

Oponentura diplomního projektu.

Autor: Anait Bojadžjan

Ateliér: Doc.ing.arch.Petr Suske, CSc

Název: CENTRUM PRO UMĚNÍ

1. ZADÁNÍ.

Předmětem diplomové práce je najít řešení centra umění na místě hradu St.Caterina na ostrově Favignana u Sicílie. Podle podmínek soutěže, která je podkladem pro zadání bylo možné stavět pod hradem, nebo na hradě a to formou novostavby, nebo přístavby. Cílem bylo vytvořit centrum pro práci umělců a prezentaci jejich děl. Poskytnout zázemí pro návštěvníky hradu a také by mělo vzniknout komunitní centrum pro místní obyvatele.

Autorka se rozhodla pro využití potenciálu hradu, formou dostavby. Propojuje jednotlivé funkční celky nové zástavby a pozůstatků původního hradu. Využívá přitom jako stavební materiál místní tufový kámen a částečně sklo.

2. ŠIRŠÍ VZTAHY.

Hrad St.Caterina je situován na ostrově Favignana poblíž Sicílie. S okolím je spojen úzkou a prudkou přístupovou cestou. Hrad je výraznou dominantou na kopci a také lákovým cílem pro turisty a výletníky. Rovněž s ohledem na výhledy na moře a romantické prostředí se dá předpokládat, že bude zdrojem inspirace pro umělce.

Z diplomové práce není zřejmé, jakým způsobem bude probíhat zásobování restaurace a ubytovaných umělců. Není zmíněno parkování a další vazby na okolí.

3. DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ.

Nově navrhované dostavby hradu jsou rozděleny do tří sekcí. První je tvořena spodní platformou s recepcí a ubytováním. Druhá prosklená část je o úroveň výše a je zde samotné centrum pro umění s expozičními prostory, zároveň propojuje stávající prostory hradu. Třetí část s ateliéry a ubytováním pro umělce je na odvrácené straně hradu v klidové zóně s inspirativními výhledy. Prostory komunitního centra a muzea jsou umístěny v rekonstruované budově hradu.

Jednotlivé dispoziční celky jsou dobře funkčně propojeny. Není vyřešeno zásobování v rámci areálu. Není jasné, jestli sdílené ateliéry jsou otevřené, nebo uzavřené prostory. Ubytování pro umělce v pokojích hotelového typu by bylo vhodnější nahradit apartmány.

4. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ.

Architektonický koncept vychází ze stávajícího torza původního hradu a tuto hmotu dotváří formou nových hradeb a platforem s novou funkční náplní. Autorka používá jako převládající materiál tufový kámen, který kombinuje se sklem. Docílí tím iluzi hradeb.

Takto masivní a komplikovanou dostavbu původního hradu v tvarosloví hradeb, považují za ne příliš zdařilou. Potlačuje původní hmotu hradu a zároveň nepřináší očekávanou soudobou architektonickou hodnotu.

5. KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ.

Autorka se v diplomové práci nezmiňuje o zamýšlených konstrukcích a konstrukčních materiálech.

Řešení technické infrastruktury není rovněž zmiňováno.

6. ZÁVĚR.

Autorka přistoupila k návrhu Centra pro umění ambiciózně tím, že navrhuje dostavby přímo do prostoru hradu. Nová funkční náplň centra a navržené provozní a dispoziční řešení by jistě přinesly novou úroveň do využití hradu a tím i oživily turistický ruch v místě. Architektonické ztvárnění této myšlenky zbytečně opakuje formy a materiály středověké stavby a nepřináší invenční přístup k architektonické formě.

Celkové hodnocení navrhuji: C

Datum: 9.6.2018

Oponent: ing. arch. Libor Habanec

