

České vysoké učení technické
FAKULTA ARCHITEKTURY
Ústav navrhování III.
16634 Praha 6, Thákurova 9

OPONENTNÍ POSUDEK

Diplomní projekt: Nová budova Muzea hlavního města Prahy
Ateliér: Prof. ing. arch. Ladislava Lábuse
Diplomant: Bc. Viktor Orosz
Oponent: ing. arch. Martin Feistner
Datum: 5.6.2018

Zadáním diplomního projektu bylo umístění a navržení nové budovy pro Muzeum hlavního města Prahy v lokalitě bývalého nádraží Těšnov, v místě dnešní zanedbané plochy zeleně. Zásadním limitem území je Wilsonova ulice. Podkladem pro vypracování konceptu byly mj. úvahy o restrukturalizaci muzea a konzultace na upřesnění velmi komplexního programu tak složité instituce jakou je muzeum.

Urbanistické řešení:

Diplomant pan Viktor Orosz vypracoval podrobnou analýzu místa. Zkoumá též analogická místa po zbouraných hradbách v jiných evropských městech (Vídeň Kodaň). Těšnov je poznamenán mnoha zásahy: zbouráním hradeb, zbouráním jednoho křídla Denisova nádraží, následně demolice celé budovy a také do budoucna zvažovaného snesení magistrály na úroveň terénu. V širší lokalitě jsou autonomní paláce nábřeží, hotelové budovy a autonomní budova Muzea hlavního města Prahy. Na místo navazuje z východu i ze západu struktura původních městských bloků. Zásadním problémem lokality je vztah nově navrhovaného domu k magistrále.

Do této situace navrhuje diplomant kubickou soliterní stavbu, která se staví k magistrále slepým bokem a tím ji (magistrálu) defakto potvrzuje. Určitý vztah (zamýšlený ?) mezi starou a novou budovou muzea vzniká podcházením magistrály a umístěním vstupů muzejních budov proti sobě. Budova se obrací a částečně otevírá k ulici Těšnov a Na Poříčí, kde je v parteru exteriérová expozice.

Architektonické a dispoziční řešení:

Hlavním vstupem je stavba orientována k ulici Na Poříčí. Kubické hmoty sálů jsou seskupeny kolem dvorany, která čitelně organizuje a také prosvětluje celý provoz muzea. Členění dispozice a prostorů je přehledné a čisté. Větší rozpory sálů umožňují variabilní expozice. V přízemí jsou návštěvnické prostory, které jsou volně přístupné pro veřejnost. Společenské akce zde mohou fungovat nezávisle po uzavření muzea (pokladna je až na konci dvorany před vertikálními komunikacemi). Ve druhém nadzemním podlaží jsou nejdůležitější exponáty muzea – modely Prahy pro které jsou vyčleněny samostatné čtvercové sály (předpokládám, že se vejdu mimo centrální pilíř). Dále je zde související urbanistická, ikonografická část a badatelské centrum. V ostatních podlažích je splněn náročný program na archeologické a další expozice. Ze severní strany objektu je nezávisle přístupný zaměstnanecký úsek a dále rampa a vjezd do garáží a technického zázemí v suterénu. Fasády působí relativně konzervativně a jejich tíha odpovídá muzejní instituci. Navrhované „trhliny“ v pohledové betonové fasádě jsou dle mého názoru substitucí ornamentu s trochou dekadence (můj subjektivní názor).

Konstrukční řešení:

Konstrukce je navržena jako kombinace železobetonových stěn, pilířů a skeletu. Konstrukce je železobetonová, monolitická s vloženou tepelnou izolací obvodových stěn. Konstrukční systém s pohledovým betonem v interiéru i exteriéru je součástí výtvarného konceptu. V místech prosklených trhlín by vznikl náročný detail.

Připomínky a dotazy:

- V situaci chybí popisy budov, výškové kóty, popisy vstupů a vjezdů.

Zajímalo by mně, jak jste uvažoval o budoucím možném vztahu mezi východní fasádou a budoucím (možným) vedením Wilsonovy ulice na úrovni terénu.

Vaše východní fasáda je velmi blízko magistrály a je zde riziko nebo spíše jistota vzniku asociálního prostoru.

- Uvažoval jste v průběhu práce na konceptu o dodržení stavební čáry v ulici Na Pořičí?

Diplomant pan Viktor Orosz prokázal schopnost samostatné koncepční práce. Návrh je dobře dokumentovaný a je přesvědčivě vyjádřený ve výkresech a vizualizacích. Diplomní projekt doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení „C“

V Praze dne 5.6.2018

ing. arch. Martin Feistner

