabízí svým klientům a jejich rodinám velkou škálu útulných vnitřních i vnějších prostor pro trávení společných chvil. Každý jednotlivý prostor má svůj jedinečný charakter, velká pozornost je věnována proporcím a práci se světlem. Současně ale autor řeší i veškeré provozní vazby, které jsou k fungování tohoto speciálního zdravotnického zařízení potřeba. Dům jako celek tak není nemocnicí, ale klidným prostředím pro všechny své obyvatele. Tomu odpovídají i fasády budovy a architektonický detail. Autor citlivě pracuje s tvary a materiály, s jemnými kontrasty spíše struktur než barev. Výsledkem je spíše tradiční, ale klidná a nadčasová architektura, která nedominuje, ale vytváří důstojný rámec pro to, co se v ní odehrává a současně úspěšně reinterpretuje původní strukturu historického města. Tohoto výsledku si velmi cením.

Z technického hlediska mi v návrhu chybí alespoň základní rozvaha o koncepci větrání, vytápění a chlazení z hlediska prostorových nároků těchto technologií – strojoven a šachet.

Zejména proto, že tyto technické disciplíny, a to zvláště u zdravotnického zařízení s rozsáhlým zázemím a parkovištěm v podzemí, mohou mít výrazný dopad do jinak pečlivě komponované architektury.

Přes několik výše uvedených výhrad považuji předloženou práci za velmi zdařilou, zasluhující nejlepší hodnocení. Velmi oceňuji i mimořádně kvalitní prezentaci návrhu.

Návrh hodnocení: **A**

V Praze, 10.6.2018

Aleš Papp

